

১ম বর্ষ

আষাঢ়—১৩৩১

১ম সংখ্যা

বাঁদ্রী

নবীন পথের বাঁদ্রী মোরা আজ
পথের বাধা ভাঙাই মোদের কাজ
চলতে গিয়ে পথের তুলে হাতো ব্যথা উঠবে তুলে
হয়ত মোরা পাব কতই লাজ
পথে তবু চলতে হবে আজ ॥

কি পথ কোথায় শেষ, তা জানা নাই
পেছিয়ে পড়ে থাকব কেন তাই
সব বিপদের সাগর বেয়ে দৃষ্ট মনে চলব খেয়ে
কোন বাধাই মানব না ত ভাই
পথের শেষ যদিও জানা নাই ॥

বাঁদ্রী মোরা অচিন্ দেশের তরে
এগিয়ে যেতে হবেই সাহস ভরে
দুঃখ জালা সহিবে গায়ে ব্যথা বাজে বাজুক পায়ে
ফেরার কথা আজ না মনে পড়ে
বাঁদ্রী মোরা অচিন্ দেশের তরে ॥

অসীম পথের বাঁদ্রী মোরা আজ
কর্তে হবে কর্তে হবে কাজ
সত্যে রেখে লক্ষ্য মোরা চলব স্বরা চলব স্বরা
ঝঙ্কা—আসে, পড়ে পড়ুক বাজ—
অচিন্ পথের বাঁদ্রী মোরা আজ ॥

সমরেন্দ্র কৃষ্ণ দেব,
১১-২য় টুপ, কলিকাতা ১।

আমাদের নিবেদন

বয়স্কাউট সম্বন্ধে ইংরাজীতে অনেক বই আছে পত্রিকাও আছে, সুতরাং এ জিনিষটা ধারা ইংরাজী জানেন তাঁদের বুঝতে বিশেষ কষ্ট হয় না। বাংলায় এ রকমের কোন সাময়িক পত্র নেই এমন কি ও সম্বন্ধে কোন ভাল বইও নেই।

এই কারণে বয়স্কাউট সম্বন্ধে দেশের লোকের কোন রকম ধারণা নেই বললেই চলে। অথচ দেশের এই সময়টাতে বিশেষ করে বয়স্কাউটের দরকার হয়ে পড়েছে। আমরা এই অভাবটা যাতে দূর করতে পারা যায়, সেই উদ্দেশ্য নিয়ে স্কাউটদের একখানা সাময়িক পত্র বাংলায় বের করতে চেষ্টা করেছি। এ চেষ্টায় আমরা আশা করি বাংলায় সব সম্প্রদায়ের স্কাউট ভ্রাতাদের সহায়ত্বভূতি পাব—এবং শিক্ষিত জনসাধারণের সাহায্য হ'তে বঞ্চিত হব না।

চিত্রকর শ্রীঅবনীন্দ্র নাথ বসু মহাশয় “যাত্রী”

সম্পাদক।

মাসিক খবর

১। মিঃ এল্. আর্. ডব্লিউ জেকব :—ভূতপূর্ব ডিষ্ট্রিক্ট কাব মাষ্টার মিঃ জেকব গত ৩১শে মে তাঁর স্বদেশের অভিযুগে যাত্রা করেছেন। ভারতবর্ষের অস্ত্রান্ত্র দেশের তুলনায় কলিকাতায় যে কাবিং এত শীঘ্র এত উন্নতি লাভ করেছে ও কাব সংখ্যায় এত বেড়ে উঠেছে তা মিঃ জেকবের চেষ্টায় ও কর্মদক্ষতার গুণে একথা বললে কিছুমাত্র অত্যাুক্তি করা হবে না। মিঃ জেকব নিজগুণে কাবিংয়ের উন্নতির দিকে কলিকাতার অস্ত্রান্ত্র কাব-মাষ্টারদেরও দৃষ্টি আকর্ষণ করতে সক্ষম হয়েছিলেন। তিনি তাঁদের কাজের উপযুক্ত করেও শ্রেণে গিয়েছেন।

এই কভারটা এঁকে দিয়েছেন। তাঁর কাছে আমরা এর জন্য চিরকৃতজ্ঞ। বসু মহাশয়ের কলাবিচার পারদর্শিতার সম্বন্ধে আমাদের বেশী কিছু বলাই বাহুল্য। ভগবানের কাছে আমরা তাঁর যশ ও উন্নতি প্রার্থনা করি।

আমরা যে আপনাদের কাছে “যাত্রী”কে এনে উপস্থিত করতে পেরেছি সে কেবল আপনাদের পরিচিত স্থলেখক শ্রীহেমেন্দ্রলাল রায় মহাশয়ের সাহায্যে ও উৎসাহে। যাত্রীর তিনিই প্রাণ, তাঁরই উপর নির্ভর করে আজ আমরা এ পথে অগ্রসর হয়েছি।

স্কাউটিং জিনিষটা কি—তার উদ্দেশ্যই বা কি সে বিষয় আমরা নিজেরা কিছু বোঝাতে চেষ্টা না করে এর সৃষ্টিকর্তা শ্রার রবার্ট বেডেন পাওয়েল কলের গানেব বক্তৃতায় সে বিষয় যা বলেছেন তার অনুবাদ স্থানান্তরে ছাপিয়ে দিলাম।

আশা করি তাঁর অল্পপস্থিতিতেও তাঁর শিক্ষা কলিকাতার মাষ্টারদের মনে জাগরক থাকবে এবং তাঁর মতই কাবিংএর প্যাকের আরও উন্নতি বর্ধনে সচেষ্ট থাকবেন।

২। কলিকাতার নূতন ট্রুপ—কলিকাতার দ্বিতীয় স্কাউট সমিতির পরিচালনী সমিতি তাঁদের এপ্রিল মাসের অধিবেশনে কয়েকটি নতুন স্কাউটদল গঠনের অমুমতি দিয়েছেন। তদনুসারে কুটিশচার্জ স্কুলে দুইটি নূতন স্কাউটদল—অষ্টদশ ও উনবিংশ সংখ্যক—গঠিত হয়েছে, কলিঙ্গ স্কুলে বিংশ সংখ্যক একটি দলগঠিত হয়েছে, এবং Boys Training Cottage Schoolএর কাবদলকে ষষ্ঠ

যাত্রী

OUR CHIEF



SIR ROBERT BADEN-POWELL, BT.,
G.C.V.O., K.C.B., F.R.G.S., L.L.D.

চাঁদপুর স্কাউট ক্যাম্প

প্রতি বৎসর শুভফ্রাইডের ছুটির সময় ৭১৮ দিনের জন্ত, কোন এক স্বাস্থ্যকর জায়গায়, কলিকাতার দ্বিতীয় এসোসিয়েসনের স্কাউটদের ক্যাম্প হয়। স্কাউট ক্যাম্প ব্যাপারটি কি ও তাহাতে কি হয় তাহা নিম্নের বিবরণী পাঠেই বুঝা যাইবে। এ বৎসর (১৯২৪) প্রথমে স্তবিধামত স্থান না পাওয়াতে ক্যাম্প না হওয়াই স্থির হইয়াছিল। কিন্তু তাহাতে অনেক স্কাউট ও স্কাউটমাস্টারেরা ভগ্ন মনোরথ হইয়াছিলেন, কেন না তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই এই বাৎসরিক স্কাউট ক্যাম্পের জন্ত বিশেষ উৎসুক। যাহা হউক পরে যখন খবর আসিল যে বালেশ্বর হইতে ৯ মাইল দূরে সমুদ্রের ধারে চাঁদপুরের বাংলা পাওয়া গিয়াছে তখন তাঁহারা মহা আগ্রহে ক্যাম্পে যাইবার জোগাড় করিতে বাস্তব হইলেন। কিন্তু খবর অনেক পরে আসাতে এবার অল্প সংখ্যক স্কাউটই ক্যাম্পে গিয়াছিল।

চাঁদপুর বা চণ্ডীপুর উড়িষ্যার অন্তর্গত; কলিকাতা হইতে প্রায় ১৫৩ মাইল। কলিকাতা হইতে পুরী যাইবার রাস্তায় বালেশ্বর স্টেশনে নাগিয়া যাইতে হয়। বালেশ্বর হইতে একটি পাকা রাস্তা ধরিয়া ৯ মাইল অতিক্রম করিলে চাঁদপুরের ইন্স্পেক্টর বাংলা পাওয়া যায়। এই বাংলাটি বৃহৎ, বালিয়াড়ীর (বালীর চিপির) উপর, সমুদ্রের ধারে। একটি পাকা ইমারত। স্কাউটরা এই বাংলাটি লইয়াছিল। ইহা ছাড়া সেখানে আরও চারটি বাংলা আছে; সেগুলি সব খড়ের ছাউনি। চাঁদপুরে দেখিবার মধ্যে সমুদ্র, সমুদ্রের কিনারা ও বালির পাহাড়। সেখানে একটি শেল টেস্টিং স্টেশন (Shell Testing Station) আছে। সেখানে দমদমায় প্রস্তুত গোলা ঠিক হইয়াছে কিনা তাহার পরীক্ষা হয়। ২১শে এপ্রিল রাত্রে গাড়ীতেই

যাওয়া স্থির হইল। এবারকার স্কাউট ক্যাম্পের প্রধান উদ্দেশ্যী মিঃ এন্, এন্, বহু। ইনি বাংলার স্কাউট এসোসিয়েসনের সেক্রেটারী ও ১১ ও ১২ নং ট্রপের স্কাউটমাস্টার। বহু ও আমি কয়েক জন জুনিয়ার সহকারী স্কাউট মাস্টারের সাহায্যে এবারকার ক্যাম্পের ভার নিলাম। দ্বিতীয় কলিকাতা এসোসিয়েসনের ডিষ্ট্রিক্ট কমিশনার মিঃ জে, এ, কার্কহাম সাহেব বা অপর কোনও সিনিয়ার স্কাউট মাস্টার এবারকার ক্যাম্পে যোগ দিতে পারেন নাই। আমরা রাত্রি প্রায় ৮টার সময় হইতে হাওড়া স্টেশনে জমা হইতে আরম্ভ হইলাম। ট্রেন ছাড়িবার কথা ১০টা ১০ মিনিটে। যখন আর কোন স্কাউট আসিবার সম্ভাবনা রহিল না তখন “ফল্ ইন্” (fall in) করিয়া তাহাদের সংখ্যা লওয়া হইল। স্কাউট ও অফিসার নিয়া ৩৯জন হইল।

এখন হইতেই স্কাউটদের “ক্যাম্প লাইফ” (camp life) আরম্ভ হইল বলা যাইতে পারে। ইহার পূর্বে হয়ত অনেকে আত্মীয় স্বজন ছাড়া কোথাও যায় নাই বা নিজের আসবাব পত্রের ভার কখন নেয় নাই, তাহাদের আত্মীয় স্বজন তাহাদের জন্ত সকল ব্যবস্থা করিয়াছেন। এমন কি এবারেও দেখা গেল যে অনেকের পিতা, পিতৃব্য বা অপর আত্মীয় তাহাদের সঙ্গে করিয়া হাওড়া স্টেশনে লইয়া আসিয়াছেন ও আপনাপন বালকদের সাবধান হইয়া থাকিবার জন্ত উপদেশাদি দিতেছেন, কেহ কেহ বা স্কাউট মাস্টারদের তাহাদের ছেলের উপর নজর রাখিতে বলিতেছেন। এমন সময়ে “ফল্ ইনের” বাশী (fall in whistle) পড়িল। শূন্যের মধ্যে দৃষ্ট বদলাইয়া গেল। স্কাউটরা আত্মীয় স্বজনদের ছাড়িয়া আপনাপন আসবাব— এক একটি ছোট বোঝা—পুষ্টে ঝুলাইয়া নির্দিষ্ট

স্থানে দাঁড়াইয়া গেল, ও যেন পরবর্তী আদেশের প্রতীক্ষা করিতে লাগিল। তাহাদের তখনকার প্রকৃত সুন্দর মূর্তি স্থির হইয়া সোজা ভাবে দাঁড়ান ও আত্মনির্ভরতা দেখিয়া বোধ হয় তাহাদের আত্মীয় স্বজন কেহ কেহ কিছু আশ্চর্য হইয়াছিলেন। বোধ হয় কেহ কেহ ভাবিতেছিলেন যে তাহাদের “ভেলো” “ভুতো” যাহারা পাঁচবার বলিলে তবে নড়ে চড়ে, তিনটি জিনিষ আনতে বলিলে একটা তুলিয়া আসে, তাহারা স্কাউটমাষ্টারের এক ইঙ্গিতেই কি প্রকারে যে যাহার জিনিষ পত্র লইয়া দাঁড়াইয়া গেল, কোন গোলমাল নাই, “এটা কোথায় ওটা কোথায়” নাই যেন কলে কাজ হইয়া গেল।

পরের আদেশে ১, ২, ৩, ৪—করিয়া স্কাউটদের সংখ্যা নির্দিষ্ট হইল। তৃতীয় আদেশে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া তাহারা নির্দিষ্ট গাড়িতে গিয়া উঠিল। তুলিয়া মাল তুলিতে আসিয়া হতাশ হইয়া দাঁড়াইল। আত্মীয় স্বজন সাহায্য করিতে না পারিয়া সঙ্গে সঙ্গে গাড়ী পর্যন্ত চলিলেন। এই যে স্বচ্ছলভাবে কার্য্য হইয়া গেল ইহার জন্ত আশ্চর্য্য হইবার কোনই কারণ নাই কেননা স্কাউটের শিক্ষার নীতি বা সার বাক্য হইতেছে “সকল সময় প্রস্তুত থাকিবে” (Be prepared)। আর স্কাউটরা যে দশটি নিয়ম পালন করিবার জন্ত প্রতীক্ষা করে তার মধ্যে একটি হইতেছে ‘স্কাউট বিনা ওজরে স্কাউট মাষ্টারের আদেশ পালন করে।’ ক্যাম্পে আসিবার পূর্বে প্রত্যেক স্কাউটকে ক্যাম্পে কি কি জিনিষ লইয়া যাইতে হইবে ও তাহা কিরূপভাবে লইবে তাহা বিশেষ করিয়া বলিয়া দেওয়া হয়। যাহা হউক স্কাউটরা ত গাড়ীতে উঠিল, গাড়ী ছাড়িবারও সময় হইল কিন্তু আমাদের টিকেট কেনা হইয়া উঠিল না। স্কাউটদের কম ভাড়ায় যে টিকেট দেওয়া হয় সে সম্বন্ধে যে চিঠিপত্র আমাদের কাছে ছিল তাহা বুকিং অফিসের মনোমত না হওয়ায় তাহারা টিকেট দিল না কাজেই আমাদের ৪৫টি যে ভারি মাল ছিল তাহাও লগেজে দেওয়া হইল না। ইংরাজীতে বলে

“চেষ্টা থাকিলে পথ আপনিই বেরয়” (Where there is will there is a way). ষ্টেশন হুপারিটেণ্ডেণ্ট যখন দেখিলেন যে আমরা অতগুলি ছেলেকে গাড়ী থেকে নামাইতে কিছুতেই প্রস্তুত নয় এবং কোনমতে সেই গাড়ীতেই যাইবার জন্ত আমরা বন্ধপরিচর তখন তিনি সৌজন্য দেখাইয়া বলিলেন, তোমাদের মালপত্র শীঘ্র ভোল আর টিকেট সম্বন্ধে আমি বালেশ্বরে টেলিগ্রাম করব। যদিও আমাদের বড় মালগুলি প্রায় ৮২ মন ভারি ছিল তথাপি আমরা বড় বড় স্কাউটদের সাহায্যে শীঘ্রই সে মাল গাড়ীজাত করিয়া সকলে গাড়ীতে উঠিলাম। আমাদের জন্তই গাড়ী ছাড়িতে প্রায় ৭৮ মিনিট বিলম্ব হইল। গাড়ীতে উঠিতেই গাড়ী ছাড়িয়া দিল। শেষ কয়েক মিনিট আমরা মালপত্র উঠান ও টিকেট করা নিয়া কিছু চিন্তিত হইয়া ছিলাম কিন্তু গাড়ীতে উঠিতেই মনে আর কোন চিন্তার স্থান রহিল না। সকলে যেন এক আনন্দের রাজ্যে উপস্থিত হইল। কেহবা বিগল (bugle) বাজাইতেছে, কেহবা সমস্ত রাত্রি জাগিয়া সমস্ত ষ্টেশন দেখিবে বলিতেছে, কেহ গান ধরিয়াছে, কেহবা নিজের জিনিষপত্র গুছাইতেছে, কেহবা কল্পনায় চাঁদিপু রব বর্ণনা করিতেছে। আমি সেই নিখল বালস্বলভ হৃদয়ের আনন্দ উৎস, একটি বেঞ্চের একপাশে বসিয়া উপভোগ করিতে লাগিলাম। মনে হইল ইহাদের দলে মিশিয়া আমিও যেন পুনরায় বালকত্ব প্রাপ্ত হইয়াছি। আমরা দুইটি বড় খার্ডক্লাস কম্পার্ট-মেন্ট পাইয়াছিলাম। তাহাতে সকলের শুইবার স্থান হওয়া অসম্ভব। কিন্তু শুইবার জন্ত কেহই ব্যস্ত নয়, সকলেই বসিয়া থাকিতে চায়। আমি জানিতাম উহারা শুইতে যতই অনিচ্ছা প্রকাশ করুক সময় হইলে সকলকেই শুইতে হইবে, নিদ্রার হাত এড়ান বড় শক্ত। শীঘ্র ফলেও তাহাই হইল, এক ঘণ্টা কি দেড় ঘণ্টার মধ্যে প্রথমে অল্পবয়স্ক ও পরে অধিক বয়স্ক বাল-

সংখ্যক নাম দিবে এবং তালিকাভুক্ত করে নেওয়া হয়েছে।

৩। প্রহেলিকিতে সিলোন স্কাউট :- সিলোন হ'তে ১৮ জন স্কাউট আগামী আগষ্ট মাসের ইম্পিরিয়াল জাহুরিতে সিলোনের প্রতিনিধি নির্বাচিত হয়েছে। তারা ত্রিকোণালির ডিষ্ট্রিক্ট কমিশনের মেজবু ই, এন্, গ্রাহামের তত্ত্বাবধানে থাকবে। ও মি: জে, এন্, থমাস তাদের টাকা কড়ির তত্ত্বাবধায়ক নির্বাচিত হয়েছেন।

৪। ওয়াশিংটন :- নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ স্কাউট পরিচালকের ক্ষমতা-পত্র প্রাপ্ত হয়েছেন :-

বিমলচন্দ্র ঘোষ—এসিষ্ট্যান্ট স্কাউটমাস্টার
দ্বিতীয় কালিম্পাং ট্রপ।

জন ট্রয়ার্ট হানা—এসিষ্ট্যান্ট স্কাউটমাস্টার
৮ম-১ম কলিকাতা ট্রপ।

৫। বেলকাপ সস্তরন প্রতিযোগিতা :- বিগত ৩রা মে শনিবার ওয়েলসলি স্কোয়ার পুষ্করিণীতে এ বৎসরের বেলকাপ সস্তরন প্রতিযোগিতা হয়েছিল। সর্বশুদ্ধ ১২টা টীম প্রতিযোগিতার তালিকায় নাম দিয়েছিল। কিন্তু দুঃখের বিষয় অসুস্থতাবশত: ৩টি টীম প্রতিযোগিতার যোগদান করতে পারে নি।

প্রথমে নিম্নলিখিত উদ্ধারের প্রতিযোগিতা দেখান হয়। এ বিষয়ে সকলেই খুব উচ্চ ধরনের কৌশল প্রদর্শন করেছিল। ২ম-২য় ও ১ম-১ম এই দু'টা ট্রপ প্রথম স্থান অধিকার করে। এই প্রতিযোগিতার প্রত্যেক বিষয় এই দু'টা ট্রপ সমান কৃতিত্ব প্রদর্শন করেছিল।

কাপ দেওয়া ও ডুব সাঁতারের প্রতিযোগিতাও খুব স্থল্লর হয়েছিল।

এই প্রতিযোগিতার শেষ অংশ ছিল “রীলে রেস”। দ্বিতীয় স্কাউট সঙ্ঘের নবম সংখ্যক ট্রপটি খুব সহজেই এ প্রতিযোগিতায় জয়ী হয়েছিল। সর্বশুদ্ধ প্রতিযোগিতায় ১ম-১ম ও ২ম-২য় এই দু'টা ট্রপ প্রথম

স্থান অধিকার করে। প্রত্যেকে ৬ মাস করে কাপটি রাখবার অধিকারী হয়েছে।

৬। এম্পায়ার ডে ক্যালী :- বিগত ২৪শে মে শনিবার জিরাট ব্রীজের তলায় কলিকাতার স্কাউটেরা এম্পায়ার ডে উৎসব উপলক্ষে সম্মিলিত হয়েছিল। বর্তমানের মহারাজাধিরাজ বাহাদুর সমবেত স্কাউটদের নিকট সাম্রাজ্য সম্বন্ধে ও স্কাউট নিয়ম সম্বন্ধে একটি বক্তৃতা দেন। তারপর স্কাউটদের চিড়িয়াখানা দেখতে নিয়ে যাওয়া হয়। এই অভিযানের আনন্দ তারা বিশেষ ভাবেই উপভোগ করেছিল।

৭। সম্রাটের জন্মদিন :- বিগত ৩রা জুন আবার স্কাউটগণকে চাঁদপাল ঘাটে সমবেত হ'তে দেখা গিয়েছিল। এবারে সম্রাটের জন্মোৎসব উপলক্ষে আমোদ প্রমোদ করবার জন্য তারা একটি বড় ষ্টিমারে নদীতে বেরিয়ে পড়ে। ফিরবার পথে তারা বোটানিকাল গার্ডেনে যায়। সেখানে খেলাধুলা করে এবং জলযোগ করে সন্ধ্যার পর আবার চাঁদপাল ঘাটে ফিরে আসে। আমোদ প্রমোদ যথেষ্টই হয়েছিল।

৮। জষ্টিস সার আশুতোষ মুখোপাধ্যায় :- বিগত ২৬শে মে সোমবার সার আশুতোষ মুখোপাধ্যায়ের মৃত্যু সংবাদ শুনে কলিকাতা দ্বিতীয় স্কাউট সঙ্ঘের কয়েকটি স্কাউট হাওড়াতে উপস্থিত হয়। তারা বাহকদের চারধারে নাটি ধরে একটি চতুষ্কোণ ক'রে ভীড় আটকিয়ে রেখেছিল এবং কেওড়াতলা ঘাট অবধি শবের সঙ্গে সঙ্গে ছিল। সার আশুতোষের শ্রাদ্ধ উপলক্ষে কাল্গলী ভোজনের দিনও একদল স্কাউট যথেষ্ট সাহায্য করেছে।



৯। হিন্দীদাস দত্ত :- ২য়-২য় কলিকাতা দলের এবং দাউদ ষা :- ৮ম-২য় কলিকাতা সংখ্যক দলের স্কাউট ছিলেন। তাঁদের এখানকার কাজ শেষ হওয়ায় ভগবান তাঁদের উচ্চতর কাজে আহ্বান করেছেন। আমরা তাঁদের পরলোকগত আত্মার কল্যাণ কামনা করছি।

বয়-স্কাউট আন্দোলন

সমবেত মহিলাবৃন্দ ও ভ্রমরহোদয়গণ :—

বয়-স্কাউট আন্দোলন জিনিষটা যে কি তাই বুঝিয়ে বলবার জন্তে আপনারা আমাকে অমুরোধ করেছেন যে আদর্শটা আজ প্রায় ১৫ লক্ষ বালককে অমুপ্রাণিত করে তুলেছে তিন মিনিটের বক্তৃতায় তাকে পরিস্ফুট করে তোলাব আদেশ আমার কাছে অসম্ভব আদেশ বলেই মনে হয়। এ আন্দোলনটা প্রথমতঃ বালকের এবং মানুষের ভ্রাতৃত্বকে সেবাত্রয়ের ভিতর দিয়ে ফুটিয়ে তোলাবার আন্দোলন, এ হচ্ছে চরিত্র এবং নাগরিক জীবনের একটা ধারা যা ব্যক্তিগত রুতিত্বের ভিতর দিয়ে ফুটে উঠে সমাজের কল্যাণে আত্মনিয়োগ করে। হাটু পর্যন্ত অনাবৃত, মাথায় রাখালদের টুপি পরা, হাতে লাঠি একদল বালকের সম্বন্ধে এই কথাগুলো হয়তো আপনাদের কাছে অত্যাুক্তি বলেই মনে হবে, কিন্তু আপনারা এ কথাটাও স্মরণ রাখবেন যে সাধারণ পাঠশালার পদ্ধতিতে আপনারা তাদের চরিত্র সুপ্রতিষ্ঠ করে তুলতে পারবেন না—আপনাদের অল্প পথ গ্রহণ করতেই হবে। বালকেরাও আনন্দময় ভ্রাতৃত্বের জীবনটাতেই যোগদান করবার জন্তে উৎসুক হয়ে থাকে। স্বাস্থ্যকর বাইরের জীবন এবং এগিয়ে চলবার জন্তে সহজ সাধারণ শিক্ষা এই জন্তেই তাদের পক্ষে বিশেষভাবে দরকারী। তাদের নৈতিক চরিত্র আমাদের স্কাউট আইনের স্বায়ত্তশাসন-মূলক পদ্ধতিতে পরিণতি লাভ করে, আর তাদের স্বাভাবিক চরিত্র বিকাশ লাভ করবার সুযোগ পায় প্রকৃতির সৌন্দর্য ও বিশ্বয়কর ব্যাপারগুলির সম্মুখে মুখোমুখিভাবে দাঁড়াবার সুবিধে পেয়ে। মনোবৃত্তির দিক দিয়ে দেখতে গেলে বালকেরা কখনও জড় স্বভাবের নয়—তারা স্বভাবতই কর্মশীল। আমরা তাদের বাক্য-নবাব সেজে বসে থাকবার পরিবর্তে কর্মরী হয়ে গড়ে উঠবারই সুযোগ দিয়ে থাকি।

স্কাউটেরা নিজেদের স্বার্থ সিদ্ধির জন্তে যোগ্যতা অর্জন করে না, তারা যোগ্যতা অর্জন করে সমাজের সাহায্য করবার জন্তে, অর্থাৎ ভালো নাগরিক হয়ে গড়ে উঠবার জন্তেই তারা শিক্ষা পায়। মানুষের জীবন যাত্রাকে সফল করে তুলতে ইলে চরিত্রটা সকলের আগে দরকার। ব্যক্তিগত চরিত্র যেমন জাতীয় চরিত্রের উন্নতির জন্তে দরকার হয়, জাতীয় চরিত্রও তেমনি ব্যক্তিগত চরিত্রের জন্তে আবশ্যক। সেই জন্তে স্কাউট আন্দোলনের দ্বারা যে চরিত্র গঠিত হয়ে ওঠে তা অসামরিক, অসাম্প্রদায়িক, তা রাজনৈতিক বা বর্ণগত স্বার্থের বাইরের জিনিষ এই ভাবে এ আন্দোলন বারো বৎসরের ভেতরেই সমগ্র সভ্য জগতে ছড়িয়ে পড়েছে। ভ্রাতৃত্বের ভাব এইরূপে ধীরে ধীরে এর ভেতর দিয়ে বেড়ে উঠছে। কেবল মাত্র ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের ভিতর নয় অস্ট্রােলিয়া বিদেশেও এর ব্যক্তিগত বন্ধনের শক্তি অমুভূত হচ্ছে। লিগ অব নেশন্স আজ ভবিষ্যতের পাতা হ'তে যুদ্ধ জিনিষটা বাতিল করে দেবার চেষ্টা করছেন, স্কাউট আন্দোলনই হয়তো সেই মনোবৃত্তি এনে দেবে যাতে করে লিগ অব নেশন্সের এই চেষ্টা সফল হ'য়ে উঠবে। এ আন্দোলন দিনের পর দিন প্রসার লাভ করেছে। আমার চাই এই সেবাত্রিতে আরো বেশী সংখ্যায় এমন সব লোক এসে যোগদান করবে যারা ভগবানের জন্তে, দেশের জন্তে এবং বালকদের জন্তে আনন্দের সঙ্গে কর্তব্য ভার মাথায় তুলে নেবে।

যে ব্রত সকলে গ্রহণ করে কাজে সফল করে তুলতে পারে তার জন্তে যে প্রাণপাত পরিশ্রম করা দরকার তাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নেই।

কেয়া নিজার কোলে চলিয়া পড়িল। তখন যে শিক্ষার আর একটি ফল দেখা গেল; অনেকেই যেখানে পারিল নানান ভঙ্গিতে কোনরূপে নিজের সরিষা যার বেশী দরকার তাহাকে জায়গা নিজা যাইবার চেষ্টা করিল। এখানেও স্কাউট ছাড়িয়া দিল। বড় বড় ট্রেন আসিলেই জন



কতক ছেলে ট্রেনের প্র্যাটফরমে নাগিয়া পড়িতে লাগিল কাজেই স্কাউটমাস্টারদেরও উঠিতে হইল। কাজের মধ্যে দেখা, ছেলেরা যেন অথাত্ত কিছু না কেনে, কারণ ক্ষুধার উদ্বেগ অনেকেরই হইয়াছিল সে বিষয়ে সন্দেহ নাই, আর যাহাতে তাহারা সময়ে গাড়ীতে উঠে অতগুলি ছেলের ভাল মন্দর ভার লওয়া স্কাউটমাস্টারদের পক্ষে নিতান্ত লঘু নহে। যদিও ছেলোদের সম্পূর্ণ আত্মনির্ভরতা শিখান হয় তথাপি স্কাউটমাস্টারদের সর্বদা সতর্ক থাকিতে হয়, যেন তাহাদের অমনোযোগিতায় কোন বিপদ না ঘটে।

রেল যাইতে ১১নং ট্রেনের স্কাউট...স্কাউট প্রতিজ্ঞা “অপরকে সকলসময়ে সাহায্য করিবে” স্বাক্ষরে আমাদের বেশ শিক্ষা দিয়াছিল। আমরা

পাসেঞ্জার ট্রেনে যাইতেছিলাম। থার্ডক্লাস গাড়ীগুলিতে অত্যন্ত ভিড় হইয়াছিল। আমাদের গাড়ীতে অপর লোক উঠিতে পারিতেছিল না ও অপর গাড়ীর তুলনায় আমাদের গাড়ীতে ভিড় কম ছিল। কোন ট্রেনে গাড়ী অলক্ষণই দাঁড়াইল। গাড়ী যখন ছাড়িবার সময় হইল একটি লোক একটি মোট লইয়া অত্র কোনও গাড়ীতে উঠিতে না পারিয়া জানালায় ভিতর দিয়া মোটটি আমাদের গাড়ীর ভিতর রাখিল ও সে ফুট বোর্ডের উপর উঠিতেই গাড়ী ছাড়িয়া দিল। স্কাউট—দরজার কাছে দাঁড়াইয়াছিল। সে দরজা খুলিয়া দিলে সে লোকটি ও তাহার সঙ্গী আর একটি লোক ভিতরে উঠিয়া আসিল। আমি নিকটেই অর্ধ নিদ্রিত অবস্থায় এই ঘটনা উপলব্ধি করিতেছিলাম। লোকটি গাড়ীতে উঠিতেই আমি

কিছু বিরক্তির সহিত স্কাউট—কে বলিলাম “তুমি উহাদের উত্তিতে দিলে কেন, রিজার্ভ, বলিলে না কেন।” স্কাউট—বলিল “গাড়ী যে ছেড়ে দিয়েছিল স্ত্রার।” আমি তখন আর কিছু বলিলাম না কিন্তু পরে মনে হইয়াছিল যে আমি পূর্বোক্ত স্কাউট-প্রতিজ্ঞা তুলিয়াছিলাম ও স্কাউট—আমায় তাহা আবার শিখাইল।

পরদিন বেলা ৯।০ টা আন্দাজ গাড়ী বালেশ্বরে পৌছিল। দুই ঘণ্টা লেট হওয়াতে আমাদের বন্দোবস্ত কিছু গোলমাল হইয়া গেল। শীতাই চা প্রস্তুত হইল। সঙ্গেই রুটি, মাখন ও জ্যাম ছিল। অর্ধ ঘণ্টার মধ্যেই স্কাউটদের খাবার ব্যবস্থা হইয়া গেল। পাঁচখানি গরুর গাড়ী সংগ্রহ করিয়া সকল জিনিষপত্র

তাহাতে বোঝাই করা হইল। স্কাউটদের বোঝা গুলি গরুর গাড়ীতে দেওয়া হইল কেননা ২ মাইল হাঁটিতে হইলে বোঝা খাড়ে করিয়া চলা বড় সহজ নয়। সৌভাগ্যক্রমে আমরা একটি মোটর লরী পাইলাম। ইহাতে প্রায় ২০ জন ছেলে বাইতে পারিল। অবশিষ্ট স্কাউট ও স্কাউটমাষ্টাররা হাঁটিয়াই চলিল। আমি ও পেট্রোল লীডার—সাইকেলে বাজারে চলিয়া গেলাম। বাজার টেশন হইতে প্রায় দুই মাইল। সেখানে তরী তরকারী খরিদ হইল ও দৈনিক রুটি ও মাংস পাঠাইবার বন্দোবস্ত করা হইল।

(ক্রমশঃ)

স্কাউটমাষ্টার—বিজ্ঞেয়নাথ বসু।

স্কাউট নিয়মাবলী

প্রথম নিয়ম

অমিয়,

তোমার পেট্রোল লীডার আমাকে বলছিল যে এই কদিনেই তুমি টেন্ডারফুট টেবিলগুলি বেশ শিখেছ। শুনে আমি খুসি হয়েছি। এবার তাহলে আমার পালা, কারণ স্কাউট নিয়মাবলী শেখানর তার স্কাউটমাষ্টারের উপর। Scout Law দশটি তুমি ইংরাজীতে পড়েছ; প্রথমটি হচ্ছে “A Scout's honour is to be trusted,” বাঙালায় এর তর্জমা করা হয়েছে—“স্কাউটের আত্মসম্মান নির্ভর যোগ্য।” আচ্ছা তুমি এর মানে কি বোঝ ?

অমিয়—যে স্কাউটকে সকলে বিশ্বাস করবে।

স্বা-মা—বেশ, কিন্তু কেন তা করবে তার লগ্নিতে পার ? স্কাউট হলোই কি তার এত পরিবর্তন হয় যে তাকে বিশ্বাস করতেই হবে ? লোকে তা শুনে কেন ? বল কি বলছ।

অমিয়—তাকে বিশ্বাস করা উচিত কেন তার কারণ এই যে তখন থেকে সে স্কাউট নিয়মগুলি মেনে চলবার চেষ্টা করে আর যে তা করে সে কখন অস্তায় কাজ করতে পারে না, কাজেই সে অপরের বিশ্বাস যোগ্য হয়।

স্বা-মা—সুন্দর বলেছ। তা হ'লে দেখ এই প্রথম নিয়মটা মানতে হলে তোমার আচার ব্যবহার, কথাবার্তা এমন হওয়া চাই যাতে অপরের তুমি বিশ্বাসভাজন হতে পার।

এই ত গেল এই নিয়মের একটা তাবার্থ কিন্তু ওই যে Honour কথাটা রয়েছে তার কি করলে ? বাঙালায় বলা হচ্ছে “আত্মসম্মান” বা আত্মসম্মান। এই Honour বা আত্মসম্মান কথাটা বললে কি মনে হয় বল দেখি ? ওর মানে এক কথায় বলা শক্ত, কিন্তু কথাটার সঙ্গে সঙ্গে যেন কত বীরের কথা মনে এনে দেয় নাকি ? সেই এক বীর কত পীড়ন সত্ত্বেও

নিজের মান বজায় রাখবার জন্য অকাতরে প্রাণ দিলেন—আর একজন একটি সামান্য মিথ্যার বিরুদ্ধে কত প্রলোভন স্বপ্নেও নিজেকে জয়ী করলেন। এই রকম আরও কত মনে হয়। রাজপুতদের ইতিহাসে কত এ রকম দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। ও একটা স্থলদেবতার পূজা; কিন্তু ব্যাখ্যা করতে গেলে ও খারাপ হয়ে যায়। মাহুযমাজেই ছোট, বড় সকলেরই মধ্যে এই আত্মমর্যাদা জ্ঞান আছে। ভাব দেখি মার কাছে কত অভিমান করেছ, আর এখনও ধরনা যদি তোমায় শুধু শুধু কেউ বকে তোমার কি রকম অভিমান হয়। কেন তা হয়? কারণ তাতে তোমার আত্মসম্মানে আঘাত লাগে। এই আত্মমর্যাদা জ্ঞানটা থাক। দরকার, এতে লোককে মাহুয করে। আর যার এ জ্ঞানটুকু আছে তার উপর নির্ভর করা যায়।

আরও একটু কথা এর ভিতর আছে—বিশ্বাসে বিশ্বাস জন্মায়। যদি কাউকে কেবল সন্দেহই করা যায় সে কখন বিশ্বাসের যোগ্য হবে না, কিন্তু যে যথার্থ বিশ্বাসের পাত্র নয় তাকেও যদি বিশ্বাস করা যায় তারও চেষ্টা হয় যে সে যাতে বিশ্বাসের যোগ্য হতে পারে। তাকে তাতে উন্নতির পথে সাহায্য করা হয়। সে জন্ত আমরা স্কাউটদের বিশ্বাস করি।

ইংরাজী বইতে বা চার্টে সচরাচর এই নিয়মটির এইভাবে ব্যাখ্যা দেওয়া হয়—If a Scout says “on my honour it is so,” that means it is so, just as if he had taken a most solemn oath.

Similarly, if a Scout officer says to a Scout, ‘I trust you on your honour to do

this’ the Scout is bound to carry out the order to the very best of his ability, and to let nothing interfere with his doing so.

আমার কিন্তু তেমন ওটি মনঃপুত হয় না। কারণ আমি যদি বাস্তবিকই স্কাউট হয়ে স্কাউট নিয়ম পালন করবার চেষ্টা করি তখন আর আমাকে আমার Honourএর দোহাই দিতে হবে কেন? ওখানেই যে তাহ’লে আমার আত্মসম্মানে আঘাত লাগবে। ওটি ও ভাবে আমার কাছ থেকে আশা করাও যে আমাকে অবিশ্বাস করা। আর স্কাউট সব সময়েই স্কাউট, তাকে সত্য করিয়ে নিয়ে কাজ করাতে হবে কেন? তোমার কি মনে হয়? আমার কথাটা বুঝলে? হাঁ, তুমি যা বলছ তা ঠিক, যে সকলে ত আর সব সময়ে তা মনে রেখে চলেন। কাজেই তাকে আবার মনে পাড়িয়ে দেওয়ার দরকার হয়, কিন্তু আমি বলি ও না করাই ভাল, কারণ ওতে আমাদের ওই উচ্চ আদর্শ থেকে অনেক নীচে নামিয়ে ফেলা হয়। এই সঙ্গে আমার আর একটু বলবার আছে—স্কাউটের আত্মমর্যাদা জ্ঞান আর সাধারণের আত্মমর্যাদা জ্ঞান এ দুয়ে কোন তফাৎ নাই। তোমার মধ্যে আবার on my honour আর on my Scout’s honour এ চলে না ও প্রভেদ দোষস্থ ও কখন মনে স্থান দিও না।

আজ তোমার এই একটাই শেখা হ’ল। কিন্তু এই প্রথম নিয়মটাই বুঝতে সময় লাগে। আমি যা বলুম মনে রেখো তোমার যদি কিছু বলবার থাকে ক্বিরে দিনে আমায় জিজ্ঞাসা কোরো।

স্কাউটমাস্টার—নৃপেন্দ্রনাথ বসু।

গুড্ টার্ন



হারিস তিন বছরেও সেকেণ্ড ক্লাস স্বাউট হ'তে পারল না। তার স্বাউটমাষ্টার তাকে এত টিলা ব'লে বকতেন। টুপের অল্প সব স্বাউটরাও ঠাট্টা করত। তবুও হারিস কিন্তু যে কে সেই।

সব স্বাউটই প্রতিদিন স্বাউটমাষ্টারের কাছে আগ্রহের সঙ্গে তাদের Good Turn এর কথা বলত কিন্তু হারিসকে কখনও সেরূপ কণ্ঠে দেখা যেত না। সে যে কখনও Good Turn করেছে তা কেউ কখন শোনেনি আর সে জন্তে সকলেই তাকে দিক্কার দিত। এমনি করে তার স্বাফের গেরো ক্রমাগতই বেড়ে চলছিল।

১৯১৮ সাল। শবর পাওয়া গেল জার্মানদের ফ্রান্সের দিকে আসছে। এই যে স্বাউটদের কথা বলা হচ্ছে এরা ফ্রান্সের একটা ছোট সহরের স্বাউটদল। এই যুদ্ধে যে কোন প্রকারের সাহায্য করবার জন্ত এই স্বাউটদলের ভিতর সাড়া পড়ে গেল। তাদের স্বাউটমাষ্টারও একদিন এই যুদ্ধ সম্বন্ধে তাদের কি করা উচিত সে বিষয়ে পরামর্শ করবার জন্ত তাদের ডাকলেন। ঠিক হল তারা সমুদ্রোপকূলে গিয়ে তীরক্ষী সেনাদের সাহায্য করবে।

সকলেই প্রায় চলে গেল হারিসকে কেবল তার

স্বাউটমাষ্টার অকস্মাৎ এ টিলা প্রকৃতির বলে নিয়ে গেলেন না। হারিস ব্যাটারী ভদ্রানক দুঃখিত হল।

* * * *

সেই সহরটি এখন জনশূন্য। জার্মানদের। সহর প্রান্তের জঙ্গলের ওপারে এসে পৌঁছেছে। তাদের গোলায় সহরের বড় বড় বাড়ী চূর্ণ বিচূর্ণ হয়ে গিয়েছে। হারিসের পিতা সৈন্যদলে যোগ দিয়েছেন এবং তার বিমাতা, তাকে ও তার বুড়ী ঠাকুমাকে ফেলে চলে গিয়েছেন। হারিসের ঠাকুমা হারিসকে বার বার সহর ছেড়ে যেতে বললেও সে কিছুতেই বুড়ী ঠাকুমাকে ফেলে যেতে রাজি হল না।

এমনিভাবে অবস্থায় সে একদিন বিকালে উদাস-ভাবে এক পরিত্যক্ত রাস্তায় ঘুরে বেড়াচ্ছে ও তার সঙ্গীদের কথা ভাবছে। হঠাৎ একটা সৈন্যদলের চলবার আওয়াজ আর কামান টানার শব্দ তার কানে এসে পৌঁছল। হারিস তাড়াতাড়ি পাসের ভাঙ্গা গির্জার ভিতর ঢুকে আত্মগোপন করলে। সে ভেবেছিল বুঝি জার্মানরা—কিন্তু কাছে আসতেই সে দেখলে যে না সে যা ভয় করেছে তা নয় তার সামনে একটা ফ্রেন্স সৈন্যদল। এই দলের ক্যাপ্টেন খুব অল্প বয়সের আর বেশ হাসি হাসি মুখ তাঁর

দলটিও ছোট। সাহস পেয়ে হারিস বাইরে বেরিয়ে এল।

ক্যাপ্টেন সেই গির্জার কাছে এসে তাঁর দলটিকে আস্তে হুকুম দিলেন এবং নিজের সৈন্যদের জিজ্ঞেস করলেন কে এর চূড়ায় উঠতে পারবে। দু' একজন এগিয়ে এল। কিন্তু বেচারীরা উঠতে গিয়ে নীচের কাদায় পড়ে নাকাল হয়ে ফিরে এল। তা দেখে আর কেউ এগিয়ে যেতে আর সাহস করলে না। ক্যাপ্টেনের হাসিমুখ গম্ভীর হয়ে গেল।

ততক্ষণে হারিস তার জুতা মোজা খুলে ফেলে ক্যাপ্টেনের সামনে এসে উপস্থিত হয়েছে। সে তাঁকে অভিবাদন করে বলল, মশাই আমি কি আপনাকে কোনও সাহায্য করতে পারি?

গম্ভীর স্বরে ক্যাপ্টেন বললেন—বেশ বালক তুমি এই চূড়ায় উঠতে পারবে?

মুহূর্তের মধ্যে হারিস সেই গির্জার চূড়ায় প্রায় অর্ধেকটা উঠে গেল। তার বুক ছড়ে গিয়ে রক্ত পড়ছিল কিন্তু সে দিকে তার লক্ষ্য ছিল না। সে আজ এত বড় একটা 'সাহায্য' করতে পারছে ভেবে আত্মপ্রসাদে তার বুক ভরে গেল।

* * * * *

ক্যাপ্টেন হাঁকিলেন আচ্ছা বালক এবার বলত তোমার সামনে উত্তরদিকে কি দেখেছ?

হারিস বলল—উত্তরদিকে অনেক জাশ্মান সৈন্য। বোধ হয় পাঁচশ হবে। কিন্তু সব চূপ করে বসে আছে। বন্দুকগুলি তাদের মাটিতে পড়ে আছে—বোধ হয় ওদের গুলি বারুদ সব ফুরিয়ে গেছে আর ওরা তারই অপেক্ষায়—

সাঁই করে হারিসের রগের পাশ দিয়া একটা গুলি চলে গেল।

ক্যাপ্টেন চীৎকার করে উঠলেন—নেমে এস বালক—নেমে এস ওরা তোমায় লক্ষ্য করেছে।

হারিসের জ্ঞাপ নেই, বলে উঠল হাঁ ঠিক ঠিক ওই পশ্চিম দিক হ'তে উত্তর পূর্ব দিকে একটা লরী যাচ্ছে। নিশ্চয়ই ওতে বারুদ গোলা সব আছে।

আবার একটা গুলি ছুটিয়া গেল। ক্যাপ্টেন আবার চীৎকার করে হারিসকে নেমে আসতে অহরোধ করলেন।

হারিস চীৎকার করে বলল—আপনারা যদি উত্তর পশ্চিমদিকে ছুটে গিয়ে ওই লরীটা লুট করতে পারেন—

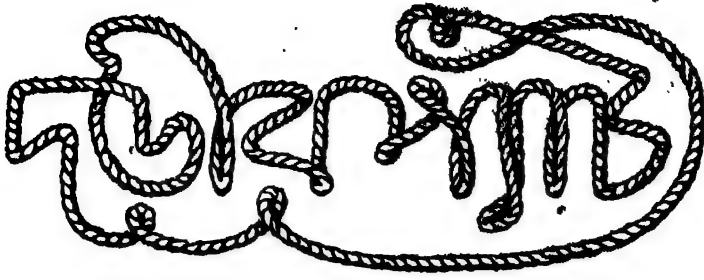
ধপ্ করে হারিস চূড়া হ'তে পড়ে গেল। নীচের কাদার তৃপে পড়েছিল বলে হারিস মারা গেল না বটে—কিন্তু চোট পেয়ে সে অজ্ঞান হয়ে পড়ল। কাদের হাড়টিও তার ভেঙ্গে গেল।

ক্যাপ্টেন তাঁর দুজন সৈনিককে বালকের খবর-দাবীতে রেখে তাঁর সৈন্যদের নিয়ে বনের ভেতর দিয়ে উত্তর পশ্চিম দিকে ছুটলেন।

* * * * *

হারিস হাসপাতালে শুয়ে আছে। আর সেই হাসপাতালে শুয়ে শুয়েই সে শুন্ছিল শুধু তার জগেই মোটে একটা কামান নিয়ে কেমন করে ছোট একদল ফ্রেন্স সৈন্য ৫০০ জাশ্মানকে হটিয়ে দিয়েছে ও তাদের ৫০টা কামান কেড়ে নিয়েছে। সব শুনে স্কাউটমাস্টার অকর্ষণ্য বলে ফেলে যাওয়ার যে গ্রানি হারিসের মন হতে তা এক মুহূর্তে কোথায় উড়ে গেল এবং এক অপূর্ণ প্রসন্নতায় তার মন ভরে উঠল।

স্কাউট—অমর দেব।



রীফ নট

কি বলছো ভাই প্রতুল—

“দড়ীর প্যাচ ?”—হাঁ কথাটা, খুব প্যাচালো বটে। কিন্তু সাদা কথায় এর মানে—গেরো বাঁধা। এবার ব্যাপারটা বড্ড সহজ ভাবছ না—মনে করছ ওঃ ভারিত, গেরো আর কেনা বাঁধতে পারে। কিন্তু তা নয়; এত আর তোমার প্যাক করতে গিয়ে দড়ীতে “কাজ বাড়িয়ে” গেরো পড়ান নয়। যে সব গেরো তুমি স্কাউটিংএ বাঁধতে শিখবে তার প্রত্যেকটিরই বাঁধবার একটা নিয়ম আছে আর সেগুলো অনেক কাজে আসে।

ওকি, ও নৃতো দিয়ে কি গেরো বাঁধতে শেখা যায়। কখনও ও রকম সরুদড়ী বা নৃতো দিয়ে গেরো বাঁধা অভ্যাস করনা—যখনই বাঁধবে মোটা দড়ীতে বেঁধ। কেন জিজ্ঞেস করছ ? আচ্ছা নিজেই বল দিকিনি কেন ? হাঁ ঠিক বলেছ সরু দড়ীতে বা নৃতোর অনেক সময় ফস্কে গিয়ে—এক রকম বাঁধতে গিয়ে আর এক রকম হ’য়ে যায়। আরও একটা কারণ এই যে অত সরু দড়ীতে গেরো বাঁধলে তা দেখে বোঝা যায় না যে কি গেরো তুমি বেঁধেছ। কিন্তু মোটা দড়ী সহজে ফস্কাই না, আর বেশ স্পষ্ট বোঝা যায় যে কোন দড়ীটা কি রকম ভাবে ক’র ভেতর দিয়ে ঢুকিয়ে গেরোটা বাঁধা হ’লো।

কি বলছো, এই গেরো বাঁধতে শিখে কি হবে ? তুমি বুঝি ভেবেছ শুধু শেখাই সার। তা নয় তোমায় প্রত্যেক বাঁধাছাঁদার কাজে এবার

থেকে এই সব গেরোই বাঁধতে হবে। আর কোন গেরো কোথায় বাঁধতে হয় সে সব শিখলে পর, যে যায়গায় যে গেরোটোর দরকার তা যদি ঠিক ক’রে বাঁধতে পার তা হ’লে দেখবে যে সে সব কাজ সুন্দর ও পরিষ্কার ভাবে কত চটপট হয়ে যাবে। আর স্কাউটমাষ্টারের কাছেও পরীক্ষা দেবার সময় তোমায়, কোন গেরোটোর কি দরকার বা কোথায় বাঁধতে হয়, তা কাজে করে দেখাতে হবে।

যাক আজত, তোমার গেরো বাঁধার কি দরকার, কি বৃত্তান্ত এ সব কথার উত্তর দিতে দিতেই সময় কেটে গেল। কিন্তু এগুলো তুলোনা কারণ এ সবও জানা দরকার।

আচ্ছা এস এখন তোমায় খুব সহজ অর্থত সবচেয়ে দরকারী একটা গেরো বাঁধতে শেখাই। বাংলায় এর কি নাম জানিনা ভাই। ইংরাজিতে একে “রীফ নট” বলে।

এই মোটা দড়ীটা নাও। ওর ছ’টা মুখের কাছটা ধর। এবার ওই ডান হাতের দড়ীর মুখটা বাঁহাতের গেরোটোর ওপর দিয়ে তার তলা দিয়ে ঘুরিয়ে ফের ওপরে তোল। হাঁ ঠিক হয়েছে। এবার ফের ওই বাঁ হাতের মুখটা ডান হাতের টার ওপরে দিয়ে ঠিক আগেকার মত ঘুরিয়ে নাও। হাঁ এইত হ’য়ে গেছে। এখন গেরোটা ঠিক হয়েছে কি না কি করে বুঝবে বলত ? শোন, গেরো যদি ঠিক হয়ে থাকে, তা’হলে দেখবে



যে একদিকে দু'টো দড়ী পাশাপাশি ফাঁস দড়ীটার ওপর দিয়ে গেছে, আর আর একদিকে দেখে বৈতিক ওই রকমভাবেই দু'টো দড়ী পাশাপাশি সেই ফাঁস দড়ীটার তলা দিয়ে গেছে।

হাঁ, বেশ এবার এই ছবিগুলো জ্বাখো—তা'হলে বেশ ভাল ক'রেই বুঝতে পারবে।

এই গেরোটা সব চেয়ে দরকারী তার কারণ অল্প গেরোগুলোর চেয়ে এটারই ব্যবহার সবচেয়ে বেশী। আচ্ছা কেন বল ত? হাঁ ঠিক বলেছি, এটা বাধা খুব সহজ সেইজন্য; এটা বাধা এত সহজ যে চোখ বুজেই বাধা যায়। আর শুধু বাধাই সহজ নয় এটা খোলাও খুব সহজ। এই যেমন দেখনা—আচ্ছা বে দিককারই হোক ওই পাশাপাশি দড়ী দু'টো ধরে বাইরের দিকে ফাঁক ক'রে টান। কি হ'ল দেখলে—ফাঁসটা কেমন

আসতে আসতে উন্টে গেল; আচ্ছা এবার ফাঁসটা ওই রকম উলটান ভাবেই এক হাতে চেপে ধর আর অন্য হাত দিয়ে ওই লম্বা দড়ীটা—যেটা ঘুরে গেছে—সেটা টান। দেখলে কত সহজে দড়ীর একটা মুখ ফাঁসের ভেতর থেকে বেরিয়ে এসে গেরোটা খুলে গেল। এইজন্য সব জায়গায়ই এই গেরোটা ব্যবহার করা সুবিধে। সাধারণতঃ দু'টো শুকনো দড়ী ঘোড়া দিতে এই গেরো ব্যবহার ক'র্তে হয়। আর সব চেয়ে এর দরকার ব্যাঙেজ্ বাধায় কারণ গেরোটা এ রকম প্লেন হ'য়ে পেতে বসে যে কোনও রকম গাঁট থাকেনা কাজেই শরীরেও ফোটে না।

যাও আজ এই অবধিই থাক। এর পর আবার আর একটা শেখাব।

পেটোল লীডার।

—*—

কাবির।



বয়স্কাউটদের এখন প্রায় সকলেই চেনে। কিন্তু “উল্ফ কাব” দল এদেশে এখনও ভাল ক'রে গড়ে ওঠেনি। সেজন্য এরা কি, বা কি কারণে এ দলটি তৈরি করবার এত চেষ্টা হচ্ছে তা অনেকেরই

এখনও অজান্তে রয়ে গেছে।

উল্ফ কাবেরা বয়স্কাউট দলেরই একটা ছোট শাখা অর্থাৎ বয়স্কাউটদেরই ছোট ভাই। ছোট

ছেলেরা স্বভাবতঃ চঞ্চল তাদের মনটা কখনও স্থির থাকে না। সব সময়েই একটা কিছু করবার জন্য তারা ছটফট কর্তে থাকে। এ চঞ্চলতা শাসনের ভায়ে নষ্ট করবার চেষ্টা করা বুধা এবং অনিষ্টকর। কিছু করবার আগ্রহটা এইভাবে চেপে দিলে তাদের স্বভাবগত সরলতা ও স্মৃতি নষ্ট হ'য়ে যায় এবং মনও অত্যন্ত সঙ্কীর্ণ ও কুটিলতাপূর্ণ হয়ে ওঠে। কাবিরএ ছোট ছেলেদের এই সহজ সরল চঞ্চলতাকে নষ্ট না করে তাদের ভেতরকার সংগ্রাসী মনুষ্য পরিচয় করে তুলতে চেষ্টা করা হয়, এখানে তারা সংসংসর্গে মিশবার সুযোগ পায়, ভাল ভাল খেলা ধুলোয়

নিজেদের নিয়োগ করতে পারে। এমনি করে তারা খেলার ভিতর দিয়ে কাজ কর্তে ও পাঁচ জনের সঙ্গে মিশতে শেখে এবং তাদের মনগুলিও উদার হয়ে গড়ে ওঠে। কাবিংএ ছেলেদের চঞ্চলতা নষ্ট হয় না বটে কিন্তু একটা সংযম এবং শৃঙ্খলার ভেতর দিয়ে বেড়ে ওঠার ফলে তারা নিয়মানুবর্তী হ'য়ে চলতে শেখে। কাবিং ছোট ছেলেদের চরিত্র গঠনের সাহায্য করে। অল্প বয়সে ছেলেদের মন খুব কোমল থাকে ও যে দিকে ইচ্ছা নোয়ান যায়। সুতরাং এই সময়টাই তাদের চরিত্র গঠনের সর্বোৎকৃষ্ট উপযোগী। কাবিংএ ছোট ছেলেরা সংসদে মেশে ও কাবেদের ছোট ছোট স্কন্ডর নিয়মগুলির আওতায় বেড়ে ওঠে। এমনি করে বহু সংসদে নিজেদের অজ্ঞাতসারেই শিশুদের মজাগত হয়ে পড়ে।

কাবিংএর সঙ্গে কোনও সাময়িক সম্পর্ক নাই। এটি সর্বস্বত্বভাবে ছোট ছেলেদের গল্প ও খেলার ভিতর দিয়ে শিক্ষা দেবার ও তাদের শারীরিক এবং মানসিক উন্নতি সাধনের একটি অমূল্য মাত্র। ঈশ্বরের প্রতি বিশ্বাস এবং প্রতিবেশীদের উপকার করার একটা ইচ্ছা ও আগ্রহ, আগিয়ে তোলাই কাবিংএর বিশেষ উদ্দেশ্য। নানা ব্যবস্থার ভিতর দিয়ে এই প্রতিষ্ঠানটি মনের উপর এই সেবা প্রবৃত্তির যে ছাপ রেখে যায় ধীরে ধীরে বয়ঃবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তা চারিদিকে ছড়িয়ে পড়ে। তারা ক্রমে ক্রমে একান্ত নিঃস্বার্থ ভাবেই আর দশজনের সেবার জন্য লালায়িত হয়ে ওঠে এবং তাহাদের মনে স্বদেশের ও স্বদেশবাসীর প্রতি একটা ভালবাসা আপনা হতেই গড়ে ওঠে। এইভাবে দেশ সেবার যে বিনিয়াদ শিশুর মনে প্রতিষ্ঠালাভ করে পরিণামে তাই তাদের আত্মোৎসর্গে অল্পপ্রাণিত করে তোলে।

কাবিংএ ছেলেদের তাদের উপযুক্ত নানাপ্রকার “হাতের কাজ” শিক্ষা দেবার ব্যবস্থা আছে। এই সকল কাজে উৎসাহিত করার জন্তে তাদের ভিন্ন ভিন্ন বিষয়ে ভিন্ন ভিন্ন ব্যাজ দেওয়া হয়। পরীক্ষায়

দেখা গিয়াছে যে এই সব ব্যাজ পেয়ে বালকেরা সত্য সত্যই খুব উৎসাহিত হয়। এই সকল ছোট ছোট কাজ জানা যে কত সুবিধাজনক তা যে জানে সেই শুধু বোঝে। প্রকৃতপক্ষে এই সকল শিক্ষা পরে অনেক কাজে লাগে।

কাবিং ছোট ছেলেদের মনে আত্মসম্মান জ্ঞানও জাগিয়ে দেয়। অল্প বয়স হ'তে যাদের মনে আত্মসম্মান জ্ঞান প্রতিষ্ঠালাভ করে তারা পরিণত বয়সেও কখনও অবিশ্বাস মিথ্যাচারের আশ্রয় গ্রহণ করতে পারে না।

কাব নাম লেখার আগে প্রত্যেক ছেলেকে কিছুদিন ধরে কাবিং কি তা কার্যতঃ বোঝান হয় ও কাবেদের নিয়মগুলি তাদের শেখান হয়। তারপর আসে তাদের প্রতিজ্ঞার পালা। এই বলে তাদের শপথ গ্রহণ করতে হয় যে “আমি স্বথাসাধ্য ঈশ্বরের ও রাজার প্রতি আমার কর্তব্য করতে, তাঁদের প্রতি নিশ্চয় থাকতে, কাবেদের নিয়মগুলি মেনে চলতে এবং প্রতিদিন কান্ডও না কান্ডও উপকার করতে চেষ্টা করব।” একটা সামান্য প্রতিজ্ঞা! অথচ এই সামান্য প্রতিজ্ঞা করার সময় সকল বালকই বেশ বুঝতে পারে যে কতখানি বিশ্বাস তার উপর গুরুত্ব করা হচ্ছে; এবং কাব দলে থেকে ক্রমশঃ তার উপর স্থাপিত এই বিশ্বাসের ভিত্তি এত দৃঢ় হয়ে উঠে যে তার পক্ষে আর কখনও এই বিশ্বাসের অমর্যাদা করতে চেষ্টা করা একরূপ অসম্ভব হয়েই দাঁড়ায়।

কাবেদের নিয়ম মোটে দুটি। কিন্তু এই দুটি নিয়মের মধ্যেই সমস্ত অভ্যাসের বিকল্পে নিষেধের সন্ধান পাওয়া যায়।

কাবেদের প্রথম নিয়ম বা আইন হচ্ছে এই যে সব সময়েই তাকাবার সর্বদা ঈশ্বরের উপর নির্ভর করবে। ছোট ছেলেদের মন এত সরল কেন? এত নিশ্চিন্ত

কেন? শুধু এই নির্ভরতার জগৎ। তারা সব কাজেই বড়র উপর নির্ভর করে থাকতে চায়। বস্তুতঃ যে ছেলের মন যত বেশী নির্ভরশীল সে তত স্থবী। এই নির্ভরতা হ'তেই ছেলেরা শেষে নিয়ম মেনে চলতে শেখে, কর্তব্যের প্রতি তাদের অবিস্মরণ-প্রবৃত্তি জেগে ওঠে।

দ্বিতীয় নিয়মটি এই যে কান নিজেদের খোঁজালের কোনও কখনও চলে না। ছোট ছেলেরা কখনও এক কাজে বেশীক্ষণ লেগে থাকতে পারে না। কিন্তু অনেক সময় এই বিশেষভাবে দরকার হ'য়ে পড়ে। একটা কাজে লেগে থেকে তা শেষ করবই, এই ধরনের একটা ভাব থাকা সাফল্য লাভের সর্বশ্রেষ্ঠ উপায়। কেবল

খেয়ালমত যখন যা ভাল লাগে তাই করলে কখনও কেউ কোনও বড় কাজে আত্মনিয়োগ করবার মত ধৈর্য বা সহিষ্ণুতা অর্জন করতে পারে না। কাবিন্গ ছেলেরা প্রত্যেক কাজটাই হুস্পন্ন করবার শিক্ষা, বেশ ভাল করে পেয়ে থাকে। কাবিন্গের এই হচ্ছে অতি সংক্ষিপ্ত বিবরণ।

পৃথিবীর সকল দেশেই আজ কাল কাবিন্গ অতি মাজায় বেড়ে উঠেছে। এর উপকারিতা সকল দেশের লোকই মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করছেন। সমস্ত পৃথিবীতে এখনকার কাব সংখ্যা ১০৪,৪৬৩।

অমরেন্দ্রকৃষ্ণ দেব,

বাঘেরা—৪র্থ-২য় প্যাক।

দক্ষিণদ্বারী ক্যাম্প

(মোয়ীন ব্যাচারীর কাহিনী)

সে অনেকদিনের কথা, কতদিন তা মনে নাই, তবে এটা ঠিক যে 'যাজীর' পাঠকদের মত ছোট ছোট ছেলেরা তখনও জন্মায়নি। কলিকাতার আশে পাশে তখন ভয়ানক জঙ্গল। কলিকাতার উত্তরপূর্বে দক্ষিণদ্বারী জঙ্গলে তখন বাঘ, ভালুক, সিংহ থেকে আরম্ভ করে সাপ, হাঁচুর, মশা প্রভৃতি নানারকম জীবজন্তু চরে বেড়াত। এদের রাজা ছিল এক নেকড়ে বাঘ তার নাম "আকেলা"—তারই অধীনে, তারই আইন মতে এ সব জন্তুদের চরে বেড়াতে হত, আর তারা তার যেমন বাধ্য ছিল তেমনি তাকে ভক্তি করত ও ভাল বাসত, কারণ তারা ভাল রকম বুঝত যে অসহায় তারা, তাদের শেখবার জানবার অনেক আছে, আর দলপতির বিজ্ঞোহী হওয়া যে একটা মহাপাপ তা তারা কখনও ভুলত না।

আকেলা ত এই রকমে স্থখ শাস্তিতে রাজত্ব করতে লাগল, "বাঘেরা" বলে একটা চিতা বাঘ ও

'বালু' বলে একটা ভালুক তার প্রধান সহায়। এদের শিক্ষায় ছোট ছোট জন্তুরা ক্রমে বড় হতে লাগল, কি করে শিকার করতে হয়, জঙ্গলের আইন কানুনাদি কি—এই সব ভাল করে শিখতে লাগল; মা যেমন ছোট ছেলেকে মাহুশ করে তোলেন, ঠিক সেই রকমে 'আকেলার' দলের ছানাগুলো শিক্ষা পেতে লাগল।

যাক্ এখন মজার কথাটা বলি শোন। পূর্বেই বলেছি যে অনেক জন্তু সেখানে থাকত তাদের নাম গুলো বেশ মজার শুনলে হাসি পায়। দুই একটা নামের নমুনা দিচ্ছি—'তাবাকী' হচ্ছে একটা চাটুকার শেয়াল, 'নাগ' হচ্ছে একটা হস্তর মতন চশমাধারী সাপ, 'শশ' একটা শশক টশক কিছু হবে, 'মাগেমা' একটা মশা—একটু বড় গোছের মশা কাবুণ্ডার ওজন একটা মশার চেয়ে সাড়ে আটগুণ হাজার গুণ, 'এটোয়া' একটা ইটের মতন শক্ত কাঠখোটা জানোয়ার বাড়ী এটোয়ার খুব কাছেই।

এ ছাড়া তমাই, সাহী, গোসাম, ঠেকী, ওয়েশিশ, হুহুন্দর, কেডাড, এলিমস, চুয়া, সী ভিচ নামে, নানারকম জন্ত ছিল, কাকর ল্যাজ মন্ত বড়, কেউ গাধার মতন ডাকে, কেউ বা গীত ভেঙেচায়। এ গল্পের সঙ্গে পরিচয় বেশী হচ্ছে “মোয়ীন” আর “লিমরসীন” বলে দুটো জন্তর। “মোয়ীন” হচ্ছে একটা মিশমিশে কাল ভাল্লুক—বংটা কয়লার চেয়ে ময়লা নয় এ কথা হলপ করে বলতে পারি। লিমরসীন একটা বাদর, ল্যাজটা সাইক্লোনে উড়ে গেছে। এদের দুজনের খুব ভাব, জঙ্কলে ছানা হয়ে জন্মাবার আগে থেকেই তাদের মধ্যে বেশ ঘনিষ্ঠতা ছিল। তবে ঘনিষ্ঠতাটা “মোয়ীনের” পক্ষে কতটা বাঞ্ছনীয় তা তোমরা পরেই বুঝতে পারবে।

দুজনের ত খুব ভাব, যদিও একটা গর্ভে দুজনে থাকে না, তবুও “মোয়ীন” বেচারী লিমরসীনের বেশ অন্তরঙ্গ—নেচে, গেয়ে, হেসে খেলে, বেশ দুজনের ক্ষুণ্ণিতে দিন কেটে যায়। আগুণ জ্বলে রাজে তারা নাচত, গাইত—কোথা থেকে তারা এক উকীল আর তার গিরির গান শিখেছিল লিমরসীন সাজত উকীল মোয়ীন সাজত উকীল গিরী।

তখনকার বনের জন্তরা সভ্যতার ভিতর দিয়ে বেশ খানিকটা এগিয়ে এসেছিল, মাহুষের ধরণ ধারণ তারা অনেকটা বরদাস্ত করেছিল—তারা চা খেত জুতা জামা পরে কেতা দুরন্ত রাখত, আবার ছুবেলা বেশ ক্ষুণ্ণিতে সবাই জটলা করে সাবান মেখে চান করত, কথাটা বড়ই মজার মোটেই বিশ্বাস হয় না, আমারও হয়নি। তবে অল্প কোন জঙ্কলের জন্তদের এ সব বুনியাদি অভ্যাস ছিল কিনা তা আমি জানি না, দক্ষিণধারী জঙ্কলের এ রকম খাত তা আমি জেনেই বলছি। এমন সব ক্ষুণ্ণিবাজ জন্তদের দেখে মনে হত যে ভগবানের আশীষ তারা পূর্ণ-মাজায় পেয়েছে, তাদের কোন অভাব নেই, কোন বিপদ নেই—সর্বজই পরিপূর্ণ স্ব্থ। এই স্ব্থের মূল হচ্ছে দুইটা নিয়ম এবং তাই যথাসাধ্য মেনে

চলা। নিয়ম দুইটা হাকি-ঘোড়া এমন কিছু নহে, এমন কি মাহুষে যদি এই দুইটা লিঙ্গ করতে পারে তবে তাদেরও দুঃখ করার আর কিছু থাকবে না। নিয়ম দুটা হচ্ছে এই—তারা সব সময়ে তাদের সর্দারের উপর নির্ভর করে চলবে এবং তারা খেয়ালে চলবে না।

এখন “মোয়ীনের” কথা বলি। তার একটা বড় মুন্সিল, সে সাঁতার জানত না, আর এ দিকে লিমরসীন বেশ ভাল সাঁতারাতে পারত, দক্ষিণ-ধারিতে সাঁতারের বড় হুবিধা, ছানাগুলো ঝানের সময় বড় আহোদ পেত, ‘মোয়ীন’ বেচারী সর্দার ভয়ে ভয়ে থাকত কখন তার দুর্বলতা প্রকাশ হয়ে পড়ে—এমন কি লজ্জায় এ কথা সে লিমরসীনকে অবধি বলে নি। তবে ‘মোয়ীন’ নিজেকে বড় চালাক ভাবত, সে উপর উপর চাল মেয়ে ভাব দেখাত যেন সাঁতার সে খুবই ভাল জানে, যা জলে নামে না। সবাইকার যখন স্নান শেষ হয়ে যায় তখন ‘মোয়ীন’ আস্তে আস্তে জলে নেমে ২১ ডুব দিয়েই তাড়াতাড়ি উঠে আসত, ভাবত কেউ বুঝতে পারবে না, ভাল্লুকের বুদ্ধিত। সে রোজ এই রকম করতে লাগল, এই দেখে সবাই তাকে সম্মেহ করলে।

এদিকে হঠাৎ একদিন কোথা থেকে এক পরী এসে চক্লেটের মতন বেশ এক রমম মিষ্টি হাড় কতকগুলো বিলিয়ে গেল। ‘মোয়ীন’ একটা পেল, কিন্তু লিমরসীন অনেকগুলো পেয়েছিল, তাই না দেখে ‘মোয়ীন’ বন্ধুকে বললে ‘ভাই লিমরসীন দুটো দে ভায়, আয় আমরা দুজনে মিলে সবগুলো ভাগ করে খাই।’ লিমরসীন তখন পরীর পরিচর্যায় ব্যস্ত সে মোয়ীন ভাল্লুকের কথা শুনেও শুনল না। তাতে মোয়ীন মনে বড় ব্যথা পেল, তার উপর মিষ্টি কচি কচি হাড়গুলো একেবারে চোখের সামনে পুতুর পাড়ে বসে থাকে এর লোভও ভয়ানক, সে আবার বললে কি ভাই লিম, দুটো দিবি নে। এবারে লিমরসীন ভয়ানক চটে উঠল, বললে কেন বিরক্ত

কাজিস, আমি দোব না, তুই কি করবি, শীত এখন থেকে দূর হ'ত নাহলে তাকে ঠেঁকিয়ে তাড়াব, পাজি হতভাগা ভানুক কোথাকার, ইয়ারকি করবার আব সময় পেলি না। এই কথা শুনে মোয়ীন ত তেলে বেঁঙে জলে উঠল, হাজার হোক ভানুকত কেন বাদরের কথা সইবে— তাই সে টেঁকিয়ে জবাব দিলে তোর বড় আশ্প'কা হয়েছে, পাড়া তোর মজা আমি দিচ্ছি বের করে, যত বড় মুখ না তত বড় কথা, বাদর কোথাকার, তোকে ভালবাসি কিনা তাই মাথায় চড়ে বসেছিল, শীত পায়ে ধরে মাপ চা, নইলে তোর একদিন না আমার একদিন। এদিকে বাদরের মেজাজ চড়ে গেছে সে বলে বেশ করেছি বলেছি, আরও বলব বিশ্বাস বলব, তুই করবি কি? মোয়ীনের দুর্ভাগ্য তাই তাড়তাড়ি সে ফস করে বলে ফেলে কি করব তোকে এক ল্যাঙ মেরে এই পুকুরে ফেলে দোব, দিয়ে একেবারে মাঝখানে নিয়ে গিয়ে তোর গলা ধোরে চুবিয়ে দোব, পাজি হতভাগা যখন ডুবে মরবি তখন বুঝবি কেন মাপ চাইবি। এই রকমে তাদের ঝগড়া বেশবেড়ে চলল মোয়ীন খালি খালি চাল মেরে বলছে তোকে ডুবিয়ে দোব, তোর বরাতে জলেই মরণ লেখা আছে ইত্যাদি। লিমরসিন তার উত্তরে দাঁত মুখ ভ্যাঙচাচ'চে আর বলছে, তুই মটকো ভানুক আমার ছাই করবি, তুইত খালি ব্যাঙ খেয়ে খেয়ে ফুলচিস তোর গায়ের জোরের আর বড়াই করিস নি। মোয়ীন তার জবাব দিচ্ছে আমি কেন ব্যাঙ খাব, বরং তুই যারা ব্যাঙ খায় তাদের খাস। এই রকম চলছে এমন সময় সেই পরী মধ্যস্থ হয়ে মিটিয়ে দিল, পরীর কথা তারা আর কি করে অমান্য করে।

মোয়ীন এ ঝগড়ার কথা খানিক পরেই ভুলে গেল কিন্তু লিমরসীন এই রকমে পরীর সামনে অপদস্থ হওয়ায় তারি চটে গেল আর ভাবতে লাগল মোয়ীনের জলে ডোবানর চাল আমি দিচ্ছি ভেদে, ওটারকি এবার বেশ শিক্ষা দিয়ে দোব। এই ভেবে সে সকলের সঙ্গে পরামর্শ ঠিক কোরে রেখেছে কাল

স্বানের সময় মোয়ীনের বেশ করে শিক্ষা দিয়ে দেবে। আর সবাই ভাবলে মজা মন্দ হবে না, ওটাকে একটু খানি ডুবিয়ে দোব, তবে প্রাণে মারব না। এই মনে করে তারা সবাই 'হ' 'হ' করে লাফালাফি করতে লাগল। মোয়ীন বেচারি এই ব্যাপারের কিছুই জানে না, সে নিজের খেয়ালে বেড়িয়ে বেড়াতে লাগল।

এইবার মোয়ীন বেচারীর দুর্দশার কথা বলি শোন—তার পরের দিন সবাই খুব ভোরে উঠে সাতার কাটবার কাপড় চোপড় পরে তৈরি হচ্ছে। তখন লিমরসীন আর তার ধামাধরা সাহী বলে একটা জানোয়ার আস্তে আস্তে পা টিপে টিপে ঘুমন্ত মোয়ীনের বিছানার কাছে এগিয়ে গেল, তারপর হুজনে হুদিকে ধরে বেচারীকে বের করে নিয়ে এল। তারপর চ্যাঙদোলা করে একেবারে ঝপ করে জলে ফেলে দিল। মোয়ীনের ঘুম তখনও ভাঙেনি সে চোখ চাইতেই দেখে একেবারে অগাধ জলে, দেখে ত তার চক্ষু স্থির। বেচারির তখনকার অবস্থা দেখলে সত্যি সত্যি হুঃখ হয়—খালি হাঁকপাক করছে আর ডুবে ডুবে জল খাচ্ছে। আর আর সবাই কিন্তু খুব হাসছে আর বলছে কেমন জল ঠিক প্রতিফল হয়েছে। ২১ জন মোয়ীনের পাশেই ছিল দরকার হলে তাকে সাহায্য করবে। মোয়ীনের একটা প্রশংসা এই যে বেচারি তবু চটে নি, হাসি মুখে সাতারের চেঁচা করছিল, বেচারি হাত পা ছুড়ছে আর খালি খালি নিঃশ্বাস ফেলছে, কিছুতেই আর কিনারায় আসতে পারছে না, তা পারবেই বা কি করে একে মোটা তায় আবার সখ করে মোটা কাপড় চোপড় পরে সাহেব সেজে ঘুমুচ্ছিলেন—সখও বলিহারী! যাহোক অনেক কষ্টেত বেচারি কিনারায় এসে পাড়াল, প্রথম ২১ মিনিট হাঁপাতেই গেল, পরে “লিমের” কাছে গিয়ে তার নিজের দুই গালে চাব চড় দিয়ে বললে আর কখনও চাল মারব না। জ্বাবার দুই বন্ধুর মধ্যে সম্ভাব হল।

এই ত মোয়ীনের দুর্দশার কথা গেল। হুতরাং দেখলে ত চাল মারার ফল, আর সাতার না জানাও একটা বিপদ। কত মুহুরে যে পড়তে হয় তা যদি 'মোয়ীনের' অবস্থা তখন দেখতে ত বেশ বুঝতে পারতে। তা 'যাজী'র পাঠকরা সুবিধা পেলেই সাতারটী শিখে নিতে চেষ্টা করবে, কি জানি মোয়ীনের মতন কখনও যদি বিপদে পড়তে হয়, আগে থেকে সাবধান হওয়াই ভাল।

সহকারী কাউন্টমাস্টার—শিবানি প্রসাদ চৌধুরী।

৪র্থ-২য় প্যাক বিবরণী

এই বৎসরের প্রথমেই ক্রটিশচার্ট স্কুল ট্রপের সংলগ্ন একটি কাব প্যাক খেলা হয়। ঐ ট্রপেরই ক্রাউট মাঠার ও দুজন ক্রাউট দক্ষিণদ্বারী ক্যাম্পে কাবিং শিক্ষার্থে যান এবং তাহাদেরই হাতে প্যাকের ভার দেওয়া হইয়াছে। ফেব্রুয়ারী মাসের শেষভাগে প্যাকের কাব সংখ্যা ৩০টি হয়। এবং ঐ ৩০ জনকে ছোট ছোট ৬টি দলে (sixes) ভাগ করিয়া দেওয়া হয়। টনিগ (Tawnies) ব্লুজ (Blues), হোয়াইটজ (Whites), গ্রেজ (Greys) ব্লাকিজ (Blackies)।

প্রথম হইতেই এই পাঁচ সিক্সেসের ভিতর প্রতিযোগিতা আরম্ভ করিয়ে দেওয়া হয়। প্রতিযোগিতার বিষয় হইল—উপস্থিতি, খেলা, ডায়েরী, অঙ্কন ও আচরণ ইত্যাদি। এবং ঠিক হয় যে তিন মাস অন্তর, প্রতিযোগিতার পুরস্কার স্বরূপ যে সিক্স প্রথম হইবে তাহাদের একটি টোটেম পোল (Totem pole) দেওয়া হইবে।

বরাবরই এই প্যাকের কাবদের ব্যবহার খুবই

স্বন্দর হইয়াছে এবং মনে হয় ইহারা কাবিংএর উদ্দেশ্য খুব স্বন্দররূপে উপলব্ধি করিতে পারিয়াছে। ইহাদের প্রায় সকলেই টেণ্ডারপ্যাড হইয়াছে এবং এই প্রতিযোগিতার খুব আগ্রহ সহকারে যোগ দিয়াছে। এই প্যাকের সকল শিক্ষা যথাসম্ভব বাৎসর্য দেওয়া হয়—ইহা একটি নূতনত্ব।

প্রথম হইতেই টনিজরা অল্প সিক্সদের হারাইয়া প্রথম যাইতেছিল। এবং অল্প সিক্সদের এদের হারাইবার জন্য প্রাণপণ চেষ্টা সত্ত্বেও, ইহারাই প্রথম স্থান অধিকার করিয়া টোটেম পোলটি লাভ করে। সিক্সরা নিম্নলিখিত নম্বর পাইয়াছিল :—

টনিজ—১৪৮ ; ব্লুজ—১৩০ ; হোয়াইটস্—
১২৮ ; গ্রেস্—১০১ ; ব্লাকিস্—৮৮।

প্রতিযোগিতার এই ফল ঘোষণা করিবার পর একটি বড় মজার ব্যাপার হয়—হোয়াইটদের একটি ছোট কাব টনিজদের গিয়া বলে—“আচ্ছা নাও না, মেরে কেড়ে নেব”—হারিয়াও এই ছোট কাবটা হাসিমুখেই এই কথাগুলি বলিতে পারিয়াছিল।

বালু—৪র্থ-২য় প্যাক।

হাস্য-কৌতুক

অজিৎ। আচ্ছা ধীরেন তোর ছবি দেখতে ভাল লাগে ?

ধীরেন। না ভাই, তা ঠিক বলতে পারি না। তবু এটুকু বলতে পারি যে একটা ছবি একবার আমার কাঁদিয়ে দিয়েছিল।

অজিৎ। কেন, ছবিটা কি তাহলে এতই দুঃখের !

ধীরেন। (তাড়াতাড়ি) না না তা বলছি না—ছবিটা কি তা আমার মনে নাই। তবে এটুকু মনে আছে যে ছবিটা হঠাৎ ছিঁড়ে আমার মাথায় পড়ে আমাকে কাঁদিয়ে দিয়েছিল।

পেট্রোল লীডার একজন ক্রাউটকে স্বাস্থ্য সম্বন্ধে শিক্ষা দিতে দিতে জিজ্ঞাসা করিল :—

“আচ্ছা বল ত আমাদের সব সময় ঘর দোর পরিষ্কার রাখার কি দরকার ?”

ক্রাউট। কারণ হঠাৎ কোন বাইরের লোক এসে পড়েতে পারে।

দুইটা ব্যক্তি অনেকদিন পরে মিলিত হওয়ায় কথোপকথন করিতেছিল। অনেকক্ষণ কথাবার্তার পর একজন বলিল “ওহে ক’টা বাজল।” ২য় ব্যক্তি ঘেড়ি দেখিয়া) “১২টা।”

১ম ব্যক্তি। ১২টা! আমি ভেবেছি ১২টার বেশী হবে থেকেই আরম্ভ হয়। আপনাদের দেশে কি হয়
২য় ব্যক্তি। আছে না আমাদের ঘড়িতে ১২টার জানি না।
বেশী বাজে না। ১২র পর থেকে ত আবার ১টা পেট্রোল লীডার—জিতেন্দ্রনাথ বসু।

খেলা-ধুলা।

আচ্ছা তোমরা এ খেলাটি খেলেছ? এর নাম “ছুটির অক্ষর”। ক্লাব ঘরে বসে খেলা যার কিন্তু ট্রেনে যেতে যেতে খেললে আরও ভাল লাগে। প্রথমে কে আরম্ভ করবে ঠিক করে নাও তারপর তাকে চট করে ‘ক’ অক্ষর দিয়ে কোন একটা জায়গার নাম করতে বল। তার পাশে যে দু নম্বর আছে তখন সে তাকে জিজ্ঞাসা করবে “কেন সেখানে কি করবে”? এক নম্বরকে এবার ‘ক’ অক্ষর গোড়ায় আছে এরকম সব কথা দিয়ে এর জবাব দিতে হবে। অবশ্য যা বলবে তার মানে হওয়া চাই। তারপর দু নম্বর আবার ‘খ’ দিয়ে একটা জায়গার নাম করবে, তিন নম্বর তখন জিজ্ঞাসা করবে “কেন সেখানে গিয়ে কি করবে?” আর দু নম্বর ‘খ’ দিয়ে আরম্ভ এরকম কথা দিয়ে জবাব দেবে। এই রকম পর পর ‘হ’ পর্যন্ত চলবে। দু একটা অক্ষর অবশ্য বাদ দিতে হবে কারণ তাতে কথা পাওয়া শক্ত।

প্রত্যেক উত্তরটির জন্ত ৩০ সেকেন্ড সময় দেওয়া

হবে। তার বেশী যে নেবে তার নামে প্রত্যেক সেকেন্ডের জন্তে এদটি করে দাগ পড়বে। খেলা শেষ হলে পর যার সবচেয়ে দাগ কম সে জিৎবে। নীচে কতকগুলি নমুনা দিলুম তোমাদের কিন্তু আরও ভেবে বার করতে হবে। খেলাটা ভাল লাগে কি না জানিও তাহলে আসছে মাসে আরও দু একটা শেখাব।

১ম। আমি চল্লাম কানী।

২য়। কেন সেখানে কি করবে?

১ম। কিনব কাঁচকলা।

২য়। আমি চল্লাম খড়দা।

৩য়। কেন সেখানে কি করবে?

২য়। খাব খাস্তা খাজা।

৩য়। আমি চল্লাম গয়া।

৪র্থ। কেন সেখানে কি করবে?

৩য়। গাহিব গজল গান। ইত্যাদি।

স্বরলিপি

কথা ও স্বর—ডি, এল, রায়,

স্বরলিপি—কাউট—অমর দেব

সা	সা	রে	গা	মা	।	মা	মা	মা	মা	মা
।	॥	।	।	।	।	।	॥	।	॥	
ধ	ন	ধা	।	জ	পু	উল্লে	ড	রা		
চ	জ	জ	।	খ্য	প্র	হ	তা	রা		
এ	ত	রি	।	ক	ন	দী	কা	হার		
পু	উল্লে	পু	।	ল্লে	ড	রা	শা	ধী		
ভা	য়ের	মা	।	য়ের	এ	ত	মে	হ		

মা	গা	মা	পা	।	পা	পা	পা	পা	পা	গা
।	।	।	।	।	।	॥	।	॥	।	॥
আ	মা	।	দের	এই	ব	হ	ক	রা		
কো	থা	।	য়	উজল	এ	মন	থা	রা		
কো	থা	।	য়	এমন	ধু	ত্র	পা	হাড়		
কু	উণ	জে	এ	কুঞ্জে	গা	হে	পা	ধী		
কো	থা	।	য়	গেলে	পা	বে	কে	হ		

মা	মা	ধা	ধা	ধা	সা	নি	ধা	মা
।	।	।	।	॥	।	॥	।	॥
তা	হা	র	মা	ঝে	আ	ছে	শে	এক
কো	থা	য়	এ	মন	থে	লে	ত	ড়িং
কো	থা	য়	এ	মন	ই	রিং	কে	জ
ও	উন	জ	রি	হা	আ	সে	অ	লি
ও	মা	।	তো	যার	চ	রণ	হু	জী

মা	মা	ধা	পা	ধা	নি	নি	নি	ধা
স	কল	দে	শে	এর	সে	রা		
এ	মন	কা	লো	ও	মে	যে		
আ	কাশ	ত	লে	এ	মে	শে		
পু	নুজ	পু		জ	ধে	য়ে		
ব	অকে	আ	মা	রি	ধ	রি		

ধা	ধা	সা	সা	নি	ধা	পা	ধা	পা
ও	সে	স্ব	প	দি	য়ে	তৈ	১	রি
তা	রা	পাখী	ঈর	ডা	কে	ঘু	মি	য়ে
তা	রা	ধা	নেরউ	প	রঢে	উ	থে	লে
তা	রা	ফুলে	এর	উ	পর	ঘু	মি	য়ে
আ	মার	এই	দে	শে	তেই	জ	অ	র

মা	গা	সা	গা	মা	পা	ধা	গা	মা
সে	যে	স্ব	তি	দি	য়ে	এ	যে	রা
প	ডে	পা	খীর	ডা	কে	এ	জা	গে
যা	স্ব	বা	তাস	কা	হা	র	দে	শে
প	ডে	ফু	লের	ম	ধু	উ	থে	য়ে
যে	ন	এ	ইদে	শে	তে	ই	ম	রি

কোরাস :-

সা	সা	সা	সা	রে	সা	নি	ধা
এ	মন	বেশ	টি	কো	খাও	খু	ছে

ধা পা ধা পা ধা নি , ি নি ধা
। ॥ । । । ॥

পা বে না কো ও ভূ মি

স সা নি ধা পা ধা পা মা গা
। ॥ । ॥ । । । ॥

স কল দে শের র া গী সে যে

স গা মা পা রে রে
। ॥ ॥ । । ॥

আ মার জ ন ভূ মি

রে সা নি ধা পা ধা নি নি মা গা
। । । ॥ । । ॥

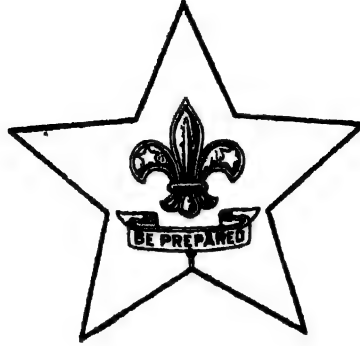
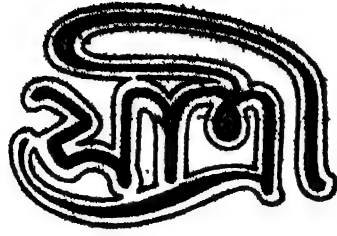
সে যে আ মার জ ন ভূ মি

গা গা সা গা মা পা গা মা
। । । ॥ ॥ । । ॥

সে যে আ মার জ ন ভূ মি

স রে—তার। তলার ঠাঁড়িগুলি বাত্মার চির ।

নি —কোমল বাহার তলার বটা ঠাঁড়ি থাকিবে তাহার তটা বাত্মা হইবে ।



১ম বর্ষ

শ্রাবণ—১৩৩১

২য় সংখ্যা

মিনতি

তোমারি আলীষ ঝার। মোদের পরে,
বাদল ধারার গত পড়ুক ঝরে।
নবীন তরুণ প্রাণ—
কর বরাভয় দান,
আশার অরুণালোকে দিওগোড়রে,
বিপদে পরাণ যেন কাঁপে না ডরে ॥

বর্ষার নদী সম উঠুক ফুলে,
মোদের হৃদয় নদী উভয় কূলে।
তোমার প্রেমের টানে,
সে যেন কিছু না মানে,
বর্ষার পাহাড় ভেঙে আবেশে ছলে
লুটে সে পড়ুক তব চরণ মূলে ॥

তোমার আলোক দেহ নয়নে প্রজ্বল
বিপথে কুপথে যেন চলি না কহ।
তুমি যার প্রবতারা,
ইয় না সে পথ হারা,
হৃদয় ভয়ে ডরে কাঁপিছে তব,
আধারে আলোক রেখা দেখাও প্রজ্বল ॥

পেট্রল লীডার—সময়ক্ষেপ

১১-২য় কলিকাতা টপ।



যাত্রীব প্রথম সংখ্যাটি সকলেই সাদরে গ্রহণ কবেছেন আব এক বাবো যাত্রীব মঙ্গল কামনা কবেছেন। এত আঙ্গ আমাদের মনে দ্বিগুণ বল এসেছে। অনেকেই একথাও জানিয়েছেন যে তাঁদের একটি বিশেষ অভাব আমবা দূর কবেছি। আব ঝাউট মাষ্টারবা সকলেই বলছেন যে যাত্রী তাঁদের কাছের বিশেষ সহায় হবে। যাত্রীব মগন এতগুলি শুভাশুখ্যাবী আমবা পেয়েছি তখন আশা কবি যে তাঁদেরই আশীর্বাদে যাত্রীব জন্মেব উদ্দেশ্য বাৰ্জ হবে না। হাহাবা আমাদের পদ দিয়াছেন সকলকে আমাদের পৃথক কবে জবাব দেওয়া সম্ভব হয়নি তাঁদের কাছে এই থানেই আমবা আমাদের কৃতজ্ঞতা জানালাম। আশা কবি তাঁরা ফুটি মার্জনা কবেন।

কভাবের ছবিটির সুখ্যাতি সকলেবই মুখে শোনা গিয়াছে। বাস্তবিকই অবনীবাণ আমাদের অম্ববেব ভাবটি বেশ ফটিয়ে তুলেছেন। মনে হয় সে ভাবটি বুঝতে কান্ধবই দেবী হয়না। ঝাউট শিকায় আমরা ছেলেদের সামনে একটা আদর্শ পদে দিই, সেইটিই আমাদের লক্ষ্য, ঝাউট বাজটি তাবই চিহ্ন। এ পথে কিন্তু অনেক বাধা বিঘ্ন আছে তা পবেহয় ত ক্রমশঃ গিয়ে চলতে হবে। এ শিকার ভার সুপূর্ণই ঝাউট, মাষ্টারের উপর, তিনিই নেতা এবং পৃথক প্রদর্শক। ঝাউটের সঙ্গে সঙ্গে তার ছোট ভাই

কাবটিও যাত্রা শুরু কবেছে সকলেই এক পথেব যাত্রী। কয় বৎসবেব ভেতবেই ঝাউট শিক্ষা দণ্ডের প্রায় সকল দেশেই প্রসাৰ লাভ কবেছে। এই প্রসাৰেব সঙ্গে সঙ্গে জগতে একটা ভ্রাতৃ ভাব ছড়িয়ে পড়েছে সেই ভ্রাতৃত্ববন্ধনে আমবা জগতকে বাধতে চাই। উপবে সেই ভাবটি প্রকাশ করা হয়েছে।

চীফ্ ঝাউট জ্ঞাব ববার্ট বেডেন পাণ্ডয়েল কলেব গানে জন সাধাবণকে ঝাউট সঙ্কে যে বক্তৃতা দিয়েছেন আমবা গতবাবে সেই বক্তৃতাটি তর্জমা কবে দিয়েছিলাম। এবাবে সে সঙ্কে তিনি পিতা মাতাকে লক্ষ্য কবে যা বলেছেন 'সেই বক্তৃতাটিব তর্জমা দেওয়া গেল।

গত মাসে আমবা কবি বিজ্ঞেজ লাল বায়ের "ধন ধাত্তে পুষ্পে ভবা" গানটিব স্বরলিপি দিয়াছিলাম। বাংলাদেশে বাঙ্গালী ঝাউটদের মধ্যে এই গানটি জাতীয় সঙ্গীত হিসাবে প্রচলিত হয়েছে। যেমন ইংরাজদের ন্যাসনাল এ্যান্থেম সেই ভাবেই এটি গাওয়া হয়। সেই জন্ত আমাদের ইচ্ছা যে সকলেই যেন এটি এক স্বরে গান আর মর্যাদা রক্ষার জন্ত গাইবাব সময় স্থির ভাবে দাঁড়িয়ে থাকেন। ঝাউট মাষ্টারদের কাছে আমাদের এই নিবেদন যেন তাঁরা এই ভাবেই এটি প্রচলিত করেন।

যাত্রীতে কাউট শিক্ষা সহজে যে সমস্ত প্রবন্ধ ছাপা হবে আমাদের অনুরোধ যে, সে সমস্ত বিষয়ে যদি কারও কোন বিভিন্ন মত থাকে বা কিছু জিজ্ঞাস্য থাকে আমাদের জানাতে যেন তাঁরা দ্বিধা না করেন। জানালে পর আমরা আমাদের সাধ্য মত তার উত্তর দিতে যত্ববান হব। কাউটিং জিনিষটি আমাদের মধ্যে 'নূতন' কাজেই পরস্পরের মধ্যে বিষয়গুলির চর্চা হলে ক্রমশঃ আমরা গটিকে আমাদের মধ্যে নিজস্ব জিনিষ করে গড়ে তুলতে পারব। এই উদ্দেশ্যে আমরা আগামি সংখ্যায় একটি চিঠি পত্রের বিভাগ রাখব স্থির করেছি আশা করি আমাদের গ্রাহকরা এতে যোগদান করবেন।

বাকুড়া বিষ্ণুপুরে কাউট মাত্র মায়াতরু হালদার মহাশয়ের টুপ সাংকেতিক চিহ্ন দ্বারা বাংলাভাষায় সংবাদ জ্ঞাপন করবার একটি প্রণালী আবিষ্কার করেছেন। এতদিন অনেকেই চেষ্টা করছিলেন কিন্তু সফল হই নাই। হালদার মহাশয়ের টুপের কিন্তু এই প্রণালীটি বেশ সহজ হয়েছে বলে মনে হয়, এতে তাঁদের বেশ বিচক্ষণতার পরিচয় পাওয়া যায়। আমরা এই সংখ্যায় সেটি ছাপিয়ে দিলাম। সকলের চেষ্টায় যদি বাংলা ভাষায় আমরা একটা সাংকেতিক প্রণালী গড়ে তুলতে পারি তাহলে খুবই ভাল হয়। আমরা শুনলাম যে উত্তর ভারতবর্ষে উদ্ভূত নাকি একটি সাংকেতিক প্রণালী হয়েছে এবং প্রণালীটি বেশ ভাল হয়েছে।

নূতন ধাঁধা।

একটি গাছ হইতে একটি আম পাড়িল এবং সেই আমটি ৫ জনে তুলিল এবং দশ জনে ছাড়াইল ও ৩২ জনে খাইল। বলুন দেখি কি ব্যাপারটী?

কাউট—চিন্তরঞ্জন ঘোষ, ১৮-২ কলিকাতা।
যতই কাটিতে পার তত তারে কাট,
ক্রমে বৃদ্ধি পায় তার নাহি হয় খাট।
পল্লীর প্রাণ সে যে জেনে রেখে ভাই
কি নাম ইহার, ভেবে বলত সবাই!

কাউট—বঙ্কিম রায়, ১১-২ কলিকাতা।

হাস্ত কৌতুক।

শিক্ষক। আচ্ছা প্রভুল বলত কোন খেলা তোমার সব চেয়ে ভাল লাগে?

প্রভুল। 'তাস' স্মার।

শিক্ষক। না না ঘরের ভেতর খেলা নয়, বাইরের খেলা।

প্রভুল। কেন স্মার তাসটা বাইরে নিয়ে এসে খেললেই হয়।

অমিয়, রমেন এবং তাদের বোন রেহু ভাত খাচ্ছিল। তাদের মা অমিয়র পাতে একটা চিংড়ী মাছের মূড়া দিলেন।

অমিয়। না আমায় মূড়া দিওনা মা আমি মূড়া খাই না।

রেহু। মা দাদার মূড়াটা আমায় দাও।

রমেন। মা আমায় দাও মূড়াটা।

রেহু। তোমায় কেন দেবে? আমি আগে চেয়েছি বলে।

রমেন। তুমিত দাদার মূড়া চেয়েছ মাছের মূড়া চাওনি।

মা রমেনের পাতেই মূড়াটা দিলেন।

একটা গ্রাম্য বিদ্যালয়ের গুরু মহাশয় তাঁর ছাত্রগণকে শিক্ষা দিতেছিলেন যে ভেবে চিন্তে কথা বলবে। এমন সময় একটা ছেলের উপর নজর পড়ে গেল। ছেলেরা তৎপূর্ণদিন অল্পপস্থিত ছিল।

গুরু। ইয়ারে অদরে কাল পাঠশালাে আসিস নি কেন?

(ছাত্র অনেকক্ষণ দরিয়ান ভাবিতেছে দেখিয়া)

গুরু। কি? ভাবছিস কি?

ছাত্র। আজো কারণটা আপনার উপদেশ মত একটু ভেবে বলচি।

জীভেন বহু—পেট্রোল পীড়ার।

বয়স্ক-ক্লাউট আন্দোলন

সমবেত পিতৃমাতৃবৃন্দ :—

আমাদের ছেলেদের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে আমাদের একটা বিরাট দায়িত্ব আছে, এই সত্যটা আমার মত করেই আপনাদের অনেকেই যে অনুভব করেছেন, তাতে আমার কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। মাতৃশব্দে জীবনে আমরা সার্থক হ'তেও দেখেছি এবং বার্ষিকতার ভেতর গড়িয়ে পড়তেও দেখেছি আমরা আমাদের ছেলেদের সেই সব লোকের ভেতরেই দেখতে চাই জীবন যুদ্ধে খারা জয়ী হয়েছেন। কিন্তু একথাও আমরা জানি যে, এই জয় এবং পরাজয় বিশেষ করে শিক্ষা এবং চরিত্রের ওপরেই নির্ভর করে, আর তাদের সেই শিক্ষা দেবার এবং চরিত্র গড়ে তোলবার ভার রয়েছে আমাদের নিজেরই হাতে। এবিষয়ে দায়িত্ব অনুভব করবার সঙ্গে সঙ্গেই আমাদের অনেকেই আবার নিজের অসহায় অবস্থার কথাটাও বেশ ভাল করেই অনুভব করেছেন। আমরা নিজেরা পাকা শিক্ষক নই, অবসর আমাদের অনেকেরই খুব কম, বেশী টাকা মাহিনা দিবার শক্তিও আমাদের নেই, অথবা আমাদের এই সব সাময়িক অক্ষমতা জন্তাই আমাদের ছেলেদের ভবিষ্যৎ অতি সহজেই বিপদের মধ্যে জড়িয়ে যায়! আমাদের সাধ্যশক্তি অনুপাতে ভাল স্কুল বেছে নিয়ে তাদের ভর্তি করে দিতে আমরা অবশ্রু ক্রটি করিনে। কিন্তু স্কুলের অনুশাসন অনুসারে তাদের বেশীর ভাগ সময় লেখা পড়া এবং অঙ্কের অনুশীলনেই ব্যয় করতে হয়; অথচ জীবন যুদ্ধে জয়লাভ করার পক্ষে এই গুলোই জ্ঞানবার একমাত্র বিষয় নয়। অনেক বিখ্যাত লোকের দিকে : সামর্থ্য।

তাকিয়ে দেখলে দেখা যায় যে, তাঁরা বিশেষ লেখা পড়া না শিখেও বড় হয়েছেন। এর কারণ সম্বন্ধে অনুসন্ধান করে দেখলে দেখা যাবে,—তাঁদের উন্নতির মূলে রয়েছে তাঁদের চরিত্র। এই চরিত্র সম্বন্ধে শিক্ষা লাভের উপায় কি? বিশেষজ্ঞরাই বলেন ও জিনিষটে স্কুলের ক্লাশে শিখতে পাওয়া যায় না। বিশেষ ভাবে শিক্ষার এই অভাবটা পূরণ করবার জন্যেই 'বয়স্ক-ক্লাউট' আন্দোলনের সৃষ্টি হয়েছে। এর এই বারো বৎসরের জীবনের ভেতর এদিক দিয়ে এর সামর্থ্যের পরিচয়ও যথেষ্ট পাওয়া গিয়েছে। বালকদের যে সব কাজ গভীর ভাবে আকর্ষণ করে সেই সব কাজের ভেতর দিয়ে এই আন্দোলনটি, চারটি বিশেষ ধারায় তাদের ভেতর কাজ করছে :—

- ১। চরিত্র এবং তীক্ষ্ণবী।
- ২। স্বাস্থ্য এবং শারীরিক উন্নতি।
- ৩। অভ্যাস এবং শিল্প।
- ৪। পরার্থপরতা।

বয়স্ক-ক্লাউট প্রতিষ্ঠানটির তিনটি শাখা আছে—জুনিয়র-উল্ফকাব্‌স, মিডল-বয়স্ক-ক্লাউট, সিনিয়র-রোভার্স, আট হ'তে আঠারো বৎসরের বালকেরা তাদের বয়স অনুসারে এই তিনটি শাখায় যে কোন শাখায় যোগদান করে। সংস্কী এবং ভাল কাজ এই আন্দোলনের সর্বশ্রেষ্ঠ বৈশিষ্ট্য। ক্লাউট মাস্টারদের তীক্ষ্ণ দৃষ্টির সম্মুখে গড়ে ওঠে বালকদের চরিত্র, তাদের নিজের কল্যাণ এবং তার চাহিতেও বড় কথা, সমাজের কল্যাণের কাজে আত্ম-নিয়োগের

সামর্থ্য।

চাঁদিপুর স্কাউট ক্যাম্প

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

বাজার হইতে জিনিষ পত্র খারিদ করিয়া গরুর গাড়ীতে বোঝাই করা হইল। এই গরুর গাড়ী ও তাহার সঙ্গী চারজন সিনিয়ার স্কাউটের ছবি আমাদের “ঘাড়ীতে” দেওয়া হইয়াছে।

গাড়ীতে জিনিষপত্র বোঝাই দিয়া যখন আমরা চলিতে আরম্ভ করিলাম তখন বেলা প্রায় ১১টা বাজিয়াছে সূর্যের উত্তাপ অত্যন্ত প্রখর কিন্তু আমরা তাহা অগ্রাহ করিয়াই চলিয়াছি, কেন না স্কাউটদের জান কিছু কড়া, রোদ্দু কিম্বা বৃষ্টিতে কাতর হইলে তাহাদের চলিবে না। আরও এক মাইল পথ আসিবার পর পথের ধারে একটি গাছের ছাওয়ায় স্কাউট মাষ্টার এন্, এন্, বস্ ও কয়েকজন স্কাউটকে বিশ্রাম করিতে দেখিতে পাইলাম। তাহাদের মুখ যেরূপ ভাবে সন্দের জলের বোতলের সম্বাহার করিতেছেন তাহা দেখিয়া বোধ হইল স্কাউট হওয়া সত্ত্বেও সূর্যের উত্তাপ তাহাদের পক্ষে কিছু বেশী অন্তর্বিধাজনক হইয়াছে। বাকি সকলে লরীতে গিয়াছিল। এখানে আমরা প্রায় ১২ জন স্কাউট ছিলাম আমাদের সঙ্গে দুইখানি সাইকেল ও পাচখানি গরুর গাড়ী ছিল। সাইকেল দুইখানির আরোহী শীর্ষই জুটিয়া গেল ও তাহারা সাইকেলের অধিকারীদের মতামতের অপেক্ষা না করিয়াই অগ্রসর হইল। বলিল “আমরা আগে গিয়া চাঁদিপুরের সব ব্যবস্থা করিব”। যাহাদের সাইকেল তাহারাও যে আগে গিয়া ব্যবস্থা করিতে পারিত না এমন নহে তবে বোধ হয় তাহারা বুঝিয়াছিল যে তাহারা সাইকেলে যাইতে চায় সাইকেলের অধিকারীদের অপেক্ষা অবশিষ্ট পথ অতিক্রম করিবার জন্য তাহাদেরই দরকার বেশী। যাহা হোক তাহারা কিছু আপত্তি করিল না। আরও প্রায় তিন মাইল পথ

অতিক্রম করিয়া আমরা একটি খাল পাইলাম। এই পথে মধ্যে মধ্যে গাছ থাকাতে ও গরুর গাড়ীর সঙ্গে ঘণ্টায় দুইমাইলেরও কম রেটে চলাতে আমাদের খুব বেশী পরিশ্রম হইল না তবে বেলা বাড়িয়া চলিল।

পালের নিকট আসিয়া এক বিপদ উপস্থিত হইল। পালটি একটি বড় নৌকার সাহায্যে পার হইবার ব্যবস্থা ছিল কিন্তু খালে জল না থাকাতে সেই নৌকাটি মধ্যে রাখিয়া ও দুই দিক হইতে কাঠের তক্তা ফেলিয়া তাহার উপর দিয়া খাল পার হইবার ব্যবস্থা করা হইয়াছে। এই পুলের উপর দিয়া সকলেই এমন কি মোটার লরী পর্যন্ত যাইতে পারে কিন্তু গরুর গাড়ী যাইবার হুকুম নাট। গরুর গাড়ী যাইবার জন্য কিছুদূর ঘুরিয়া একটি মেটে রাস্তা করিয়া দেওয়া হইয়াছে। সেই রাস্তা দিয়া গাড়ীতে হইলে গরুর গাড়ীর প্রায় আরও ১৫।২০ মিনিট দেরী লাগিবে ও রাস্তা মেটে হওয়ার দরুন ভয়ত মধ্যে মধ্যে চাকা ঠেলিতে হইবে। পুলের রক্ষক আসিয়া আমাদের উপরোক্ত হুকুম শুনাইলে প্রথমে কিছু ইতঃস্তত করিলাম। কিন্তু সময় সময় এমন অবস্থা উপস্থিত হয় যখন হুকুম মানার চেয়ে না মানাই সহজ বোধ হয়। আমাদের মনে সেরূপ একটি অবস্থা উপস্থিত হইয়াছিল, কেন না রোদ্দে ৬ মাইল পথ হাটিয়া কাহারও গরুর গাড়ী ঠেলিবার ইচ্ছা ছিল না তাই হুকুম না মানিয়া পুলের উপর দিয়াই গাড়ী চালাইতে বলিলাম। এ আদেশে স্কাউটেরা, গরুর গাড়ীর চালকেরা এমন কি বোধ হয় গরুরা পর্যন্ত সন্তুষ্ট হইল কেবল সেই পুলরক্ষক গজ্ গজ্ করিতে লাগিল কিন্তু আমাদের বাধা দিতে সাহস করিল না। সে হয় ত ভাবিয়াছিল

আদেশ পালন করানর স্থলের চেয়ে সোয়াস্তি ভাল। পুল পার হইয়া কিছুদূর চলিবার পর আমার ও আরো দুই একটি স্কাউটের অবস্থা দেখিয়া অপর স্কাউটেরা বলিল “যান না স্ত্রার, আপনারা গরুর গাড়ীতে বসুন না।” বোধ হয় তাহারা (A Scout is kind to animals) “স্কাউট জীবের প্রতি দয়ালু” এই আইনের আদেশে সেই কথা বলিল। আমারও দয়ালুভের বিশেষ ইচ্ছা হইয়াছিল কিন্তু যখন অপর কেহ গাড়ীতে যাইতে চাহিল না আমিও আরও কিছুদূর চলিলাম। কিন্তু আরও কিছুদূর চলিয়া পা যখন বিস্ত্রোহী হইবার উপক্রম করিল তখন আবার বলিলেই খাইব কথার সার্থকতা অনুভব করিলাম। শীঘ্রই একজন “আবার বলিল” তখন আর আপত্তি না করিয়া দুই একজন আমার মত অবস্থার স্কাউটকে গরুর গাড়ীতে উঠাইয়া নিজেও একটি গাড়ীতে লগেজ্ হইয়া বসিলাম। গরুর গাড়ীতে মালের মধ্যে আপনার শরীর কোনরূপে সঙ্কচিত করিয়া ঢোকাইয়া যে বিশেষ আরাম পাইয়াছিলাম তাহা নহে কিন্তু গরুর গাড়ীর ছত্রীর নিচে রোদ্র হইতে কিছু অব্যাহতি পাওয়া গেল ও পদদ্বয় কিছু বিশ্রাম পাইল। কিছুক্ষণ পরেই সমুদ্রের বালিয়াড়ী ও আমাদের থাকিবার স্থান, ইনস্পেকশ্যন্ বাংলো দেখা গেল। মনে হঠল আর আধমাইল পথ অতিক্রম করিলেই পৌছিব। কিন্তু আমাদের সব আন্ডাজই ভুল হইয়া গেল। দেখা গেল স্কাউটিংয়ে আমরা যেদূরত্বের আন্ডাজ (judging the distance) করিতে শিখিয়া ছিলাম এ খোলা জায়গায় ও রাস্তা অনেক ঘুরিয়া কিরিয়া যাওয়াতে তাহাতে বিশেষ কোন কাজ হইল না আরও প্রায় আড়াই মাইল পথ অতিক্রম করিয়া বেলা প্রায় ৩ টার সময় আমরা চাঁদিপুর বাংলায় পৌছিলাম।

স্কাউটদের স্থান আহরণের ব্যবস্থা শীঘ্রই হইল। যে সকল স্কাউট সরীতে আসিয়াছিল তাহারাই সেট ব্যবস্থা করিয়াছিল। বাংলাতে ৩টি বড় বড় ঘর

ছিল সেইখানেই তাহাদের থাকিবার স্থান নির্দিষ্ট হইল। সেদিনকার কাজের মধ্যে আলো প্রস্তুত করা ও রাত্রে খাদ্য প্রস্তুত করা। এই সকল কার্যের ভার দুইটি পেটুরোলের উপর দেওয়া হইল। অবশিষ্ট স্কাউটেরা যে যার স্থান বাছিয়া লইল ও জিনিষ পত্র গুছাইতে লাগিল। দুই একটি স্কাউট ছাড়া গুছাইবার জিনিষ কাহারও বড় বেশী ছিল না, সন্ধ্যার মধ্যে এক তল্লি, তাহাতেই বিছানা তাহাতেই সব আসবাব পত্র। সমস্ত স্কাউটকে লইয়া ৪টি পেটুরোল বা দল গঠিত হইল ও ক্যাম্পের কটিন বা দৈনিক কার্যের তালিকা প্রস্তুত করিয়া দেওয়ালে লাগাইয়া দেওয়া হইল। দৈনিক কার্যের তালিকা এইরূপ :—

সকাল ৫-৩০-শয্যা ত্যাগ। ইহার জন্ত একটি বিগল্ (Bugle) পড়িত। সে বিগলের ডাকটি বড় মধুর যেন আস্তে আস্তে গা নাড়া দিয়া ঘুম ভাঙ্গাইয়া দিত।

৬-৩০-স্কাউটদের সকলের চা কুটি ভোজন। এজন্তও একটি বিগল্ পড়িত। যে পেটুরোলের উপর যে দিন রান্নার ভার থাকিত তাহারাই সে দিন প্রাতঃকাল হইতে আরাস্ত করিয়া সকল রকম রান্না ও পাশ্চ দ্রব্য প্রস্তুত করা ও বিতরণ করার ভার লইত। বিগল্ পড়িতেই স্কাউটেরা যে যার চা পানের পাত্র হস্তে লাইন করিয়া বসিয়া থাকিত ও তার পরেই চা ও কুটি বিতরণ হইত।

৭ টা-কিট্ ইনস্পেকশ্যন্। সকল স্কাউটকে স্কাউট পোষাক পরিয়া আপন আপন থাকিবার স্থানে আপন আপন জিনিষ ও বিছানা গুছাইয়া ও উঠাইয়া লাইন বাধিয়া দাড়াইতে হইত। প্রত্যেক পেটুরোল লিডার বা পেটুরোলের নাথক আপন আপন দলের স্কাউটেরা উপবি উক্ত কাজগুলি ঠিক ভাবে করিয়াছে কি না দেখিয়া লইত ও কোন ক্রটি হইলে সংশোধন করিত। কিট্ ইনস্পেকশ্যনের সময় কোন জিনিষ পত্র বিশৃঙ্খল ভাবে পড়িয়া থাকিতে পাইত না ও স্থানটি ঠাট দিয়া পরিষ্কার করিয়া রাখিতে হইত।

৭-৩০ স্যানিটিং দি ক্যাম্প। নিশানের সামনে স্কাউটরা অর্ধ চন্দ্রাকৃতি আকারে দাঁড়াইলে স্কাউট মাষ্টার আসিয়া অঙ্গঙ্গের জন্ত তাহাদের ঈশ্বরের নামস্মরণ করাইয়া দিয়া দিনের কার্য আরম্ভ করিতেন। তার পর ক্যাম্পকে স্ফাটন করা হইলে তিনি ঘুরিয়া প্রত্যেক স্কাউটের আকার পরিচ্ছেদ ভাল করিয়া দেখিয়া লইতেন ও কোন স্কাউটের পোষাক ঠিক না থাকিলে তাহাকে জবাব দিহি করিতে হইত। বাড়ীতে অনেক সময় এমন হয় যে ছেলেরা সকালে উঠিয়া চটিটা পায়না কিংবা জামাটা খুঁজিতে থাকে আর পুস্তকের ত কথাই নাই তাহা ত প্রায়ই অদৃশ্য হয়, কিন্তু ক্যাম্পে সেই ছেলেরাই সময় মাস্তিক সমস্ত জিনিষ ঠিক করিয়া রাখিত।

৮—ইনস্ট্রাক্শান ক্লাস। স্কাউট দেব যে সকল জিনিষ শেখান হয় সেই সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন ক্লাস হইত। যে স্কাউট বাহা শিখিতে চাইত সে সেই ক্লাসে যোগ দিত। এক এক জন শিক্ষক আপন আপন ক্লাস লইয়া চলিয়া যাইতেন ও কোন এক স্থানে গিয়া শিক্ষা দিতেন। সিনিয়ার স্কাউট ও স্কাউট মাষ্টারেরা শিক্ষকের কাজ করিতেন।

১০—স্নান। স্নানের বিগলু পড়িলেই সকলের মহা আনন্দ, সকলে স্নানের পোষাক পবিত্র দাঁড়াইয়া যাইত। এই সময় যত হারান জিনিষ আনিয়া স্কাউট মাষ্টার ছেলেরদের জিজ্ঞাসা করিতেন ও প্রত্যেক জিনিষের একটি দাম ঠিক করিয়া দিতেন। কিন্তু এই দাম কখনও আদায় হয় নাই। অনেক সময় জিনিষ পত্রের পা হইয়া চলিয়া যাইত। যেমন একটি ছেলে যেমন খবর পাইল তার জিনিষ স্কাউট মাষ্টারের কাছে জমা হইয়াছে সে আবার অপর কাহারও জিনিষ আনিয়া বলিল, “স্নান এইটা পড়িয়াছিল।” এবারকার ক্যাম্পে স্নান দিনের মধ্যে একটি প্রধান কার্য ছিল ও কোন দিন এক ঘণ্টার কমে একাধা শেষ হয়নি। চাঁদপুরের সমুদ্রকূল খুব চটান হওয়ায় সব চেয়ে ছোট স্কাউট

পর্যন্ত সমুদ্রের মধ্যে অনেকদূর চলিয়া যাইতে পারিত ও নির্ভয়ে স্নান করিত। ছুটি ছোট স্কাউটকে লইয়া স্কাউট মাষ্টারদের কিছু বিব্রত হইতে হইয়াছিল। তাহার প্রত্যেকে স্কাউট মাষ্টারের এক এক বাছ আশ্রয় করিয়া ঢেউর সঙ্গে লড়াই করিত আর সে লড়াইয়ের আঘাত কতকটা ঢেউয়ের ও কতকটা স্কাউট মাষ্টারের উপর পড়িত।

১১ হইতে ১২ আহার। আহার খুব সাদাসিধা হইত। দুইবেলাই ভাত, ডাল, তরকারী, কোন কোন দিন সকালে মাছ ও রোজ রাত্রে মাংস হইত খাবার সময় এক অভূত ব্যাপার দেখা যাইত, ছোট বড় সকল স্কাউটের পেঠের খোল প্রায় সমান ছিল আর সে খোলের পরিসরটিও বেশ বড় ছিল। নিজেরা রাখিত বলিয়া খাওয়ার নিন্দা বড় শোনা যাইত না, কিন্তু দুদিন ধরা ভাত নির্ঝিবাদে খাওয়ার পর তৃতীয় দিন যখন পোড়া ভাত গলধঃ-করণ করিতে হইল তখন বোধ হয় কোন স্কাউটের সহিষ্ণুতার সীমা অতিক্রম হইল কেননা খাওয়া শেষ হইলে একজন Three Cheers for Cooking Patrol বলিয়া চেঁচাইয়া উঠিল। যদিও স্কাউট মাষ্টারের এই স্কাউটের সঙ্গে পুরা সহায়ত্ব ছিল কিন্তু তাহাকে সে চিংকার থামাইতে হইল। অবশ্য রান্না সম্বন্ধে একথা বলা আবশ্যক যে স্কাউটরা কুটনা কোটা বাটনাবাটা হইতে আরম্ভ করিয়া সকল কাজই আপনাই করিত। আর রান্নাও অধিক সময় ভালই হইয়াছিল। খাওয়ার সময় একটি নিয়ম ছিল যে সকলে অপনাপন শব্দী উঠাইয়া লইবে ও স্থানটি পরিষ্কার করিয়া দিবে। খাওয়ার সঙ্গে সঙ্গে ঐ স্থান পরিষ্কার হইয়া যাইত।

খাওয়ার পর হইতে ৪টা পর্যন্ত—স্কাউটরা যে বাহা ইচ্ছা করিতে পারিত। রোজ যাইতে দেখা হইত না। স্কাউটরা ঘরে বসিয়া নানান রকম খেলা খেলিত। অনেকই স্নানের sing songএর জন্ত তাহাদের পাট প্রস্তুত করিত।

আমাদের একটি Canteen বা ডাক্তার ছিল সেখানে chocolet (চকোলেট) biscuit (বিস্কুট) ইত্যাদি বিক্রি হইত। দুই চারদিনের মধ্যেই আমাদের canteen বন্ধ করিতে হইয়াছিল। কেন না খরিদদারের জোর থাকতে মাল শীঘ্রই শেষ হইয়াছিল। স্নাউট—এর কিছু উপরি উক্ত কাজে বিশেষ আগ্রহ ছিল না। সে লিষ্ট করিয়া বাড়ী হইতে ৭৬টি জিনিস আনিয়া ছিল, অবশ্য এ লিষ্টে একছোড়া মোজা কে দুইটি জিনিস বলিয়া ধরা হইয়াছিল। সে রোজ বিগ্রহের তাহার লিষ্টের সঙ্গে তার জিনিস মিলাইত ও কোন জিনিস না পাইলে তাহাই খুঁজিতে ব্যস্ত থাকিত। অবশ্য অল্প স্নাউটদের চেষ্টায় তার জিনিস হারাইবার অভাব হইত না। আসিবার সময় হাওড়া ষ্টেশনে নামিয়া সে আমায় বলিয়াছিল তার ৭৮টি জিনিস পাশ নাই। বোধ হয় হারান তার জিনিসের মধ্যে মোজা বাধিবার দড়ীও একটি ছিল।

৪—আবার চা কিম্বা কোকো ও কুটি ছেলের দেরিয়া হইত। ৪।০—খেলা। এই খেলা প্রায় দুই ঘণ্টাকাল হইত। বিস্তৃত সমুদ্র তীরে চটান ও শক্ত বালীর উপর স্নাউটরা নানা রকম স্নাউটদের খেলা খেলিত। এই সকল খেলা ও অপর সমস্ত কাজ, এমন কি রান্নাও পেটরোল হিসাবে হইত ও তাহাদের মধ্যে প্রতিদ্বন্দ্বিতা ছিল। যে পেটরোল বা দল জিতিত তাহার নম্বর পাইত ও রাজ্যে সে দিনকার মধ্যে সব বিষয় লইয়া কোন পেটরোল জিতিয়াছে তাহা বলা হইত। এই কারণে সব কাজেই স্নাউটদের একটা আগ্রহ ও উৎসাহ ছিল।

রাজ্যে খাওয়ার পর ৮টা হইতে—sing song হইত। এখানেও প্রত্যেক পেটরোল তাহাদের রাজ্যকার অভিনয়ের একটি করিয়া প্রোগ্রাম ঠিক করিত। সে প্রোগ্রামের মধ্যে জিম্ভাটিক্, ম্যাজিক্, গান, একটি কবিতা, আবৃত্তি, গল্প ইত্যাদি সকল রকম ব্যাপক থাকিত। সব প্রোগ্রাম শেষ হইতে

প্রায় ১১.০ ঘণ্টা সময় লাগিত। যদিও ৪।০ জন স্নাউটই বেশীর ভাগ পাট লইত অপর স্নাউটরাও কিছু না কিছু একটা করিত। একটি ক্ষুদ্র স্নাউট খাই খাই নামক একটি কবিতা হৃদয় ভাবে আবৃত্তি করিয়া ছিল তাহার কতক অংশ নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম।

স্নাউট মাটারেরাও এই sing song এর পাট হইতে অব্যাহতি পান নাই যাহার যা পুরান সঞ্চল ছিল সেট সব আবৃত্তি করিয়াছিলেন কিন্তু এ বিষয়ে স্নাউটদেরই জিৎ হইয়াছিল। একজন নূতন সহকাৰী স্নাউট মাটারকে ছেলেরা চাপাচাপি করায় তিনি একখানা পুস্তক বাতির করিয়া এমন ভাষায় পড়িতে আরম্ভ করিলেন যে তাহা কাবুলী হইতে আরম্ভ করিয়া পৃথিবীর যে কোন অজানা ভাষা হইতে পারিত। পরে তিনি বলিয়াছিলেন যে তিনি এম,এ পরীক্ষার Anglo saxon বই হইতে পড়িয়া ছিলেন। তিনি যদি উহাকে রাসিয়ান্ (Russinn) বলিতেন তাহা হইলেও আমাদের মানিয়া লইতে হইত, কেন না আমাদের নিকট উভয় সমান হইত।

ক্যাম্পে দুইটি পত্রিকা বাহির হইয়াছিল। এই পত্রিকায় ক্যাম্প জীবনের দৈনিক ঘটনার বিবরণী লিখিত হইত ও রাজ্যে সৰ্ব্ব সমক্ষে পঠিত হইত। লেখকদের হস্তে কাহারও নিস্তার ছিল না। স্নাউট মাটার হইতে আরম্ভ করিয়া তাহার কাহারও কুটি লইয়া বিজুপ করিতে ছাড়িত না তবে এক পত্রিকার সম্পাদক অপর পত্রিকার সম্পাদককেই বেশী করিয়া নিগ্রহিত করিবার চেষ্টা করিত, কিন্তু লেখাতে কিছু প্রেব থাকিত না।

২১.০ রাজ্য—ভাইবার বিগল পড়িলেই ৫ মিনিটের মধ্যে ক্যাম্প নিস্তব্ধ হইয়া যাইত ও অপর ৫ মিনিটের মধ্যেই সকলে নিস্ত্রিত হইত।

“খাই খাই”

খাই খাই কর কেন এস বস আসরে,
খাওয়াব আজব খাওয়া ভোজ কর যাহারে।

বস্ত্র কিছু খাওয়া লেখে বাঙালীর ভাষাতে,
জড় করে আনি সব থাক সেই আশাতে।
কুটি জুটি ভাজা ভুজি টক কাল মিষ্টি,
ময়রা ও পাচকের যত কিছু সৃষ্টি।
আর বাহা খায় লোকে স্বদেশে ও বিদেশে,
খুঁজে পেতে আনি খেতে নয় বঁড় সিঁথে সে।
জল খায়, দুধ খায়, খায় যত পানীয়,
জ্যাঠাছেলে বিঁড়ি খায় কান ধরে টানিও।

ফরাসীরা ব্যাঙ্ক খায় খেতে নয় মন্ড,
বন্দার নাগ্নিতে বাপরে কি পন্ড।
মাস্তাজী কাল খেলে জলে যায় কণ্ঠ,
জাপানেতে খায় নাকি কড়িঙের ঘণ্ট।
আরশোলা মুখে দিয়ে জুখে খায় চীনেরা,
কত কি যে খায় লোক নাই তার কিনারা।
দেখে শুনে চোখে খাও যেটা চায় রসনা,
তা না হলে কলা খাও চট কেন বলনা।

দ্বিজেন্দ্রনাথ বসু—স্কাউট মাস্টার।

স্কাউট নিয়মাবলী

দ্বিতীয় নিয়ম।

অমিয়, প্রথম আইনটির সম্বন্ধে সে দিন যা বলেছি তা সম্ভবতঃ তোমার মনে আছে। এই আইনগুলি কিন্তু শুধু মগ্ন করলে হবে না এদের উদ্দেশ্য কি তা সব সময় মনে রাখতে হবে আর সেই অনুসারে কাজ করতে হবে। তোমার জিজ্ঞেস করবার কিছু আছে?

অমিয়।—হাঁ স্তার আমি বলছিলাম যে, এই নিয়মটা আর দেশের নিয়মটা এই দুটোর মধ্যে কিছু সম্বন্ধ নাই কি?

স্কাউটমাস্টার।—তুমি তা হলে দেখছি সব আইনগুলিই পড়ে ভেবে দেখেছ, বেশ। আচ্ছা দেশের আইনটা এই বলছে—যে, কি কথায়, কি কার্যে, কি চিন্তায় স্কাউট সদাই নির্মল। আর আমি তোমায় সে দিন বলছিলুম যে, প্রথম আইনটি মানতে হলে, তোমাকে তোমার আচার ব্যবহার কথা বার্তায় এমনটি হতে হবে যে, অপরে তোমায় আপনা থেকে বিশ্বাস করবে। এখন দেখ দেখি যদি তুমি কায়মনবাক্যে নির্মল হও তা হলে তোমায় লোকে বিশ্বাস না করে থাকতে পারবে না। কাজেই এই দেশের নিয়মটি

মেনে চললে প্রথম নিয়মটাও পালন করা হয়। বস্তুতঃ প্রথম নিয়মটির উদ্দেশ্য কি, তা এই দেশের নিয়মটিতে পাওয়া যায়, পরে এবিষয়ে আরও বলব আজ এখন দ্বিতীয় নিয়মটা ধরা যাক।

তুমি ত সবগুলি নিয়মই পড়ে নিয়েছ। দ্বিতীয় নিয়মটা ইংরাজীতে হচ্ছে—“A Scout is loyal to the king, his Country, his officers, employers and those under him.”

বাংলায় এর তর্জমা করা হয়েছে—

স্কাউট রাজার প্রতি, দেশের প্রতি, নিজ সম্প্রদায়ের অধ্যক্ষগণের প্রতি, পিতামাতার প্রতি প্রতিপালক ও প্রতিপালিতের প্রতি কর্তব্যপরায়ণ।

আমাদের ভারতবর্ষ এখন ব্রিটিশ সাম্রাজ্যভুক্ত আর সেই বিশাল সাম্রাজ্যের রাজা হলেন পঞ্চম জর্জ। রাজার সম্মান করা ভারতবাসীর মঙ্গলগত স্বভাব, কারণ আমরা এই শিক্ষাই বরাবর পেয়ে এসেছি যে প্রজার মঙ্গল সাধনই রাজার কাজ। রাজার প্রতি রাজোচিত সম্মান করা আমাদের কর্তব্য। আর রাজা বলেই তাঁর ক্ষমতাই হুঁ হুঁ তার সঙ্গে জড়ান আছে; সেজন্য রাজার প্রতি কর্তব্যপরায়ণ

হতে হলেই তাঁর স্থাপিত শাসন প্রণালীও আমাদের মেনে চলা উচিত। সমাজ রক্ষা করিতে হলে সকল দেশেই যে কোন রকমই হোক না কেন একটা স্থায়ীশাসন প্রণালী চাই, তা না হলে বিশৃঙ্খলা ও অরাজকতা আসে, দেশ ধ্বংস হয়। এই শাসন প্রণালীর প্রতিষ্ঠা আমাদের নিজেদের মঙ্গলের জন্তই দরকার, নিজেদের কল্যাণের জন্তই সেগুলো মেনে চলতে হবে স্বতরাং এর জন্ত যা স্বার্থত্যাগ করা দরকার তা আমাদের করতেই হবে। সেইটিই আমাদের কর্তব্য।

যেমন এই ধরনা আমাদের এই ট্রুপটি রয়েছে, এর পরিচালন ভার আমরা আমাদের কোর্ট অফ অনারের (Court of Honour) উপর দিয়েছি। সেখানে তোমাদের মঙ্গলের জন্ত স্কাউটমাস্টার আছেন। এই কোর্ট-অফ-অনার ট্রুপের জন্ত কতকগুলি নিয়ম ঠিক করে দিয়েছে। তার উদ্দেশ্য এই যে যাতে স্বশৃঙ্খলে ট্রুপের কাজ চলে আর সকলের উপকার হয়। এখন তোমাদের কর্তব্য হচ্ছে যে সেই নিয়ম-গুলি পালন করে চলা। তা যদি না কর তাহলে

ট্রুপেরও ক্ষতি, সঙ্গে সঙ্গে তোমাদেরও ক্ষতি। তোমারও কি তাই মনে হয় না?

অমিয়—কিন্তু তার ধরন যদি একটা অন্তায় নিয়ম প্রচার করা হয় তাহলে কি সেটাও মানতে হবে?

স্কাউট মাস্টার—যতক্ষণ সে নিয়মটি আছে তা তোমার মানতে হবে বৈকি যদি তোমার বিবেচনায় সেটা অন্তায় মনে হয় তখন তোমার চেষ্টা নিয়ন্ত্রিত হওয়া উচিত, যাতে সে নিয়মটা বদলান হয়, তারই দিকে। তোমার পেট্রোলের ছেলেদের যদি সকলেরই ওই মত হয় তখন তোমাদের পেট্রোল লীডার কোর্ট-অফ-অনারে সে কথা তুলবে আর জন্ত সকল পেট্রোল লীডারদেরও বুঝাবে। যদি তোমাদের কথাই জাযা হয় স্কাউট মাস্টার ও আর আর সকলেই নিশ্চয়ই তাতে মত দেবেন। এভাবে চললে তোমার কর্তব্য পালনে ক্ষতি হবে না আর ভুলি যা চাও তাও পাবে। যেমন ট্রুপের সম্বন্ধে এটি দরকার সমস্ত দেশটির সম্বন্ধেও তাই। আজ্ঞাত দেখছি বেশী আর হল না তা হলে আজ এই পর্যন্ত থাকুক ফিরে দিনে এটা শেষ করা যাবে।

স্কাউটমাস্টার—নৃপেন্দ্রনাথ বসু।

খেলা-ধুলা

“ছুটির অক্ষর” খেলাটা তোমাদের ভাল লেগেছে শুনে আমি খুসী হয়েছি। তা’হলে আর একটি শিখবে? এর নাম “ডাক হরকরা” এটিও ক্লাব ঘরে বসে খেলা যায়। প্রথমে ডাক বিভাগের অধ্যক্ষ কে হবে (Post master General) আর একজন কে ডাক হরকরা হবে তাই ঠিক করে নাও; ঘরের মধ্যের সব জিনিষ পত্র একপাশে সরিয়ে সব চারিদিকে ছড়িয়ে গোল হয়ে কিংবা চতুষ্কোণ হয়ে বস যাতে চলাচল করবার বেশ জায়গা পাওয়া যায়। তার পর অধ্যক্ষ মহাশয় প্রত্যেকের কাছে গিয়ে তারতবর্ষের কোনও একটি সহরের নাম প্রত্যেককে বলতে বলবেন আর তাদের নামের বিবরণে যে যে সহরের নাম বলবে তা লিখে রাখবেন। যখন সকলের নাম আর তার সঙ্গে তার সহরের নাম লিখা হল তখন সকলকে তিনি যার যা সহরের নাম একবার বলতে বলবেন যাতে সকলে জানতে পারে যে কে কোন সহরের নামটি বলেছে। তখন সেই ডাক হরকরাকে ঘরের মাঝখানে এনে তার চোখ

বন্ধে দেবেন। তারপর অধ্যক্ষ মহাশয় বলবেন যে একসহর থেকে আর এক সহর একখানি চিঠি পাঠান হয়েছে, যেমন ধর কলিকাতা থেকে দার্জিলিং এ। এই বললে পরই যারা এই ছুটি সহরের নাম দিয়েছে তারা পরস্পর জায়গা বদল করবে। খুব সাবধানে পা টিপে টিপে যেতে হবে দেখতে হবে যেন আওয়াজ না হয়! যখন ওরা জায়গা বদল করেছে সেই সময়ে ঐ ডাকহরকরাকে ওদের এক জনের জায়গা দখল করতে হবে। যদি তা পারে তাহলে যার জায়গা নিয়েছে তাকে ডাকহরকরা হতে হবে। ধর দার্জিলিং কলিকাতার জায়গায় আসবার আগেই ডাকহরকরা কলিকাতার জায়গায় বসে পড়ল তখন দার্জিলিং যে বলেছিল সে হবে ডাকহরকরা আর যে ডাকহরকরা ছিল সে হল দার্জিলিং। এই রকম চলবে। খেলে দেখে তোমরা খুব আমোদ পাবে। অধ্যক্ষ যিনি হবেন তাঁর দেখতে হবে যেন সকলকেই ডাকা হয় কেউ যেন বাদ পাস না।

জোয়ান মানুষের কাজ

(পঞ্চ)



“কাল জেলখানা থেকে যে একটা কয়েদী পালিয়েছে সে খবর শুনেছিল ত’ হ্যারী ?” এই কথাগুলি বললে জ্যাক রবার্টসন হ্যারী সমারভিলকে। জ্যাক ও হ্যারীর একই গ্রামে বাড়ী ; তারা পড়েও এক স্কুলে ও এক সঙ্গেই। তাদের গ্রামের মত পাড়ারগেয়ে জায়গায় এমন একটা খবর শুনে কে আর না উত্তেজিত হয় ? তা ছাড়া আবার হ্যারী সব চেয়ে বিচক্ষণ ছেলে বলে, অল্পদিনের মধ্যেই একজন পেট্রোল লীডার হতে পেরেছে।

তুই কোথা থেকে শুনলি ? সে জ্যাককে জিজ্ঞাসা করলে। সে বললে আমাকে ফ্রেড মরিস একুনি বললে ; তাঁর বাবা অফিস থেকে এই এলেন, তিনিই খবর এনেছেন।

হ্যারী জিজ্ঞাসা করলে, কয়েদীটা কখন পালিয়েছে জানিস ? জ্যাক বলল, কয়েদীটা কাল ভোরে যখন কুয়াশা হয়েছিল—তখন খুব সহজেই তার ওয়ার্ডারটার চোখে ধুলো দিয়ে পালিয়েছে।

হ্যারী প্রশ্ন করলে “সে কোন দিকে গেছে বলে

তোর মনে হয় ?” জ্যাক যা জানত সব বললে—যে ওয়ার্ডারদের ধারণা সে কামার পাড়ার জল্লের দিকে গেছে কিন্তু তখন থেকেই তারা সেখানে তন্ন তন্ন করে খুঁজেও এখন পর্যন্ত তাকে ধরতে পারেনি। কাল সকালে তারা একবার শেষ চেষ্টা করে দেখবে।

সন্ধ্যা ৭টা। হ্যারীর একবার তার পেট্রোলকে ডেকে জড় করবার যে ইচ্ছা হয়েছিল তা তাকে নিতান্ত অনিচ্ছার সঙ্গেই ত্যাগ করতে হল। কেন না ‘পেঁচা’ পেট্রোলের সব কজন স্কাউটই যে রকম অল্পবয়সের তাতে এরকম সময়ে তাদের নিয়ে কামার পাড়ার জললে যাওয়া যে নিতান্ত নির্বুদ্ধিতার কাজ তা’ সকলেই স্বীকার করবেন। জেলখানা থেকে ১ মাইল দূরে একটা মাঝারি গোছের জলকে কামার পাড়ার জল বলত। তা ছাড়া তাদের মত পুঁচকেরা কখনও যেন আবার এরকম কাজ করতে পারে।

কতকটা এরকম তাবেই হ্যারীর স্বাধীন হ্যারী স্বাধীন সেদিন রাতিয়ে সে তার পয়দিন কি কয়ে

ভেবে, তাঁকে বলতে এসেছিল, তখন তার কথা উড়িয়ে দিয়েছিলেন—“বা যা আর অত বোকামী করতে হবে না; ও তোদের মত ছোট ছেলেদের কৰ্ম নয় ও জোয়ান মাছুষের কাজ।”

তা হলেও হ্যারী ঐ চিন্তা মাথায় নিয়েই ঘুমোতে গেল—আর তার পরদিন—শনিবার—সকালেও ঐ কথা ভাবতে ভাবতেই ঘুম ভেঙে উঠল। সকালবেলা জল খাওয়া হলে লাঠী (staff) হাতে কামার পাড়ার জঙ্গলের দিকে বেরিয়ে না পড়াটাই তার পক্ষে অসম্ভব হয়ে দাঁড়িয়েছিল। তার কেমন মনে হচ্ছিল তাকে সে খানে যেতেই হবে। তাদের বাড়ী থেকে জঙ্গলটা প্রায় ৪ মাইল দূর হবে কিন্তু একজন স্কাউটের কাছে ৪ মাইল কিছুই নয়। তার ওপর সকালের ফুরফুরে হাওয়া তাকে যেন উৎসাহিতই করছিল। ক্রমশঃ সে বনের অন্ধকারে মধ্যে এসে পড়ল।

তখন তার কেমন গা ছমছম করতে লাগল। ষোড়শ হয় সেটা সে তখন ‘সে নিশ্চয়ই এখানে লুকিয়ে আছে, হয়ত খুব জোয়ান লোক সে’, এই সব ভাবছিল বলেই হয়ে থাকবে। তাই বনের মধ্যে প্রায় বিশ গজ গিয়েই তার আবার ফিরে যেতে ইচ্ছে করছিল।

না, তা আমি ককখনো করব না এই বলে সে শক্ত করে লাঠি ধরে এগিয়েই চলল। হঠাৎ এমন একটা কিছু ঘটল যে তাতে তার শরীরের সমস্ত শ্রায়গুলো ঝন্ ঝন্ করে উঠল। আর তখনই সে কোথায় চট করে লুকোতে পারে তাই দেখতে লাগল।

তখনও এমন জোরে শুকনা পাতার মড়মড়ানি শব্দ শোনা যাচ্ছিল যে তা শুনে হ্যারীর মনে কোন সন্দেহ রইল না যে কেউ নোড়ছে। সেও টপ করে একটা গাছের নীচু ডাল ধরে ঝুলে গাছের ওপর উঠে পড়ল কিন্তু তাঁড়াতাড়িতে লাঠিটা তার হাত কলকে পড়ে গেল।

সেই সে গাছে উঠে একটা ডালের ওপর

লম্বালম্বি ভাবে শুয়েছে, এমন সময়ে সে দেখতে পেল, একটা লোক একটা ঝোপের পাশ দিয়ে দৌড়ে আসছে। আর তার গায়ে জেলখানার তীর-আঁকা জামা।

‘এই সেই কয়েদী’—হ্যারী দেখতে পেয়েই মনে মনে বলে উঠল। তার এখন কেমন অভাবনীয় সাহস এসেছিল। লাঠিটা হাতে থাকলে কত সুবিধা হত তাই সে ভাবছিল; কিন্তু এখন ত আর সেটা তুলে নোয়া যায় না; তাই সে এমন একটা কাজ করবে ভাবছিল যা সে তার মন শান্ত থাকলে কখনই করতে সাহস করত না।

সেই লোকটা হ্যারী যে গাছের উপর ছিল, সোজা তার দিকেই আসছিল। যে গাছের উপর হ্যারী ছিল তার তলায় আসবামাত্র হ্যারী ঝপ করে সোজা তার ঘাড়ের উপরে লাফিয়ে পড়ল। সে হঠাৎ চমকে গিয়ে মাটিতে পড়ে গেল। হ্যারী ফের সে ওঠবার আগেই লাঠিটা তুলে নিয়ে তার কাছে এরকম করে পাড়াল যাতে সে ওঠবার চেষ্টা করলেই তার মাথায় এক ঘা কসিয়ে দিতে পারে। যেই লোকটা উঠতে গেছে অমনি হ্যারী লাঠিটা তার নাকের কাছে নিয়ে গিয়ে বললে—খবরদার যেমন শুয়ে আছ অমনি থাক একটু নড়েছ কি মরেছ। লোকটা তার হুকুম মত শুয়েই রইল। তাই দেখে হ্যারীর মনে আরও আশা হল।

হঠাৎ লোকটা কিন্তু খুব হাসতে লাগল। আর তাই দেখে হ্যারীও যেন মনে কেমন হতভম্ব হয়ে গেল। লোকটা ফের হাসতে লাগল। তখন হ্যারী সাহসভরে বললে “তোমার হাসবার কোনও কারণ নেই একটু সবুজ কর ওয়ার্ডাররা আশুক।” লোকটা শুনে ফের হেসে বললে—“তোমার রকম সকম দেখে আমার হাসি পাচ্ছে হে ছোকরা। তোমার কি মনে হচ্ছে, তুমি আমায় কি ভাবছ বল ত?”

“কেন, তুমিত একজন কয়েদী, পরণ্ড ভোর বেলা জেল থেকে পালিয়েছ? ওয়ার্ডাররা তোমায়

খুঁজে পাননি, আমি তোমায় যতক্ষণ না তারা আসে ততক্ষণ এইখানে আটকে রাখব। তারপর—”

“বাঃ বাঃ তুমি ত একজন বেশ চালাক ছেলে দেখছি” বলতে বলতে লোকটা আবার উঠতে চেষ্টা করতেই হারী লাঠি তুলে বললে “খবরদার চুপ করে পড়ে থাক, তা নইলে মাথা গুঁড়ো করে দেবো।”

তবুও লোকটা বেশ হাসতে হাসতেই বললে— “বেশ বেশ তাই আছি; কিন্তু আমি ভাবছি আমার ম্যানেজার কিরকম আমায় বকবে আর—”

“তোমার ম্যানেজার সে আবার কি?” হারী আশ্চর্য হয়ে এই কথা বললে। লোকটা বললে— “তা জাননা? আমি কি সত্যিকারের কয়েদী নাকি। আসলে আমি একজন বায়স্কোপ অভিনেতা। আমার দলের অন্ত সব লোকেরা খানিকদূর ওল্লিক একটা সিনেম্যাটোগ্রাফ ক্যামেরা নিয়ে বসে আছে। একটু পরে আমার চোঁচিয়ে ডাকবার কথা আছে; সেই ডাক শুনেই তারা কয়েক জন আমায় তাড়া করবে আর সেইখান থেকে ছবি তোলা আরম্ভ হবে; তারপর তারা আমাকে ধরে ফেলবে, সেই পর্যন্ত ছবি তোলা হবে।” বলে লোকটা আবার হাসতে লাগল।

হারী কিছুক্ষণ আশ্চর্য হয়ে চেয়ে রইল; তারপর বললে— “ওসব চালাকী চলবে না, আমি তোমায় ছাড়ছি না।”

লোকটা বললে— “বেশ, বিশ্বাস হচ্ছেনা? আমি এতুনি ডাকছি; তারাও এসে পড়বে, আর ছবিও তোলা হয়ে যাবে। ওঃ তারপর এই প্রেট্টা নিয়ে যা মজাই হবে! আমরা এটা একটা অসাধারণ প্রে বলে বিজ্ঞাপন দোব; আর লোকেরা যখন দেখবে আমাকে—এই গল্পের নায়ককে—একজন ছোট ছেলে একজন জেলে-থেকে-পালানো-কয়েদী ভেবে ধরেছে তখন তারা যা হাসবে!”

অন্ত অনেক ছেলের মত হারীরও, তাকে দেখে

লোকে যে হাসবে, তা মোটেই পছন্দ হোত না। সে তখন লোকটার কথা সত্যি কি না পরীক্ষা করবার জন্তে বললে— “আচ্ছা দেখ তুমি সত্যি কথা বলছ কি না কি করে জানব? তুমি বরং আমায় তোমার দলের লোকদের দেখিয়ে দাঁও তা।” বলে হারী ভাবলে “এইবার কীদে কেলছি।” কিন্তু লোকটা তার কথা শুনে তড়াক করে লাফিয়ে উঠে বললে “ঠিক ঠিক ছোকরা আমার সঙ্গে চল, তাগাও আমাদের কথা শুনে খুব হাসবে। বেশ একটা মজা হবে।” লোকটার কথা শুনে আর দূরে লোকের কথাবার্তার শব্দ শুনে হারীর মনে আর কোন সন্দেহ রইল না যে সে সত্যি সত্যিই একজন বায়স্কোপ অভিনেতা। তাই সে তাড়া-তাড়ি বললে— “আপনি যে একজন বায়স্কোপ এ্যাক্টর আমি তা জানতুম না, আর সম্প্রতি জেলখানা থেকে সত্যি সত্যিই একজন কয়েদী পালিয়েছে কি না—তাই, তাই—”

“তাই আমাকেই সেই কয়েদী ভেবেছিলে?” “না, হ্যাঁ, আপনি যে সত্যি সত্যি তা নন আমি এখন স্পষ্টই দেখতে পাচ্ছি।”

“আচ্ছা আমি তাহলে যাচ্ছি। তুমি সত্যি একজন বেশ চালাক ছেলে। তুমি যদি ফিল্মে ছবি তোলা দেখতে চাও তাহলে ঐ লোকদের সঙ্গে যে ক্যামেরাম্যান আছে তার সঙ্গে সঙ্গে থেক তাহলেই সব দেখতে পাবে।” বলে লোকটা বনের মধ্যে অদৃশ্য হয়ে গেল।

হারী বনের যে দিক থেকে লোকের কথাবার্তার শব্দ শোনা যাচ্ছিল সেই দিকে চলতে আরম্ভ করল খানিক দূর গিয়ে দেখলে শুধু একজন লোক একটা তেপায়া আর একটা ক্যামেরা নিয়ে যাচ্ছে; সঙ্গে কিন্তু জ্বার কেউ নেই। হারী দেখেই বুঝলে এই সেই সিনেম্যাটোগ্রাফ ক্যামেরাম্যান। কিন্তু এই একটু আগে পর্যন্ত যে লোকগুলো গল্প করছিল, তারাই বা সব গেল কোথায় আর কোন ডাক ও ত কই শুনিনি!—হারী ভাবলে।

সে ক্যামেরাম্যানকে জিজ্ঞাসা করলে “ওহে তুমি কখন সে কয়েদীটার ছবি তুলবে?” সে আশ্চর্য হয়ে বললে “কয়েদী কি হে ছোকরা, আমি ত কোন কয়েদীর ছবি তুলব না।” হারী বললে— “কিন্তু সে যে বললে” ক্যামার ম্যান—“সে কি বললে, সেই শুনেত আমি কাজ করব না। ‘সে’ যাই বলুক এটা কোন অপরাধীর গল্প নয়, এটা একটা কোতুক নাট্য—আর তাতে ত কোন জায়গার কোন কয়েদী নেই।”

ব্যাপার কি বুঝতে পেরে হারী বললে— ‘বাস্ তু হলেই আমায় সেরেছে।’ তখন আর একজন লোক একটু দূর থেকে এগিয়ে এসে বললে—“কেন হে ছোকরা কি হয়েছে? আমিই এই ফিল্ম তৈরী করছি (Producer) আর—” হারী তখন তাঁকে সব কথা বললে। শুনে তিনি চেঁচিয়ে ডেকে দলের সব লোক জড় করে বললেন—“এই ছোকরাটিকে একটা কয়েদী বড্ড ফাঁকী দিয়ে পালিয়েছে। তোমরা সবাই ছবি তোলা বন্ধ রেখে চল, আমরা আগে সে বেটাকে খুঁজে বার করি।”

সবাই তখন চারদিকে দৌড়িল। হারি আর মিঃ গ্রে (Producer) একসঙ্গে চললেন। যেতে যেতে একজায়গায় এক দল ওয়ার্ডারের সঙ্গে তাঁদের দেখা হল। হারী তাদের সব কথা বলতে তারাও ছোট ছোট দল হয়ে চারদিকে খোপ ঝাড় খুঁজতে লাগল।

মিঃ গ্রে আর হারীর সঙ্গেই কয়েদীটার ফের দেখা হল। হারী ছুটে গিয়ে তার ওপর বাঁপিয়ে পড়ল, লোকটা তাকে বেঁড়ে ফেলে দৌড়তেই হারী তার লাঠি দিয়ে তার হাঁটুর পেছনদিকে ধাক্কা

দিলে। দিতেই লোকটা পড়ে গেল। তখন মিঃ গ্রে ও এসে পড়লেন আর দুজনে একসঙ্গেই তার ওপর গিয়ে পড়লেন। অবশ্য হারী তার আগেই তার বাঁশীটা বাজিয়েছিল আর সেই শব্দ শুনে সবাই সেদিকে আসতে লাগল।

যখন ওয়ার্ডাররা এসে তার হাতে হাতকড়া পরিয়ে দিচ্ছিল তখন হারী তাকে বললে—“তুমি খুব চালাকী করেছিলে যাহোক, কিন্তু শেষে আমিই তোমাকে ধরেছি।” সেও তাই শুনে কি গজ গজ করে উঠল হারী বুঝতে পারলে না।

ওয়ার্ডারদের সর্দার হারীর পিঠ চাপড়ে বললে— “তোমার নাম আর ঠিকানা দিয়ে যাওত ছোকরা, তুমি একটা “জোয়ান মাহুঘের” মত কাজ করেছ। তার কথা নিশ্চয়ই তুমি ফের শুনতে পাবে।”

সত্যি সত্যিই একদিন হারীর আর তার বাবার নামে একখানা করে চিঠি এসেছিল। হারী সেদিনকার ঘটনা বাড়ীতে কারুর কাছে বলেনি। হারীর বাবা ত চিঠি পড়ে খুবই আশ্চর্য হয়ে গেছিলেন। “এর মানে কি হারী?” তিনি জিজ্ঞাসা করলেন, তখন হারীকে সব বলতে হল। হারীর মত ছেলের বাবা বলে জেলখানার সুপারিন্টেন্ডেন্ট তাঁকে অভিনন্দন পত্র পাঠিয়েছিলেন।

সব শুনে মিঃ সমারভিল্ বললেন—“সত্যি নাকি রে? সত্যিই সেটা একটা জোয়ান মাহুঘের মত কাজ হয়েছিল। কিন্তু সে কয়েদীটাও খুব চালাকী করেছিল যাহোক, ওটা কি রে?”

“ওটা একটা ২৫ টাকার চেক” এটা হারীর চিঠির ভেতর এসেছিল।

ঐকৌশিক কুমার মিত্র।

দড়ী বন্ধ

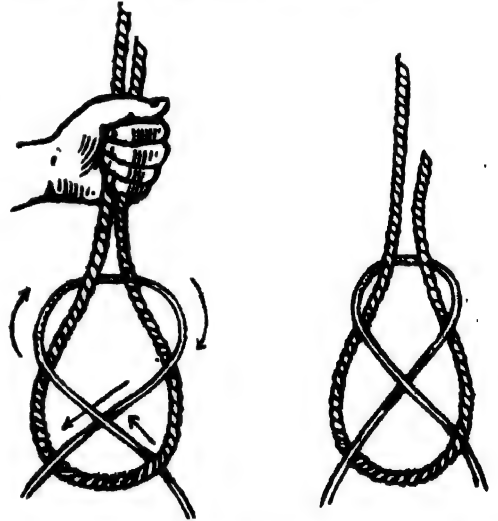
সীট বেণ্ড

সে দিন যে গেরোটা বাধতে শেখালুম সেটা বেশ মনে আছে, ভাই প্রতুল? দাদার কাছে তুললুম যে বাঁকীতে নাকি খুব গেরো বাঁধা অভ্যাস করেছে। বাঃ একটা দড়ীও যে হয়েছে দেখছি। বেশ; ওই দড়ীর মুখ দু'টায় হাতো জড়িয়ে নিও, তা না হলে ব্যবহার করতে করতে ওর পাক খুলে যাবে। গতবারে একটা সরু দড়ী দিয়ে গেরো বাঁধা শিখতে এসে খুব অপ্রস্তুত হয়ে গিয়েছিলে বলে এবার ত দেখছি একটা মোটা দড়ী এনেছ; কিন্তু এবারও ফের ঠেকে গেলো। যে গেরোটা তোমায় আজ বাধতে শেখাব তাতে একটা সরু দড়ীও চাই। এ গেরোটার দরকারই হল একটা মোটা দড়ীর সঙ্গে একটা সরু দড়ী জোড়া দেওয়া। এর নাম সীট বেণ্ড।

বেশ যাও এবার ঐখান থেকে ঐ সরু দড়ীটা নিয়ে এস। এবার দেখ। ঐ মোটা দড়ীটার মুখটা বেকিয়ে একটা আলগা ফাঁসের মত করে এক হাতে ধর।

এবার ঐ সরু দড়ীটার মুখ তলা থেকে ফাঁসের ভেতর দিয়ে গলিয়ে ওপরে তোল। আচ্ছা বেশ এবারে যে পাশ দিয়ে সরু দড়ীটা ওপরে তুলেছ ফাঁসের সেই পাশের মোটা দড়ীটার ওপর দিয়ে ঘুরিয়ে মোটা দড়ীরই তলা দিয়ে নিয়ে ওপরে তোল। এখন সরু দড়ীটার ডান দিককার মোটা দড়ীটার ওপর দিয়ে নিয়ে অঙ্গদিকের সরু ও মোটা দড়ীতে মিলিয়ে যে ফাঁসের মত হয়েছে (অর্থাৎ সরু দড়ীটার তলা দিয়ে ও মোটা দড়ীটার ওপর দিয়ে) তার ভেতর ঢুকিয়ে দিয়ে টেনে নাও। এবার সরু দড়ীর মুখ দুটা এক সঙ্গে করে ও মোটা

দড়ীর মুখ দুটা এক সঙ্গে করে টান। এখন গেরোটা ঠিক বাঁধা হয়েছে কি না জানতে হলে দেখবে যে মোটা দড়ীর মুখ দুটা ঠিক পাশাপাশি এক সঙ্গে সরু ফাঁস দড়ীটার উপর দিয়ে গেছে, সরু দড়ীর লম্বা মুখটা মোটা ফাঁস দড়ীটার তলা দিয়ে ও ছোট মুখটা ওপর দিয়ে গেছে।



এ গেরোটার ব্যবহারই হল একটা মোটা দড়ীর সঙ্গে সরু দড়ী জোড়া দেওয়া। কি বলছ, রীফ্রন্টেও ত জোড়া দেওয়া যায়? হাঁ তা যায় বটে, যদি দড়ী দুটা এক রকমের হয়, কিন্তু মোটা দড়ীর সঙ্গে সরু দড়ী যদি রীফ্রন্ট দিয়ে জোড়া দাও ত দেখবে যে টানলেই তা হড়কে খুলে আসবে। “যাত্রীর” মস্তাটেতে দেখ মোটা দড়ী দুটার সঙ্গে দুটা সরু দড়ী জোড়া দেওয়া হয়েছে—সীট বেণ্ড দিয়ে। থাকু আজও এই একটাই থাক। এটা রীফ্রন্টের চেয়ে একটু গোলমলে, কাজেই ভাল করে বাধতে অভ্যাস করা দরকার।

পোটোল লীডার—অমর দেব

চুঁচড়ার স্কাউটদের মাঝে বন্ধের গবর্ণর

৩০শে জুন মাস্তবর লিটন বাহাদুরের চুঁচড়ার আসবার কথা। স্কাউটমাস্টার বল্গেন যে আমাদেরও তিনি সেদিন পরিদর্শন করবেন অবশ্য খুবই অল্পক্ষণের জন্য কিন্তু তার ভেতরেই আমাদের তাঁকে কিছু করে দেখাতে হবে।

পরদিন থেকেই আমরা কাছে লেগে গেলুম। শনিবার দিন সকালে ডিষ্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট আমাদের দেখে খুবই খুসী হলেন আর বিকালে বাংলার অরগ্যানাইসিং সেক্রেটারী মিঃ এন্ এন্ বোস মহাশয়ও কলিকাতা হইতে আমাদের দেখিতে আসিয়া যথেষ্ট উৎসাহ দিয়া গেলেন।

৩০শে জুন সোমবার দিন বিকালে ৪টার ভেতর আমরা সকলে পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন হয়ে Uniform পরে স্কাউট মাস্টারের ঘরে গিয়ে জড় হইলুম। প্রায় পৌনে পাঁচটার সময় লিটন বাহাদুর আমাদের সামনে দিয়েই ইমামবাড়ি প্রভৃতি দেখতে গেলেন। তখন আমরা সকলে স্কাউট-মাস্টারের সঙ্গে মাঠের দিকে রওনা হইলুম। পথে Free Church School ট্রপটিও আমাদের সঙ্গে মিলিত হল। মাঠে আমরা ঘোড়ার নালের আকার করে দাঁড়ালুম। কিছুক্ষণ পরেই হাইলাওয়ার তাদের ব্যাণ্ড বাজাতে লাগল। প্রায় ২৫ মিনিট এরকম করে দাঁড়িয়ে থাকবার পর বাংলার প্রাদেশিক চীফস্কাউট লর্ড লিটন আমাদের কাছে এলেন। ডিঃ ম্যাজিস্ট্রেট তাঁর কাছে ট্রপ দুইটির পরিচয় প্রদান করবার পর তিনি প্রত্যেক পেট্রোলের কাছে এসে দেখতে লাগলেন। দেখতে দেখতে তিনি শেষের পেট্রোলটির কাছে এসে দাঁড়াইয়া মাত্র আমরা পূর্বের সম্মান মত গোল হয়ে তাঁকে ঘিরে কেলে তাঁর অভ্যর্থনা করি।

তৈরী নতুন ডাকটি একসঙ্গে চীৎকার করে তাঁকে শুনিতে দিলুম। তারপর ফের পূর্বের স্তায় খুরাকতিতে দাঁড়ালুম।

তারপর সঙ্কেতে কথাবার্তা করার কথা। লর্ড লিটন আমাদের সঙ্কেতকারী দলকে—"I wish good luck, to you all."—LYTTON এই কথাগুলি সঙ্কেতে পাঠাতে বললেন। পড়তে আমাদের কোনই ভুল হয়নি।

তারপর Investiture ceremony ও খুবই চিত্তাকর্ষক হয়েছিল। বাংলার চীফ স্কাউট যখন নিজের স্কাউটদের ব্যাজ পরিয়ে দিলেন তখন আমরা খুবই খুসী হয়েছিলুম। তারপর Booma Cheka Boom কলটি দিয়ে আমরা উৎফুল্ল মনে "ধন ধাত্ত পুষ্পেভরা" গানটি গাইলুম। গান শেষ হওয়া মাত্র আমরা একলাইন হয়ে গিয়ে আমাদের এই মাননীয় অতিথিটিকে অভিবাদন করলুম। তিনিও একটি ক্ষুদ্র বক্তৃতায় আমাদের উৎসাহ দিয়ে বললেন:—

"তোমাদের এই অভিবাদন কার্যটি খুব সুন্দররূপে তৎপরতার সহিতই সম্পন্ন হইয়াছে। আর তোমাদের সঙ্কেত, ডাক ও Investiture প্রত্যেকটিই আমার খুব ভাল লেগেছে। আমি তোমাদের ক্ষুণ্ণির সঙ্গে কাজ করা দেখে খুবই আনন্দিত হয়েছি। আশাকরি যে তোমরা চিরকাল তোমাদের সব কাজই এই রকম ক্রিয়তা ও ক্ষুণ্ণির সহিত সম্পন্ন করবে।"

স্কাউট—ধীরেন

(2nd Chinsura Troop)

বাংলা ভাষায় সিগ্‌নালিং

বিষ্ণুপুর বয় স্কাউট ট্রপ বাংলা অক্ষরে সকেত দ্বারা দূরে সংবাদ জ্ঞাপনের (Semaphore Signaling) এক সহজ উপায় বাহির করিয়াছে। উপায়টি নীচে দেওয়া গেল। সাতটি চক্রে অববর্ণের ও ব্যঞ্জনবর্ণের জ্ঞায় সমস্ত অক্ষরগুলি আছে। কেবল ই কার স কার প্রভৃতির এক রকম চিহ্ন ধরা হ'য়েছে। যেমন প্রথম চক্রের তৃতীয় চিহ্নটিতে ই, ঈ দুই বুঝায়। ৬ষ্ঠ চক্রের প্রথম চিহ্নটিতে তিন রকম স কার বুঝায়। কোন্টা ই কার হইবে কি

ঈ কার হইবে, কোন্টা স হইবে কি শ হইবে কি ষ হইবে, তাহা কথার মানে অনুযায়ী ধরিতে হইবে। কএর পর হ চিহ্ন করিলে খ বুঝায়, গ এর পর হ করিলে ঘ বুঝায়, ইত্যাদি। কোন্ চিহ্ন করিলে (Signalling receive) সঙ্কেত গ্রহণ করার জন্ত প্রস্তুত হইতে হইবে, কোন্ চিহ্নে বর্ণমালা আর কোন্ চিহ্নে সংখ্যা বুঝাইবে ইত্যাদি সমস্ত চিহ্নই Chartএ দেওয়া গেল।

১ম চক্র						
	অ	আ	ই	উ	এ	ঐ
২য় চক্র						
	ঔ	ক	গ	চ	জ	ট
৩য় চক্র						
	ড	ত	দ	ন	প	
৪র্থ চক্র						
	ব	ষ	য়	ঃ		
৫য় চক্র						
	ং	যোগ	র			
৬ষ্ঠ চক্র						
	স	হ			কপ	
৭ম চক্র						
	ল				সুজ্ঞাপক	

চক্রাকারে পুরাইতে হইবে

খ=ক+হ; ঘ=গ+হ; ছ=চ+হ; ঞ=জ+হ; ঠ=ট+হ; ঢ=ড+হ; থ=ত+হ; ধ=দ+হ; ক=প+হ; ভ=ব+হ; ঙ=র+হ; ঞ=র+হ।

“সুজ্ঞাপক” চিহ্ন গ্রাহক (এই প্রকার বন্ধনীর

ভিতর লিখিবে এবং “যোগ” চিহ্ন পাইলে) এই রকম বন্ধনীতে লিখিবে।

প্রত্যেক কথার শেষে গ্রুপ চিহ্ন করিতে হইবে।

চিহ্ন।	অর্থ ও ব্যবহার।
আ (সঞ্চালিত)	গ্রহণ কৰিতে প্রস্তুত হও।
আ (স্থির)	বৰ্ণমালাবাচক।
ঐ (সঞ্চালিত)	সংখ্যাবাচক।
ক	কথাটি আবার পাঠাও।
স, ব	সকল কথাগুলি আবার পাঠাও।
ও	শব্দ পাইয়াছি, শব্দ গ্রহণের জন্য প্রস্তুত আছি।
প, ই	সকল কথাগুলি ঠিক পাইয়াছি।
ডান হাতের নিশানটি সম্মুখে একপার্শ্ব হইতে আর একপার্শ্ব সঞ্চালিত হইলে	মুছিয়া ফেল (অর্থাৎ ভুল পাঠান হইয়াছে সেজন্য ওইটি মুছিয়া ফেল)।
প্রথমে “চ” আর তারপর ক্ষতবেগে : পাঠাইলে বুঝায়	সমাপ্ত (অর্থাৎ সংবাদটি শেষ হইয়াছে আর কিছু বলিবার নাই)।

দৃষ্টান্ত স্বরূপ একটি সংবাদ লইয়া আলোচনা করা যাক :—

“এখানে প্লেগ আরম্ভ হয়েছে।” এই সংবাদটি পাঠাইতে হইলে প্রেরককে প্রথমে সঞ্চালিত ‘আ’ চিহ্নটি দেখাইতে হইবে এবং গ্রাহকের নিকট হইতে “ও” সঙ্কেত পাইলে সংবাদ পাঠাইতে আরম্ভ করিবে। প্রথমে “এ” পাঠাইবে তার পর “ক হ আ” তার পর “নে” পাঠাইতে হইবে। এটা পাঠাইতে হইলে প্রথমে পঞ্চম চক্রের চতুর্থ চিহ্নের সঙ্কেত করিতে হইবে। তাহাতে গ্রাহক বুঝিবে যে এরপর যে অক্ষরগুলি আসিতেছে সেগুলি যোগ হইবে। ঐ চিহ্নটির নাম “যুক্তাক্ষর” দেওয়া হইয়াছে। ঐ চিহ্নটির পর “ন” ও “এ” পাঠাইতে হইবে এবং তারপর পঞ্চম চক্রের দ্বিতীয় চিহ্নটি সঙ্কেত করিতে হইবে। এই চিহ্নটির নাম ‘যোগ’ দেওয়া হইয়াছে। ইহাতে গ্রাহক বুঝিবে যে “যুক্তাক্ষর” চিহ্ন করার পর যতগুলি অক্ষর ‘যোগ’ চিহ্নের আগে পাইয়াছে সমস্তগুলি যোগ হইবে। গ্রাহক “এখানে” শব্দটি লিখিলে এইরূপ দেখায়

“এ (ক হ আ) (ন এ)।” একটু অভ্যাস করিলেই গ্রাহক একেবারে “এখানে” কথাটি লিখিতে পারে। “এখানে” কথাটি শেষ হইলে প্রেরক Group চিহ্ন করিবে। তার পর “প্লেগ” কথাটি পাঠাইতে হইলে প্রেরক প্রথমে “যুক্তাক্ষর” চিহ্ন পাঠাইবে তারপর “প ল এ” এবং “যোগ” চিহ্ন পাঠাইয়া “গ” পাঠাইবে। গ্রাহক এইরূপে লিখিবে “(প ল এ) গ”। এই রকমে সমস্ত কথাগুলি পাঠান যায়। আগেই বলা হইয়াছে যে একটু অভ্যাস করিলে গ্রাহক একেবারে “প্লেগ আরম্ভ” ইত্যাদি লিখিতে পারে। এখানে 1st Troop, Cuokoo Patrol Leader এর চেষ্টায় এই সাঙ্কেতিক নিয়ম (Signalling Code) প্রধানতঃ বাহির হইয়াছে। আশা করি অগ্গা Troop এর চেয়ে সহজ পন্থা বাহির করিবে।

মায়াতরু হালদার,
ক্লাউট মাস্টার, বিষ্ণুপুর টুপ।

কলিকাতা বয়স্কাউট শঙ্খ

২য় দল।

হেড্ কোয়ার্টার্সের সংবাদ।

২রা জুলাই বুধবারের বেলা সাড়ে পাঁচটার সময় এই সভার অধিবেশন হয়।

এই সভায় মিঃ জে, কার্কহাম্ সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং মেসার্স জে আমেদ, এন্ এন্ বহু, আর ব্রায়ান, এস, পি, চৌধুরী, অনিল দত্ত, এন, গোস্বামী, এ, পাস্কার ও কে, রহমান উপস্থিত ছিলেন।

সভায় গত ৩রা জুন মাসের মিটিং এর স্বাক্ষর-লিপি পঠিত ও অনুমোদিত বলিয়া গৃহীত হয়।

বিগ্ল প্রতিযোগিতা—আগামী ২৬শে জুলাই শনিবার “স্কাউট হেডকোয়ার্টার্সে” বিগ্ল প্রতিযোগিতা হইবে। সময় পরে নির্ধারিত হইবে।

এ্যাথ্লেটিক্স প্রতিযোগিতা—আগামী ১৬ই আগষ্ট শনিবার “স্কাউট হেড কোয়ার্টার্সে” এ্যাথ্লেটিক্স প্রতিযোগিতা হইবে। সময় পরে নির্ধারিত হইবে।

অপরবর্তী র্যালী—আগামী ১২শে জুলাই বেলা ৫ ঘটিকার সময় প্রেসিডেন্সি কলেজের মাঠে এই র্যালী আরম্ভ হইবে।

মিঃ অশোক চাটার্জি—মিঃ অশোক চাটার্জিকে ২২য় টুপের স্কাউটমাষ্টার নিযুক্ত করা হইয়াছে।

মিঃ এস আর দাস—কোষাধ্যক্ষ মিঃ এস আর দাস মহাশয়ের নিকট হইতে পদত্যাগ পত্র প্রাপ্ত হওয়াতে ঐ বিষয় আলোচনার জন্য মেসার্স জে এ কার্কহাম্, জে, এম, ঘোষ, এন্ এন্ বহু এবং এন্ গোস্বামীকে লইয়া একটি Sub-committee গঠিত হইল।

নিয়ম পরিবর্তন—“হেড কোয়ার্টার্সের” নিয়মাবলীর পরিবর্তন বিষয়ে আলোচনা সম্পর্কে এন্ এন্ বহুকে সজ্জের প্রতিনিধি মনোনীত করা হইল।

যদি কোন স্কাউট মাষ্টার বর্তমান নিয়মাবলীর কোনরূপ পরিবর্তন ও সংশোধন আবশ্যক বোধ করেন তাহা হইলে সজ্জ তাহাদিগকে মিঃ এন্ এন্ বহুকে জানানহইতে হইবে।

কাবেদের রেকর্ড—কাব মাষ্টারদিগকে তাহাদের দলের কাবেদের সম্পূর্ণ রেকর্ড যত শীঘ্র সম্ভব মিঃ জে আমেদের নিকট পাঠাইতে অনুরোধ করা হইতেছে।

ফিরতি পরীক্ষা—বাৎসরিক ফিরতি পরীক্ষা নিয়মিত সময়ে গৃহীত হইবে।

জুলাই মাসে—সাইক্লিষ্ট ও ‘ষিভাষী’।

আগষ্ট মাসে—রক্ষাকারী, সঙ্কেতকারী, পথ-প্রদর্শনকারী।

সেপ্টেম্বর মাসে—এথ্লেটিক্স, সাধারণ স্বাস্থ্য-পরীক্ষক, লক্ষ্যভেদক।

পরীক্ষা প্রার্থী স্কাউটের নাম মিঃ অনিল দত্তের নিকট ২০শে জুলাইয়ের আগে পাঠাইতে হইবে।

প্রথম জেগীর পঞ্চম পরীক্ষা—পূর্বে স্থির হইয়াছিল যে মিঃ টমবি এই মাসের দ্বিতীয় বুধবারে প্রথম জেগীর ৫ম পরীক্ষা গ্রহণ করিবেন। কিন্তু এক্ষণে স্থির হইল যে উক্ত পরীক্ষা দ্বিতীয় রবিবারে গ্রহণ করা হইবে।

মার্চ র্যালীর ফটোগ্রাফ—সার আরু এন মুখাঙ্কী যে ফটোগ্রাফ উপহার দিয়াছেন, যে সব ট্রপ এপর্যন্ত সে ফটোগ্রাফ পায় নাই, মিঃ এন্ এন্ বোসকে অনতিবিলম্বে সেই না পাওয়ার খবর জ্ঞাপন করার জন্য তাহাদিগকে অনুরোধ করা যাইতেছে।

ইহার পরবর্তী অধিবেশন আগামী ৬ই আগষ্ট বুধবার স্কাউটস্ হেডকোয়ার্টারে বসিবে।

মাসিক খবর ।

১। মিঃ জে, এস উইলসন— এই বৎসরের যে সংখ্যক “স্কাউটারে” প্রকাশ ঘে গিলগুয়েলের ক্যাম্প চীফ মিঃ জে এস উইলসনকে সম্মানসূচক সিলভার উল্ফ প্রদান করা হইয়াছে। কলিকাতায় স্কাউট জাত্বের সভ্যগণ তাঁহাদেরই একজন মিঃ উইলসনের এই সম্মানলাভের সংবাদের নিশ্চয়ই খুব সুখী হইবেন।

২। সাহসেন্দ্র পুরস্কার—মধ্য প্রদেশের স্কাউট সজ্জের একজন পেট্রোললীডার নারায়ণ দাগাওকার নিজের যথেষ্ট বিপদ সত্ত্বেও কুঞ্জলাল নামক একজন লোককে ও তাহার এক কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে নদীগর্ভ হইতে উদ্ধার করে ও কৃত্রিম উপায়ে শ্বাস প্রবাস বহাইয়া তাহাদের জীবন রক্ষা করে। তাহার এই সাহস ও সংকার্ণের জন্ত তাহাকে সিলভার ক্রস পুরস্কার দেওয়া হইয়াছে।

৩। দ্বাদশ-২য় ট্রপের আন্তঃ-সম্মিলক সম্মিলনী—বিগত ২১শে মে বৃহস্পতিবার দিন সন্ধ্যা ৫।০টায়, দ্বাদশ—২য় ট্রপের ৩য় বাৎসরিক সম্মিলনী তাহাদের ট্রপ হেডকোয়ার্টারে সম্পন্ন হইয়াছিল। সভায় স্কাউটার স্কাউটদের অভিভাবক ও ঐ ট্রপের সভাপতিদের অনেকেই উপস্থিত ছিলেন। চা পান ও জলযোগাদির পর ট্রপের সভ্যসরের কার্যবিবরণী পাঠ করা হয় ও

তাহার পর প্রত্যেক পেট্রোল ভিন্নভাবে নানাপ্রকার প্রদর্শনীরদ্বারা উপস্থিত ব্যক্তিগণকে আমোদিত করে। তাহার পর জাতীয় সঙ্গীতের সহিত ঐদিনের ব্যাপার পরিসমাপ্ত হয়।

৪। দ্বিতীয় রাজবাড়ী ট্রপের প্রতিষ্ঠান—বিগত ৫ই মে সন্ধ্যা ৫টায় গোয়ালন্দ হাই স্কুলের প্রশস্ত ময়দানে প্রাদেশিক Organising Secretary মিঃ এন্ এন্ বোস্ কর্তৃক দ্বিতীয় রাজবাড়ী ট্রপের প্রতিষ্ঠা কার্য সম্পন্ন হইয়াছে। স্থানীয় অনেক বিশিষ্ট ব্যক্তি অহুষ্ঠানে উপস্থিত ছিলেন।

উদ্বোধনের পর ১ম রাজবাড়ী ট্রপ এই দ্বিতীয় ট্রপটিকে যথারীতি অভিবাধন করিয়া তাহাদের ভ্রাতৃত্ব বরণ করিয়া লয়।

ইহার পর এই দুইটি ট্রপের স্কাউটগণ উপস্থিত জনমণ্ডলীর সম্মুখে নানাপ্রকার ক্রীড়া কৌতুক প্রদর্শন করে। প্রেসিডেন্টের অহুরোধে মিঃ বহু ও স্কাউটিংএর উপকারীতা সম্বন্ধে খুব সুন্দর ও হৃদয়গ্রাহী একটি বক্তৃতা দেন ও স্থানীয় স্কাউটসজ্জের সভাপতি মিঃ এস কে ঘোষ আই সি এস, ক্ষুদ্র অথচ সুন্দর বক্তৃতা দ্বারা সেদিনকার কার্য সমাপ্ত করেন। কলিকাতা হইতে ১১-২য় ট্রপের কয়েকজন স্কাউটও এই ব্যাপারে যোগদান করিয়াছিল।

স্বরলিপি

অঃ—	স	রে	গা	গা	গা	গা	মা	গা	রে	রে	রে		
	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।		
	হ	ও	ধ	র	মে	তে	ধীর	হও	ক	র	মে	তে	বীর

রে	গা	পা	মা	গা	সা	রে	গা	সা	০	০	০	০
।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।
২	ও	উ	ন্ন	ত	শির	না	হি	ভ				য়

স	নি	সা	নি	ধা	ধা	ধা	নি	ধা	পা	পা	পা
।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।
ভূ	লি	ভে	দা	ভেদ	জ্ঞান	হও	স	বে	আ	ও	য়ান

পা	পা	পা	নি	ধা	পা	মা	পা	ধা	মা	০	০	০	০
।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।
সা	থে	আ	ছেন	ভ	গ	বান	হ	বে	জ				য়

অঃ—	পা	ধা	নি	নি	নি	নি	সা	ধা	নি	ধা	নি	সা
	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।
	তে	ে	জিণ	কো	ট	মো	রা	ন	হি	ক	ভূ	হীন
	না	না	জাতি	না	না	য	ত	না	না	প	রি	ধান
	জা	১	ঘবি	রা	১	জি	ত	যা	দে	র	ক	রে

+	পা	সা	সা	সা	সা	সা	নি	+	ধা	নি	সা	নি	০	পা
হ	তে	পা	রি	দীন	ত	বু	ন	হি	মে	রা	হীন			
বি	বি	ধে	র	মাঝে	হে	র	মি	ল	ন	ম	হান			
বি	ি	র	প	রা	জি	ত	তা	দে	র	স্ব	রে			

+	ধা	নি	ধা	নি	০	ধা	নি	ধা	নি	+	ধা	সা	নি	ধা	০	পা
ভা	র	তে	জ	ন	মে	পু	নঃ	আ	সি	বে	হু	দিন				
দে	খি	য়া	ভা	র	তে	ন	ব	জা	তি	র	উ	খান				
সা	।	ম্য	ক	ভু		না	হি	স্ব	।	খে	ধ	রে				

+	সা	নি	ধা	০	পা	মা	পা	গা	+	মা
ওই	হে	র	প্র	ভা	ত	উ	দয়			
জগ	জ	ন	মা	নি	বে	বি	স্ময়			
স	তো	র	না	হি	প	রা	জয়			

০	মা	মা	গা	+	রে	গা	মা	গা	০	সা
ওই	হে	র	প্র	ভা	ত	উ	দয়			
জগ	জ	ন	মা	নি	বে	বি	স্ময়			
স	তো	র	না	হি	প	রা	জয়			

আঃ—আস্থারী; অঃ—অস্তরা, সা—তারার নি—কোমল; পাশে দুইটি দাড়ি থাকিলে দুইবার গাহিতে হইবে।

প্রত্যেকবার একটি অস্তরা গাহিবার পর আস্থারীর প্রথম দুলাইন গাহিয়া অস্ত অস্তরাটি ধরিতে হইবে। ০—কাঁক; +—সোম।

স্বরলিপি—পেট্রোল লীডার—অমর দেব।

Scouters' Training Centre.

GILLWELL PARK,
Chingford, Essex.

I write to wish the "Jatri" every success in its endeavour to awaken public interest in Scouting throughout Bengal. It is fortunate in having as its Editor one who is convinced of the value which Scouting has in the building up of character, and whose enthusiasm and industry is being devoted solely to its cause.

I have always held that Scouting could not grow as it should throughout the Presidency unless there was some medium published in Bengali which could carry its ideals, aims and objects into every district.

With all my heart, therefore, I wish success to this new venture, not only in my capacity as Camp Chief at Gillwell Park, the Scouters' Training centre, but more so because of the very happy memories of the many days spent amongst Scouts and Scouters in Bengal.

J. S. Wilson.

স্কাউটারদের শিক্ষার কেন্দ্র

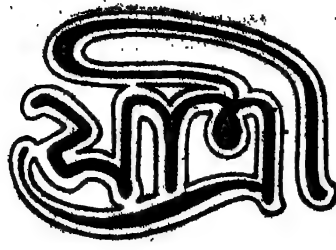
গিল্ডয়েল পার্ক,

চিংফোর্ড, এসেক্স।

“যাত্রীর” দ্বারা বাংলার জন-সাধারণের মনে স্কাউটিং সম্বন্ধে যে সাড়া জাগাবার চেষ্টা চলছে আমি তার সর্বপ্রকারে সাফল্য কামনা করছি। যাত্রীর সৌভাগ্য যে সে এমন একজন লোককে তার সম্পাদক রূপে পেয়েছে যিনি মানুষের চরিত্র গঠনের ওপর স্কাউটিং-এর প্রভাব যে কতটা তা বেশ ভালো করেই জানেন এবং যিনি এর প্রসারের জন্তে চেষ্টা এবং অধ্যবসায় বায় করতে কিছুমাত্র কাঁপণ্য করছেন না।

স্কাউটিং-এর আদর্শ এবং উদ্দেশ্য বাংলার জেলায় জেলায় বহন করে নিয়ে যেতে পারে এমন কোনো বাহন না হ’লে সমগ্র প্রদেশটাতে যে এ প্রতিষ্ঠান ছড়িয়ে পড়তে পারে না এ ধারণা আমার বরাবরই ছিল এবং সেই জন্যই আমি সর্বাস্তঃকরণে এই নূতন পত্রিকাখানার কল্যাণ কামনা করছি। আমি স্কাউটারদের শিক্ষা কেন্দ্র—গিল্ডয়েল পার্কের নায়ক কেবলমাত্র এই কারণেই যে এ সম্বন্ধে আমার আগ্রহ এত প্রবল হয়ে উঠেছে তা’ নয়, আমার অনেকগুলো দিন বাংলার স্কাউট এবং স্কাউটারদের ভেতর কেটে গেছে এবং তাঁর স্মৃতি আমার মনের ভেতর এখনও উজ্জ্বল হ’য়ে আছে। সেই জন্যই বাংলার এই নূতন প্রতিষ্ঠায় আমি সর্বাস্তঃকরণে ‘যাত্রীর’ সাফল্য কামনা করছি।

জে, এস, উইলসন।



১ম বর্ষ

ভাদ্র—১৩৩১

৩য় সংখ্যা

জাগরণ

ভাঙ্গা গড়ার কাজ এসেছে যে !
তাই শিথিল বাধন টুটে গিয়ে,
ঘুমের নেশা ছুটে গিয়ে,
বাংলার ছেলে জাগিয়া উঠেছে ।
ভাঙ্গা গড়ার কাজ এসেছে যে !

তাই আসছে তারা পলে পলে,
নবীন সাজে দলে দলে,
বীনার সুরের তালে তালে রে—
ভাঙ্গা গড়ার কাজ এসেছে যে !

কাজের বাশির পরশ লেগে,
উঠেছে আজ বাংলা জেগে ;
হঠাৎ দিকে দিগন্তরে
আভাস তাহার ছড়িয়ে পড়ে ।
ধরার হৃদয় দীপ্ত করে
নূতন যুগের বাংলা জেগেছে !
ভাঙ্গা গড়ার কাজ এসেছে যে !

সহকারী রাউটমাস্টার—রমেশ সান্যাল ।



সংখ্যাদায়ী



শেষ মুহুর্তে ছাপাখানা বদলাতে বাধা হওয়ায়
— আবেগ মাসের যাত্রী আমরা সময়মত বা'র করতে
পারিনি সেজন্য গ্রাহকদের কাছে আমরা নজ্জিত
আছি।

যাত্রীর মঙ্গলের জন্ত যে আমাদের অজ্ঞানিতে
অনেকেই চেষ্টা করছেন তার প্রমাণ আমরা যথেষ্ট
পেয়েছি, তাঁরা এখন অনেকেই একপানির জায়গায়
ছুখানি এমন কি দশখানি পর্যন্ত যাত্রী পাঠাতে
বলেছেন, এঁদের কাছে আমরা কৃতজ্ঞ।

গ্রাহক সংখ্যা অবশ্য ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাচ্ছে কিন্তু
এখন পর্যন্তও আমরা যা আশা করেছিলাম তা পাই
নাই, মনে হয় সময় সাপেক্ষ, তা ছাড়া আর কিছুই
নয়। তবুও একটা কথা শুনে আমাদের প্রাণে
লেগেছে তাই সেটা এখানে না উল্লেখ করে থাকতে
পারলাম না, আর বোধ হয় বলাই উচিত। সুন্যাম
যে কেউ কেউ এরকম বলছেন যে ‘একেবারে গ্রাহক
হয়ে ফি হবে দেখা যাক না কতদিন চলে, এখন ত
নগদই কিনি।’ অবশ্য এঁদের অল্প কিছু আমাদের
বলবার নাই তবে এখন তারা নগদ কিনতে প্রস্তুত
তখন বোঝা যায় যে তাঁরা যাত্রীটি চান, তাই যদি
হয় তাহলে যাতে যাত্রী স্থায়ী হয় তাই কি তাঁদের
চেষ্টা হওয়া উচিত নয়? তা না হলে এতে যে যাত্রীর
ক্ষতি হওয়াই সম্ভব।

যাত্রীর বার্ষিক মূল্য বর্তমান সম্ভব আমরা অল্প
করেছি—সে কেবল এই আশায় যে তাতে গ্রাহক
সংখ্যা বেশি হবে আর সেই সঙ্গে স্টাউটিং এর প্রসার
হওয়ার সম্ভাবনা আছে। আশা করি এইটুকু মনে
রেখে এই যাত্রীটি যাতে সকলেবই সাথী হয় তাই
তাঁরা চেষ্টা করবেন।

আমাদের আর আলফ্রেড পিকফোর্ড বিনি এখন
বিলাতের হেড কোয়ার্টার্স-এর বৈদেশিক স্টাউটিং
কমিশনের আর মিঃ জে, এস, উইলসন বিনি এখন
গিল্ডয়েল পার্কের ক্যাম্প চিফ্‌ তাঁরা দুজনেই যাত্রীর
প্রথম সংখ্যাটি পেয়ে আমাদের উৎসাহ দিয়ে পত্র
দিয়েছেন। উইলসন সাহেব অধিকন্তু একটি বার্তাও
পাঠিয়েছেন, আমরা সেটি ও তার অন্তর্বাদ এই
সংখ্যায় দিলাম। এঁদের দুজনার কাছেই আমরা
তাদের সহায়ত্বের জন্ত কৃতজ্ঞতা জানাচ্ছি।

যাত্রীর প্রথম সংখ্যাটিতে “বন বানো পুস্প ভরা”
গানটির যে স্বরলিপি দেওয়া হয়েছিল তাতে
কথাগুলির মধ্যে “কোথায় এমন খেলে তড়িৎ”
এই চরণটি বাদ পড়ে গেছে। কলিকাতার ২য়
সেক্সের ১৭ নং ট্রপের পেট্রোল লীডার এ-ওয়্যাসেক
এই ভুলটি আমাদের দেখিয়ে দিয়ে বাধিত
করেছেন।

স্কাউট ও অভিনয়

বিগত ২০শে ও ২১শে শ্রাবণ স্কাউটস্চার্জ কলেজের হলে কলিকাতার ২য় সজেবর একাদশ, দ্বাদশ, অষ্টাদশ ও উনবিংশ দলের স্কাউটরা মিলে তাঁদের ট্রুপের অল্প অর্থ সংগ্রহ করার উদ্দেশ্যে নানারকম স্কাউটিং এর ক্রীড়া কোতুক করেন ও স্বর্গীয় কবি দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের “মেবারপতন” ঐতিহাসিক নাটকটি অভিনয় করেন। “সত্যবতী” ব্যতীত ঐ নাটকের অল্প স্ত্রী চরিত্রগুলি বাদ দেওয়া হয়েছিল; নাটকের তাতে বিশেষ কিছু ক্ষতি হয় নাই বরং স্কুলের ছেলেদের পক্ষে তাতে অভিনয়টি সর্বরকমে ক্রীড়া-শুদ্ধ ও শ্রুতি-মধুর হয়েছিল। কলিকাতার গণ্যমান্য ব্যক্তি অনেকেই সেখানে উপস্থিত ছিলেন আর সকলেই একবাক্যে ছেলেদের দক্ষতার প্রশংসা করেছেন।

আমরা কিন্তু এছাড়া আরও কয়টি জিনিষ লক্ষ্য করে বড় খুসি হয়েছি। চারটি ট্রুপ যে একত্রে মিলে এই প্রদর্শনীটি করেছেন এইটাই বড় আনন্দের বিষয়। ভিন্ন ভিন্ন দলের মধ্যে এরূপ সম্ভাব আমরা আরও দেখতে চাই; তা হলেই স্কাউটিং এর উদ্দেশ্য অনেকটা সফল হবে।

তারপর শুনলাম যে এই প্রদর্শনীর ফলে তারা প্রায় এক সহস্র টাকা সংগ্রহ করেছেন; এতে তাঁদের আত্মনির্ভরতার বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায়, সকল ট্রুপেরই এটি আদর্শ হওয়া উচিত।

আর একটি জিনিষ, এই সঙ্গে সঙ্গে, বোধহয় নিজেদের অজ্ঞাতসারেই, তাঁরা স্কাউটিং আন্দোলনের একটি বিশেষ উপকার করেছেন। আমরা লক্ষ্য করেছিলাম যে সেখানে ছেলেদের অনেকের পিতা মাতা উপস্থিত ছিলেন, এই প্রদর্শনীতে তাঁরা স্কাউটিংএ ছেলেরা কি শিক্ষা পায় তার অনেকটা পরিচয় পেয়েছেন, এতে সফল অবশ্যস্বাবী।

আগেই বলেছি যে “মেবার পতন” অভিনয়টি

বেশ স্ফুট-সম্পন্ন ও শ্রুতি-মধুর হয়েছিল কিন্তু তাছাড়া আরও একটু এর ভিতর দেখা গিয়েছে যে, ছেলেরা যে যে চরিত্রটি অভিনয় করেছিল তা রীতিমত অন্তরের সঙ্গে উপলব্ধি করেই করেছে এবং কথাবার্তায় ও অঙ্গ ভঙ্গিতে তারা নিজ নিজ চরিত্রটি চমৎকার করে ফুটিয়ে তুলেছিল, এতে তাদের নিশ্চয়ই যথেষ্ট শিক্ষালাভ হয়েছে।

কিন্তু অনেকে আছেন যারা এইরকম ছোট ছেলেদের দিয়ে নাট্যাভিনয় করান পছন্দ করেন না; তাদের আশঙ্কা যে তাতে ওদের নৈতিক ক্ষতি হওয়ার সম্ভাবনা। আমাদের মনে হয় যে তাঁদের সে আশঙ্কার কোনই কারণ নাই। অবশ্য সকল জিনিষেরই অপব্যবহার আছে কিন্তু যদি এটা তাদের শিক্ষার প্রণালী হিসাবে নেওয়া যায় আর অভিনয়ের বইখানি সেই উদ্দেশ্যের দিকে লক্ষ্য রেখে নির্বাচন করে, নিয়মিত ভাবে, এর গাভীয়া বজায় রেখে, তাদের শিখান হয় তাহলে এতে ছেলেদের চরিত্রের উন্নতি ছাড়া কখন অবনতির সম্ভাবনা থাকে না।

শ্রীর রবার্ট বেডেন পাওয়েল তার Scouting for Boys in India বই খানিতে এ বিষয় লিখেছেন যে “বেকন যে বলেছেন নাট্যাভিনয় ছেলেদের শিক্ষা দিবার একটি সর্বোৎকৃষ্ট উপায়, এবিষয়ে তাঁকে সম্পূর্ণ বিশ্বাস করা যায়।

ভারতবর্ষের ছেলেরা এ সম্বন্ধে তাদের ক্ষমতার পরিচয় দিয়ে আগাকে খুবই আনন্দিত করেছে। এতে তাদের অঙ্করণ করার স্বাভাবিক ক্ষমতা, বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা ও চিন্তা করার শক্তি ফুটে উঠে। তাঁদের চরিত্রের উন্নতিতে সাহায্য করে। আর সেই সঙ্গে নাটকের চরিত্রগুলির ভিতর দিয়ে নিজেরা সেই ঘটনাগুলির অভিনয় করায় ঐতি-

হাসিক ও নৈতিক শিক্ষা তাহদের মনে যে বকম দৃঢ়ভাবে অঙ্কিত হয় শিক্ষকের শত নৈতিক উপদেশও তা হয় না।

আমার মনে হয় যে কাউট মাষ্টাৰেৰা যদি কোনও ঐতিহাসিক বা অন্ত কোনও ঘটনা তাঁদের কাউটদের মনে জাগিয়ে রাখতে চান তা হলে সেইগুলি তাহদের দিয়ে অভিনয় কৰালে বিশেষ ফললাভ কৰিবেন। ভারতবৰ্ষৰ ইতিহাস এইৰূপ ঘটনায় পৰিপূৰ্ণ।

আর যখন এই অভিনয়গুলি উচ্চস্তরে পৌছাবে তখন টুপের জন্ত অৰ্থ সংগ্ৰহেরও একটা উপায় হতে পারে।”

ছেলেদের শিক্ষা বিষয়ে স্যার রবার্ট বেডেন পাণয়েলের অভিমত সকলের শিরোধাৰ্য্য, তাই তাঁর এই কথাগুলি সকলের কাছে জানালাম।

ন—

হাস্যকৌতুক

ছুটি

১। কোনও গ্রাম্য স্কুল একটা শিল্ড পাইয়াছিল তাহাতে ছাত্রগণ ছুটি পায় নাই। তাহায়া একটা মতলব করিয়া পরদিন স্কুলে আসিল। শিক্ষক মহাশয় আসিলে ১ম ছাত্র বলিল :—

১ম ছাত্র। মহাশয় আপনার শরীর বড় ধারাপ দেখিতেছি।

শিক্ষক। না আমারত কোনই অসুখ করে নাই।

২য় ছাত্র। মহাশয় আপনার বোধহয় জ্বর হইয়াছে।

এইরূপে প্রত্যেক ছাত্রই তাঁহাকে অসুখের কথা জিজ্ঞাসা করিল। শিক্ষক মহাশয় শেষ পর্যন্ত ভাবিলেন যে সব ছেলেই যখন তাঁহাকে রোগগ্রস্ত দেখিতেছে তখন তাঁহার নিশ্চয়ই অসুখ করিয়াছে। পরদিন শিক্ষক মহাশয় আর স্কুলে আসিলেন না। তাহাতে ছাত্রগণ খোজ লইয়া জানিল যে তাঁহার জ্বর হইয়াছে বলিয়া তিনি আসেন নাই। স্কুল বন্ধ রহিল।

২। এক রূপণ ভ্রলোকের একটা পাচক ছিল।

ভ্রলোক পাচককে সম্বোধ করেন যে সে নিশ্চয়ই চুরি করে। ভ্রলোক রোজই বাজার থেকে জিনিষপত্র আনেন এবং খাইবার সময় দেখেন যে জিনিষ কম। একদিন তিনি বাজার থেকে চারটি আলু এনে পাচককে বলিলেন “ওহে তোমায় যে আলুগুলি দিলাম আমার সিদ্ধ করে দিও

পাচক। যে আজ্ঞা।

ভ্রলোক ভাবিলেন এবার আর চুরি করিতে পারিবে না।

খাইবার সময় ভ্রলোক দেখিলেন যে পাচক আলুগুলি চটকাইয়া দিয়াছে।

৩। রেণু ভাত খাইতেছিল। রেণুর দাদা তাহার দুধটা খায় নাই তাই মা বলিলেন “রেণু তোমার দাদা দুধ খায়নি তুই খেয়ে ফেল।”

রেণু। অ্যা.....আমি বলে ভাতই খেতে পাচ্ছি না তাই ওতগুলো ভাতকে চটকে এতকটা করলুম তুমি আবার দুধখেতে বলছ।

পেট্টোল লীডার—জিতেন বসু।

ভাব



জাপানে বিওয়া হ্রদের উপর বহু ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড় শ্রেণীবদ্ধ ভাবে চলিয়া গিয়াছে। তাহারই দুই একটীর মাঝখানে কয়েক ঘর গৃহস্থ পরিবারের ও দু'একজন ধনী গৃহীর বাস ছিল। বহু দূর হইতে এই ক্ষুদ্র গৃহগুলিকে ত্রিক পায়রার খোপের মত দেখাইত।

সাংকিমাদের বাড়ী ছিল ইহাদের মধ্যে একটি। তাহাদের বাড়ী অস্ফাট গৃহগুলি অপেক্ষা আকারে বৃহৎ এবং বাহ্যদৃশ্যেও সুন্দর ছিল। কারণ তাহার পিতা ছিলেন জাপানের একজন ধনী বণিক। তিনি নিজে অতি শিক্ষিত না হইলেও পুত্রকে সুশিক্ষিত করিতে তাঁহার আন্তরিক ইচ্ছা ছিল। সেই জন্য তিনি তাহাকে জাপানের একটা উচ্চ বিদ্যালয়ে এবং তৎসংশ্লিষ্ট স্কাউট ট্রুপে ভর্তি করিয়া দিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র বড় হইয়া সকল বিষয়ে বিশেষ পারদর্শী হয় এবং তাহার সহিত উচ্চশিক্ষাও লাভ করে, স্কাউট ট্রুপে ভর্তি করানোর ইহাই ছিল তাঁহার মুখ্য উদ্দেশ্য।

যে দিন সে প্রথম স্কাউট দলে যোগদান করিল, সে দিন সে তাহাদের কতকগুলি বিশেষত্ব দেখিয়া বিশেষ আশ্চর্য্যাদিত এবং সঙ্গে সঙ্গে কিয়ৎ পরি-

মাণে মুগ্ধও হইল। তাহাদের সহজ সরলভাবে মিশিবার পদ্ধতি, তাহাদের ভালবাসা, ভায়ের মতন করিয়া জাতি-বর্ণ-নির্বিশেষে ব্যবহার—সমস্তই তাহার ক্ষুদ্রপ্রাণে গভীর রেখাপাত করিয়া গেল।

সুতরাং ইহা স্বাভাবিক যে তাহার মনেও এই স্কাউটদের মত করিয়া নিজেকে গড়িয়া তুলিবার আকাঙ্ক্ষা জাগিয়া উঠিবে। তাহার বুদ্ধিও ছিল বেশ তীক্ষ্ণ। কাজেই সে প্রাণ-মন দিয়া তাহাদের সহিত মিশিতে লাগিল। তাহাদের সমকক্ষ হইয়া উঠিতে তাহার বিশেষ বিলম্বও হইল না।

সাংকিমাদের বাড়ী হইতে সুইন্সান্ পর্বতটি অতি নিকটে। স্থানটিও পরম রমণীয়। সমুদ্রকূল হইতে উঠিয়াছে বলিয়া সেখান হইতে বহুদূর পর্য্যন্ত সমুদ্রের সীমা দেখা যাইত। দূর আকাশের গায়ে নীল সমুদ্র মিশিয়া এক হইয়া গিয়াছে। নীল সমুদ্রের মধ্যে ঢেউগুলি মাঝে মাঝে ভাঙিয়া পড়িয়া কেনায় কেনায় ভরিয়া উঠিত। সুতরাং স্থানটির প্রাকৃতিক দৃশ্য ছিল ভারি সুন্দর।

সন্ধ্যাবেলা এই দৃশ্য অধিকতর সুন্দর দেখাইত। সমুদ্রের গর্জনও এই সময়ে অত্যন্ত বাড়িয়া উঠিত।

প্রত্যহই এই সময়ে সাংকিমা এইখানে আসিয়া বসিত এবং তাহার সাথী হইত মিটুই। মিটুই তাহার ছেলেবেলাকার বন্ধু। স্বখে-দুঃখে সম্পদে-বিপদে সকল সময়েই সাংকিমা মিটুইকে সাহায্য করিয়াছে। মিটুইও স্ববিধা পাইলেই তাহাকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতে কখনও ত্রুটি করে নাই। সে সাংকিমার অতিশয় অমুগত ছিল। খেলিবার পর তাহার প্রত্যহ এই খানে আসিয়া বসিত এবং নানা বিষয়ে দুইজনে কথাবার্তা বলিত। আজও বসিয়া ছিল। তাহাদের কথাবার্তা হইতেছিল তাহাদের

পেট্রোল সম্বন্ধে। সাংকিমা যে ট্রুপে ছিল মিটুইও তাহার কিছুদিন পরে সেই ট্রুপে এবং সেই পেট্রোলেই আসিয়া ভর্তি হইয়াছিল। কাজেই উভয়ে একই পেট্রোলে থাকায় তাহাদের এই বন্ধুত্ব আরও গভীর হইয়াছিল। পূর্বে তাহাদের আচার ব্যবহার কথাবার্তা সকলই সাংসারিক ভাবে হইত। এখন একটা নূতন ভাবের নূতন ধারার খোঁজ পাইয়া দু'জনেই তাহাতে একভাবে একযোগে প্রাণ-মন ঢালিয়া দিল।

(ক্রমশঃ)

পেট্রোল লীডার—প্রতুল মিত্র ১২-২৭

কলিকাতা ট্রুপ।

স্কাউট নিয়মাবলী

দ্বিতীয় নিয়ম

অমিয়,

সেদিন দ্বিতীয় নিয়মটি হচ্ছিল, বেশীদূর হয়নি আজ ওটা শেষ করতে হবে; তোমার টেন্ডারফুট হবার তা না হলে দেরি পড়ে যাচ্ছে। কিন্তু আমার মনে হয় কি জান অমিয়, যে প্রথমটা তাড়াতাড়ি করা মোটেই উচিত নয়, ওতে ভিৎ গারান হয়।

অমিয়—না স্তার আমি ব্যস্ত হইনি।

স্কাউটমাস্টার—বেশ। কিন্তু একটা কথা বলে-নিই। তোমায় বলব বলে মনে করে রেখেছি। তুমি সেদিন স্কটিশ-চার্জ কলেজে স্কাউটরা যে স্কাউট-প্রদর্শনী আর “মেবার পতন” অভিনয় করেছিল তা দেখেছিলে?

অমিয়—হাঁ স্তার।

স্কা—মা—আজ্ঞা গোবিন্দ সিংহের সেই কথা-গুলি মনে আছে—“রাণা আমরা প্রাণ দিব কিন্তু ‘মান দিব না’ আর রাণার উত্তর “ঠিক বলেছ গোবিন্দ সিংহ আমরা প্রাণ দিব কিন্তু মনে দিব না”; “আর তারপর কি রকম নিশ্চিৎ বৃত্তা

দ্বেনেও মুষ্টিমেয় সৈন্য নিয়ে বিপুল সৈন্তের বিরুদ্ধে যুদ্ধে ঝাঁপিয়ে পড়লেন।

অমিয়—হাঁ স্তার প্রতুলদা বেশ করেছিল।

স্কা—মা—না আমি শুধু তা বলছি না, প্রতুলদা ত বেশ করেছিল—সব কথাগুলি সে অন্তরের সঙ্গে উপলব্ধি করই বলেছিল, কিন্তু আমি বলছিলাম কি যে ওই প্রথম নিয়মটি বোঝাবার সময় আমি তোমায় বলছিলাম না যে রাজপুতদের ইতিহাসে এই আত্ম-সম্মানজ্ঞানের অনেক উদাহরণ পাওয়া যায়, এই দেখ তার একটি। আর তারপর অজয় সিংহ যিনি গ্রামবাসীদের উপর অজ্ঞায় অত্যাচার সহ্য না করতে পেরে নিজের তাঁদের বাঁচাতে গিয়ে প্রাণ দিলেন; আর গজসিংহের পুত্র অমর সিংহ যিনি পিতার অজ্ঞায় আজ্ঞা পালনের চাইতে নির্দাসনই বেছে নিলেন। এই দৃষ্টান্তগুলি মনে রেখো।

এখন দ্বিতীয় নিয়মটি আবার ধরা বাক। এবার ‘দেশের প্রতি কর্তব্যপরায়ণতা’ জিনিষটা

যে কি তা বোধ হয় তোমার আর কিছু বোঝাতে হবে না, কি বল ? নিজের দেশকে কে না ভালবাসে, ও স্মিনিবট কোনও জাতের, কি দলের একচেটে নয়, ওর টান সকল মানুষের মধ্যেই আছে কেবল স্বার্থের খাতিরে অনেক সেটা জোর ক'রে চেপে বাঁধে, ফুটে উঠতে দেয় না।

আচ্ছা তুমিও একটি ছোট্ট মানুষ, তুমি দেশেব কি কাজ করতে পাব বল দিকিনি ?

অমিয়—কেন স্যার আমি কি কিছু পাবি না ?

স্কা—মা—আমি কি বলছি পাব না, আমি জিজ্ঞাসা করছি কি তুমি পাব ?

অমিয়—এই দেখুন স্যার সেদিন একজনের ট্রাম থেকে পড়ে মাথা কেটে গেছিল, আমি তা ধুয়ে ব্যাণ্ডেজ করে দিলাম, আর অস্ত্র সব লোকেরা খালি ভিড করছিল, কিন্তু তার খুব লেগেছিল।

স্কা—মা—তবেই, দেখ তুমি প্রথম সাহায্যের পদ্ধতিটা (First aid) শিখেছিলে বলেইত পারলে, আব যদি না শিখতে তাহলে ওই ভিডের মধ্যেরই একজন হতে, ঠিক কি না ?

অমিয়—ওরা স্যার সবের বাবে না, হাওয়াও বন্ধ করে রাখছিল।

স্কা—মা—আমিত তাই বলছি যে তোমার এ শিক্ষার ফল, তুমি জানতে বলেই করলে। সেইজন্য আমাব তোমাকে এই বলবার আছে যে, যদি তুমি দেশের উপকার করতে চাও তাহলে তুমি নিজে আগে তৈরি হও, নিজে মানুষ হও। যতদিন ছোট আছ অস্ত্রদিকে মন দিও না, নিজেকে গড়ে তোলো, তবে তুমি দেশের প্রতি তোমার কর্তব্য পালন করতে পারবে। আর দেশত তুমি আমি এই পাঁচজনকেই নিয়ে হস্তে, সকলেই যদি আমরা মানুষ হতে পারি তাহলেই জাতের উন্নতি আর সঙ্গে সঙ্গে দেশের উন্নতি।

তারপর ‘অধ্যক্ষগণের প্রতি কর্তব্যপরায়ণতা’

ইংরাজীতে হচ্ছে Loyal to his officers আচ্ছা তুমি একথাটাতে কি বোঝ বলত।

অমিয়—ওর মানে হচ্ছে আপনি বা বলবেন স্যার আমরা তাই যেনে চলব।

স্কা—মা—খালি স্কাউটমাস্টারই তোমার অধ্যক্ষ নন, তাঁর সঙ্গে তোমার সহকারি স্কাউটমাস্টার রয়েছেন, তা ছাড়া ডিষ্ট্রিক্ট স্কাউটমাস্টার, ডিষ্ট্রিক্ট কমিশনার এরা রয়েছেন, এঁদের সকলেরই কাছে তোমাব একটা কর্তব্য রয়েছে। কিন্তু তুমি যে বললে ‘আপনি যা বলবেন তাই যেনে চলব’ এই তোমাব শুধু কর্তব্য নয়। Loyalty কথাটির ভিতর আরও অনেক জিনিষ আছে যেমন প্রজ্ঞা, ভক্তি, ভালবাসা—এগুলি অস্ত্রের জিনিষ। Loyalty আব Obedience এছাড়া একটা কথা এক নয়। তুমি সাতের নিয়মটি পড়েছ ত ? সেটা বলছে “A Scout obeys orders of his Parents, Patrol leader or Scoutmaster without question” ওই দেখ আজ্ঞাপালনেব জন্ত আলাদা একটা নিয়ম রয়েছে।

তাহলে বুঝলে যে অধ্যক্ষগণের প্রতি তোমার কর্তব্য শুধু তাঁদের আজ্ঞাপালন করা নয় তাঁদের আন্তরিক ভালবাসা।

অমিয়—হা স্যার।

স্কা—মা—আচ্ছা কিন্তু এঁদের তুমি ভালই বা বাসবে কেন, আব তাঁদের কথাই বা শুনবে কেন ?

অমিয়—আপনারা যে স্যার আমাদের জন্তে এত কষ্ট করছেন।

স্কা—মা—ওইটুকু যদি তুমি বুঝে থাক যে আমাদের আব কিছুই ইচ্ছা নয়, তোমরা হিসে মানুষ হবে এই আমাদের চেষ্টা, তাহলেই হল। স্কাউটিং জিনিষটি একটি খেচ্ছাত্রত, এর ঝাঁপা অধ্যক্ষ হবেন তাঁদের স্বার্থ দূরে বেখে আগন্তুক হবে তবে তাঁরা তোমাদের মন পাবেন আর তবেই এম ফল ফলবে।

যদি তোমাব অধ্যক্ষদের প্রতি তোমার ভক্তি

থাকে তা হলে তাঁদের নিশ্চয় কখন তোমার মুখে শোনা যাবে না, যদি কেউ কখন তোমার সামনে তাঁদের নিশ্চয় করে তোমার কর্তব্য হবে যে তাঁদের বারণ করা কিন্তু তাতেও যদি না পোনে ত তোমার পক্ষে সেখান থেকে চলে যাওয়াই প্রেয়ঃ।

এবার “পিতা মাতার প্রতি কর্তব্যপরায়ণতা”
আজ্ঞা বল কেন তার কি দরকার?

অমিয়—তারা তার আমাদের ভালবাসেন।

ক—মা—মাঝে মাঝে যে বকেন তাতে তাহলে রাগ কর না?

অমিয়—রাগ হয় না তবে যদি অত্যন্ত বকেন তাহলে বড় দুঃখ হয়।

ক—মা—অত্যন্ত নয়। এটা মনে রেখো যে তাঁদের সদা সর্বদাই চেষ্টা যে কিসে তোমার ভাল হয়। তাঁদের স্বার্থ নাই, অন্য চিন্তা নাই, কেবল কিসে তুমি ভাল থাকবে, কিসে তোমার মঙ্গল হবে এই চিন্তা। জীবনে নিজেরা যা ভুল করেছেন তোমার যাতে সে ভুলটুকু না হয় সে বিষয়ে তাঁরা সাবধান হন। অনেক সময়ে সেজন্য তাঁদের কথা হয়ত তোমার মনঃপুত হয় না কিন্তু তখনই তোমার বুঝতে চেষ্টা করা উচিত যে তোমার মঙ্গলের জন্তই তা বলছেন। তাতে রাগ বা দুঃখ করবার কিছু নাই আর তোমার চেষ্টা হওয়া উচিত যে যাতে তাঁরা সুখে থাকেন।

এরপর “প্রতিপালকের প্রতি কর্তব্যপরায়ণতা।”
ধর, যদি তুমি কাকুর কাছে চাকুরি কর তাহলে তোমার উচিত হবে যে তোমার সাধ্যমত তাঁর কাজটুকু করা এবং তাতে কোনও রকম ফাঁকি না দেওয়া। যেমন ধর না শোনা যায় যে আকিসেখ বাবুরা জানেন যে বড় শাহের কখন আসবেন, সেই সময় সব খুঁজ কাড়ে ব্যস্ত হন কিন্তু বাকি আরেকটা সময় জলখাবার গরুরই কাটে। হাসছ অমিয়, কিন্তু সত্যি নাকি তাঁরা এরকম করেন, আর

শোনা গেছে যে একটা পকেট এককম পাকা হয়ে বেছে নেবে চেহারার হাতলে চায়—বেঁধে, হাতে কলম নিয়ে খাতার উপর হাক টিক যাবে মাঝে চলছে অর্থাৎ চোখ বন্ধ। এ বিষয় ঠিকান। কিন্তু জেরো যে, যে এরকম করে তার কোনও কালে উন্নতি হয় না। কে কাকিমার আর কে খাটিলোক মুনিবরা তা চাই করেই খরতে পারেন। আজকাল কাউন্টদের শিকার অনেকে বিখ্যাত কোরে তাদের চাকুরি দেন। সেজন্য কাউন্টদের এ বিষয় খুবই সাবধান হওয়া দরকার যে তাদের একজনের জন্য সকলের বদনাম না হয়।

আর যেমন অধ্যক্ষগণের নিশ্চয় কখন কখন উচিত নয় সে রকম মুনিবেরও নিশ্চয় কখন কখন হবে না।

শেষ “প্রতিপালিতের প্রতি কর্তব্যপরায়ণতা।”
বাড়ীতে তোমার চাকর-বাকব আছে, তাদের যদি একটু আদর-বহু কর, তাদের সুখে সুখী, দুঃখে দুঃখী হও দেখবে তাদের দিয়েই আরও ভাল কাজ পাবে।

অমিয়—তার আমাদের ‘রূপা’ বলে একজন বুড়ো চাকর আছে সে আমাদের খুব বহু করে, আমরাও তাকে সকলে ভালবাসি।

ক—মা—ঠিক, কিন্তু আজকাল চাকর-মুনিব সবকটা বেন অন্যরকম হয়ে যাচ্ছে, আর ও রকমটা বড় একটা বেখতে পাওয়া যায় না। অনেক সময় আমরা ভুলে যাই যে তারাও মানুষ তাদেরও মধ্যে সুখ-দুঃখ বোধের শক্তি আছে। মাইনে দিই—কাজ করিয়ে নেব এই ভাবটাই বেন বেশী এনে পড়ে, তাতে কিন্তু সুকল কলে না।

আজ তাহলে দ্বিতীয় নিয়মটা শেষ হল, কিরে দিন তৃতীয়টা নেব কি বল?

অমিয়—আজ তাহলে বাই জর।

কাউন্টমাস্টার—সুপারভাইজার বহু।

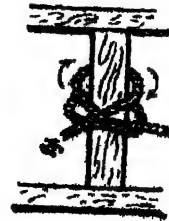
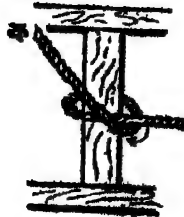
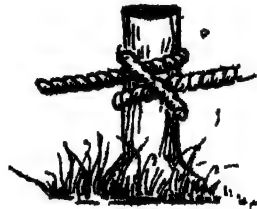
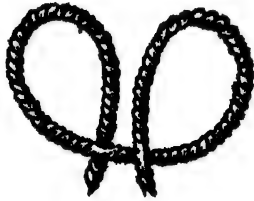
দড়ি-সাঁট

ক্লোভ হিচ্

এস ভাই প্রভুল, আজ তোমার আব একটা গেয়ে বাঁধতে শেখাই। এখন বুঝ ত যে, গেয়ে বাঁধা একটা খুব সহজ কাজ নয়, তবে একটু অভ্যাস করলেই দেখবে যে এগুলো এত শক্ত ঠেকবে না, তখন হয়ত সব চোখ বুজেই বাঁধতে পারবে। বেশ এস আজ তোমার একটা খুব সহজ দেখে গেবে বাঁধতে শেখাই। এটা'ব নাম ক্লোভ হিচ্।

এই দড়ি'ব কাছাকাছি ছুটো যায়গা ছুটা হাত দিয়ে ধর, এবাব ডান হাত দিয়ে যেখানটা ধরছ, সেখানটা বাঁ হাতটা'ব ওপরে নাও আব ছুটোই বাঁ হাত দিয়ে চেপে ধব। কি হল—একটা আলগা

ফাঁসের মত নয়? আজ্ঞা কের ডান হাত দিয়ে দড়ি'র ডান দিকের ভাগ থেকে আগেকার মতন কবে আব একটা ফাঁস তোল। পাশাপাশি ছুটো ফাঁস হল ত। এবাব তোমার ডান দিকের ফাঁসটা বাঁ দিকের তলায় নাও, ছুটো ফাঁস থেকে এবাব একটা ডবল ফাঁসের মত হয়ে গেল কেমন? এই ডবল ফাঁসটারই নাম ক্লোভ হিচ্। এষ্টে এবাব ঐ বাণেশ খুটিটার মধ্যে পবিয়ে দিয়ে ছুটো মুখ ববে টান। দেখ খুটিটাতে কেমন দড়িটা বাঁবা হয়ে গেল। কেমন এটা খুব সহজ নয়?



কিন্তু ধর যদি এই জামলা'র সরাসরায় এই গেয়েটা বাঁধতে হয় তখন কি করে বাঁধবে? তখন ত আর একটা মুখ এরকম খোলা পাখেরা যে ফাঁসটা

লেখানে দিয়ে পরিয়ে দিলেই হয়ে গেল। তখন বাঁধতে হলে দড়িটা আরও পরামেতে একলাক বড়িয়ে রক্তলাব মুখটা বাঁকা জাবে অল্প মুখটীর ওপর দিয়ে

নিম্নে কের একশাক গরাদেতে জড়াতে হবে। ইয়া ঠিক হয়েছে। এবার ঐ মুখটাই, যে দড়িটা বাক্য ভাবে গেছে তার তলা দিয়ে ঢুকিয়ে দাও। এই ত হয়ে গেল।

আচ্ছা এ গেরোটা কি দরকারে বাঁধতে হয় বলি শোন। সাধারণতঃ কোন খোঁটায় কিছু বাঁধতে হলেই এই সামান্য গেরোটা বাঁধলেই যথেষ্ট। খুব লীগুগিরও হয় আর শক্তও হয়। দেখেছ কি গন্ধার ঘাটে সীমার গুলো যখন জেটিতে এসে লাগে তখন খালসিঁরা বরাবর এই গেরোটা দিয়েই জাহাজটাকে

জেটির খুঁটির সঙ্গে বাঁধে, কত লীগুগির বাঁধাও হয়ে যায় আর ফসায়ও না। তাঁবু তাঁবু খাটাবার সময়ও এই গেরো দিয়েই তাঁবুর দড়ি গুলো খুঁটিতে আটকান হয়। মলাটের ছবিতে দেখ পৃথিবীটাকে বেঁধে রাখা হয়েছে ক্লোড হিচ দিয়েই যাতে না ফসায়। “ল্যাসিং” করবার সময়ও বরাবর এই গেরো দিয়েই আরম্ভ করতে হয়। আচ্ছা এখন তুমি নিজে নিজে বাঁধতে অভ্যাস কর আর এর প্রয়োজনটাও মনে রেখ।

পেট্রোল লীডার—অমর দেব।

বিশ্বাস

প্রথম পরিচ্ছেদ।

তারি সব বোর্ডিং স্কুলের ছেলে।

তখন সবে ক্লাশ আরম্ভ হয়েছে; মাষ্টার মহাশয় হরিহর বাবু তখনও ক্লাশে এসে পৌছেন নাই। ছেলেরা সব ক্লাসে একটা কাগজের বল নিয়ে খেলা করছিল। অনিল সবে বলটা ছুড়ে ‘হুলাল’ ওরফে কুপোকে মেরেছে এমন সময় অনিলের দুর্ভাগ্য বশতঃ হরিহর বাবু ক্লাশে এসে ঢুকলেন। বলটাও কি রকম করে ছিটকে লাগল একেবারে হরিহর বাবুকে। একে অনিল ক্লাশের মধ্যে একজন মার্কী মারা ছেলে তার পর বলটাও লেগেছে হরিহর বাবুকে। হরিহর বাবু ভারী গলায় ডাকলেন “অনিল”। অনিল উত্তর করিল “স্যার”। “তুমি আমায় বল ছুড়ে মেরেছ”। “আমি ইচ্ছে করে মারিনি স্যার কুপোকে মার্তে গিয়ে দৈবত্ব আপনাকে গিয়ে লেগেছে”।

কিন্তু কদিন ধরে হরিহর বাবুর মেজাজটা ভাল নেই। তার উপর স্কুল শুদ্ধ সকলের অনিলের উপর খারাপ ধারণা আছে তাই তিনি বললেন “দেখ

ইচ্ছে অনিচ্ছে আমি বুঝি না, তুমি আমায় মেরেছ। আর ঘণ্টা বেজে যাবার পর, তোমরা বল নিয়ে খেলা করছিলে। অতএব এর শাস্তি তোমায় নিতে হবে।”

এমন সময় অরুণ হঠাৎ বলিয়া উঠিল “স্যার সত্যিই অনিলের দোষ নাই, তা’হলে আমাদের সকলকেই শাস্তি দিন।”

অরুণ ক্লাশের মধ্যে ফুটবলের কাপ্তেন ও স্কল ট্রুপের একজন স্কাউট। গায়ে কিছু জোরও আছে। অন্যায় কখনও সহ্য করতে পারে না। অন্য সময় হ’লে হরিহর বাবু হয়ত তার কথা শুনতেন কিন্তু তখন তাঁর মেজাজ ঠিক না থাকাতো তিনি বললেন “তুমি চুপ কর অরুণ, তোমায় কেউ সালিশী করুতে বলেনি। অনিল তোমায় আমি ১৫ ঘা বেত লাগাব যাতে সবারই আঁকল হয়।” এই বলে তিনি গুণে গুণে তাকে বেত লাগালেন। অনিল চুপ করে সে আঘাত সহ্য করল।

তারপর পড়া আরম্ভ হ’ল। অরুণ ঘণ্টা কিন্তু

কার আর ভাল লাগছিল না। সকলের মুখ বিষন্ন। অনিল খারাপ ছেলে হলেও সকলে জানত তার কোন দোষ নাই। সকলের মুখেই সমবেদনা দেখা গেল।

তখন যদিও শীতকাল কিন্তু সেদিন বেশ গরম আছে। হঠাৎ হরিহর বাবু চীৎকার করে উঠলেন “অরুণ জানালাটা বন্ধ করে দাও তা।” অরুণ জানালার কাছেই বসিয়াছিল। কিন্তু ক্লাস শুদ্ধ সবাই চীৎকার করে উঠল “না স্যার তাহলে আমরা মরে যাব।” হরিহর বাবু ধমক দিয়া উঠিলেন “চুপ কর সব ফাজিলের দল; অরুণ শীঘ্র বন্ধ কর।” অরুণ কি করে বেচারী অনিচ্ছা সত্ত্বেও উঠে গেল ও আশ্বে আশ্বে জানালাটা এমন ভাবে বন্ধ করল যে অল্প ফাঁক রইল। সেটাও হরিহর বাবুর সন্ধান হল না। তিনি বললেন “সবটা ভেজিয়ে দাও না, ফাঁক রাখলে কেন। তুমি ত ভারী অবাধ্য দেখছি।” একে পূর্বের ঘটনায় অরুণের মনটা ভাল ছিল না তাই সে নিতান্ত অবজ্ঞার ভাবে জানালাটা একটা একটু জোরেই ভেজিয়ে দিল। কিন্তু জানালার শাসীখানা হঠাৎ বন্ধ হয়ে যায় ভেঙ্গে পড়ে অরুণের গায়ে ঠিকরে পড়ল হরিহর বাবুও একেবারে জলে উঠলেন “অরুণ তুমি এতদূর বদমাইস হয়েছ। তুমি আমায় গ্রাহ্যই কর না। জান তুমি, যে শাসী ভেঙ্গেছে তার দাম তোমায় দিতে হবে।” অরুণ ধীরকণ্ঠে জবাব দিল “স্যার আমি ইচ্ছা করে ভাঙিনি। আর আমি যখন ভেঙ্গেছি তখন তার দাম আমি দিয়ে দেব।” কিন্তু হরিহর বাবু বলেন “তোমার ছুটমীর জন্ত তুমি পাঁচশ লাইন লিখে দেখাবে আর সব ক্লাশের সামনে তোমায় আমি ২০ ঘা বেত লাগাব।” এই বলে তিনি তাহাকে সকলের সামনে বেত মারতে লাগলেন। অরুণ অনেক কষ্টে নিজেকে দমন করল। সেদিন আর তারপর পড়া হল না। ছুটির ঘণ্টা পড়ল সকলেই বিষন্ন মনে সেদিনকার ঘটনা আলোচনা করিতে করিতে যে যার ঘরে চলল।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

Hostel এ বিকালবেলা চায়ের সময় অরুণ ও তাহার তিনজন সহপাঠী চা খাইতেছে ও ক্লাশের ঘটনার কথা আলোচনা করিতেছে। অরুণের সঙ্গে তারা সেই ঘরে থাকত। তাদের নাম বিনয়, সমীর ও মলয়—ওরফে মলি। বিনয় ছেলেটি অরুণের ধাঁজের, সে স্কুলের ভাইস-ক্যাপ্টেন। সমীর ছেলেটি কিছু ভাবুক। তবে তার বন্ধুরা বলে তার বুদ্ধি কিছু প্রখর। তাই সকলে তার কাছে পরামর্শ নেয়। আর মলি বা মলয় দারুণ কুঁড়ে। সে জমীদারের ছেলে। কিন্তু মনটা তার অতি সাদা ও সে কিছু দয়ালু ও রসিক। কিছুক্ষণ কথাবার্তার পর মলি বলিয়া উঠিল “আজ ভাই হরি খুঁড়া বোধহয় বা পাশ ফিরে উঠেছিল বাগরে কি ঝাঁজ।” সমীর খানিকক্ষণ ভাবিয়া অরুণকে জিজ্ঞাসা করিল “আচ্ছা অরুণ তুই কি করে দাঁড়িয়ে মার খেলি তোর লাগেনি।” অরুণ বলিল “দেখিস্ না শেষকালে ভুল্ললোককে নিজে এসে মাপ চাইতে হবে” এই অবধি বলিয়াছে এমন সময় বিনয় বলিল “চুপ, দরজার পাশে কে যেন দাঁড়িয়ে আছে।” অরুণ বলিল “নিশ্চয়ই কুপোটা নইলে আর কে”।

কুপোর নাম যদিও ছলল সকলে কুপো বলে ডাকাতে সে নাম লোপ পেয়েছে। তার চেহারাটি নেহাত কুপোর মত। যেমন মোটা তেমনি কালো; চোখে চশমা আছে। যেখানে খাবার সেখানেই কুপোর দেখা পাওয়া যায়। তার জালায় কেহ খাবার রাখিতে পারে না। আর তাকে দেখা যায় লোকের দরজায় কান পেতে থাকতে। তার মত অমন পরের কথা শুনে পটু দ্বিতীয় আর কেউ নেই। সে যেমন মিথ্যা গল্প বানাতে পারে এমন আর কেহ পারে না। বলে তার কাকা নাকি কোথাকার রাজা। সে কথা শুনে সমীর অনেক ভেবে চিন্তে ঠিক করেছে তার কাকা লঙ্কার রাজা কেননা

তা না হলে সে এত খায় কি করে। তার পয়সার দরকার সব সময় লেগেই আছে। সে সব সময়ে তার কাকার কাছ থেকে একটা মণিঅর্ডার এলেই যে সকলকার ধার শোধ দেবে এই বলে ধার করতে মোটেই পেছপা হয়না। কিন্তু তার মণিঅর্ডার কখনই আসতে দেখা যায়না।

তখন বিনয় বলিল “নিশ্চয়ই কুপো। দেখ একটা মজা করি” এই বলিয়া সে গলার আওয়াজ করিয়া বলিল “আঃ দরজার ছিটকিনিটা খোলা আছে। এঁটেদি।” কিন্তু প্রকৃতপক্ষে সে ছিটকিনি খুলিয়া দিয়া আসিল ও ফিরিয়া আসিয়া চারিজন খুব আশ্চর্যে আশ্চর্যে কথা কহিতে লাগিল।

কুপো ও ওধারে দরজায় ছিটকিনি আঁটা আছে জানিয়া নির্ভয়ে কথা শুনিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। কিন্তু খুব আশ্চর্যে কথা হওয়াতে দরজায় খুব হেলান দিয়া কথা শুনিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। একে দরজায় ছিটকিনি নাই তারপর একটা অত ভারী জিনিষ হেলান দিতেছে তাই দরজাটা খুলিয়া গেল! কুপোও সশব্দে ঘরের মধ্যে আসিয়া পড়িল, তাহা দেখিয়া বিনয় বলিল “কিচ্ছ কুপোটাঁদ! তা দরজার সঙ্গে অত কোলা-কুলী হচ্ছিল কেন।”

কুপো গোঁজাইতে গোঁজাইতে উত্তর দিল “না ভাই এখান দিয়ে যাচ্ছিলাম হটাৎ মাথা ঘুরে যাওয়াতে পড়ে গেলুম।”

বিনয়—তা কোথা যাওয়া হচ্ছিল।

কুপো, “এই ভাই তোমার কাছে। হাতে একটাও পয়সা নাই। কিছু যদি ধার দাও। এই মণিঅর্ডারটা এলেই দিয়ে দেব।” “তার আর কি হয়েছে, কত চাই।” “এই একটাকা।” “তোমার মণিঅর্ডার কবে আসবে?” কুপো—“কাল কি পরশু”।

বিনয়—“আমার হাতে এখন কিছু নাই। তবে পরশু দিন তোকে কিছু দিতে পারি। কিন্তু তোর মণিঅর্ডারটা ত পরশু আসছে। তাহলে আর ধার কবে কি হবে।”

কুপো বুঝিল বিনয় ঠাট্টা করিতেছে। কিন্তু সে সেদিকে মন না দিয়া টেবিলের উপর সন্দেশ দেখিয়া বলিল “বা বেড়ে সন্দেশ ত দেখি একটা খেয়ে। এই বলিয়া আশ্চর্যে আশ্চর্যে হাত বাড়াইল। বিনয়ের হাতের কাছে ছিল এক ছুরী সেও ছুরী-খানি লইয়া এক খোঁচ। কুপো হাউ মাউ করিয়া চীৎকার করিয়া উঠিল। খানিকক্ষণ বাদে কুপো বলিল “ভাই একটা নাদিস্ তো আধখানা দে।” বিনয় উত্তর করিল “যত ইচ্ছা নেনা কিন্তু মনে থাকে যেন ছুরীটা আমার হাতের কাছে আছে।” বেগতিক দেখিয়া কুপো নিজ মূর্খি ধারণ করিল; বলিল “তোরা হরি খড়োকে জঙ্গ করার কথা কি বলছিলি।” বিনয় বুঝিল কুপো অরুণের কথা শুনিতে পাইয়াছে কিন্তু তাহাকে আর অধিক খাঁটাইবার ইচ্ছা না থাকাতে বলিল “ভাই অরুণ যদি কুপোকে সিঁড়ী থেকে গড়িয়ে দি তোমার কোন আপত্তি আছে” অরুণ উত্তর করিল “কিছুনা। আমিও তোমাকে সাহায্য করব।” কিন্তু অরুণের কথা শেষ হইবার আগেই কুপো দৌড়। তাহাকে ভয় খাওয়াইবার জন্ত তাহারাও ধর ধর করিয়া চীৎকার করিতে লাগিল।

কুপো দৌড়াইয়া দৌড়াইয়া সিঁড়ী দিয়া নামিতে লাগিল। অপর দিক হইতে হরিহর বাবুও আসিতেছিলেন। কুপো হরিহর বাবুর ঘাড়ে পড়িল। দুজনে গড়াইতে গড়াইতে একেবারে নীচে। হরিহর বাবু উঠিয়া কুপোর কান ধরিয়া বলিলেন “শাজী ছেলে দৌড়ে দৌড়ে নামা, দেখতে পাওনা।” কুপো “স্তার আমার দোষ নাই। ওরা আমায় তাড়া করেছিল।” “ওরা কারা।” “বিনয় আর অরুণ।” “কেন”।

“ম্যার অরুণ আপনাকে জঙ্গ করার জন্য মতলব আঁটছিল আর বলছিল আপনাকে ওর কাছে মাপ চাওয়াইবে তাই ম্যার আমি প্রতিবাদ করছিলুম তাই ওরা আমাকে মারতে ছুটেছিল।”

শুনিয়া হরিহর বাবুর মুখ গম্ভীর হইয়া উঠিল।

তিনি বলিলেন “আচ্ছা যাও। এবার তোমায় মাপ করলুম আর ওরকম করে সিঁড়ীতে নেব না” “না স্যার” আর করব না স্যার”।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

রাত্রিকাল। সকলেই ঘুমাইয়া পড়িয়াছে। অরুণদের ঘরে সকলেই ঘুমাইতেছে কেবল অরুণ জাগিয়া আছে। সকাল হইতে তার মেজাজ ঠিক না থাকিতে তাই কিছুতেই ঘুম আসছিল না। এমন সময় সে দালানে থম্ থম্ পায়ের আওয়াজ শুনিতে পাইল। সে ধীরে ধীরে উঠিয়া দেখিল অনিল দীর পদক্ষেপে যাইতেছে। এত রাত্রে অনিল কোথায় যায় দেখিবার জন্য সে অনিলের অঙ্গসরণ করিল। অনিল আস্তে আস্তে যাইয়া বাহিরের দিকে হরিহর বাবুর জানালার নীচে দাঁড়াইল। অরুণ অল্পদূর হইতে তাহার গতিবিধি লক্ষ্য করিতে লাগিল। অনিল কিছুক্ষণ বাদে মাটি হইতে কি একটা কুড়াইয়া লইল ও অরুণ বারণ করিবার আগেই হরিহর বাবুর জানালার দিকে ছুঁড়িয়া নারিল। টপাস করিয়া একটা শব্দ হইল ও বন্ বন্ শব্দে জানলার শাশীখানা ভাঙ্গিয়া পড়িল। আওয়াজ হইবামাত্র অনিল সেখান হইতে পলায়ন করিল কিন্তু অরুণ কিংকর্তব্য বিষয় হইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। প্রায় আধমিনিট পরে হরিহর বাবুর আলো জলিয়া উঠিল ও হরিহর বাবু মুখ বাড়াইয়া অরুণকে দেখিতে পাইয়া বলিলেন “কে ওখানে।” “আজ্ঞে আমি অরুণ”। “ভিতরে এস।” অরুণ আস্তে আস্তে ভিতরে যাইল। হরিহর বাবু বলিলেন “এত রাত্রে বাহিরে এসে আমার ঘরের শাশী ভাঙ্গার উদ্দেশ্য।” অরুণ বলিল আজ্ঞে আমি ত ভাঙ্গিনি। “চুপ কর মিথ্যাবাদী।” এই বলিয়া অন্য কথা বলিবার অবসর না দিয়া হরিহর বাবু বলিলেন—“আচ্ছা আজ যাও। শোওগে। কাল

সকালে দেখা যাবে।” অরুণও চিন্তিত মনে নিজের বিছানায় যাইয়া শয়ন করিল।

ঘুম তার কিছুতেই আসিতেছিল না। এমন সময় সে শুনিল কে যেন আস্তে আস্তে তাদের ঘরে ঢুকিল ও তার বিছানার পাশে আসিয়া ডাকিতেছে “অরুণ অরুণ ঘুমিয়েছিস্?” অরুণ চমকাইয়া বলিল “কে অনিল?” “হ্যাঁ”। “কি মনে করে?” অনিল—“দেখ্ হরিহর বাবুর শাশী ভাঙ্গা তুই ছাড়া আর কেউ জানে না। তুই বলিসনি।” অরুণ “আর আমার ঘাড়ে যদি দোষ পড়ে। অনিল—“তা আমি জানি না; দেখ্ একে আমার উপর সকলে চটা তারপর যদি জানে যে আমি শাশী ভেঙেছি ত আমায় এরা স্থল থেকে তাড়িয়ে দেবে। বল্ কাউকে বলবিনা।” অরুণ থানিকক্ষণ ভাবিল পরে বলিল—আচ্ছা যা কাউকে বলবন। অনিল চলিয়া গেল। সে জানিত অরুণের কথা কখন ত মিথ্যা হয় না। অরুণ আকাশ পাতাল ভাবিতে ভাবিতে ঘুমাইয়া পড়িল।

কতকক্ষণ ঘুমাইয়াছে সে জানে না হঠাৎ শুনিল বিনয় ডাকিতেছে “অরুণ ওঠ্ ওঠ্। এত ঘুম কেন, তোকে হেড মাষ্টার ডেকেছে।” অরুণ উঠিয়া বসিতেই মনি বলিল “শুনিছিস্ অরুণ, কাল রাত্রে কে হরি খুড়োর শাশী ভেঙেছে। তোকে হেড এখনই ডেকে পাঠিয়েছেন।” অরুণ উঠিয়া হাত মুখ ধুইয়া হেড মাষ্টারের কাছে চলিল।

আস্তে আস্তে আসিয়া দরজায় শব্দ করিতেই হেড মাষ্টার মহাশয় বলিলেন “ভিতরে এস।” ভিতরে যাইয়া অরুণ দেখিল হেডমাষ্টার মহাশয় ও হরিহর বাবু বসিয়া আছেন।

হেড—“অরুণ, কাল রাত্রে কে হরিহর বাবুর ঘরের শাশী ভেঙেছে। তিনি বলছেন তিনি দেখেছেন তুমি দাঁড়িয়ে রয়েছ—একথা সত্যি।” “হ্যাঁ স্যার।” হেড—“তুমি শাশী ভেঙেছ?” অরুণ—“না স্যার।” এমন সময় হরিহর বাবু বলিয়া উঠিলেন “অরুণ আমি জানতাম যে তুমি আর যাই হও সত্যি কথা

কও, এখন দেখছি তুমি একটা একের নম্বরের মিথ্যাবাদী।” অরুণ চুপ করিয়া রহিল। হেড—
“আচ্ছা তুমি জান কে ভেঙ্গেছে?” অরুণ নীরব।
হেড—“উত্তর দাও।” সে তবুও নীরব হইয়া রহিল।
হেড—“আচ্ছা একথা সত্য যে কাল তুমি বলছিলে
যে তুমি হরিহর বাবুকে তোমার কাছে ক্ষমা
চাওয়াইবে।”

অরুণ—“আজ্ঞে আমি বলেছিলাম যে হরিহর
বাবু নিজের ব্যবহারে নিজেকে অশুভপ্ত হয়ে আমার
কাছে ক্ষমা চাইবেন।”

হেড মাষ্টার মহাশয় খানিকক্ষণ হরিহর বাবুর
সহিত মন্তব্য করিলেন তারপর বলিলেন “অরুণ তুমি
যখন কোন কথা স্বীকার করছ না তখন প্রশ্নের
উপর আমাদের ধর্মে হচ্ছে যে তুমি দোষী। অন্য
ছেলে হলে আমরা তাকে তাড়িয়ে দিতুম। কিন্তু
তোমার এই প্রথম অপরাধ। তাই তোমার উপর
এই শাস্তিবিধান করলুম যে কাল সকালে সমস্ত
স্কুলের ছেলেদের সামনে তোমায় পঞ্চাশ ঘা বেত
লাগান হবে। যাতে অন্য ছেলেরা সাবধান হয়।
এখন যেতে পার।”

অরুণ বাহির হইয়া আসিল। আসিয়া
দেখিল কুপোর কুপায় সকলেই তাহার সহিত হেড
মাষ্টারের কথাবার্তা সমস্তই জানিয়াছে। সে
কোনদিকে মনোযোগ না দিয়া নিজের ঘরের মধ্যে
আসিল সেখানে দেখিল তার বন্ধুরা সমস্তই জানে।
তাই যখন বিনয় জিজ্ঞাসা করিল “অরুণ সত্যই কি
তুই শাস্তি ভেঙ্গেছিস?” তখন অরুণ উত্তর করিল
“তাই বিনয় এইটুকু জেনে রাখ যে আমি
ভাজনি। তার বেশী আর বলতে পারব না।”

সেইটুকুই যথেষ্ট কেননা তারা যে সবাই স্কাউট।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

বিকাল বেলা। আধঘণ্টা বাদে ফুটবল মাচ
আরম্ভ হইবে। সকলেই বাস্তু কিন্তু বিনয় ও সমীর

দুজনে হঠাৎ কোথায় বাহির হইল। তাদের দেখা
গেল তারা হরিহর বাবুর জানালার কাছেই
ঘুরিতেছে। হঠাৎ সমীর একটা বোতাম কুড়াইয়া
পাইল। বিনয় বোতামটা দেখিয়া বলিল “ওরে,
এটা অনিলের। এ রকম বোতাম কেবল সেই
ব্যবহার করে।” তাহা শুনিয়া সমীর বলিল “তবে
সব বোঝা গেছে। শীঘ্র চ” এই বলিয়া সে একরকম
হিচড়াইয়া বিনয়কে লইয়া অনিলের ঘরে উপস্থিত
হইল। অনিল সব তখন বাহিরে যাইবার উদ্যোগ
করিতেছে। তাদের দেখিয়া বলিল “ব্যাপার কি”
সমীর—“দেখ আমরা জানতে পেরেছি যে তুই শাস্তি
ভেঙ্গেছিস।” অনিল—“অরুণ বলেছে বুঝি, বিশ্বাস
ঘাতক।” সমীর—“অরুণ বলবে কেন। এই
দেখ তোর বোতাম আমরা হরিহর বাবুর জানালার
কাছে কুড়িয়ে পেরেছি। আর কাল তুই হরিহর
বাবুর কাছে মার খেয়েছিস। অতএব এখন কি আর
বলতে হবে কে জানলার শাস্তি ভেঙ্গেছে।” অনিল
জিজ্ঞাসিল—“তা এখন কি কর্তে হবে?” বিনয়
“হেডুর কাছে গিয়ে সব সত্যি কথা বলবি।”
অনিল—“আর আমায় তাড়িয়ে দিক।” সমীর—তুই
যদি কাল সকালের সামনে সব কথা বলে ক্ষমা চাস
তো হেডু তাকে ক্ষমা করবেন। হেডু লোক
ভাল। সংসাহস খুব পছন্দ করেন। নইলে
আমরা গিয়ে তাঁর কাছে সব কথা বলেদেব তার
ফল কি হবে বুঝতে পাচ্ছ? অনিল খানিক-
ক্ষণ ভাবিয়া “হ্যাঁ” বলিয়া স্বীকৃত হইল। তারা
দুজনে পরামর্শ করিয়া ঠিক করিল একথা অরুণকে
জানান হবে না।

সেদিন ম্যাচখেলায় অরুণ এমনভাবে খেলিল
যে যেন তাহার কিছুই হয় নাই। আর ভাল
খেলিল বিনয় ও সমীর।

পরের দিন সকালে হেড মাষ্টারের হুকুমে সব
ছেলেরা নীচের হল ঘরে জড় হইল। সবাই
চুপ। কারো মুখে কথা নাই। কেবল নীচের
ক্লাশের একটা ছেলে একটা আলপিন নিয়ে সেটা

MEBAR PATAN.



By the Scottish Churches School Troop and the 12th II Calcutta Troop.

August 1924.

মাসিক খবর।

১। ওভারটুন হলে স্কাউট—বিগত ৬ই জুলাই শনিবার দিন ওভারটুন হলে বেঙ্গল কো-অপারেটিভ অরগ্যানাইজেশন সমিতির বাৎসরিক অধিবেশনে স্কাউটরা সাহায্যার্থে আহৃত হইয়াছিল। একাদশ ২য় ও দ্বাদশ ২য় ট্রুপের কয়েকজন স্কাউট ও একজন স্কাউটার তথায় উপস্থিত থাকিয়া সভাপতি আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় মহাশয়ের ও সভায় আগত অগ্রান্ত্র ভদ্রমহোদয়গণের অভ্যর্থনায় নিয়োজিত হয়। তাহার পরও ইহারা সভার অস্থগাতাদিগের আজ্ঞা মত সভার শেষ পর্য্যন্ত থাকিয়া নানা প্রকার কার্যো সহায়তা করে। আচার্য্য রায় মহাশয় স্কাউটদের কার্যো খুবই খুসী হইয়াছিলেন এবং অনেককণ পরিয়া ইহাদের পরিদর্শন করেন।

২। বেলুড়—বিগত ২১শে জুন রবিবার বেলুড় হইতে একদল স্কাউট ১১-১২ ও ১২-২২ ট্রুপের হেড কোয়ার্টারসে উপস্থিত হয় ও এই দুইটি ট্রুপকে একদিন বেলুড়ে যাইবার জন্ত নিমন্ত্রণ করিয়া যায়।

পরবর্তী রবিবার উক্ত ট্রুপ দুইটি হইতে প্রায় ১২ জন স্কাউট, একজন সহকারী স্কাউট মাষ্টারের অধীনে নিমন্ত্রণ রক্ষার্থে ৪১০টার সময় ষ্টামারে করিয়া বেলুড়ে উপস্থিত হয়। তথায় সমবেত বেলুড় স্কাউটগণ ইহাদের খুব সামাদরেই অভ্যর্থনা করে। প্রথমেই কয়েকজন স্কাউট নোকোযোগে মাঝ নদীতে গিয়া সাঙ্কেতিক চিহ্নদ্বারা একটি সংবাদ প্রেরণ করে ও মঠের উপর হইতে কয়েক জন তাহা গ্রহণ করে। ইহার পর সকলে মিলিয়া নানা প্রকার খেলা খুলায় প্রায় ১১০ ঘটকা কাল অতিবাহিত করে তাহার পর বেলুড় ট্রুপের ভিন্ন ভিন্ন পরীক্ষার্থী স্কাউটদের ভিন্ন ভিন্ন ব্যাজ প্রদান করা হয়। কলিকাতার স্কাউটগণ এক্রুপ হৃন্দর অতিখিসংকারের জন্ত বেলুড় স্কাউটদের ধন্যবাদ প্রদান করিয়া ষ্টামার যোগে

কলিকাতায় প্রত্যাগমন করে। ষ্টামারে সাক্ষা বায় খুবই উপভোগ্য হইয়াছিল।

৩। ভারতের ও বঙ্গার মহামান্ত্রবর চীফস্কাউট মাস্ত্রবর মিঃ এস, ই, পিয়াস' সি, এস, আই ; সি, আই, ই, কে বেলুচি-স্থানের চীফস্কাউট নিযুক্ত করিয়াছেন।

৪। মাস্ত্রবর মিঃ সি পি রামস্বামী আয়ার সি, আই, ই কে মাদ্রাজের প্রাদেশিক কমিশনারের পদে ক্ষমতাপত্র দেওয়া হইয়াছে।

৫। ভারতে। মহামান্ত্রবর চীফস্কাউট বিগত ২২শে জুলাই গুসটাভাস ট্রুপের স্কাউটদের 'সিলভারক্রশ' প্রদান করিয়াছেন। ইহার ১৯২২ সালে মাদুরা বঙ্গার সময় অনেক বিপদ সঙ্কেও প্রায় দুইশত লোকের প্রাণ রক্ষা করিয়া যথেষ্ট বীরত্ব দেখায়। ইহাদের এই বীরত্বপূর্ণ কাজের জন্ত স্থানীয় মিউনিসিপ্যালিটি হইতে উক্ত ট্রুপকে একটি "সিল্ড" দেওয়া হইয়াছে।

৬। বোম্বাই হইতে জুনমাসের প্রথমেই কয়েকজন পাশী স্কাউট নিজব্যয়ে ওয়েমস্লির "ইম্পিরিয়াল জাঙ্কুরিতে" যোগদান করিয়া খুব প্রশংসাই কার্য্য করিতেছে। বিগত ৩রা আগষ্ট চীফস্কাউট স্মার রবার্ট বেডেন পাণ্ডয়েল তার-যোগে সংবাদ পাঠান 'সম্রাট ভারতীয় স্কাউটদের পরিদর্শন করিয়াছেন। ভারতের এই গৌরবময় অংশের জন্ত অভিনন্দন করিতেছি।'

৭। বিউগল্ প্রতিযোগিতা—বিগত ২৬শে জুলাই ডিষ্ট্রিক্ট কমিশনার মিঃ জে, এ, কার্কহাম এর বাড়ীতে বিউগল্ প্রতিযোগিতা হইয়া গিয়াছে। ২ম-২য় একজন ও ১১ দশ-২য় হইতে দুইজন এই প্রতিযোগিতায় যোগদান করিয়াছিল ও ২ম-২য় ট্রুপই প্রতিযোগিতায় প্রথম স্থান অধিকার করিয়া রৌপ্য নির্মিত বিউগল্ লাভ করে।

৭। র্যালী—বিগত ১২শে জুলাই ৫ টার সময় প্রেসিডেন্সী কলেজের মাঠে কলিকাতার দ্বিতীয় সজ্জের একটি র্যালী হইয়াছিল।

পুনরায় ২:শে আগষ্ট ময়দানে কেল্লার নিকটে আর একটি র্যালী হয়। ২য় সজ্জের সকল ট্রুপই উপস্থিত ছিল। আনন্দের বিষয় এই যে কলিকাতায় বয়স্কাউট দল ক্রমশঃই বৃদ্ধি পাইতেছে। এই র্যালীতে ৩৫০ শতের উপর স্কাউট উপস্থিত ছিল। র্যালীতে সব স্কাউটরা একত্রে খেলা-ধুলা করে ও পরস্পরের সহিত পরিচিত হইবার সুযোগ লাভ করে। যাহাতে সকলে একত্রে মিশিতে পারে ইহাই র্যালীর প্রধান উদ্দেশ্য।

২। বিগত ১৫ই আগষ্ট চন্দ্রগ্রহণের দিন সন্ধ্যার সময় কলিকাতার ২য় স্কাউট সজ্জের কয়েকজন বড় বড় স্কাউট গন্ধার ঘাটে উপস্থিত থাকিয়া ভীড় সামলাইয়া গাড়ী যাওয়ার সুবন্দোবস্ত করে। তা ছাড়া অনেক হারানো স্ত্রীলোকদিগকে খুঁজিয়া বাহির করিয়া ঠিকজায়গায় পৌছাইয়া দিয়া ইহারা অনেক উপকার করে।

১০। বিগত ২ই আগষ্ট Y. M. C. A. তে কলিকাতার প্রথম সজ্জের কাবেদের একটি প্রদর্শনী খুব ভালই হইয়াছিল। কাবিং এ ছোট ভেলেরা ক্রীড়া শিক্ষা লাভ করে এই প্রদর্শনী যাহারা দেখিয়াছেন তাঁহারা ই বুঝিতে পারিয়াছেন। অনেকেই এই দিন প্রদর্শনীতে উপস্থিত ছিলেন।

১১। স্কাউটদের প্রদর্শনী :—কলিকাতার ২য় সজ্জের একাদশ, অষ্টাদশ, উনবিংশ (স্কটস্‌চাচ স্কুলের দল সমূহ) এবং ষাটশ ট্রুপ তাহাদের ট্রুপের ব্যয় নির্বাহার্থে আর্থিক অবস্থার উন্নতির জন্য স্কটস্‌চাচ কলেজ হলে ৮ই এবং ৯ই আগষ্ট দুইটি প্রদর্শনী করিয়াছিল। ২য় দিন ছাত্রদের এবং স্কাউটদের জন্যই বিশেষরূপে বন্দোবস্ত করা হইয়াছিল এবং সেই দিন স্ত্রী পি, সি, রায় সভাপতির আসনগ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রথম দিবস স্ত্রী রাজেন্দ্রনাথ মুখার্জী সভাপতি ছিলেন।

উভয় দিবসেই হলটি জনপূর্ণ হইয়াছিল। ৮ই তারিখে অনেক ভারতীয় মহিলাও উপস্থিত ছিলেন। ৮ জিজেন্দ্রলাল রায়ের মেবারপতন অভিনয় এই প্রদর্শনীর এক অংশ গঠিত করিয়াছিল। অভিনয় বেশ ভালই হইয়াছিল। অন্যান্য প্রদর্শনীর ভিতর একটি রাস্তার বিপদ দেখান হইয়াছিল। পেট্রোল লিভারদের তত্ত্বাবধানে ক্রাফ্রমে স্কাউটদের কাজ, কোর্ট অফ অনার, অগ্নি হইতে রক্ষা করার উপায়, দড়ির সেতু ও সাঁওতাল নৃত্য দেখান হইয়াছিল। সাঁওতাল পোষাক পরিহিত স্কাউটদের সাঁওতালী নাচটি চমৎকার হইয়াছিল।

টিকিট বিক্রয় করিয়া যা' টাকা উঠিয়াছিল তাহা হইতে ব্যয় বাদে ১০০০ হাজার টাকা সংগ্রহ হইয়াছে। স্ত্রী রাজেন্দ্রনাথ মুখার্জী ১০০ টাকা দিয়াছেন।

উভয় দিবসেই সভাপতিগণ স্কাউটিংএর উপকারিতা সম্বন্ধে বক্তৃতা দেন এবং সকলের কাছে নিজ নিজ ভেলেদের বয়সসমূহসারে কাব এবং স্কাউট করিয়া দিবার জন্য আবেদন করেন।

স্কাউটগণ তাহাদের নিজ পরিশ্রমে নিজ নিজ দলকে আর্থিক সাহায্য করা ব্যতীত সাধারণের সমক্ষে স্কাউটিংএর কার্য দেখাইয়াও অনেক উপকার করিয়াছেন। ইহাতে নিশ্চয় বিশেষ উপকার হইবে।

১২।

গত

১৬ই আগষ্ট বয়স্কাউট হেডকোয়ার্টার্সএ কলিকাতা বয়স্কাউটদের স্থানীয় ২য় সজ্জের First Aid প্রতিযোগিতা হইয়াছিল।

ডাঃ এস, কে মল্লিক ও, বি, ই এবং ডাঃ এস গোস্বামী উভয়েই পরীক্ষক ছিলেন। ৮টি ট্রুপ প্রতিযোগিতায় যোগদান করিয়াছিল এবং সর্বসমেত ১০টি প্রতিযোগী দল ছিল। ৮য় এবং ষাটশ টপ ২টি করিয়া দল পাঠাইয়াছিল। প্রতিযোগীতা বেশী উচ্চহারে হয় নাই কিন্তু ইহা অতি আনন্দের এবং আশ্চর্যের বিষয় যে অষ্টাদশ ট্রুপ যদিও অল্পকালগঠিত সর্বোচ্চ স্থান অধিকার

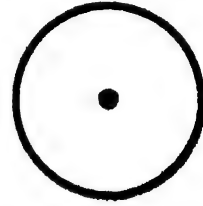
করিয়াছিল এবং তাহার ১০০০ ভিতর ৭০ নম্বর পাইয়াছিল। গত বৎসরের বিজয়ীদল অষ্টম টুপ এবারে ২য় স্থান অধিকার করে।

সেই স্থানেই ডিষ্ট্রিক্ট কমিশনার প্রতিযোগিতার ফল ঘোষণা করেন এবং সকলেই খুব আনন্দিত হইয়াছিল। ডিষ্ট্রিক্ট কমিশনার তখন ডাঃ গোহা-মীর এই অত্যাধিক পরিশ্রমের জন্য তাঁহাকে ধন্যবাদ দিলেন এবং উভয় পরীক্ষককেই অভিনন্দিত করিলেন। বিজয়ী টুপটিকেও অভিনন্দিত করা হইয়াছিল। বিগত ২৩শে আগষ্ট ২য় সজ্জের র্যালীতে সকল টুপের সমক্ষে বিজয়ী টুপকে শিল্পটি প্রদান করা হয়। প্রতিযোগিতার ফল নিম্নে দেওয়া হইল :—অষ্টাদশ—৭১; অষ্টম (১ম দল) ৬৪; একাদশ এবং দ্বাদশ (প্রথম দল) ৫৮; দ্বিতীয়—৫৩; অষ্টাদশ (২য় দল) ৫২ চতুর্থ ৪২; দ্বাদশ (২য় দল,—৪৮; বর্ষ ৩০।

১৩। নূতন স্কাউটদল—বাকুড়া স্কাউট সজ্জের অন্তর্ভুক্ত তিনটি নূতন টুপ গঠিত হইয়াছে। ১ম বাকুড়া টুপ; ২য় বাকুড়া টুপ আর ২য় সারেঙ্গা টুপ। সারেঙ্গা মেদিনীপুর জেলার অন্তর্ভুক্ত। ১ম বাকুড়া টুপে ১৭ জন স্কাউট যোগ দিয়াছেন, রেভারেণ্ড

যে, ডব্লিউ. সাজেক্ট তার স্কাউটমাষ্টার হইয়াছেন। ২য় টুপটিতে ১৭ জন স্কাউট ও ৭ জন রোভার আছেন। সি, এফ, বল সাহেব আর কৃষ্ণচরণ পাণ্ডে এর চালনার ভার গ্রহণ করিয়াছেন। ১ম সারেঙ্গা টুপের ভার রেভারেণ্ড এ, এম, স্পেন্সার সাহেবের হস্তে অর্পণ করা হইয়াছে। বাকুড়ায় বেশ স্বন্দর-রূপেই কার্য চলিতেছে শীঘ্রই আরও একটি টুপ হইবার সম্ভাবনা আছে।

১৪। বিষ্ণুপুরে ২য় বিষ্ণুপুর টুপ গঠিত হইয়াছে। চণ্ডীচরণ চক্রবর্তী মহাশয় এর চালনার ভার লইয়াছেন। ১ম টুপের স্কাউটমাষ্টার মায়াতরু হালদার মহাশয় এ টুপটিকেও যথেষ্ট সাহায্য করিতেছেন।



১৫। সচীন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ১২-২ কলিকাতা টুপের স্কাউট ছিলেন কিন্তু ভগবান তাঁকে এখন উচ্চতর কাজে আহ্বান করিয়াছেন। আমরা তাঁর পরলোকগত আত্মার কল্যাণ কামনা করিতেছি।

গতমাসের ধাঁধার উত্তর

২। পাঁচটি আঙুলে তুলিল, দশটি আঙুলে ছাড়াইল আর ৩২টি পাতে বাইল।

২। গুরু।

ষাত্রীর নিয়মানবলী

- ১। ষাত্রীর অগ্রিম বার্ষিক মূল্য ১৪০ টাকা, ডাকমাশুল ৮০ আনা, ভিঃ পিতে হইলে ২০০ আনা। প্রতি সংখ্যার নগদ মূল্য ৮১০ পয়সা। কাহাকেও বিনামূল্যে নমুনা দেওয়া হয় না। কেহ নমুনা চাহিলে ৮০ আনার ডাক টিকিট পাঠাইয়া দিবেন। আঘাট হইতে বৎসর আরম্ভ, কেহ বৎসরের মধ্যে গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত হইলে আঘাটের সংখ্যা হইতে লইতে হইবে।
- ২। ঠিকানা পরিবর্তন করিতে হইলে পূর্বমাসের ২২ তারিখের মধ্যে জানাইতে হইবে।
- ৩। প্রত্যেক মাসের ১৫ই তারিখের মধ্যে সেই মাসের “ষাত্রী” ন পাইলে স্থানীয় ডাকঘরে অনুসন্ধান করিবেন। আমরা দিগকে ডাকঘরের উত্তরসহ বাংলা ২০ তারিখের মধ্যে জানাইবেন।
- ৪। পত্রাদি লিখিবার সময় গ্রাহক নম্বর দিতে ভুলিবেন না।

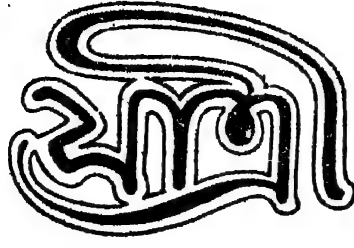
লেখকগণের প্রতি—

- ১। লেখকগণ প্রবন্ধের নকল রাখিয়া পাঠাইবেন।
- ২। প্রবন্ধ সকল ১৫ই তারিখের মধ্যে সম্পাদকের নিকট প্রেরিতব্য।
- ৩। প্রবন্ধের সঙ্গে লেখকের ঠিকানা দিতে হইবে।
- ৪। অমনোনীত প্রবন্ধ ফেরৎ দেওয়া হয় না।

বিত্তাপনের হার

কভার চতুর্থ পৃষ্ঠা।					২য় এবং ৩য় পৃষ্ঠা।					ভিতরের পৃষ্ঠা				
মাস	১	৩	৬	১২	১	৩	৬	১২		১	৩	৬	১২	
একপৃষ্ঠা—	২০	৫৪	৯৬	১৮০	১৮	৫০	৯০	১৬২		১৬	৪৫	৮৪	১৪৪	
অর্ধপৃষ্ঠা—	১০	৩০	৫৪	১০২	৯	২৭	৫১	৮১		৮	২৫	৪৮	৮৪	
সিকিপৃষ্ঠা—	৬	১৬	৩০	৫৭	৫	১৫	২৮	৫২		৫	১৪	২৭	৪৮	

বিত্তাপনের মূল্য অগ্রিম দেক।



১ম বর্ষ

আশ্বিন—১৩৩১

৪র্থ সংখ্যা

“আহ্বান”

জীবন যাগের আহ্বতি আজিকে
কে দিবিগো তোরা আয়
এ শুভ লগন জীবন মাঝারে
আর যে পাবিনা হয় !
এ যাগের পুরোহিত হবি কেবা,
বলি হবি কেগো আজ,
বন্দনা করি মায়ে র চরণ
সাজ রে আজিকে সাজ ।
হও দীক্ষিত—ভয় নাই ভয়
লইবি মন্ত্র আয়,
এ শুভ লগন জীবন মাঝারে
আর যে পাবিনা হয় !
কি ভাবিস্ তুই গৃহ কোণে বসে
ওরে ও হৃদয় হারা
চারিদিকে এই “সাজ সাজ” রব
প্রাণে কি দেয় না সাড়া ।
ওরে জেগে ওঠ—ওঠ এই বার
খুলেদে জীবন তরী

দেখিবি তখন সব বাধা তোর
আপনি গিয়াছে সরি ।
যে মহামন্ত্রে দীক্ষিত তুই
তাতে প্রাণ নিয়ে আয়,
এ শুভ লগন জীবন মাঝারে
আর যে পাবি না হয় !
ওরে ও অবুঝ, ওবে ও অভাগা
দেখনা নয়ন মেলে, *
কত মহাপ্রাণ আপনারে দান
করিতেছে অবহেলে ।
অঁধ মেলে শুধু তাই দেখে আজি
জান সব ছুটে আয়,
এ শুভ লগন জীবন মাঝারে
আব যে পাবি না হয় !!

মাখনলাল গঙ্গোপাধ্যায়
গভর্নমেন্ট স্কুল ফাউন্ড্রি, ব্রিহত্ত



সংখ্যা-দীক্ষা



আমাদের শত চেষ্টা সত্ত্বেও ভাদ্র মাসের সংখ্যাটি সমগ্র মত গ্রাহকদের কাছে আমরা পৌঁছে দিতে পারিনি। একটি ব্রিটিশ গড়ে তুলতে হলে দেখা যায় যে, নামা রকম মাল-মসলার দরকার আর সেগুলির পাঁচ জনার কাছে থেকে সংগ্রহ করতে হয়, কাজেই অনেকটা আমরা পরের উপর নির্ভর কর্তে বাধ্য। যদি সেদিকে কথার খোঁজ হয় ফলে আমাদেরও লজ্জায় পড়তে হয়। যদি সকলেই কথা মত কাজ করেন তাহলে অবস্থা এ অবস্থা আমাদের হয় না। অনেকে এ শুনে বোধ হয় আমাদের বদ-বেন যে, ও আশা করাই তুল, ওতে খালি আমাদের অনভিজ্ঞতার পরিচয় পাওয়া যায়। তা ঠিক, আমরা যে এ কাজে নতুন সে অবস্থা স্বীকার করতে হবে, আশা করি ক্রমশঃ ঠেকে শিখব। গ্রাহকদের কাছে এটুকু সেজন্য জানালাম যে, আমাদের চেষ্টার ফলটি নাই। কিন্তু আমরা নাচাঁর।

* * * * *

শ্রাবণ মাসের সংখ্যায় 'বাংলা ভাষায় সিগ্‌নালিং' প্রবন্ধে আমরা বিষ্ণুপুরের মায়াকর হালদার মহাশয়ের ট্রুপ যে সেমাফোর সাক্ষেতিক চিহ্ন আবিষ্কার করেছেন সে প্রণালীটি দিয়েছিলাম, এখন অনেকেই বাংলায় "মস" সাক্ষেতিক প্রণালী আমাদের পাঠিয়েছেন। হালদার মহাশয়ের দল এ বিষয় খুবই তৎপর। তাঁদের এ চেষ্টা ও

অধ্যবসায় বড়ই আনন্দের বিষয়। তাঁরা ঐ সেমাফোর নিয়ম অনুযায়ী 'মস' প্রণালীটি গড়ে তুলেছেন কিন্তু শ্রীহট থেকে করিমগঞ্জ গভর্ণমেন্ট হাই স্কুলের শিক্ষক ও ১ম করিমগঞ্জ ট্রুপের স্কাউট-মাস্টার ক্ষীরোদচন্দ্র পুরকায়স্থ মহাশয় গতদূর সম্ভব ইংরাজি 'মস' প্রণালীটি বজায় রেখে আর একটি সাক্ষেতিক প্রণালী পাঠিয়েছেন। তিনি বলেন যে তাঁর প্রণালীর এই বিশেষত্ব যে, বাংলা ইংরাজি দুই প্রথাই যিনি শিখতে চান তাঁকে এতে এই দুই প্রথায় সমাজস্থ থাকায় বিশেষ কোনও অসুবিধা বোধ করতে হবে না। এ ছাড়া আরও অল্প নূতন প্রথা আমরা পেয়েছি। এ অবস্থার আমরা সকল-গুলি পরীক্ষা করে দেখতে চাই তাঁরপর আমাদের মতামত যাত্রীর গ্রাহকদিগকে জানাব।

* * * * *

'গান্ধী'র গ্রাহকরা বোধ হয় লক্ষ্য করেছেন যে প্রতি সংখ্যায় আমরা একটি করে দড়ীর গেরোর বিষয় জানাচ্ছি। টেওয়ারফুট হতে হলে অন্ততঃ ছ'টি গেরো জানা চাই সেই কটাই আমরা প্রথমতঃ শেখাতে চেষ্টা করছি কিন্তু ইচ্ছা আছে যে তাছাড়া ক্রমশঃ আরও অল্প কতকগুলি জানাব। এই গেরোগুলির নাম আমাদের ইংরাজি ভাষাতেই দিতে হচ্ছে। এগুলি যদিও বাংলা দেশে খুবই চলিত কিন্তু বাংলা ভাষায় নাম এদের ঠিক পাওয়া যায় না। সংগ্রহ

করতে চেষ্টা করে দেখা গেল যে ভিন্ন ভিন্ন জেলার নামের পরিবর্তন হয়, কিন্তু আমাদের পাঠকরা যদি এ বিষয় আমাদের সহায়তা করেন তাহলে বোধ হয় আমাদের নিজেদের মধ্যে অন্ততঃ এগুলির এক একটি নামকরণ করে লওয়া যেতে পারে।

* * * * *

আজকাল আমাদের মধ্যে একটা জিনিষের অভাব বড়ই মনে হয়। দেখা যায় যে পাঁচজন এক জায়গায় হলে পর যদি সকলে একত্রে কোনও গান গাইবার কথা হয় ত সে গান আর খুঁজে পাওয়া যায় না, যদি বা অনেক সাধ্য-সাদনার পর কেউ কোনও গান আরম্ভ করলে তাও জোর একটা ছুটো লাইনের পর আর তার কথা খুঁজে পাওয়া যায় না। গান ঐখানেই থেমে যায় স্বরের কথা না তোলাই ভাল। ক্যাম্পে কিংবা খেখানে নানা জাতির লোক মিলে আমোদ প্রমোদ হচ্ছে সেখানে বাঙ্গালীদের মধ্যে এর অভাব আমরা বিশেষ অনুভব করেছি, লজ্জাও পেয়েছি। ইংরেজদের মধ্যে এটার বিশেষ

চলন আছে কিন্তু আমরা পারি না, এ অবস্থা কেবল শিকার অভাব। আমাদের এদিকটায় নজর নাই, অনেকে একা বেশ গাইতে পারেন, শুনতে বেশ ভালই লাগে, কিন্তু দোষ তাতে খুমিয়ে ডুকে হয়, আর হয় সে ভগবৎ প্রেম, নয় ব্যক্তিগত প্রেমের বিষয় হতে বাধ্য। জানি না কেন, কদাচিৎ সাদা-সিদে ছেলে মামুষী হাস্যরসপূর্ণ গান তার মধ্যে পাওয়া যায়। এক সময় কবিবর স্বজেন্দ্র লাল রায়ের ‘হাসির গান’ গুলি বেশ চলিত হয়েছিল কিন্তু সে আর কই বড় একটা শুনতে পাওয়া যায় না। আমরা যেন প্রাণ খুলে হাসতে ভুলে গেছি আর সে স্বকৃতিপূর্ণ রসিকতারও অভাব দেখতে পওয়া যায়। এগুলি কিন্তু আমাদের ফিরিয়ে আবার আনতে হবে। ‘ঘাত্তী’তে এই উদ্দেশ্যেই আমরা “হাস্য কৌতুক” ও ‘স্বরলিপির’ বিভাগ রেখেছি। যদি ‘ঘাত্তী’র পাঠকরা সকলে তাতে যোগ দেন তাহলে আমাদের মনস্কামনা পূর্ণ হওয়া সম্ভবপর হয়।

ধাঁধাঁ

তিন অক্ষরে নাম আমার
সবাই কিন্তু দেখতে চাও,
ত্যাগ না' করে প্রথমটারে
গরম দিনে সবাই পাও।
দ্বিতীয় গেলে থাকবে যাহা
ত্রাণেন্দ্রিয় সেইটে হয়,
পাঠক এগো মাথার জোরে
দাওতো আমার পরিচয়।
প্রতাপ বিশ্বাস, ১ম করিমগঞ্জ ট্রপ।

হাস্যকৌতুক

১। সুশীল টেণ্ডারফুট হইবার জন্য স্কাউট নিয়মগুলি মুখস্থ করিতেছে—

সুশীল—“স্কাউট পিতা-মাতার ও স্কাউট সম্প্রদায়ের অধ্যক্ষ এবং অন্যান্য গুরুজনের আদেশ বিনা বাক্যব্যয়ে পালন করে।” “স্কাউট পিতামাতার...

এমন সময়ে তাহার মাতা আদিলিয়া বলিলেন—

সুশীল বাবা দৌড়ে এই দোকান থেকে

এই টাকাটা ভান্সিয়ে নিয়ে এসত। বেশী দেবী কোরো না।

সুশীল—না—আ—আমি এখন পারব না, দেখছ না আমি এখন স্কাউট নিয়মগুলি মুখস্থ করছি, বিকেলে যে পরীক্ষা দিতে হবে—“স্কাউট পিতা-মাতার আদেশ বিনা বাক্যব্যয়ে সর্বদা পালন করিবে। স্কাউট পিতামাতার—

সুধাংশুকুমার রায়—১ম বারাসত ট্রপ।

২। রাজি আর শিবানীর সখ্ হোলো নদীতে নৌকা চালাতে হবে। দুজনেই, সমান ওস্তাদ, কাজেই খানিকটা ধেতে না যেতে নৌকা গেল উণ্টে। অনেকক্ষণ ধস্তাধস্তির পর ইপাতে ইপাতে দুজনে তীরে উঠল। তখন শিবানী বলছে, “উঃ, ভাই আজ বড় বেঁচে গেছি। নদীতে কি টান! কিছুতেই এগুতে পারি না।”

রাজি—“সে কিহে? তোমার কোমরের দড়ীটাত আমি নৌকার সঙ্গে বেঁধে দিয়েছিলুম।”

“এলিমস”—দক্ষিণদ্বার

স্কাউটিং কি

“স্কাউট” শব্দটা বয়স্কাউট সম্প্রদায়ের কল্যাণে এদেশের অনেক লোকের কাছেই আজকাল সুপরিচিত। কিন্তু তা হ’লেও এ শব্দটার অর্থ অনেকেই জানেন না এবং এই বয়স্কাউট সম্প্রদায়ের কাজ যে কি তার সম্বন্ধেও সাধারণের ধারণা সুস্পষ্ট নয়। ‘স্কাউটিং’ বলতে সাধারণতঃ তাদের কাজকেই বোঝায় যারা সীমান্ত প্রদেশে বা বনে জঙ্গলে বাস করে এবং সেখানকার গোপন খবরের সম্বন্ধে সন্ধান দেয়।

বালকদের সম্পর্কে যে এই শব্দটি ব্যবহার করা হয়েছে তার কারণ, তাদের দ্বারা এমন একটা দল গড়ে তোলার চেষ্টা করা হচ্ছে যারা খেল য় এবং কাজে মনের স্বাভাবিক ধারা এবং ইচ্ছাকেই অনুসরণ করে চলবে অথচ তারি ভেতর দিয়ে শিক্ষা এবং জ্ঞানকেও লাভ করতে পারবে।

বালকদের তরফ থেকে স্কাউটিং এর অর্থ হচ্ছে একটা সৌজাত-সমাজের প্রতিষ্ঠা। এ প্রতিষ্ঠানটি হবে ছেলেদের স্বভাবজাত মিলনেচ্চার ওপর প্রতিষ্ঠিত। পরিপাটি পোষাক পরিচ্ছদে তারা সম্বিজত থাকবে, এমন সব কাজে তাদের নিযুক্ত করা হবে যা তাদের কল্পনা শক্তি এবং সাহসিকতাব খোরাক যোগাবে এবং যা তাদের বাইরের আব হাওয়ার সংস্পর্শে রেখে তাদের জীবনকে কল্পনাময় করে গড়ে তুলবে।

পিতামাতার তরফ থেকে স্কাউটিং অর্থ এমন একটি প্রতিষ্ঠান যা তাঁদের ছেলেদের কর্ম-শক্তি প্রত্যুৎপন্নমতিত্ব, শির-বুদ্ধিকে সচেতন করে দেবে, তাদের ভেতর শৃঙ্খলা, নিয়মাত্মবর্জিতা, শৌর্ধ্য ও স্বদেশ প্রেম জাগিয়ে তুলবে এক কথায় জীবনকে যা সাংক করে তোলে সেই চরিত্র গঠনে যে প্রতিষ্ঠান সহায়তা করবে।

স্কাউটিং এর নিয়ম গড়ে তোলা হয়েছে ঠিক এই পথেরই উপযোগী করে। এতে বালকদের তত্ত্বাবৃতিকে বেশ ভাল করে বিচার করে দেখে তবে ব্যবস্থা করা হয়। বালকদের ঔষধ গেলানোর মতন করে উপদেশ গেলানো হয় না, নিজের শিক্ষার পথটা তার নিজেকেই বেছে নেবার সুযোগ দেওয়া হয়।

এর যা সব আইন-কানুন তার সঙ্গে অভ্যস্ত আধুনিক শিক্ষা-বিজ্ঞানে বিশেষজ্ঞদের আইন-কানুন অতি চমৎকার ভাবে মিলে যায়। কিংবারগার্টেন

এবং মোন্টেনরী শিক্ষা পদ্ধতির সহজ স্বাভাবিক গতিকেই এই প্রতিষ্ঠানটি অনুসরণ করে চলেছে।

স্কাউটিংকে কয়েকটি ভাগে ভাগ করা হয়েছে। প্রথম বিভাগটি হচ্ছে ‘উল্ফ-কাবস’—এতে ৭ হ’তে ১২ বৎসরের বালককে গ্রহণ করা হয়। এই বিভাগের কাজ হচ্ছে দেহ এবং মনের ব্যক্তিগত এবং বৈশিষ্ট্যকে জাগিয়ে তোলা।

দ্বিতীয় বিভাগটির নাম “বয়স্কাউট”। এর দল গড়ে উঠে ১১ হ’তে ১৭ বৎসরের বালকদের নিয়ে। চরিত্র এবং সেবার ধারণা যাতে মনের ভেতর সুস্পষ্ট হ’য়ে ওঠে এ বিভাগে তারি চেষ্টা করা হয়।

তৃতীয় বিভাগটি হচ্ছে “রোভার স্কাউটস”। ১৭ বৎসর ও তার বেশী যাদের বয়স তারাই এ বিভাগের উপযুক্ত। নাগরিক জীবনে স্কাউট আদর্শ যাতে রক্ষিত হয় এ বিভাগের কাজ হচ্ছে তারি দিকে লক্ষ্য রেখে চলা।

জাতির দিক দিয়ে বয়স্কাউট আন্দোলনের উদ্দেশ্য হচ্ছে ভবিষ্যৎ বংশধরগণকে আদর্শ নাগরিক করে গড়ে তোলা।

বয়স্কাউট সম্প্রদায়ের ভিতর জাতি বা ধর্মের কোনো পক্ষপাতিত্ব নেই যদিও প্রত্যেককে স্ব স্ব ধর্মের কাজগুলো নিষ্ঠার সঙ্গে সম্পন্ন করার জন্যে উৎসাহিত করা হয়ে থাকে।

স্কাউটের শিক্ষা চার ভাগে বিভক্ত :—

(১) প্রত্যুৎপন্ন মতিত্ব, ভূয়োদর্শন এবং স্বাবলম্বনের দ্বারা ব্যক্তিগত চরিত্রের উৎকর্ষ সাধন। স্কাউটের ব্যাঙ্গলাভের জন্য এগুলোর চর্চা অপরিহার্য।

(২) সেই সব শিল্প জ্ঞান লাভ করা যা মানুষের জীবনের পথে পাথের জন্যে প্রয়োজন হয়। এর জন্যে দেওয়া হয় পারদর্শিতার ব্যাজ।

(৩) দেশ সেবার কাজ—যেমন কায়ার-ব্রিগেডের, এম্বুলেন্সের, সেবকের, নারিকের, জীবন রক্ষকের বা একটি দলের সকলে একত্র মিলে জনসাধারণের উপকারে লাগে এই রকম সব কাজে অতিজ্ঞতা সঞ্চয় করা।

(৪) দৈহিক স্বাস্থ্য—প্রচুর পরিমাণে ব্যায়াম এবং দেহের প্রতি মনোযোগ দিতে উৎসাহিত করে বালকদের দৈহিক স্বাস্থ্য গড়ে তোলা।

স্কাউটিং সমস্ত রকমের ছেলের কাছেই ভালো লাগবে এবং সহর ও পল্লী সবস্থানেই এর প্রতিষ্ঠান প্রতিষ্ঠিত হতে পারে।

ভাব



(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

২

গুণের আদর সর্বত্রই সমান সাংকিমা নিজ গুণে শীঘ্রই তাহাদের পেটোলের এর “লিডার” * মনোনীত হইল এবং মিটুইইইল তাহার সেকেন্ড। মিটুইইইও উহার অযোগ্য ছিল না। সে ও সাংকিমার ত্রায় সকল বিষয়েই ওস্তাদ ছিল; সকল বিষয়েই তাহার “লিডার” কে সাহায্য করিতে ব্যগ্র এবং পেটোল সংক্রান্ত সকল কাজেই অগ্রণী হইতে ও অন্যান্য সকলকে পথ দেখাইতে সেই ছিল প্রথম। এই দুইজন স্বেচ্ছায় নেতার নেতৃত্বে তাহাদের পেটোল অতি দ্রুত উন্নতি করিতে লাগিল এবং অন্যান্য সকল পেটোলকেই তাহারা হারাইয়া দিল। সাংকিমা পেটোল লীডার হইবার দুই মাসের মধ্যেই তাহাদের “Rhino” পেটোল সকল পেটোলের মধ্যে প্রথম বলিয়া গণ্য হইল। কোন খেলা বা প্রতিযোগিতায় তাহাদের

ট্রপ নাম দিলে “Rhino” সকল পেটোলকে হারাইয়া দিয়া সেই প্রতিযোগিতায় যাইবার অহুমতি পাইত। সকলের সহ্য হইলেও সেটা সহ্য হইল না শুধু “Lion”দের এবং তাহাদের “Leader” নাপুচুংয়ের। নাপুচুংয়ের রাগ হজ্জম করিবার শক্তি ছিল কম, সেইজন্ত সেটা সে নিজের Patrol এর ছেলের উপর চালাইল। সে তাহাদের জানাইয়া দিল যে যদি তাহারা এবার Rhino কে না হারাইতে পারে তাহা হইলে তাহাদের “Lion” এ থাকাই অস্বস্তি। তাহারা ঠিক করিল যে এবার ছলে বলে কলে কৌশলে, কে প্রকারেই হউক Rhino কে হারাইয়া দিতে হইবে। তাই সে ও তাহার দলের ছেলেরা উঠিয়া পড়িয়া লাগিল। সাংকিমাও বসিয়া ছিল না। নাপুচুংয়ের এই প্রচেষ্টা তাহার চক্ষু এড়াইয়া যায় নাই; কাজেই সেও তাহার পেটোলেব বালকদিগকে ক্রমাগত

* প্রত্যেক কাউন্ট দল দুটি থেকে পাঁচটি পেটোলে বিভক্ত থাকে। আর প্রত্যেক পেটোলে সংখ্যায় ছয় থেকে আট পর্যন্ত বালক রাখা হয়, তাদের মধ্যে থেকে একটিকে তাদের লীডার করা হয়, তার উপর অন্যান্যদের শিক্ষার ভার আর লীডারকে সাহায্য করবার জন্য একটিকে সেকেন্ড করা হয়; প্রত্যেক পেটোল একটি কোনও জীব জন্তুর নামে পরিচিত হয়—সম্পাদক।

উৎসাহ দিতে লাগিল। মিটসুই এই প্রতিযোগিতায় বিশেষ করিয়া তাহার পেট্রোলকে সাহায্য করিতে লাগিল। ইহাতে তাহার উৎসাহ আরও বাড়িয়া গেল। কিন্তু ঠিক কি কারণে মিটসুই যে পুরস্কারপেঙ্কা অধিকতর বড় ও মনোযোগের সহিত তাহাদের পেট্রোলকে সাহায্য করিতে লাগিল তাহা কেহই নির্ণয় করিতে পারিল না। কেহ কেহ মনে করিল হয়ত মিটসুই তাহার পেট্রলের প্রতি অত্যধিক অহুসারগণ বশতঃ এরূপ করিতেছে। কিন্তু ভাল করিয়া খুঁজিয়া দেখিলে হয়ত দেখা যাইত যে, তাহার ইহাতে তিনটি প্রধান কারণ আছে। প্রথমতঃ সে নাপচুংয়ের উদ্ভূত প্রকৃতি পছন্দ করিত না। দ্বিতীয়তঃ সে তাহার সুদূর মাংসপেশীযুক্ত শরীর দেখিয়া তাহাকে একটু ভয় করিত। এবং তৃতীয়তঃ সে যে তাহাদের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে সাহস করিবে তাহা সে মোটেই সহ্য করিতে পারিল না। এই জন্য সে উহাদিগকে ভালরূপে অপদস্থ করিতে ও একটু উত্তমরূপে শিক্ষা দিতে কৃতসঙ্কল্প হইল।

৩

খেলা সাজ হইলে পর চির-অভ্যাস মত আজ আবার সেই দুটি বন্ধু স্বইনসান পক্ষের চড়ায় আসিয়া বসিল। খেলায় এত চেষ্টা সহ্যও তাহারা জিতিতে পারে নাই তাই আজ আর তাহাদের পূর্বেকার মত কথাবার্তা হইল না। দুইজনেই অত্যন্ত গম্ভীর ভাবে বসিয়াছিল। বাহিরের অনন্ত সৌন্দর্য আজ আর তাহাদিগকে মুগ্ধ করিতে পারিল না। দুইজনেরই হৃদয় চিন্তাকুল, কিয়ৎক্ষণ পরে সাংকিমা দ্বন্দ্ব ব্যাধিতকণ্ঠে বলিতে লাগিল, “দেখ মিটসুই জীবনে অনেক দুঃখ কষ্ট পাঠিতে হইবে, অনেক সহ্য করিতে হইবে, তাহার জন্য অধৈর্য হইলে চলিবে না। তুমি যাহা চাও তাহা না পাওয়ার জন্য এত কাতর হইলে চলিবে না। তোমার যা দুঃখ ইহা ত অতি সামান্য ইহা অপেক্ষা কত অধিক সহ্য করিতে হইবে।

একবার উহার হারাটয়া দিয়াছে বলিয়া তুমি

এত ক্রুদ্ধ। ছিঃ, এ বড় লজ্জার কথা। আমরা পাইলাম না বলিয়া আর কেহ পাইবে না ইহা অতি স্বাধীনতার কথা। উহার পাইলেও ত আমাদেরই ট্রপ পাইল তাহাতে আমাদেরও আনন্দ করিবার কথা। তবে আমবা যাহাতে পুনরায় না হারিয়া যাই তাহার জন্য নিশ্চয়ই চেষ্টা করিব। আর Sports ত একবার হইতেছে না প্রতিবৎসরই হইবে। তোমার ভাবে বোধ হইতেছে যে তুমি স্কাউট নিয়ম গুলি ভুলিয়া গিয়াছ এবং না ভুলিলেও তাহা পালন করিতেছ না। কিন্তু ভাই, ইহাকে ত Scout Spirit বলে না। স্কাউট নিয়ম গুলি সর্বদা মনে রাখিবে ও তাহা পালন করিতে চেষ্টা করিবে তবেই তোমার নিজের মঙ্গল, পেট্রলের মঙ্গল ও তাহার সহিত ট্রপের এবং দেশের মঙ্গল। ইহা বাড়াইয়া বলিতেছি না। জান ত Chief কি বলিয়াছেন। তিনি বলেন, “If you save a man, you save only one life. But if you can save a boy, you will save the whole multiplication table.” সুতরাং তোমরা যাহারা সেকেণ্ড আর লীডার যদি তোমরা খারাপ উদাহরণ দেখাও তাহা হইলে তাহা ছেলেদের পক্ষে কত অনিষ্টকর হয় একবার ভাবিয়া দেখ দেখি। তুমি Lion কে অপদস্থ করিবার জন্য যে অসঙ্গত উপায় উদ্ভাবন করিয়াছ তাহা Rhinoceros সেকেণ্ডের মুখে শোভা পায় না। যাক্ ভাই, তোমাকে আর উপদেশ কি দিব? আর উপদেশে কখনই বিশেষ কোন ফল হয় না; যাহা হউক তোমার নিকট হইতে আমি কখনও এরূপ আশা—ওকি উঠলে যে? সাংকিমা চাহিয়া দেখিল যে মিটসুই উঠিয়া পড়িয়াছে। দারুণ অভিমানে তাহার দুই চোখ বহিয়া জল পড়িতেছিল। সাংকিমা তাহা হাতখানি ধরিয়া বসাইবার চেষ্টা করিলে সে ক্রোধ-কম্পিতস্বরে “হাত ছাড়” বলিয়া হাত ছিনাইয়া লইয়া চলিয়া গেল।

স্পষ্ট কথা বড় গম্ভীর, বিশেষতঃ তাহা যখন

প্রকৃত অগ্নায়ের বিরুদ্ধে ব্যবহৃত হয়। মিটুই-
আজ তাহার আঘাত সহিতে পারিল না। দারুণ
অভিমানে বন্ধুত্ব, ভালবাসা বালাকালের সব প্রীতি
ও প্রণয় পরিত্যাগ করিয়া আজ সে চলিয়া গেল।

৪

গুণগ্রাহিতা পেট্রোল লীডারের একটি বিশেষ
গুণ। নাপচুং এই গুণের অধিকারী ছিল। তাহার
অনেক দোষ সত্ত্বেও এই গুণের অধিকারী হওয়ায়
তাহার পেট্রোল ভাঙ্গিয়া বিশৃঙ্খল হয় নাই। ইহার
জগুই তাহার পেট্রোলের ছেলেরা আজকাল তাহা
প্রতি কিয়ৎ পরিমাণে অক্লষ্ট হইতেছিল। এক্ষণে
সেই জগুই তাহার একটি নূতন বন্ধু লাভ হইল—
সে মিটুই। মিটুই সত্যই বহু বিষয়ে বেশ
জ্ঞদক্ষ ছিল। সকল বিষয়েই সে বিশেষ কৃতিত্ব
দেখাইত। নাপচুং তাহাকে এই সকল বিষয়ে
উৎসাহ দেওয়াতে এবং তাহার গুণের সমাদর
করাতে তাহার মন হইতে নাপচুংএর প্রতি
বিশ্বেশ্বের ভাব কাটিয়া গেল এবং কিছু দিনের মধ্যেই
সে তাহার বন্ধু হইয়া উঠিল।

সাংকিমার নিকট হইতে রাগিয়া চলিয়া আসিয়া
মিটুই প্রথমে বিশেষ দুঃখিত এবং ক্ষুব্ধ হইয়াছিল।
তারপর দিন সে ভাবিল যে সাংকিমার সহিত দেখা
করিয়া তাহার সহিত পুনরায় তাহাদের এই মনো-
মালিন্যের একটা মীমাংসা করিয়া লইবে। কিন্তু
কোন কারণে তাহার আর সে দিন যাওয়া ঘটিয়া
উঠিল না। তাহার পরও কিছুদিন আর তাহার
সহিত সাক্ষাত হইল না; ক্রমশঃ সাংকিমার সহিত
তাহার পুনর্মিলনের ইচ্ছা কমিয়া গেল। ফলে
এই ঘটনার প্রায় মাস খানেক পরে যখন তাহার
সহিত পুনরায় সাংকিমার দেখা হইল তখন সে আর
ভাল করিয়া তাহার সহিত বাক্যালাপ পর্যন্ত
করিল না। সাংকিমা যে কয়েকটি প্রশ্ন করিয়াছিল
সংক্ষেপে তাহার উত্তর দিয়া সে তাহাকে এড়াইয়া
গেল। ইহার পর হইতেই তাহাদের এই ব্যবধান
বাড়িয়া চলিল। যে সকল খুঁটিনাটি, কথাবার্তা

পূর্বে ঠাট্টা-তামাসার সামিল ছিল এখন তাহার
প্রত্যেকটি বৃহদাকার ধারণ করিয়া তাহাদের ভিতর
বিস্তৃত ব্যবধান রচনা করিল। মিটুই চলিয়া
আসিবার পরই সাংকিমা বুঝিয়াছিল যে সকল-
সময়েই উপদেশে ফল হয় না। এক্ষণে সে এই
বাক্যের যথার্থতা এবং যৌক্তিকতা উপলব্ধি করিল।
সাংকিমা স্বপ্নেও ভাবে নাই যে এই ক্ষুদ্র ঘটনাটি
তাহাদের মধ্যে এইরূপ ভাবে দাঁড়াইবে। তাই
সে প্রথম প্রথম মনে করিয়াছিল যে সে নিজেই
ইহার নিষ্পত্তি করিয়া দিবে; কিন্তু যখনই তাহার
মনে হইল যে সে শুধু অগ্নায়ের প্রতীক দিয়া
তখনই সে যাচিয়া মিটুইয়ের সহিত ভাব করিতে
ক্ষান্ত হইল। যতই সে এই বিষয় চিন্তা করিতে
লাগিল ততই তাহার মনে হইল যে এই মনো-
মালিন্য নিতান্ত অকারণ এবং ইহার জন্য মিটুই
একা দায়ী। তাই আজ বালাবন্ধুকে তাহার
বিরুদ্ধাচরণ করিয়া তাহারই বিপক্ষের সহিত যোগদান
করিতে দেখিয়া মর্মান্তিক দুঃখিত হইলেও সাংকিমা
অন্যায়ের প্রশ্রয় দিতে স্বীকৃত হইল না। দৃঢ়তার
সহিত সকল দৌর্বল্য দমন করিয়া সমান ভাবে
হাসিমুখে পুনরায় পেট্রোলের উন্নতির জন্ত মনো-
নিবেশ করিল। কে যেন তাহার মনে মনে বলিয়া
উঠিল “সত্যের নাই পরাজয়, হবে জয় হবে জয়।”

মিটুই তাহার এই ভাব অন্তরূপে দেখিল
সে বিষয় নির্বাকভাবে দেখিল যে সাংকিমা তাহার
এই বিরুদ্ধাচরণকে গ্রাহ্যই আনিয়া না—সে দেখিল
সাংকিমা সহজসিদ্ধভাবে পূর্বের মত পেট্রোলের
কাজ চালাইতেছে। তাহার অভাব আজ তাহাদের
পেট্রোলে কেহই বিশেষ করিয়া উপলব্ধি করিল
না—ইহাই তাহাকে সর্বাঙ্গপেক্ষা বেদনা দিতেছিল
একদিকে উদাসীনভাবে—অন্যদিকে সমাদর! সহজ
সিদ্ধ বালস্বভাব বশতঃ মিটুই সমাদর বরণ করিয়া
লইল। নিজের সকল চেষ্টা, সকল উদ্যম সে আজ
নাপচুংয়ের পেট্রোলের উন্নতির জন্ত নিয়োজিত
করিল। (ক্রমশঃ)

প্রভুল মিত্র, ১২-২য় কলিকাতা টপ্পা।

স্কাউট নিয়মাবলী

৩। কাজের লোক হওয়া ও পরোপকার করা স্কাউটের কর্তব্য।

অমিয়—

আজকে তুমি নিয়মটার পালা। এ নিয়মটা কি বল দিকিনি?

অমিয়—কাজের লোক হওয়া ও পরোপকার করা স্কাউটের কর্তব্য।

স্কা-মা—এ নিয়ে আর তোমাকে বোধ হয় বেশী কিছু বোঝাতে হবে না কি বল? আমিও দেখি ছেলেদের মধ্যে সকলেরই কাজ করবার ইচ্ছে আছে আর পরের উপকার করতে তাদের প্রাণ চায়, তাই না? তবে এইটুকু তোমাদের মনে রাখতে হবে যে শুধু কর্তব্য হিসেবে এ নিয়মটি জেনে রেখে স্থযোগের জন্য বসে থাকলে চলবে না।

অমিয়—তার মানে কি স্যার?

স্কা-মা—ধর না তুমি বলতে পার যে যদি আমার বলে ত আমি ওকাজটা করব কিংবা যদি আমার কেউ সাহায্য চায় আমি তা করতে রাজি আছি। এ করলে কিন্তু এ নিয়মটি পালন হয় না। প্রথমতঃ কাজের লোক হতে হলেই তোমার নিজে চেষ্টা করে সব শিখতে হবে। যদি তোমার আগে থাকতে কি রকম ভাবে কি করতে হবে জানা থাকে তবেই তুমি সে কাজ করতে পারবে তা না হলে তোমার ইচ্ছা সত্ত্বেও তুমি কিছু করতে পারবে না। যেমন ধর না তুমি পুকুরে স্নান করতে গিয়ে দেখলে যে একজন ডুবে যাচ্ছে এখন তুমি যদি নিজে সাঁতার না জান তাহলে তুমি প্রথমত কিছুই করতে পারবে না, আর সাঁতারও যদি তুমি জান কিন্তু কি করে নিজেকে ছাড়িয়ে নিয়ে জল থেকে লোককে নিয়ে আসতে হয় এটা না জান তাহলে তোমার নিজেরও বিপদ হওয়া সম্ভব। সে জন্ত যদি পরের উপকারে আসতে চাও এ সব তোমায় শিখে রাখতে হবে। প্রফিশিয়েন্সি ব্যাজগুলির উদ্দেশ্যই তাই। সেকেন্ড ক্লাস পাস করে তুমিও এ সব শিখবে, ইচ্ছে হচ্ছে তো?

অমিয়—সেকেন্ড ক্লাস স্কাউট না হলে কি ও

সব ব্যাজ পাওয়া যায় না স্যার?

স্কা-মা—না, তোমার যদি এরকম চাড় থাকে তাহলে কিন্তু তোমার সেকেন্ড ক্লাস ব্যাজ পেতে বেশী দেরি লাগবে না। ফাষ্ট ক্লাস ব্যাজ কিন্তু অত সহজে হয় না। আর তারপর “কিংস্ স্কাউট” যেটা স্কাউটদের মধ্যে সবচাইতে শ্রেষ্ঠ ব্যাজ। একটা কথা বলে রাখি যে এই কিংস্ স্কাউট হতে হলে অন্ততঃ চারটি প্রফিশিয়েন্সি ব্যাজ পেতে হয় আর সে সব ব্যাজগুলি এমন সব বিষয় নিয়ে যা শিখলে তুমি পরের উপকারে আসবে। কাজেই এই নিয়মটির সঙ্গে তার বিশেষ সম্বন্ধ।

অমিয়—আর যে স্যার আমাদের আপনি বলে দিয়েছেন রোজ অন্ততঃ ছোট হোক বড় হোক একটি করে পরের উপকার (Good Turn) করতে হবে ওই খানেইত আমাদের এই নিয়মটা মানা হচ্ছে।

স্কা-মা—ঠিক। তাহলে দেখ এই পরোপকার জিনিষটার ওপর স্কাউটিংএ কতটা নজর দেওয়া হয়েছে। আজকালকার দিনে জগতে স্বার্থপর-তাই বেশী। চিক্ স্কাউট এক জায়গায় বলেছেন ‘আজকাল কি জাতি কি মানুষের মধ্যে এই মন্ত্র হয়েছে যে যার সব থাক্ কিন্তু আমার ভাল হ’ক।’ আর একজায়গায় তিনি বলেন যে “আমায় যদি কেউ জিজ্ঞেস করে যে আমাদের জাতের মধ্যে অধুনা কোন দোষটি বেশী দেখতে পাওয়া যায় তাহলে আমি বলব যে স্বার্থপরতা”। ইংরাজদের মধ্যে যদি এটা সত্য হয় তাহলে আমার বিশ্বাস যে আমাদের মধ্যে এ আরও একটা প্রকাণ্ড সত্য। স্কাউটিং-এর উদ্দেশ্য—এই দোষটির প্রতিকার করা। জীবনে যথার্থ সুখ এই পরের সেবা আর পরের উপকারের মধ্য দিয়েই পাওয়া যায়। ভাব দিখনি যদি আমরা সকলে সকলের জন্ত ভাবি তাহলে আমাদের কতটা কষ্টের লাঘব হয়, আর জগতে আনন্দের মাত্রা কত বাড়ে। স্কাউটিং এর এই একটি মহান উদ্দেশ্য—জগতে পরোপকার ব্রত ছড়িয়ে দেওয়া।

আজ এই পর্যন্ত থাক তাহলে ফিরে দিন চতুর্থ নিয়মটি নেওয়া যাবে।

স্কাউটমাষ্টার—নৃপেন্দ্রনাথ বসু।



1st CHINSURA TROOP (U. F. C. MISSION SCHOOL).

দেশের কাজ

রবার্ট গ্র্যাহামের বয়স মাত্র ১৩ বৎসর। তাহার বাড়ী ইংলণ্ডে ডিভনসায়ারের ব্রিষ্টল চ্যানেলের ধারে ছোট লিণ্টন সহরটিতে। তখন ১৯১৭ সাল। জার্মানদের সঙ্গে ভয়ানক যুদ্ধ চলিতেছে। তাহার পিতাও ফ্র্যাংকশে যুদ্ধ করিতে গিয়াছেন। বাড়ীতে কেবল সে তাহার মা ও তাহার একটা ৩ বৎসরের ভাই। সে একজন স্কাউট। তাহাদের ট্রুপ ব্রিটিশ সৈন্যদের ইংলিশ চ্যানেল পার হইতে সাহায্য করিতে ডোভারে গিয়াছে। স্কাউটমাষ্টার তাহাকেও লইতে চাহিয়াছিলেন কিন্তু সে চলিয়া গেলে বাড়ীতে তাহার মা একলা থাকেন বলিয়া সে যায় নাই।

সে তাহার বাবাকে অত্যন্ত ভালবাসিত। তাহার বাবা যুদ্ধক্ষেত্রের বর্ণনা করিয়া মাঝে মাঝে তাহাকে চিঠি লিখিতেন, তাহা পড়িয়া রবার্টের ইচ্ছা করিত, সেও গিয়া তাঁহার সহিত থাকে, তাঁহাকে যুদ্ধ করিতে সাহায্য করে।

প্রতিদিনের অভ্যাস মত আজও সে ব্রিষ্টল চ্যানেলের ধারে প্রাতঃভ্রমণে বাহির হইয়াছিল। লিণ্টন সহর ছাড়াইয়া সে নির্জন সমুদ্রোপকূলে আসিয়া পড়িল। হঠাৎ কিছুদূরে একটা ভাড়া মোটর (Bus) দাঁড়াইয়া আছে দেখিয়া সে আশ্চর্য হইয়া গেল। এই স্থানে বাস আসিবার কারণ সে অনুমান করিতে পারিল না। সে স্থানে কোন লোক জনের বাস নাই; অনেক দূর পর্যন্ত কেবল বালি—কেবল বালি; আর মাঝে মাঝে ছোট ছোট পাহাড়। সে গুলিকে ‘পাহাড়’ বলিলে ঠিক হয় না—‘স্তুপ’ বলা যাইতে পারে। সে ছাড়া আর কোনও মানুষও দেখা যাইতেছে না।

রবার্ট সাবধানে বাস স্থানির খুব কাছে একটা গুপে উঠিয়া একটা বড় পাথরের আড়ালে বসিয়া ফাঁক দিয়া দেখিতে লাগিল। দেখিল বাসস্থানির সমস্ত পর্দা ফেলা আছে—ভিতরে কেহ আছে

কি না দেখিবার উপায় নাই। সম্মুখে কেবল ড্রাইভার বসিয়া আছে—বসিয়া কেবল ঘড়ি দেখি তেছে আর সমুদ্রের দিকে চাহিতেছে।

সমুদ্রের উপর হঠাৎ একটা Submarine ভাসিয়া উঠিল। রবার্ট দেখিয়া আশ্চর্য হইয়া গেল। একজন চোড়া হইতে বাহির হইয়া কুল পর্যন্ত একটা তক্তা ফেলিয়া দিল; একটু পরে সাব-মেরিন হইতে একটা একটা করিয়া ১০১২ জন লোক বাহির হইয়া তক্তা দিয়া কূলে আসিল। তাহাদের Uniform দেখিয়াই রবার্ট বুঝিল তাহারা ত ব্রিটিশ নাবিক নহে—তবে কে তাহারা?

তাহাদের Captain আসিয়া বাস ড্রাইভারের সহিত কর মর্দন করিয়া বলিল—“Long live the Kaiser” তাহা হইতে রবার্ট বুঝিল তাহারা জার্মান। তারপর বাসড্রাইভার ও ক্যাপ্টেন পাশাপাশি মাটিতে বসিয়া গল্প করিতে লাগিল; তাহাদের জার্মান ভাষা রবার্ট বুঝিতে পারিল না, তবে আভাস পাইল যে—তাহারা আজ একটা ব্রিটিশ মার্চেন্ট জাহাজ দখল করিয়াছে ও কাল Lion নামে একখানি ব্রিটিশ ডেপ্টয়ার ডুবাউয়া দিবার পরামর্শ করিতেছে।

বতক্ষণ তাহারা গল্প করিতেছিল ততক্ষণ Submarine এর অস্ত্র নাবিকেরা বাসের দরজা খুলিয়া প্রায় ৩ ডজন পেট্রলের টিন বাহির করিয়া সাব-মেরিনের ভিতরে লইয়া গেল ও ততগুলি খালি টিন সাবমেরিন হইতে আনিয়া বাসের ভিতর রাখিয়া দরজা বন্ধ করিয়া দিল। তারপর একটা বড় টিফিন বাস্কেট বাস হইতে আনিয়া ক্যাপ্টেন ও বাসড্রাইভারের সামনে রাখিয়া সাবমেরিনের ভিতর চলিয়া গেল। তখন ড্রাইভার ও ক্যাপ্টেন পেট ভরিয়া রুটী, ডিম, মাংস ও মদ খাইল। আর একবার কর মর্দন করিয়া ক্যাপ্টেন সাবমেরিনের

Conning Tower এর ভিতর ঢুকিয়া গেল—একটু

পরেই সানমেরিংও ডুবিয়া গেল।

বাস ড্রাইভার টিফিন বাসেট বাসে তুলিয়া ষ্টাট দিতে গেল।

তখন রবার্টের মাথায় চট্ট করিয়া বন্ধ আসিল—সে তাড়াতাড়ি স্তূপ হইতে নাবিয়া গিয়া বাসের পিছনে উঠিয়া দাঁড়াইল। ড্রাইভার ষ্টাট দিয়া আসিয়া বাস ছাড়িয়া দিল। রবার্ট যে পিছনে দাঁড়াইয়া আছে তাহা জানিতে পারিল না। সহর পর্যন্ত গিয়া রবার্ট লামাইয়া নাবিয়া পড়িল। তারপর সোজা পুলিশ অফিসে গিয়া Inspector কে মাথা দেপিয়াছে ও শুনিয়াছে বলিল। শুনিয়া পুলিশ Inspector তাঁহার বড় মাহেবকে তখনই আসিবার জন্ত টেলিফোন করিয়া দিলেন।

তিনি আসিয়া ইন্সপেক্টরের মুখে সব শুনিয়া অনেক পরামর্শের পর ঠিক করিলেন—“কাল ভোরে আমি, Inspector Green রবার্ট ও ১৫ জন আর্মড কন্স্টেবল সেইখানে অনেক আগে থেকে গিয়ে লুকিয়ে থাকব—আমি বাস ড্রাইভারের পোষাক পরে যাব—তারপর বাস এলে ড্রাইভারটার হাত পা বেঁধে লুকিয়ে রেখে আমি তার জায়গায় বসে থাকব—তারপর আমার সংগত শুল্লে তোমরা এসে তাদের ধরবে।”

তাঁহার মুখটা অনেকটা সেই বাস ড্রাইভারের মতই ছিল কিন্তু তাহার মত তাঁহার দাড়ি গোফ ছিল না। তাই তিনি একটা বাস ড্রাইভারের পোষাক পরিয়া আর একটা নকল দাড়ি গোফ পরিয়া রবার্টকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“তাহাকে এখন ঠিক সেই বাস ড্রাইভারটার মত দেখিতে হইয়াছে কি না। সত্য সত্যই তাঁহাকে এখন ঠিক তাহার মতই দেখিতে হইয়াছিল।

তাহার পর রবার্টকে তার পরদিন ভোর ৫ টার সময় তাহাদের বাড়ীর দরজায় দাঁড়াইয়া থাকিতে বলিয়া ও এই সকল ঘটনার কথা কাহাকেও বলিতে বারণ করিয়া, তাঁহার রবার্টকে ছাড়িয়া দিলেন।

(২)

সেদিন রবার্টের সকল কাজই ভুল হইয়া যাইতেছিল। তাহার মনে হইতেছিল কখন কাল সকাল হইবে। রাত্রে তাহার একটুও ঘুম হইল না। প্রায় ১০।১৫ বার উঠিয়া ঘড়ি দেখিল—ভোর ৪।০টা আর বাজেনা। একটু ঘুমাইয়া পড়িলেই তাহার মনে হইতেছিল এই বুঝি ৬টা বাজিয়া গেল। অমনি ধড়মড় করিয়া উঠিয়া বসিতেছিল—ঘড়ি দেখিতেছিল, প্রত্যেক বারই সবে ১২।০ কি ১টা কি ১।০টা! এই রকম করিতে করিতে ক্রমে ৪।০টা বাজিল। সে উঠিয়া হাত মুখ ধুইয়া খানকতক বিস্কুট পকেটে ফেলিয়া থাইতে থাইতে বাগানের দরজার পাশে গিয়া দাঁড়াইল। ঠিক যখন গির্জার ঘড়িতে ৫টা বাজিতেছে সেই সময় সবাই Quick March করিতে করিতে আসিয়া উপস্থিত হইল। ঠিক ১৫ জন Armed কনস্টেবল, বড় সাহেব মিঃ উইলকিন্স (Mr. Wilkins), ইন্সপেক্টর গ্রীন্স সন্মুখে উপস্থিত। রবার্টকে মিঃ উইলকিন্স ডাকিয়া লইলেন। যে জায়গাটায় কাল ঐ সব ঘটনা ঘটিয়াছিল সে জায়গাটা সহর হইতে প্রায় দুই মাইল দূরে। ৫।০টার সময় সকলে সে জায়গায় পৌঁছিলেন। মিঃ উইলকিন্স তাহাদের দাঁড়াইবার স্থান নির্দেশ করিয়া দিলেন। সকলেই নিজ নিজ জায়গায় খুব শায়ে অথচ লুকাইয়া দাঁড়াইয়া রহিল। রবার্ট, মিঃ উইলকিন্স ও মিঃ গ্রীন্স রবার্ট কাল যে স্তূপের উপর উঠিয়া বসিয়াছিল সেই স্তূপটার উপর উঠিলেন। ৬-১০ মিনিটের সময় মোটর বাসখানি আসিয়া দাঁড়াইল। মিঃ উইলকিন্স ও মিঃ গ্রীন্স নিশব্দে নামিয়া গিয়া দুই জনে ছুটী রিভলভার বাহির করিয়া হঠাৎ দৌড়িয়া বাসের দুইপাশে দাঁড়াইলেন। ড্রাইভারকে বলিলেন ‘খবরদার একটুও শব্দ না করে যা বলি তাই কর নইলে রিভলভার ত দেখতেই পাচ্ছ!’ সে কাঁপিতে কাঁপিতে তাহাদের নির্দেশ মত একটা স্তূপের পিছনে গিয়া দাঁড়াইল সেখানে দুই জন কনস্টেবল ছিল তাহার

তাহার হাত পা বাঁধিয়া, মুখ বাঁধিয়া রাখিয়া দিল।

মিঃ উইলকিন্স ড্রাইভারের পোষাক পরিয়াই আসিয়া-
ছিলেন এইবার নকল দাঁড়ি গৌফ পকেট হইতে
বাহির করিয়া পরিয়া বাসে উঠিয়া বসিয়া-রহিলেন।

মিনিট কুড়ি পরে সমুদ্রের উপর সাবমেরিন
(৪৭৭) ভাসিয়া উঠিল। তত্ত্বা ফেলা হইল;
তারপর কালকের মত ১০।১২ জন লোক বাসের
নিকট আসিল। মিঃ উইলকিন্স মাটিতে নামিয়া
দাঁড়াইয়াছিলেন। ক্যাপ্টেন তাহার সহিত কর-
মর্দন করিতে আসিল। মিঃ উইলকিন্স বলিলেন—
“Long live our King”; সেইটাই ছিল তাহাদের
সঙ্কেত। মুহূর্ত্ত মধ্যে কনষ্টেবলের দল নাবিকদের
ঘিরিয়া ফেলিল। দুইজন নাবিক সাবমেরিনের
দিকে ছুটিল। একজনকে একজন কনষ্টেবল পরিয়া
ফেলিল। আর একজন সাবমেরিনে উঠিয়া Maxim
Gun টার waterproof ঢাকা খুলিয়া ফেলিতে
লাগিল; রবার্ট তাহা দেখিতে পাইয়া তাড়াহুড়ি
লৌড়িয়া গিয়া তাহাকে প্রাণপণে এক ধাক্কা মারিয়া
জলে ফেলিয়া দিল। শেষে একজন কনষ্টেবলের
সাহায্যে তাহাকেও পরা হইল। তাহার পর সকলের
হাতে হাতকড়া লাগাইয়া ও বাস্ ড্রাইভারের পায়ে
বাঁধন ও মুখের বাঁধন খুলিয়া দিয়া সকলকে থানায়
লইয়া যাওয়া হইল। ৪ জন কনষ্টেবল সাবমেরিন
খানাতে পাহারা দিতে লাগিল। মিঃ উইলকিন্স,
মিঃ গ্রীণ ও রবার্ট বাস্ খানাতে চড়িয়া চলিলেন।
মিঃ গ্রীন্ নিজে মোটর চালাইলেন।

সহরের লোকেরা ১১ জন কনষ্টেবল ১২ জন
জার্মান নাবিক ও একজন বাস্ ড্রাইভারের হাতে
হাতকড়া লাগাইয়া এই দিক হইতে লইয়া আসিতে
দেখিয়া খুব আশ্চর্য্য হইয়া গেল। এখানে জার্মান
নাবিক কোথা হইতে আসিল।

পরে জানা গেল ড্রাইভারটারও দাঁড়ি গৌফ
মিঃ উইলকিন্সের মত নকল। আর থবর পাওয়া
গেল H. M. S. Lion নিরাপদে ১০০০ ব্রিটিশ
সৈন্যকে ইংলিশ চ্যানেল পার করিয়া দিয়াছে।

(৩)

বহুরের যেদিন আহত সৈন্যদের ও হত সৈন্য-
দের আত্মীয়দের মেডেল ইত্যাদি পুরস্কার দেওয়া
হয়, সেই দিন আসিয়া পড়িল। রবার্টেরও
সেদিনের উৎসবে নিমন্ত্রণ হইয়াছিল। জেনারেল
হেগ্ এ উপলক্ষে লণ্ডন হইতে আসিয়াছেন।
একটা বড় Platform তৈয়ারী করা হইয়াছে,
তাহার উপর জেনারেল হেগ্ ও তাহার বড় বড়
কর্মচারীরা আছেন; সামনে অনেকদূর পর্যন্ত
চেয়ার পাতা আছে। সব লোকে ভরিয়া গিয়াছে
সহরের সকলেই পুরস্কার দেওয়া দেখিতে ও কেহ
কেহ লইতে আসিয়াছে। মিঃ উইলকিন্স দাঁড়াইয়া
এক এক জনের নাম ডাকিতেছেন, সে উঠিয়া
জেনারেলের হাত হইতে পুরস্কার লইয়া আবার
অল্প দিক দিয়া নাবিয়া গিয়া তাহার জায়গায়
বসিতেছে।

এরূপ হইতে হইতে একবার ডাক শোনা গেল
“রবার্ট গ্র্যাহাম।” রবার্ট চমকিয়া উঠিল। তার
পর ভাবিল ঐ নামে অল্প লোকও ত’ থাকিতে
পারে। ভাবিয়া সে উঠিল না। কিন্তু দেখিল
আর কেহও খাইতেছে না। আবার ডাক শোনা
গেল—“রবার্ট গ্র্যাহাম।” তখনও রবার্ট গেল না।

তখন মিঃ উইলকিন্স বুঝিতে পারিলেন রবার্ট
অল্প কাহাকেও ডাকা হইতেছে ভাবিয়া উঠিতেছে
না। তাই তিনি এক জন সৈনিককে ডাকিয়া
বলিলেন—“যাও ত’ ঐ স্কাউট ইউনিফর্ম পরা
ছেলেটাকে ডাকিয়া লইয়া এস ত’।”

রবার্ট আসিতে মিঃ উইলকিন্স সেই দিন কার
সকল ঘটনার কথা সকলের কাছে বিবৃত করিলেন।
জেনারেল হেগ্ শুনিয়া তাহার পিঠ চাপড়াইয়া
বলিলেন—“যেমন বাপ তার তেমনি ছেলে ত’।
তোমার বাবাকে এই সে দিন আমি ক্রাঙ্গে হাম-
পাতালে V. C. পরিষে দিয়ে এসেছি।” রবার্ট
জিজ্ঞাসা করিল—“আপনি কি জানেন আমার
বাবা এখন কেমন আছেন?” (সে তাহার বাবা

যে যুদ্ধে আহত হইয়া হাসপাতালে গিয়াছেন সেই পর্য্যন্তই জানিত)।

জেনারেল বলিলেন—“এখন ভাল হয়ে গেছে—এতক্ষণে বোধ হয় আবার যুদ্ধ করতে গেছে।” বলিষা জেনারেল তাহাকে একটা মেডেল পরাইয়া দিলেন। দিয়া বলিলেন—“আশা করি বড় হয়ে তুমিও তোমার বাবার মত একজন বীর হবে।” বলিষা তিনি নিজে একখানি ৫ পাউণ্ডের নোট তাহাকে উপহার দিলেন। তাহা দ্বারা রবার্ট যাহা ইচ্ছা কিনিবে। তাহা বিস্ত্র সে লইল না। কেন লইবেনা জিজ্ঞাসা করাতে বলিল—“আমার ত’ কোন দরকার নেই; আমি নিয়ে কি করব? তার চেয়ে আপনি ও টাকা Red Cross Association এ দিয়ে দিন।” শুনিয়া জেনারেল হেগ, তাহার সহিত করমর্দন করিয়া বলিলেন “আচ্ছা তাই হবে। আমি আশীর্বাদ করছি তুমি অনেক দিন বেঁচে থেকে স্বদেশের এই রকম উপকার আরও করবে।”

রবার্ট যখন আবার তাহার জায়গায় গিয়া বসিল

তখন গর্বে তাহার বুক ফুলিয়া উঠিয়াছিল। কেন বল ত? সে মেডেল পুঙ্কার পাইয়াছে ও ৫ পাউণ্ড নিজে না লইয়া Red Cross Association এ জমা দেওয়াইয়াছে বলিয়া? না, তাহা নহে—সে এক জন V. C. র ছেলে বলিয়া। জেনারেল তখনই রবার্টের নামে Red Cross Asscn. Fund এ সে টাকা জমা করিয়া লইলেন।

তারপর যখন সকলকে পুরস্কার দেওয়া ও সবশেষে জেনারেলের বক্তৃতা হইয়া গেল তখন সকলে রবার্টকে ঘাড়ে করিয়া তাহাকে তাহাদের বাড়ী পৌছিয়া দিল। রবার্টের মা দেখিয়া প্রথমে খুবই আশ্চর্য হইয়া গিয়াছিলেন—পরে সকলের মুখে রবার্টের সব কথা ও রবার্টের পিতার V. C. হওয়ার কথা শুনিয়া আশ্চর্যে তাহার চক্ষু হইতে ঝরঝর করিয়া জল পড়িতে লাগিল। তিনি বলিলেন—“কই রবার্ট, আমায় ত কিছুই বলিস্ নি?”

কিন্তু রবার্ট তখন কোথায়? সে বাগানে তার ছোট ভাইটির সঙ্গে মেডেলটা লইয়া খেলা করিতেছিল।

শ্রীমান কৌশিককুমার মিত্র।

শরৎ

বর্ষা শেষে নবীন বেশে
শরৎ এল ধেয়ে,
কাজল আঁধার মেঘের বাহার
নেইক আকাশ ছেয়ে ॥
নীল গগনে ফুল মনে
উড়ছে কত পাখী,
থরে থরে ফুলের ভরে
নত সকল শাখী ॥
গন্ধে অতুল শিউলী বকুল
পড়ছে প্রাতে ঝরে,
শিশির ভেজা শ্রামল ভেজা
কচি ঘাসের পরে ॥

সাঁঝের বেলা তারার খেলা
কখন তারার ঝাড়ে,
কখন বা সে মুচকে হাসে
লুকিয়ে মেঘের আড়ে ॥
বর্ষা শেষে আবার হেসে
উঠল চারিদিক,
ছুথের পরে জুথের ভরে
মিষ্ট হাসি—ঠিক ॥
এমন শোভা মনো লোভা
হল রূপায় ধীর,
টার চরণে হুই মনে
করি নমস্কার ॥
সমর দেব,—১৯২২ কলিকাতা ট্রপ

ভোলারামের সুখ দুঃখের কথা

নামকরণ

আমার আসল নাম “ভোলারাম” নয়। ও নামটা ঘটনাচক্রে ঠাঁড়িয়ে গেছিল। বাড়ীতে আমাকে “ভোলা” বলে ডাকত। আমার একটা বেশ ভাল পোষাকী নাম থাকতেও আমাকে ‘ভোলা’ বলে যে কেন ডাকত তাত জানি না, তবে জ্ঞান হয়ে পর্যন্ত ত শুনি সকলে “ভোলা” বলে ডাকে। আমি যে অপরের চেয়ে বেশী ভোলামন এমন নয়। সকালে উঠে মাঝে মাঝে আমার চটি পাওয়া যেত না, জামাটাও মাঝে মাঝে খুঁজে বার করতে হ’ত, অপরাপর জিনিসও মধ্যে মধ্যে হু’একটা হারাত সেটা কিন্তু আমার একলার দোষে নয়। পুঁটি মেয়েছেলে বলে বাবা পুঁটিকে চটিজুতা কিনে দেননি, তাই সুবিধা পেলেই পুঁটি আমার চটি পরত আর মাঝে মাঝে কোথায় ফেলে আসত—পুঁটি আমার ছোট বোন। বকুনিটা কিন্তু ষোল আনা আমার উপর দিয়েই হত। যা’ হো’ক, বাড়ীতে যাই বলেই ডাকুক, তা বলে খুলে সকলে “ভোলারাম” বলবে কেন? নামটা স্থলে কি রকম করে জাহির হল তা বলচি, তোমরাই বিচার কর এতে আমার এত কি দোষ।

স্থলে ভর্তি হবার কিছুদিন পরে একদিন আমাদের অঙ্কের মাষ্টার পশুপতিবাবুর কু নজরে পড়ে গেলুম। পশুপতি বাবুর আমিত কখন স্ন নজর দেখিনি। হেসে হেসে ঠাট্টা করে এমন অন্তর-টিপুনি দেন যে মানে প্রাণে মরতে হয়, তার চেয়ে হু’এক যা সোজাজুজি চড় চাপড় বঝতে পারি। কোন ছেলের হয়ত বাড়ীর অঙ্ক হয়নি বলে, “স্তার কাল মামার বাড়ীতে বে ছেল গেছলুম তাই হয়নি।” পশুপতিবাবু বলেন “মামার বাড়ীর লুচি মণ্ডা খেয়েচ ভাল ইজ্জত হয়নি বুঝি, এস দিকিন একবার এদিকে আমি ইজ্জতের ঐশ্বর্য দিয়ে দিচ্ছি”। ছেলেটি ভয়ে

কাছে গিয়ে দাঁড়ালে পেদুসিলে করে তার কানের ডগা চেপে ধরে বলেন “কেমন লাগচে মামার বাড়ীর লুচিমণ্ডার চেয়ে ভাল না খারাপ”। আ হা হা! কি যে রসিকতা হল, কিন্তু তাতে ক্লাস শুদ্ধ ছেলে হাসতে লাগল। একেই বলে “ঘুঁটে পোড়ে গোবর হাঁসে,” তাদের যেন কখন পশুপতি বাবুর হাতে পড়তে হবে না।

একদিন আমার বাড়ীর অঙ্ক সব হয়নি। আর যে দু’টা হয়েছিল তা প্রায় সব ঠিক হয়েছিল তবে একটু আধটুর জন্যে আনন্সার মেলেনি। একটা আট লাইনের যোগ ছিল। যোগটি কসবার সময় এক দুই করে আঙ্গুলের অঙ্ক গুণতে গুণতে আঙ্গুলের চামড়া প্রায় খয়ে এসেছিল, এত করেও একটা নয়র জায়গায় শূন্য বসিয়ে ছিলাম। এ আর এত বেশী কি ভুল। আর একটা ফ্রাকসন্ কেটে কুটে আনন্সার ‘১’ হবে বলে দিয়েছিলেন। কিন্তু খাতার তিন পাতা খরচ করেও আমি ‘১’ আনন্সার বার করতে পারলুম না। আর পারবই বা কেমন করে অত বড় ফ্রাকসানের ‘১’ আনন্সার কি সহজে হয়। আনন্সারটি বলে দেওয়া ত খুব সহজ যা’দের কন্সতে হয় তারাই বুঝে ‘কত ধানে কত চাল’। সকালে যখন আমি ফ্রাকসানটি চারবার কসেও মেলাতে পারিনি, হঠাৎ দেখি কাল আমি যে ভাল ময়ুর পক্ষী ঘুড়িটা ধরেছিলাম সেটি আমাদের ছাদে উড়চে। আমি বুঝলুম যে নিশ্চয়ই দাদার কাজ। দাদা আমার চেয়ে বছর দুইয়ের বড়। দাদাগিরি কলিয়ে আমার ঘুড়ি লাটাই নিয়ে খুঁড়ি উড়ান। কাল ময়ুরপক্ষী থানাকে ছাত্তের উপর দিয়ে লুটিয়ে যেতে দেখে হু’জনেই নিচে থেকে ধরবার জন্তে দৌড়েছিলাম, ছাদে গিয়ে আমরা যখন হাতার জন্তে এদিক ওদিক দেখছি হঠাৎ আমার নজরে

পড়ল যে পাঁচিলের কোণ দিয়ে লাল মাজা করা হুতো সর সর করে জুটিয়ে যাচ্ছে, আমি লাকিয়ে গিয়ে হাতা ধরে নিয়ে ঘুঁড়ী টেনে তুললুম। দাদা অমনি দৌড়ে এসে আমায় বলে “আমায় দে ভাই আমি আগে ছাদে এসেছিলাম,” বলে আমার হাত থেকে হুতো ধরবার চেষ্টা করলে। আমি তখন দশ হাত সরে গিয়ে বল্লুম “বা বেশ মজা আর কি আমি। ধরলুম ঘুঁড়ী আর তোমায় দিতে হবে, অত ইয়ারকীতে কাজ নেই”। দাদা তখন বুঝলে যে আগে ছাদে আসার দরুণ ঘুঁড়ীতে তার কিছু সত্ত্ব হয়নি। তখন দাদা আর কিছু বললে না কিন্তু বুঝতে পারলুম ঘুঁড়ীটির উপর তার খুব লোভ হয়েছে। যাহোক ঘুঁড়ীটি নামিয়ে, যাতে কাকর নজরে না পড়ে এমন একটি জায়গা খুঁজে ঘরে আলমারির পাশে রেখে দিলুম। দাদা রাত্রে পড়বার ঘরে আমায় বলে “কাল ভাই ঘুঁড়ীটা আমায় উড়াতে দিস”। আমি বল্লুম “বাঃ আমি ধরলুম তোমায় কেন উড়াতে দেবো”। দাদা বলে “যদি না দিস দেখিস্ কাল আমি ঠিক নিয়ে উড়াব”। আমি বল্লুম “সে এমন জায়গায় রেখেছি তোমায় আর বার করতে হবে না, ঘরেও নয় আলমারীর পাশেও নয়”। দাদা আর কিছু বলে না। যাহোক, সকালে ঘুঁড়ী উড়াতে দেখেই আমার বুদ্ধির দোষ বুঝতে পারলুম। এই রকম করেই ত লোকে ঠেকে শেখে। ছাদে গিয়ে দাদার সঙ্গে ঘুঁড়ী কাড়া কাড়ি আরম্ভ করলুম, তারপর রফা করে ছুঁড়েই খানিক খানিক ঘুঁড়ী উড়ালুম। নীচে এসে দেখি গা. বেজে গেছে। তখনও ক্রাস্‌কানটি মেলাতে বাকী ও ছুটা অঙ্ক বাকী। দাদাকে বল্লুম “এখন ত সর্বনাশ অঙ্ক না নিয়ে গেলে পশুপতি বাব রক্ষে রাখবেনা, তোমার জন্তেই ত এই মুন্সিল হল”। দাদা বলে “দেখি, কোথায় তোর অঙ্ক, আমি করে দিচ্ছি”। আমি ত হাঁক ছেড়ে বাঁচলুম। দাদা আমার খাতা পেন্সিল নিয়ে বসে গেল কিন্তু বার দুই কসেও “১” আনসার বেরলনা। দাদা তখন

বলে “মাঝে একটু গৌজামিল দিয়ে আনসার মিলিয়েছি নাহলে এখন আর সময় নেই স্থলের বেলা হয়ে যাবে”। আমার গৌজামিলে ততটা ইচ্ছে ছিলনা কিন্তু চারটের মধ্যে দুটো অঙ্ক দেখাতে পারলেও কতক রক্ষে হবে ভেবে সেই গৌজামিল দেওয়া অঙ্ক নিয়েই স্থলে গেলুম।

পশুপতি বাবুর ঘন্টা আসতেই বুকটা কিরকম ছুঁ ছুঁ করে উঠল। আমি সেদিন শেষের দিকের বেঞ্চে বসে ছিলাম। পশুপতি বাবু গোড়ার দিকের বেঞ্চ থেকেই অঙ্ক নিতে শুরু করতেন। কোন কোন দিন ছেলেদের নিয়ে ফটিনাটি করতে গিয়ে শেষের বেঞ্চ পর্যন্ত পৌছুতেননা। কিন্তু কপাল মন্দ হলে খালি বুদ্ধি খাটালেই চলেনা। সেদিন পশুপতি বাবু শেষের বেঞ্চ থেকেই অঙ্ক নিতে শুরু করলেন। এরকম যা ইচ্ছা করে উন্টদিক থেকে অঙ্ক নেওয়া তাঁর ভারি অন্তায়, কিন্তু উপায় কি, ইচ্ছা থাকলেও তখন ত সীট বদলায় যায়না। গোটা চারেক ছেলের পরেই আমার টাৰ্গন এল। পশুপতি বাবু জিজ্ঞাসা কলেন “অঙ্ক হয়েছে?” আমার গলাটা ও জিবটা একটু শুকিয়ে গেছিল তাড়াতাড়ি জবাব বেরলনা। বালিসে নাল পড়ে বলে মা’র কাছ থেকে কত বকুনি খাই আর কাজের সময়ই জিব শুকল। পশুপতি বাবু আবার বললেন “কিহে সজীবচন্দ্র এত নির্জীব দেখাচ্ছে কেন অঙ্ক হয়নি বুঝি?” আমার পাশের ছেলেটা তখন দাঁত বার করে বলে “ওর নাম সজীব স্তার”। তার অত মাথাব্যথা কেন, আজ তার সব অঙ্ক গুলী হয়েছিল কিনা তাই অত ফড় ফড় কচ্ছিল। পশুপতি বাবু বললেন “ও আবার কি বিদ্যুটে নাম উচ্চারণ করতে জীবে আটকে যায়। তুমি নূতন ছেলে না? এস ত অঙ্ক নিয়ে তোমার সঙ্গে একটু আলাপ করা যাক”। আমি ত আলাপ করবার জগ্গ আদবেই ব্যস্ত নই কিন্তু যমে ধরেচে না গিয়েও উপায় নেই। আমার পাশের সেই ছেলেটা তখন দাঁত বার করে ফিস্‌ফিস্ করে বলে “বানা তুই ত

অঙ্ক করেচিস্ ভয় কি”। ইচ্ছে হল তার মাথাটা ধরে মুখটা টেবিলের সঙ্গে ঠুকেনি; তারপর আন্তে আন্তে খাতা নিয়ে স্রাবের কাছে গেলুম। বলিদানের সময় পাঠার মনের ভাব কিরকম হয় জানিনা কিন্তু বোধহয় আমার তখনকার মনের ভাবের মতই কিছু একটা হবে। পশুপতি বাবু বলেন “তোমার বাবা কি আর নাম খুঁজে পাননি যে এমন একটা বিদ্যুটে নাম রেখেচেন, নামের মানেরি কি বলত”। সর্বনাশ, নামের আবার মানেরি। তখন সত্যি সত্যি বাবার উপর রাগ হল। কালীপদ, দুর্গাচরণ, নরেন, বিনয় এত সহজ সহজ ভাল ভাল নাম থাকতে নাম রেখেচেন কিনা সম্ভব। বানানটা লিখতে বললেই ত চক্ষুঃ স্থির, মানের ত কথাই নেই। বল্লম “স্মার ও নামের কোন মানেরি নেই অমনি একটা রেখেচেন”। ক্লাস হুঙ্ক ছেলেগুলি হো হো করে হেসে উঠল। স্মার মজা, আহ্নন না নামের মানেরি। কেউ একবার এসে বলুননা দেখি। আমি তখন তাড়াতাড়ি বল্লম “স্মার ও নাম বলে আশাকে কেউ ডাকেনা বাড়ীতে সকলে আমাকে ‘ভোলা’ বলে ডাকে”। পশুপতি বাবু বলেন “ও তুমি ‘ভোলারাম’ তা বেশ, তা বেশ আমরা তোমাকে ‘ভোলারাম’ বলেই ডাকব”। আবার ক্লাস হুঙ্ক হাসি, আর সব চেয়ে চোঁচিয়ে হাসছিল আমার সেই পাশের ছেলেটা। মনে মনে ভাবলুম ছুটি হলে তাকে একবার দেখে নেব।

আমিও নামের ব্যাপারটাতে একটু খুসী হলুম, ভাবলুম অঙ্কের কথাটা বোধ হয় চাপা পড়ে গেল। ফিরে সীটে খাবার চেষ্টা করতেই পশুপতি বাবু বলেন “কি ‘ভোলারাম’ অঙ্ক দেখাতে ভুলচ যে, হয়নি বুঝি”? আমি তখন অপ্রস্তুত হয়ে বল্লম “না স্মার, এই যে স্মার” বলে খাতাটি এগিয়ে দিলুম। এক বার দেখেই স্মার বলেন “বাঃ সিক্ধ ক্লাসের ছেলে যোগে ভুল, বাপ মা গুণ দেখেই নাম রেখেচে”। আমি কিন্তু সে সব কথাই বড় কান দিচ্ছিলুম না, খালি ভাব ছিলুম গৌজামিলটা না ধরা পড়ি।

খাতার পাঁচ ছয় পাতা ধরে ক্লাক্সান্ কসা দেখে পশুপতি বাবু বলেন “একটি আঁক কসতেই এক দিন্তা কাগজ খরচ হয়েছে, এরকম ভাবে লেখা পড়া করলে তোমার বাবাকে দেউলে হতে হবে দেখচি”। আমি তাড়াতাড়ি বল্লম “স্মার ভারি শক্ত ক্লাক্সান্ অতি ফটে মিলিয়েচি”। মনে মনে ভাবলুম কাগজ খরচের বকুনির উপর দিয়েই ফাঁড়াটা বুঝি কেটে গেল। খানিকক্ষণ অঙ্কটা দেখে পশুপতি বাবু মুখ গভীর করে বলেন “অঙ্ক কে কসে দিলে”? আমি ত আশ্চর্য হয়ে গেলুম, পশুপতি বাবু কি যাদু জানেন। দাদা কসেচে কি করে জানলেন। আমি বল্লম “স্মার আমার হাতের লেখা বড় খারাপ, দেখুননা তিন চারটে পাতা কিরকম নষ্ট হয়ে গেছে তাই দাদাকে দিয়ে টুকিয়ে নিয়েচি”। পশুপতি বাবু আরও গভীর হয়ে বলেন “গৌজামিল কে দিয়েচে তুমি না তোমার দাদা”? ঐ যা, ধরা পড়ে গেছি। তখন সত্যি কথা বল্লম “স্মার দাদাকে এত বারণ কর্লুম কিন্তু দাদা শুনলেনা, স্মার ঐ রকম করে দিলে”। স্মার তখন আমাকে ঠাস করে খুব জোরে এক চড় দিয়ে বলেন “এর মধ্যেই চুরি জন্মাচুরি শিখচ, বড় হয়ে কি করবে, জেলে যাবে যে”। পশুপতি বাবুত কখন এত জোরে চড় মারেন না আজ এ আবার কি। আর তাঁর যেমন কথা—গৌজামিল দিয়ে অঙ্ক কসা আর চুরি করা সমান হল। স্মার এত রেগে গিয়েছিলেন যে বাকি দুটো অঙ্ক না দেখেই বলেন “যা টুপিড্ আমার সামনে থেকে দূর হ”। আমিও তাড়াতাড়ি সীটে গিয়ে বসলুম ও নিশ্চেস ছেড়ে বাঁচলুম, ভাগ্যিস অপর দুটো অঙ্কের কথা জিজ্ঞাসা করেননি। যাহোক সে দিন থেকে প্রতিজ্ঞা করলুম অঙ্কে আর গৌজামিল দেবনা, আর দাদারই ত যত দোষ, এই বার আমার ঘুঁড়ী উড়াতে আহ্নকনা দেখে নেব। সেই দিন থেকে ক্লাসের ছেলেরা ও পরে স্কুল হুঙ্ক সকলে আমায় “ভোলারাম” বলে ডাকতে আরম্ভ করলে, তা এতে আর আমার এত কি শোব। অবশ্য গৌজামিল দেওয়াটা দাদার অন্যায় হয়েছিল।

ক্রমশঃ—

কাউটমাটার—দ্বিভ্রম্মাধি বহু।

মুগ্লির কথা

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)



বাঘটার গর্জনে গুহাটা যেন বজ্রাঘাতে কেঁপে উঠল। তখন মা নেকড়ে তার ছানাদের—যারা ভয়ে তাকে আঁকড়ে ধরেছিল—গা থেকে ঝেড়ে ফেলে বাঘটার সামনে এসে দাঁড়াল—তার চোখ দুটো যেন আগুনের ঝাঁটার মত ধক্ ধক্ করছে।

“আর আমি যে তোর কথার উত্তর দিচ্ছি সে তোঁর যম—রাক্ষস। ওরে হতভাগা খোঁড়া শোন—ও মানুষের বাচ্ছা আমার, ওকে মারা হবে না। ও আমাদের দলের সঙ্গে ঘুরবে আর শীকার করে বেড়াবে আর হতভাগা সামান্য ভ্রাতা মানুষের বাচ্ছা-চোর, মাছ ব্যাং পোকা মাকড় থেকে তুই ভেঁনে রাখ যে পরে এরই হাতে তোর মরণ আছে। বা পালা, হতচ্ছাড়া অসাবধানী পা খোঁড়া ভক্ত—একেত খোঁড়াই জন্মেছিল, আরও খোঁড়া হয়ে গেলি—বা এখন থেকে দূর হ।”

নেকড়েটা এতক্ষণ অবাক হয়ে শুনছিল। তার মনে পড়ে গেল যে তার এই সঙ্গিনীকে পাবার সময় কিরকম করে তাকে পাঁচ পাঁচটা নেকড়ের সঙ্গে লড়াই কর্তে হয়ে ছিল। শের থাঁও খুব ভয় পেয়ে গেল। সে ভেবেছিল যে ক’রে হ’ক নেকড়েটাকে একবার বাগে পেলে তাকে সাবাড় করবে—কিন্তু এর পর নিজের অবস্থার কথা মনে পড়ায় সে তাড়াতাড়ি নিজের মুণ্ডটাকে টেনে গুহার ভেতর থেকে বার করে নিল কারণ সে বুঝতে পেরেছিল যে যে রকম সে আটকে গিচ্ছিল তাতে ভেতর থেকে নেকড়েরা তাকে আক্রমণ করলে সে কিছুই কর্তে পারত না।

শীকার বেরিয়ে সে চীৎকার করে উঠল

“লেজমোটা চোরের দল দেখি তোদের দলের অন্য নেকড়েরা কেমন একে পালন করতে রাজি হয় আর শেষ অবধি আমার দাঁতেই ওটা টুকরো টুকরো হবে।”

মা নেকড়ে তখন তার বাচ্ছাদের মাঝে গিড়ে হাঁপাচ্ছিল। খেড়ে নেকড়েটা গভীর হয়ে বলল “এটা কিন্তু শের থাঁ ঠিক বলেছে। একে দলের কাছে নিয়ে যেতে হবেই কাজেই এখনও কি তুমি একে রাখতে জরসা পাও?”

হাঁপাতে হাঁপাতে মা নেকড়ে উত্তর দিল “হাঁ থাক, রাজে একলা ক্ষুধার্ত ও আমাদের কাছে এসে ছিল কিন্তু তবু একটুও ভয় পায়নি। দেখ এরি মধ্যে অন্য বাচ্ছাদের ঠেলে দিয়ে ও আমার কাছে এসে বসছে। আর শের থাঁর পাল্লায় পড়লে সেই খোঁড়া বাঘটা এতক্ষণ একে নিয়ে সেই গুয়াংদ্বার ধারে পালাত আর সব কাঠুরেরা মিছামিছি আমাদের তাড়া করে বেড়াতে। ও থাকবে কি না? নিশ্চয়ই ও থাকবে। থাক, চুপটি করে শোও ক্ষুদে ব্যাং। মুগ্লি,—ক্ষুদে ব্যাং মুগ্লি তোমার নাম হল, আজ থেকে মুগ্লি বলে তোমায় ডাকব। আমি বলছি এমন এক দিন আসবে যে দিন শেরথা যেমন তোমায় তাড়া করে বেড়িয়েছে তুমিও তেমনি শেরথাকে তাড়া করে বেড়াবে।

নেকড়ে বলল “কিন্তু আমাদের দলের আর সকলে কি বলবে?”

জঙ্গলের আইন অনুসারে, যখন কোনও নেকড়ে সঙ্গিনী পায় তখন সে দল থেকে আলাদা হয়ে গিয়ে বাস করে, কিন্তু যখনই আবার তার বাচ্ছারা বড় হয়, চলতে শেখে, তখনই তাদের নেকড়ের দলের সভায় নিয়ে আসতে হয়। প্রত্যেক মাসের পূর্ণিমার দিন এই সভা হয় আর সেই সভায় নতুন নেকড়ের

বাচ্ছারা অল্প সকলের সঙ্গে পরিচিত হয়। এর পর থেকে ঐ নতুন বাচ্ছারা স্বাধীন ভাবে ঘুরে বেড়াতে পারে আর যতদিন না তারা প্রত্যেকে অন্ততঃ একটা পশুও না। মারে ততদিন যদি দলেব অন্য কোন নেকড়ে তাদের কাউকে আক্রমণ করে বা মাঝে জাহলে সে নেকড়ের শাস্তি মৃত্যু।

আমাদের গল্পের সেই খেড়ে নেকড়ে ও মা নেকড়ে একদিন তার ছানাদেব ও মুগ্ধলিকে নিয়ে সেই সভায় গেল। নেকড়দেব এই সভার জায়গাটা হচ্ছে একটা পাহাড়ের চূড়ো, অনেক গাছ পালা, ও বড় বড় পাথর দিয়ে ঢাকা, প্রায় ১০০ টা নেকড়ে এখানে লুকিয়ে থাকতে পারে। আকেলা তাদের দলের সর্দার—এক মস্ত বড় নেকড়ে, বলে ও বুদ্ধিতে অন্য সকলের চেয়ে শ্রেষ্ঠ—একটা উঁচু পাথরের ওপর লম্বা হয়ে পড়ে ছিল। সেই পাথরের নিচে তাব চাব পাশে গোল হয়ে বসে বড় ছোট ও নানা রংয়ের প্রায় ৪০।৫০ টা নেকড়ে। এই আকেলা প্রায় একবছরের ওপর তাদের সর্দার। দুবাব আকেলা নেকড়ে খবর ফাঁদে পড়ে যায় আর বুদ্ধিকৌশলে পালিয়ে আসে। সভায় খুব অল্পই আওয়াজ হচ্ছিল—সব চুপ। ছোট ছোট বাচ্ছারা যাবা এখনও দলভুক্ত নয় তাবা মাঝখানে বসে হুড়োমুড়ি করছিল। মাঝে মাঝে কোনও বড় নেকড়ে মিশ্রণে তাদের কাছে এসে একদৃষ্টে তাদের দিকে দেখছিল বোধ হয় চিন্তার চেষ্টা করছিল। আর এই বাচ্ছাদের মায়েরাও যে যার বাচ্ছাদেব মাঝে মাঝে একটু ফাঁকায় ঠেলে দিচ্ছিল—ইচ্ছাটা যেন সকলেই তাদের চেনে। আর আকেলা সামনের পাথর ভেতর মাথা গুঁজে গভীর স্বরে বলে উঠছিল “তোমরা জঙ্গলের লোক, জঙ্গলের আইন জান, জঙ্গলের নিয়ম জান, নেকড়েবা, সব হুঁসিয়ার হও চার দিকে নজর রাখ।” সঙ্গে সঙ্গে মা নেকড়েমা আর বড় বড় নেকড়েরাও সব বসে উঠছিল “সব হুঁসিয়ার হও, চারদিক নজর রাখ।”

তারপর আমাদের গল্পের সেই মা নেকড়ে মুগ্ধলিকে নেকড়দের মাঝখানে ঠেলে দিলে মুগ্ধলি তাদের মাঝখানে বসে আপন মনে কতকগুলো ছুড়ি নিয়ে খেলা কর্তে লাগল।

আকেলা ঠিক সেই বকম ভাবেই একঘেয়ে স্বরে আবার বলে উঠল “আচ্ছা হুঁসিয়ার হও সব চাবদিকে চোখ রাখ” হঠাৎ একটা উঁচু পাথরের পেছনথেকে ভীষণ গর্জনেব স্বব শোনা গেল “ও মাঝুঘেব বাচ্ছাটা আমাব। স্বাধীন নেকড়েবা ও মাঝুঘেব বাচ্ছা নিয়ে কি কববে? ওটা আমাকে দাও।”

আকেলা কিন্তু একটুও না চমকে ঠিক সেই বকম স্ববে ধীরভাবে বলিল ‘দেখ তোমাবা ভেবে দেখ। ভাল কবে ভেবে দেখ। নেকড়েরা স্বাধীন, তাবা নিজেদের সর্দারের ছাড়া আব কবও হকুম শোনেনা।’

সকলে সমস্ববে বলে উঠল “ঠিক কথা, ঠিক কথা” কিন্তু একটা বাচ্ছা নেকড়ে বলে উঠল “সত্যি আকেলা, স্বাধীন নেকড়ে আমবা, এ মাঝুঘেব বাচ্ছায় আমাদেব কি দবকাব?”

এই নেকড়েদলে কাবো ভিত্তি হওয়াব সময় যদি দলেব একটা নেকড়েবও কোনও আপত্তি থাকে তাহলে নিয়ম এই যে সেই দলেব অন্ততঃ দুজনব তাব হয়ে বলা চাই। তাই আকেলা বলল “এর হয়ে কার কি বলবাব আছে? এই স্বাধীন নেকড়দেব ভেতব কে এব হয়ে বলতে চায়?” মা নেকড়ে ভীত হয়ে চাবদিকে চাইতে লাগল, আব যুদ্ধেব জন্ত প্রস্তুত হয়ে বইল। কাবণ সে জানত যে যদি কেউ এর হয়ে বলবাব জন্ত না দাঁড়ায় ফলে কি বকম একটা মারামারি বেধে যাবে। হঠাৎ সকলে দেখলে যে বাঙ্গু এর হয়ে বলবাব জন্ত উঠে দাঁড়িয়েছে। বাঙ্গু হচ্ছে একটা প্রকাণ্ড পাণ্ডে মংঘের ডালুক, কেবল ফল মূল আর মধু খেয়ে বেড়ায়। ডালুক হয়েও সে এই নেকড়ে দলের দলভুক্ত ছিল কারণ সেই

কব্জের নিয়ম কানুন ও আইন খুব ভাল জানত
আর নেকড়েদের শেখাত।

“মাড়বের বাচ্চা—! হঁ, মাড়বের বাচ্চা।
মাড়বের বাচ্চার মোব কি? আমি এ মাড়বের
বাচ্চার হয়ে বলছি। আমি কানুন শেখান কথা
বলছি। আমি নিজের ইচ্ছায়ই বলছি একে দলে
নেওয়া হ'ক। আমি নিজে একে শেখাতে রাজী
আছি।”

সজোবেব হবে আকেলা বলল “আব কে এব
হয়ে বলাব? বাবু এব হয়ে বলেছেন। অন্ততঃ
আরও একজনকেও কিছু এব হয়ে বলা চাই।”

সেই নেকড়ে দলের মাঝখানে একটা মত্ত
কালো চাওয়া দেখা গেল। এ হচ্ছে “বাঘেবা”
একটা মত্ত কালো চিড়াবাঘ। বাঘেবা কে
সকলেই চিনত আব ভয় করত। কেউ তার
সামনে যেতে সাহস কর্তনা। কাবণ সে ট্যাব্ কীব
চেহেও চালাক, বুনা মোবেব মত্ত সাহসী ও
গোঁয়ার, আর হাতীর জায় জোত্রালো ছিল।
কিন্তু এদিকে সে সকলকেই খুব ভালবাসত আব
তার দলার স্বরও ছিল খুব নরম। সে বলল
“আকেলা, ও আখীন নেকড়েরা, যদিও এখানে
আমার কিছু বলবার অধিকার নেই তবু জন্তুলের
নিয়ম এই যে দাম নিয়ে একজনকে দলে নিতে
পারা যায়। কিন্তু কে সে দাম দেবে সে কথা
জন্তুলের আইনে বলেনা। ঠিক কিনা?”

অন্ত নেকড়েরা বলে উঠল “ঠিক, ঠিক। শোন
বাঘেবা কি বলছেন। দাম নিয়ে একজনকে
দলে নেওয়া যায়।”

বাঘেবা—“আমার এখানে কোনও কথা বলা
নাথেনা কিন্তু জোয়ারের জ্ঞানভিত্তি না থাকে ত
বলি।”

সদস্যের সকলে উঠল “বেশ বেশ বল।”

বাঘেবা—“এই ছোট ব্যাংগের মত মাড়বের বাচ্চা-
জাতের সারা লোকের মত। আর মাড়ব যখন আব
হয়ে বলেছেন কানুন আইন ও কব্জি কে কব্জি করে

নেওয়া হ'ক। আর এর দ্বারের মত আমি জোয়ার-
দের একটা বাঁড় খেতে দেব। মত্ত বাঁড়, টাটকা
ঘেঁষে রেখেছি। এখন তোমরা একে নেবে
কিনা বল।”

অনেকে বলে উঠল “বেশত থাকনা। ওটা কে
দলে নিলে ক্ষতি কি? যোনে পুকে, জলে ভিজে ও
আপনি মরে বাবে? ও পুট্টক ব্যাংগ! আবার
আমাদের কি করবে?”

গভীর স্বরে আকেলা বলে উঠল “নেকড়েরা
তোমরা হুঁসিয়ার হও। চারদিকে নদর রাখ।”

নেকড়েরা সেদিকে কাণ না দিয়ে সবাই
গোলমাল করে উঠল “বাঘেবা, বাঁড়টা কোথায়?
এটা দেখাওনা। ওকে আমবা দলে নেব। বল
বাঘেবা বাঁড়টা কোথায়?”

মুগলি তখনও একমনে খেলা করছিল আর
মাঝে মাঝে এদিক ওদিক চেয়ে দেখছিল। শেখা
মুগলিকে না পেয়ে ভয়ানক বেগে গর্জন করে
লাগল। বাঁড়ের সন্ধান পেয়ে সব নেকড়ে
সেখানে ছুটল কেবল আকেলা বাঘেবা বাবু ও
নতুন কয়টা নেকড়ের বাচ্চা, যা নেকড়ে আর
মুগলি সেখানে রইল।

বাঘেবা বলে উঠল “আচ্চা গর্জাও। এমন
দিন আসবে যখন এই ব্যাংগই তোমার গর্জনের
স্বর বদলে দেবে।”

আকেলা সন্তুষ্ট হয়ে বলল “এ ঠিকই হয়েছে।
মাড়ব আর তাদের বাচ্চারা ভয়ানক চালাক হয়।
সময়ে এ আমাদের অনেক উপকারে আসবে।”

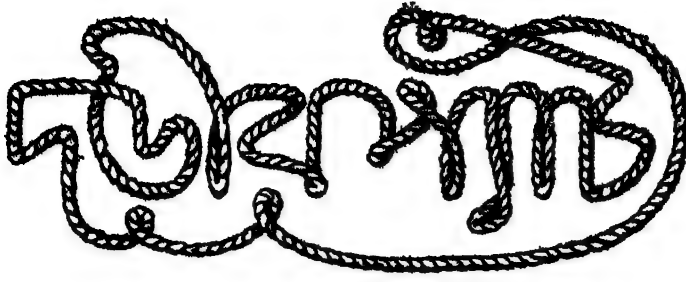
বাঘেবা বলল “হ্যাঁ সত্য, আমাদের অনেক
উপকারে আসবে। কারণ কেউই চিবকাল দলের
সন্ধার থাকতে পারেনা।”

আকেলা চুপ করে রইল। সে ভাবছিল যে
আব কিছুদিন পবে যখন সে আরও দুর্বল হয়ে
পড়বে তখন তাকে ঘেঁষে আর একজন সন্ধার
হবে আবার তাকেও ঐরকম করতে হবে।
সে বলল “হাও একে নিয়ে হাও। সেখ বেন ও
খুব ভাল করে সব খেবে।”

এই বকম করে মুগলি একটা বাঁড় তার মনে
স্বরূপ দিয়ে সেই নেকড়ে দলে ফিট ফিট

(কব্জি)

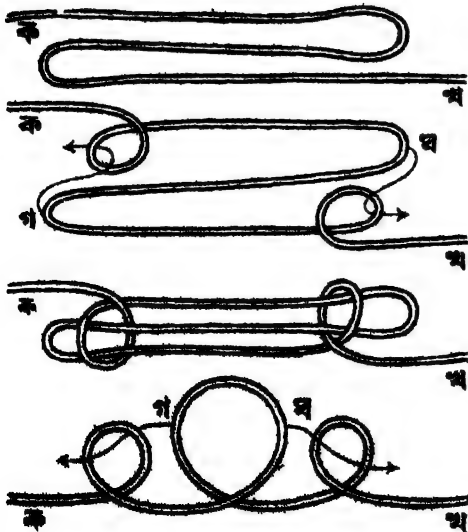
মাড়বের মত—এর মত, চিড়িমাড়ব।



সীপ স্নান

এস ডাই প্রভুল, আজ তোমায় সীপ স্নানটা বাঁধতে শেখাই, এটাও খুব সহজ গেরো নামটা একটু বিদ্যুটে বটে। অনেক জায়গায় দড়ী ছোট করবার জন্য এর দবকাব হয়।

এক দিক থেকে খানিকটা দড়ী টেনে নিয়ে এক জায়গায় কব। বি হল—ঐ খানটার দড়ীটা তিনটা হয়ে গেল কেমন? এখন দেখছ যে দু'দিকে দু'টো খোলা মুখ রয়েছে, আর অন্য দু'টোব কোনও মুখ নেই, গোল হয়ে বুবে গেছে। আচ্ছা এবার



ঐ খোলা মুখ দু'টো দিয়ে দু'টো ফাঁসের মত কর, আর জোড়া মুখ দু'টো ওর ভেতর ঢুকিয়ে দাও।

এবার ফাঁসের দড়ী দু'টো ববে টান। দেখলে ঐ খানটা দড়ীটা তিন পাট হয়েই রইল।

আব এক বকম ক'রে এটা বাঁধা যায়। প্রথমে ডান হাতের দড়ীটা বাঁহাতের দড়ীটার ওপরে নিয়ে গিয়ে একটা ছোট আলগা ফাঁসের মত কব, ফের ডান হাতেরটা তলা দিয়ে নিয়ে গিয়ে আর একটা বড় ফাঁস কর। তাবপন আগেব মত ডানটা বাঁহাতেরটার ওপর নিয়ে আব একটা ছোট ফাঁস কব। এবার বড় ফাঁসটার তপাশ থেকে দড়ী টেনে নিয়ে বাঁদিককাব ফাঁসের তলা দিয়ে ও ডানদিককাবটার ওপর দিয়ে ঢুকিয়ে দিয়ে দুপাশের দড়ী ধরে টান। দেখ ঠিক সেই বকমই দড়ীটা তিনপাট হয়ে আটকে রইল।

আগেই বলেছি এ গেরোটা দড়ী ছোট কববার জন্য দবকার। একটা উদাহরণ দাও দেখি যেখানে এই গেরোটা ব্যবহার কর্তে পার। ই্যা ঠিক বলেছ, অনেক সময় কাপড় টাঙ্গানব দড়ী ঝুলে পড়ে তখন এই গেরো দিয়ে সেটা টান কবে দিতে পার। তাছাড়া জাহাজে মানুষের দড়ী টাঙি ছোট করবার সময় বা ঠাবুর দড়ি ছোট করবার সময় এই গেরোটাই ব্যবহার হয় কারণ দেখলেই দড়ী না কেটে কেমন এই গেরো দিয়ে তা ছোট করা যায়। বেশ আজ এখন তা হলে ছুটি।

অমল দেব।

পথ ।

আজি সকল বঁধন ছুটে গেছে মোর
তুমি নাই কিছু মনে ।

আজি নবীন পথের সন্ধান পেছ
মিলেছি স্বাভা সনে ।

যেতে হবে মোর বহু দূর দেশে ;
এসেছি হেথায় কাদালের বেশে ;
কিছু নাই মোর সাথে আছে জানি
একটি অসীম প্রাণ ।

আজ মিলেছি হেথায় কর্ণের পায়
জীবন করিতে দান ।

আজি বিশ্বের সাথে লড়াই আমার
করিতে হবে গো বুঝি ।

আমি র'ব নতশিরে সকল ঝাঙ্কা,
মরু গিরি লব খুঁজি ।

যাকে পথে পাৰ সাথে নিয়ে যাব ;
অসীমের পথ সব্বারে দেখাব ;
জীবন যুদ্ধে মরি যদি তবু
সাধনার চাহি জয় ।

অমৃতের যারা পুত্র তাদের
মরণে কিসের ভয় !

সরোজেন্দু দত্ত ।

১ম করিমগঞ্জ ট্রুপ ।

খেলা ধুলা

আজ তোমাদের লাঠি (Staff) নিয়ে ছু একটা
খেলা শেখাই :—

১। লাঠি লাফান ।

পেট্রোল লীডাররা সব সামনে দাঁড়াও আর
প্রত্যেক পেট্রোলের ছেলেরা তোমরা তোমাদের
যে যার নিজের লীডারের পিছনে দাঁড়াও,—২নং
৩নং ৪নং ৫নং আর ৬নং এরকম পরপর ।
তোমাদের ট্রুপে ৬ জন করেই পেট্রোলে আছে
তানাহলে যেমন সংখ্যা থাকবে, কিন্তু সব পেট্রো-
লেরই সংখ্যা সমান হওয়া চাই । পেট্রোল
লীডাররা তোমরা ডান দিকে তাকিয়ে এক লাইন
ঠিক করে নিয়ে দাঁড়াও । এক কাজ করা ভাল
ওই লাইন ঠিক রাখবার জন্য লাঠি দিয়ে একটা
লাইন করে রাখ তাহলে আর কেউ ভুলে এগিয়ে
যেতে পারবেনা । লীডাররা সরে সরে দাঁড়াও
আর অন্য ছেলেরাও তোমরা ফাঁক ফাঁক হয়ে
থাক । খাতি লীডারদের হাতে লাঠি থাক আর
অন্যরা তোমাদের লাঠি রেখে দাও ।

এবার খেলা আরম্ভ । যেই বাঁশী দেব ক্রিয়া

“যাও” বলব লীডার আর ২ নম্বর লীডারের
হাতের লাঠিটা দুজনে দুধারে ধরে ৩ নম্বরের
পায়ের কাছে নামিয়ে ধরবে আর ৩ নম্বরকে
অমনি জোড়পায়ে সেটা লাফাতে হবে, বুঝলে-
আচ্ছাকর । বেশ । এখন ৪ নম্বরের সামনে
এসে পড়লে, ৪ নম্বরকে তখন লাফাতে হবে
তারপর ৫ নম্বর আর শেষ ৬ নম্বর, এবার লীডার
৬ নম্বরের পিছনে দাঁড়িয়ে পড়বে আর ২ নম্বর
লাঠিটা নিয়ে সামনে ছুটে যাবে, যাও । ৩ নম্বর
ওই লাঠির একদিকটা ধর আর ২ নম্বর একদিক ।
তোমরা আবার ওই আগের মতন পায়ের কাছ-
দিয়ে টেনে নিয়ে যাও । পেট্রোল লীডারকেও
এবার লাফাতে হল দেখলে । ২ নম্বর লীডারের
পিছনে দাঁড়িয়ে পড় আর ৩ নম্বর লাঠি নিয়ে
দৌড়ে সামনে যাও । ৩ নম্বর আর ৪ নম্বর এবার
লাঠিটা দুজনে দুধারে ধরে ওই রকম করে টেনে
আন, ৩ নম্বর পিছনে দাঁড়াও, ৪ নম্বর ছোট, আবার
৪ নম্বর দাঁড়াও ৫ নম্বর ছোট, এবার ৫ নম্বর দাঁড়াবে
আর ৬ নম্বর ছুটে গিয়ে লীডারকে লাঠিটা দেবে,

লীডার সামনে এসে পড়েছে দেখছ, আর লীডার লাঠিটা নিয়ে এক ছুটে স্কাউটমাষ্টারকে দাও।

কোন লীডার আগে গেল? সব পেট্রোল একসঙ্গে করবে, যার লীডার আগে গিয়ে লাঠিটা স্কাউটমাষ্টারকে দিতে পারবে সেই পেট্রালের জিৎ। কারা আগে পারে এই চেষ্টা করবে, এতে পেট্রোলদের মধ্যে খুব রেশারিশি হয়। অনেক সময় লীডাররা যখন দৌড়ে আসে তখন স্কাউটমাষ্টারকে একটু নিজেকে সামলাতে হয়, মাথাটাত ঠোকাঠুকি হবার খুবই সম্ভাবনা, সেজন্য লীডাররা ছুটে না এসে এগু করতে পার যে তোমরা শেষ হলেই লাঠিটা উঁচু করে ধরবে তা হলেই বুঝা যাবে।

২। মাথার উপর দিয়ে লাঠি পার করা।

আগের মতন আবার সব দাঁড়াও—এখন লাঠিটাকে না লাফিয়ে মাথার ওপর দিয়ে চালাতে হবে। ছাড়বার সঙ্কেত করলেই লীডার তার লাঠিটা মাথার উপর তুলে ধরে সকলের মাথার উপর লম্বা করে নামাবে (দেখবে যেন ঠকু করে মাথায় না পড়ে) আর অগ্নি সকলে হাত উঁচু করে ধরে লাঠিটাকে ৬ নম্বরের কাছে চালিয়ে দেবে। ৬ নম্বর সেই লাঠিটাকে যেই ভাল করে ধরতে পারবে অমনি সে গুটা নিয়ে পেট্রোল লীডারের সামনে দৌড়ে এসে তার মতন আবার লাঠিটা সকলের

মাথার ওপর লম্বা করে নামাবে আর বাকি সকলে হাত উঁচু করে ধরে ৫ নম্বরের কাছে চালিয়ে দেবে, সে যেই পাবে লাঠি নিয়ে ৬ নম্বরের সামনে দাঁড়িয়ে আবার পূর্বের মতন চালাবে। এবার ৪ নম্বরের পালা, তারপর ৩ নম্বরের আর তারপর ২ নম্বরের। শেষে দেখচ আবার লীডারের কাছেই লাঠিটা ফিরে এল, তখন সে ছুটে এসে স্কাউটমাষ্টারকে সেটা দেবে। আর যে আগে আসবে তার পেট্রালের জিৎ।

৩। পায়ের মধ্য দিয়ে লাঠি পার করা।

এবারও ওই আগের মতন দাঁড়াও তারপর সকলেই পাগুলো ফাঁক কর। এবার যেমন মাথার ওপর দিয়ে চালিয়েছিলে সেই রকম সকলের পায়ের ভিতর দিয়ে এবার চালাতে হবে। যেই “যাও” বলব সকলে মাথা নিচু করে দাঁড়াবে আর লীডার লাঠিটা নিয়ে নিজের ছপায়ের মধ্যদিয়ে দেবে আর অগ্নি সকলে সেটা ধরে ৬ নম্বরের কাছে চালিয়ে দেবে। ৬ নম্বর সেটা নিয়ে লীডারের সামনে এসে আবার ওই রকম করে চালিয়ে দেবে এই রকম পর পর দৌড়ে চলবে শেষে লীডার যখন পাবে সে নিয়োগিয়ে স্কাউটমাষ্টারকে দেবে। যে লীডার আগে যাবে তার পেট্রালের জিৎ।

আজ এই পর্যন্ত আশা করি তোমার এগুলি খেলে আমোদ পাবে।

ধাঁধাঁ।

(১)

আকাশ পাতাল দাঁড়ি,
নীল রংয়ের হাঁড়ি,
বিনা ছুখের দই,
জল থই থই ॥

(২)

অন্তরীক্ষে আছি আমি
নহি বাতাসে,
অশু মধ্যো আছি কিন্তু
নহি আকাশে,
অবনী ভিতরে আমি
এক কোণে থাকি,
বল দেখি বন্ধু সবে
কোথাকার ফাঁকি।

সৌরেন্দ্রনাথ বসু, শ্রেী ব্রাহ্মণ ৪র্থ-২য় প্যাক

মাসিক খবর।

১। আগামি ২৪শে অক্টোবর হইতে ৪ঠা নভেম্বর পর্যন্ত কলিকাতার সন্নিবর্তী টালিগঞ্জে স্বাউটারদের শিক্ষার জন্য একটি ক্যাম্প হইবে। মিঃ এন, এন, বসু আব প্রফেশার জ্যাকেরায়্যা এব চালনার ভার লইয়াছেন।

২। কাব্যরদের শিক্ষার জন্যও একটি ক্যাম্প কবিবার কথা হইয়াছে কিন্তু তাহাব দিন স্থির এখনও হয় নাই।

৩। বোচিন রাজ্যের বখরাউট সজেব সভ্য শ্রী ভি, বে, কৃষ্ণমেনন সহকারি কমিশনারের পদ-ত্যাগ কবায় তত্পর্যুক্ত অবৈতনিক উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন।

৪। ভারতবর্ষ ও বঙ্গাব প্রবান স্বাউট কড়ক নিম্নলিখিত পুরস্কারগুলি প্রদত্ত হইয়াছে :—

(ক) জি, টি পেবেইরা নামক একব্যক্তিকে যথেষ্ট সাহস ও উপস্থিত বুদ্ধি পরিচয় দিয়া জলমজ্জন হইতে রক্ষা কবায় ২৬ নং বোম্বাই বয়স্কাউট দলের অন্ততম পেট্রোল লীডার পারসারাম এলেগা পোলকে গত ৯ই আগষ্ট তারিখে সংসাহসের প্রশংসাপত্র প্রদত্ত হইয়াছে। (খ) আসাম গোলাঘাট উচ্চ বিদ্যালয়স্থ স্বাউটদলের ট্রপ লীডার জগন্নাথ বোবা সাহসপূর্বক রমানাথ বড়ুয়া নামক জনৈক ব্যক্তিকে জলমজ্জন হইতে রক্ষা করায় ২৭শে আগষ্ট তারিখে তাহাকে একটি বোপা নির্মি ও 'ক্রস' প্রদান করা হইয়াছে।

৫। গত ৫ই সেপ্টেম্বর শুক্রবার সন্ধ্যাব সময় কলিকাতা স্বাউট কেন্দ্র দক্ষিণদ্বারী প্যাকের সভাগণ সন্মিলিত হইয়াছিল। সময়মত সংবাদ না পাওয়ায় কেবলমাত্র স্থানীয় সভাগণ ব্যতীত আব কেহই উপস্থিত হইতে পাবেন নাই। যাহা হউব সন্ধ্যাটি খুবই উপভোগ্য হইয়াছিল।

৬। রবার্টসন সাহেবের শরীর অসুস্থ হওয়ায় কিছুদিনের জন্য ছুটি লইয়া তিনি দাঙ্গীলিংবে গিয়াছেন। জাহার অন্তপস্থিত মিঃ, জি, এম,

লরেন্স কলিকাতাব প্রথম সজেব জেলা-কমিশনারের কাযানিকাহ করিতেছেন। রবার্টসন সাহেব শীঘ্রই আরোগ্যলাভ ককন এই আমাদের প্রার্থনা।

৭। গত ৮ই সেপ্টেম্বর সোমবার হইতে গোপালপুবে কলিকাতা স্কাউলেন্স সেটপলস্ স্কুলের ছাত্র ও ছাত্রীবর্গের বাৎসরিক ক্যাম্প আরম্ভ হইয়াছে। কলিকাতা প্রথম সজেব ৬ষ্ঠ স্বাউটদলের ও কাব প্যাকের প্রায় সকলেই তথায় উপস্থিত আছে। ক্যাম্পটি ৩ সপ্তাহ ধারিয়া স্থায়ী হইবে।

৮। গত ২০শে সেপ্টেম্বর সন্ধ্যাব কোবিদ্বিয়ান বঙ্গবৃহৎ স্বর্গীয় শ্রীমতী প্রতিভা দেবী প্রাতিষ্ঠিত সন্ধ্যাব সজেব বার্ষিক সন্মিলনী ও পুরস্কার বিতরণ হইয়া গিয়াছে। দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাস মহাশয় সভাপতি ছিলেন, নাটোরের মহারাজা ও কলিকাতাব অনেক গণ্যমান্ত লোক সভায় উপস্থিত ছিলেন। কলিকাতা ২য় সজেব একাদশ, দ্বাদশ ও অষ্টাদশ দলের স্বাউটব সজেব কড়পক্ষকে তথ্য-বধান কার্যে যথেষ্ট সাহায্য ববিয়াছিল। সজেব স্বাউট শাখাব ছাত্রেরা কাববব স্বিজেন্দ্রলাল রায়ের একটি হাসিব গান গাইয়াছিলেন আর এস্বাজে একটি গৎ বাজাইয়াছিলেন। সন্ধ্যাবে শ্রীমতী বাসন্তী দেবী পুরস্কার বিতরণ করেন। স্বাউটদের মধ্যে অনেককেই পুরস্কার দেওয়া হইয়াছিল।

৯। গত ১০ই সেপ্টেম্বর কলিকাতা এল,এম,এস স্কুলেব স্বাউটদল একটি প্রদর্শনী করেন,স্তাব বাজেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় সভাপতিব প্রাসন গ্রহণ করিয়া ছিলেন। বেতের কাজ, ছুতারের কাজ জাল বৃণন প্রভৃতি নানাবিধ কার্যকায ছেলেদেব দ্বারা বরাইয়া দেখান হইয়াছিল এ ছাড়া নানাবিধ ক্রীড়া আব একটি ক্ষুদ্র গল্প অভিনয় করান হইয়াছিল। সকলেই ছেলেদেব কার্য বলাপ দেখিয়া সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন।

১০। আমোদ শুলিলাম যে আগামি জাহুয়ারী মাসে কলিকাতা ২য় সজেব সকল ট্রপগুলি মিলিয়া একটি বড় রকম প্রদর্শনী করিবেন স্থিব হইয়াছে এবং তাহাব ব্যবস্থার ভার একটি কমিটিব হাতে অর্পণ করা হইয়াছে। এটির প্রধান উদ্দেশ্য যে স্বাউটব এ ছেলেদেব কি শিক্ষা দেওয়া হয় জন সাধ্য-বর্গেব কাছে তাহার প্রচাব করা। এবিষয় আমাদের বিশেষ সহায়ত্ব আছে এবং অন্তরের সহিত আমরা এই চেষ্টাব সাফল্য কামনা করি।

স্বরলিপি

কথা ও হুর—ডি, এল, রায়

স্বরলিপি—শ্রীসনৎকুমার বসু।

০	১	+	৩
আঃ—ধা ধা <u>ধা পা মা</u>	ধা পা মা	সা <u>রে গা</u> <u>গা মা</u>	ধা পা
কি সের শোক	ক রিস ভাই	আ বার তোর	মা কুহ

০	১	+	৩
মা মা মা	মা পা <u>মা পা ধা</u>	মা <u>পা ধা</u> <u>ধা</u>	সা <u>নি নি নি</u>
গি যাচ্ছে দেশ	তঃ খ নাই	আ বার তোর	মা কুহ হ

০	১	+	৩
মা <u>মা মা</u> <u>মা পা</u>	ধা ধা ধা	নি নি পা	সা
প রের পরে	কেন এ রোষ	নিজের ই যদি	শত্রুহোস

০	১	+	৩
সা সা সা	<u>রে সা</u> <u>নি ধা</u>	মা <u>পা ধা</u> <u>ধা</u>	সা <u>নি নি নি</u>
তো দেব এ যে	নি জের ই দোষ	আ বার তোর	মা কুহ হ

০	১	+	৩
অঃ—সা সা সা	রে রে রে	<u>সা রে</u> গা গা	মা মা মা
ঘুচা তে চাস	যদি রে এই	হতা শা ময়	ব র্ত্ত মান
শ ক্র হয়	হোক না যদি	সেথা য পাস	ম হং প্রাণ
ক গং জুড়ে	জুই টি সেনা	প র স্পরে	রা ডায় চোক

০	১	+	৩
মা মা মা । । ।	পা পা পা । । ।	মা পা ধা ধা । । ।	নি নি নি । । ।
বি স্ব ময়	জাগা যে তোল	ভা যের প্রতি	ভা যের টান
তাহা রে ভাল	বাসি তে শেখ	তাহা রে কর	হু দয় দান
পু ত্র সেনা	নি জের কর	পা পের সেনা	শ ক্র হোক

০	১	+	৩
মা মা মা পা । । ।	ধা ধা ধা । । ।	নি নি পা । । ।	সা সা সা । । ।
ভুলি যে যারে	অা অু পর	পর কে নিয়ে	অা পন কর
মি ত্র হোক	ভ ঙ্গ যে	তা হারে দূর	ক রিয়া দে
ধ স্ব যথা	সে দিকে থাকে	ঈ স্ব রেরে	মাথা য রাখ

০	১	+	৩
সা সা সা । । ।	রে সা নি ধা । । ।	মা পা ধা ধা । । ।	সা নি নি নি । । ।
বি স্ব তোর	নিজে রি ঘর	অা বার তোরা	মা হুয হ
স বার বাড়ি	শ ক্র সে	অা বার তোরা	মা হুম হ
স্ব জন দেশ	ডুবি যা বাক	অা বার তোরা	মা হুয হ

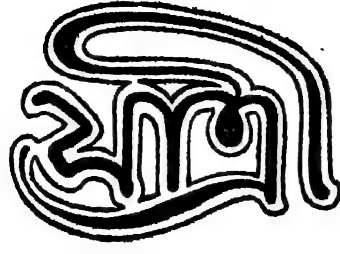
সা, রে—তারার; নি= কোমল।

পাশে দুইটি দাঁড়ি থাকিলে দু'বার গাহিতে হইবে।



SIR ALFRED D. PICKFORD,

*Commissioner for Oversea Settlements and Migration,
Imperial Headquarters*



১ম বর্ষ

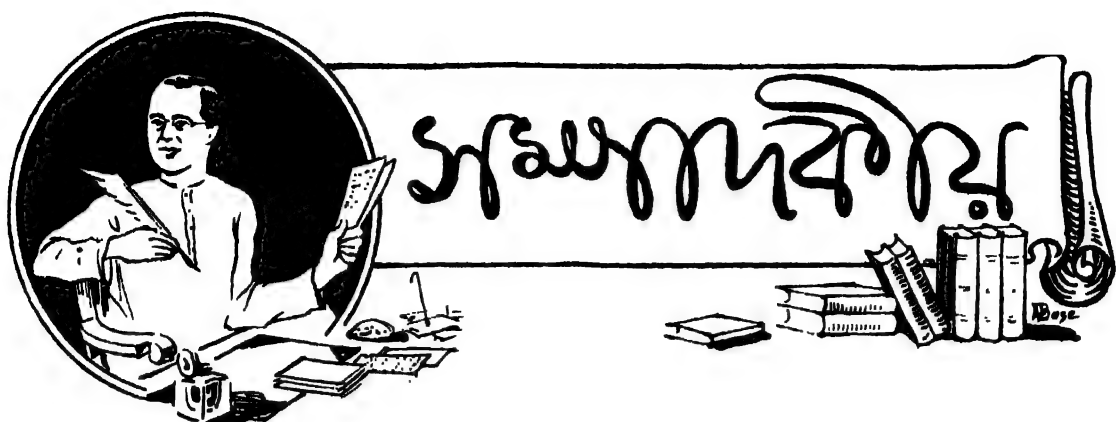
কার্তিক—১৩৩১

৫ম সংখ্যা

নবীন ভারত

নবীন ভারত নবীন ভারত ছুঁখ তোমার হউক লয়
তরুণ দেহের নবীন পরাণ স্বপ্নি পরশে কেনরে রয় ।
আদর্শ তব হউক উচ্চ দুঃখের মাঝে উচ্চ শির,
ত্রেজিগ কোটি সম্মান তব—কেন গো তাহারা হবেনা বীর ॥
নবীন ভারত নবীন ভারত কক্ষের মাঝে দাওগো প্রাণ,
জাগাইয়া তোমার শক্তি তোমার গাহিও না আর হতাশা গান ।
তুলে ধর যত অতীত কাহিনী ছিল সে যে বড় গরিমানয়
শাস্তির আলো ছড়াও বিশ্বে ; প্রচার শাস্তি বিশ্বময় ॥
নবীন ভারত নবীন ভারত কালিমা তোমার রবেনা আর
প্রাণ ভরে কর বিশ্বের কাজ, শিরে তুলে নাও দেশের ভার ।
হূরে ঠেলে ফেল সঙ্কীর্ণতা, মুছিয়া ফেল গো সকল লাজ
দুঃখের মাঝে দাঁড়াতে চাওতো নিষ্কাম চিতে করহ কাজ ॥
নবীন ভারত নবীন ভারত হউক তোমার উচ্চ শির
শাস্তি পতাকা উড়াও বিশ্বে সজ্জিয়া তরুণ কর্মবীর ।
ত্যাগের মতিমা করহ প্রচার তুচ্ছ করহ সংস্কার
মুক্তি লভগো কর্মের মাঝে, কাটুক সকল অন্ধকার ॥

ভীরবেশচন্দ্র সান্নাল ।



এখন সব ছুটি, আফিস বন্ধ স্কুল কলেজ বন্ধ, ছেলেরা সব বাড়িতে আমাদের খেলিয়ে বেড়াচ্ছে তাই কলম হাতে নিয়ে মনটা যেন কি রকম হল। সকলের মুখে হাসি, মনে যেন কত আনন্দ। ছেলেদের নানারকম আবদার; অল্প সময় হয়ত তাতে বিরক্ত বোধ হত, কিন্তু তাও যেন এখন ভাল লাগছে আর যথাসাধ্য পূরণ করি' এই ঠাণ্ডে বাচ্ছে। ছুটির সঙ্গে সঙ্গে শরতের হাওয়া ওই হাওয়ায় কি যেন এক মধুর মাখান আছে, সব চিন্তা ব্যথা দূর করে কি যেন এক শান্তির ভাব এনে দিচ্ছে। বাঙ্গালা দেশে এ সময়টি সকলের আদরের। স্ক্যাউটিং-এর বৎসর এই সময়ই শেষ হয়ে আবার নূতন করে আরম্ভ হয়; ভগবানের কাছে প্রার্থনা করি যেন এই মনের ভাবটি নিয়ে আনন্দে সকলে আবার আর একটি বৎসর কাটাতে পারি।

* * * * *

যাত্রীর গ্রাহক আর পাঠকদের মধ্যে অনেকেই যাত্রীতে প্রকাশ করবার জন্য আমাদের নানারকম প্রবন্ধ পাঠাচ্ছেন। যাত্রী যে তাঁদের বিশেষ আদরের জিনিষ হয়েছে তা এইতেই বেশ বোঝা যাচ্ছে কিন্তু এতে আমাদের বিপদ উপস্থিত হয়েছে। ইচ্ছা হয় কাউকেই বিমুখ করবনা, তাঁদের এ চেষ্টাকে উৎসাহিত করি, কিন্তু সব প্রবন্ধগুলিই কষ্ট পাথরে ঘসে নিতে আমরা বাধ্য কারণ তাঁদের এই চেষ্টা

আমাদের কাছে প্রিয় হলেও সকলের মনোনীত না হতে পারে। সেই হিসাবে কতকগুলি বাদ পড়ে যায় আর কতকগুলি এমন হয়েছে যে ঠিক সময়োপযোগী না হওয়ায় ভবিষ্যতে সেগুলি প্রকাশ করব এই আশায় রেখে দিতে হয়েছে। সেজন্য লেখকগণের কাছে আমাদের এই নিবেদন যেন তাঁরা আমাদের নিষ্ঠুর না ভাবেন বা নিকংসাহ না হন।

এই প্রবন্ধ লেখা সম্বন্ধে অনেকে জানতে চেয়েছেন যে যাত্রীর জন্য আমরা কি ধরনের জিনিষ চাই। এর উত্তর অল্প কথায় দেওয়া শক্ত কিন্তু মনে হয় যে এ পর্য্যন্ত প্রকাশিত চারটি সংখ্যায় যে সমস্ত প্রবন্ধ দেওয়া হয়েছে সেগুলি পড়লে অনেকটা তার আঁচ পাওয়া যেতে পারে। এ ছাড়া আমাদের ইচ্ছা আছে যে ক্রমশঃ যাত্রীতে আরও অল্প সমস্ত বিষয়ের যেমন পুস্ত-পক্ষী বৃক্ষ লতা, স্বাস্থ্য, ও জগতের, বিশেষতঃ ভারতবর্ষের, আদর্শ পুরুষ ও স্ত্রী জীবনী প্রকাশ করব; এ সকল বিষয়ে যদি আমরা আমাদের পাঠকদের সাহায্য পাই তাহলে আমরা বড়ই বাধিত হব।

* * * * *

ইংরাজি সেপ্টেম্বর মাসের শেষে স্ক্যাউটিং-এর আর একটি বৎসর পূর্ণ হয়েছে। এই বৎসরান্তে বাংলা দেশের স্ক্যাউট সংখ্যার তালিকা আমরা

একটি পেয়েছি। নিয়ে সে তালিকা দেওয়া হ'ল। আর গত বৎসরের মধ্যে স্কাউটিংএর প্রসার ক্রিয়াকর্ম বৃদ্ধি হয়েছে তা স্পষ্ট করে দেখাবার জন্য একটি এই কয় বৎসরের তুলনার তালিকাও দেওয়া হ'ল। এথেকে দেখা যায় যে গত দুই বৎসরের মধ্যে বাঙ্গালা দেশে পাঁচশত নতুন স্কাউট হয়েছে, আর এখন নানা জেলায় স্কাউটিং জিনিষটি ছড়িয়ে পড়েছে। তাই মনে হয় যে স্কাউটিংএর শিক্ষার উপকারিতা লোকে ক্রমশঃই উপলব্ধি করছেন এইটিই বড় আনন্দের বিষয়। যাদের

চেটায় এই স্বকল ফলেছে তাঁদের সকলকে আমরা ধন্যবাদ দিই।

* * * * *

বাঙ্গালা দেশের শিক্ষা বিভাগ স্কাউটিংএর বিশেষ পক্ষপাতী এবং এর প্রসারের জন্য চেটায় করছেন; সম্প্রতি তাঁরা গভর্নমেন্টের দ্বারা চালিত সকল স্কুলগুলিতেই ছাত্র, ছাত্রীদের জন্য যাত্রী পাঠাতে বলেছেন। এতে যে তাঁরা আমাদের যথেষ্ট উৎসাহ দিয়েছেন আর সঙ্গে সঙ্গে স্কাউটিংএর প্রসারের বিশেষ উপকার করেছেন সে বিষয় কোন সন্দেহ নাই, তাঁদের কাছে এর জন্য আমরা কৃতজ্ঞ।

স্কাউট তালিকা

১৯২৩-২৪ সাল

স্থানীয় সঙ্ঘ	কাব	স্কাউট	রোভার	স্কাউটার ও কাবাব	মোট
১। আসামোল (১ম ও ২য়)	৩০	১২৫	...	১৭	২৪২
২। বালি	...	৩০	...	১	৩১
৩। বাঁকুড়া	...	৪৮	৭	৫	৬০
৪। বহরমপুর	...	৩০	...	১	১
৫। কলিকাতা ১ম	১৯৩	৪২১	২০	৩৭	৬৭১
৬। কলিকাতা ২য় ও বারাসাত	৯৮	৪২০	৪১	৪৩	৬০২
৭। চুঁচুড়া	...	৫৬	...	৩	৬০
৮। ঢাকা	১১	৩২	২৫	৬	৭৪
৯। দার্জিলিং ও কালিম্পাং	১১২	১৫৭	...	১৬	২৮৫
১০। গোপালগঞ্জ	...	১৮	...	১	১৯
১১। খড়্গপুর	...	৫০	...	৩	৫৩
১২। পিরোজপুর	৪৪	৬৫	...	৫	১১৪
১৩। রাজবাড়ি	...	৪৬	...	২	৪৮
১৪। শ্রীরামপুর	...	৩০	২১	৩	৫৪
১৫। বিষ্ণুপুর	...	৩০	...	২	৩২
	৪৮৮	১৬২৯	১১৭	১৭১	২ ৭৫

গত কয় বৎসরের তুলনার তালিকা

সাল	১৯২১	১৯২২	১৯২৩	১৯২৪
স্থানীয় সঙ্ঘ	৫	৭	১২	১৫
কাবস্	৪১৫	৪০১	৪০৮	৪৮৮
স্কাউটস্	১৪৭১	১৪৬৯	১৫০৭	১৬২৯
রোভারস্	১০০	১১৪
স্কাউটার ও কাবাব	১১৬	১৪৪
মোট	৭৮৬	১৮৭০	২১৩৫	২৩৭৫

ভাব

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)



২৬শে সেপ্টেম্বর জাপানে প্রাতি বৎসর বিওয়া হুদে একটি বাচ্ খেলা (Rowing competition) হইয়া থাকে। স্কুল এবং কলেজের ছাত্রগণ ইহাতে সাধারণতঃ যোগদান করিয়া থাকেন। স্কুটদের ও ইহাতে যোগদান করবার জন্য স্বতন্ত্র ব্যবস্থা আছে। নানা স্থান হইতে নানা ট্রুপের ছেলেরা ইহাতে নাম দিয়া থাকেন। স্কুটদের মধ্যে যাহারা বাচ্ খেলায় প্রথম হয় তাহাদের একটি ছোট সোনার কাপ (Gold Cup) পুরস্কার দেওয়া হয়। স্বয়ং মিকাতো এই সকল পুরস্কার বিতরণ করেন এবং ছাত্র ও স্কুটদিগকে উৎসাহিত করিয়া থাকেন।

আগষ্ট মাসের শেষার্শ্বে সন্ধ্যার পূর্বে নাপচুং মিটুই প্রভৃতি সকলে মিলিয়া দাড় টানা অভ্যাস করিতে লাগিল। ঠিক হইয়াছিল যে মিটুই নাপচুং এর পেট্রোলে বাইয়া উহাদের সহিত যোগ দান করিবে। সেই মধ্যে মিটুই স্কুটমাষ্টারের নিকট আবেদন করিয়া পাঠায় কিন্তু তাহার কোন উত্তর না পাওয়ায় তাহাকে সাংকিমার

দলেই থাকিতে হইয়াছে। তাহা হইলেও সে সঙ্কল্প করিয়াছিল যে এ বিষয়ে সে আর সাংকিমা বা তাহার দলকে সাহায্য করিবে না তাহাকে যদি না ন্যমিতে দেওয়া হয়, তাহাও স্বীকার কিন্তু সে সাংকিমার সহিত যোগ দিবে না। যাহা হউক প্রতিযোগিতার দিন প্রায় আসিয়া পড়িল। সকল পেট্রোলই প্রত্যহ সন্ধ্যায় বিওয়া হুদে দাড় টানা অভ্যাস করিতে লাগিল, সকল পেট্রোল কেই নিয়মিত ভাবে দেখা যাইত কিন্তু সাংকিমা ও তাহার অল্পচরবর্গ কখনও আসিত, কখনও বা আসিত না। এখন ওই প্রতিযোগিতা নিকটবর্তী হওয়ায় তাহারা প্রত্যহ সন্ধ্যায় আসিতে লাগিল। তাহারা ঠিক করিয়াছিল যে তাহারা যে কয়জন আছে, সে কয়জনই টানিবে—করণ মিটুই চলিয়া যাওয়ায় তাহাদের একজন কম হইয়াছিল। সেই জন্য সাংকিমা উহাদের লইয়া অতি প্রত্যুষে প্রায় একঘণ্টাকাল দাড় টানিত। সে কথা সাংকিমা এবং উহার ছাড়া আর কেহ জানিত না।

৫

আগ প্রতিযোগিতার দিন। বিওয়া হুদের চারি

পার্শ্ব নানাবিধ স্থলর স্থলর পতাকায় সজ্জিত। চারিদিক লোকে লোকারণ্য। বাচু খেলা দেখিবার জন্য আপানের নানা স্থান হইতে বহু লোকের সমাগম হইয়াছে। হ্রদের এক পার্শ্বে পাহাড়ের গায়ে সমতল ক্ষেত্রে ভদ্রলোক দিগের বসিবার আসন নির্দিষ্ট হইয়াছে। সেই স্থান হইতে সকল নোকা ছাড়িবে নোকাগুলি সরু সরু ছিপের নোকা। প্রত্যেকটিতে ছোট একটি হাল ও ছয় খানি ছোট ঠালকা দাঁড় লাগান ছিল। ইহাদের পার্শ্বে আর একখানি অতি সুসজ্জিত নোকা ছিল—তাহাতে মিকাহোর জন্য বসিবার আসন নির্দিষ্ট ছিল। যে স্থান হইতে নোকা ছাড়িল তাহারই অপর পার্শ্বে ডিনামাইট দিয়া পাহাড় ভাঙ্গিয়া একটুকুমি সমতল করিয়া লওয়া হইয়াছিল। এই স্থানে খেলোয়াড়গণ খেলা (Finish) শেষ করিবে। কয়েকজন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি ব্যতীত সে স্থানে আর কেহ ছিল না। তাহারা দেখিবেন কাহার প্রথম আসিয়া পৌঁছে ইত্যাদি। ঘণ্টা দিয়া সঙ্কেত করিবার মাত্র স্কাউটরা আসিয়া যে ঘাটার স্বাবধামত নোকা বাছিয়া লইয়া প্রস্তুত হইল। প্রথমে চারিদল ছাড়িবে এবং দ্বিতীয় বাবে অপর চারিদল বাহিবে। তাহাদের মধ্যে যাহারা প্রথম ও দ্বিতীয় হইবে তাহাদের তৃতীয় বাবে ছাড়া হইবে। ইহাদের মধ্যে যাহারা জয়ী হইবে তাহারই সোনার কাপ পাইবে। প্রথমভাবে সাংকিমার বা নাপচুং কাহারও পালা পড়িল না। দ্বিতীয় বাবে তাহাদের দুই দলই এক সঙ্গে পড়িল। ইহাতে তাহাদের টুপের ছেলেরা বড়ই দুঃখিত হইল। তথাপি তাহাদের আশা ছিল যদি প্রথম দুটি স্থানই তাহারা অধিকার করিতে পারে।

দ্বিতীয়বার ঘণ্টা পড়িতে সাংকিমার, নাপচুং সকলে এক একখানি নোকা অধিকার করিয়া বসিল। সাংকিমার একখানি দাঁড় খালি দেখিয়া অনেকেই দুঃখ প্রকাশ করিতে লাগিল—একটি লোক থাকিলে তাহাদের এইবার জয় নিশ্চিত

ছিল; দেখা যাউক তাহারা যদি দ্বিতীয় স্থানও অধিকার করিতে পারে। ৫ মিনিটের মধ্যে তাহাদের খেলা আরম্ভ হইবে। সকলে উদ্বীৰ্ব হইয়া রহিল।

সাক্ষাতিক চিহ্ন দিবামাত্র সকল নোকা ছাড়িয়া দিল, তাহারপর আর ৩ মিনিটের মধ্যে যাহা দেখা গেল তাহা অতীব আশ্চর্যজনক। সাংকিমার পাঁচ দাঁড়ীর নোকা প্রথম বাইতেছে তাহারপর আর একটি নোকা অল্প টুপের এবং তৃতীয় বাইতেছে নাপচুংয়ের নোকা। ঠিক সময়ে ছাড়িতে না পারার দরুণ তাহারা পিছাইয়া পড়িয়াছিল; প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াও তাহারা দ্বিতীয় স্থান অধিকার করিতে পারিল না। সাংকিমার দল “বান্‌জাই” শব্দে অপর পারে প্রথম আসিয়া পৌঁছিল।

এইবার শেষ খেলা বা (Final) সাংকিমার দল অতি দ্রুত দাঁড় টানার জন্ত শীঘ্রই হাঁপাইয়া পড়িয়াছিল। তাহারা এইবার কিছুক্ষণ জিরাইয়া লইল ও Final এর জন্ত প্রস্তুত হইতে লাগিল। প্রস্তুত হইবার জন্ত পুনরায় ঘণ্টা পড়িল। তাহারা সকলেই উঠিয়া গেল ও যে কাঠটির উপর হইতে নোকা উঠিবে সেইস্থানে অপেক্ষা করিতে লাগিল।

এমন সময়ে হঠাৎ পিছনে গোলমালের সহিত সাংকিমার একবার গলার স্বর শুনিতে পাওয়া গেল ও তৎপর মুহূর্তে ঝুপ করিয়া একটা শব্দ হইল সঙ্গে সঙ্গে সে জলে পড়িয়া গেল। তাহারা যখন দাঁড়াইয়া ছিল সেই সময়ে পিছন হইতে হঠাৎ ভীষণ ধাক্কা আসায় সাংকিমার নিজেকে সামলাই লইয়াছিল কিন্তু হঠাৎ পা পিছলাইয়া জলে পড়িয়া গেল তৎক্ষণাত্ আর দুইজন স্কাউট জলে জাকাইয়া পড়িল ও তাহাকে উদ্ধার করিতে সাহায্য করিল। যখন তাহাকে তুলিয়া আনা হইল তখন সে নিজীব প্রায় হইয়া পড়িয়াছিল। পড়িবার সময় একটি নৌকার কোণে কপাল লাগিয়া যাওয়ায় তাহার রক্তের নিকট ক্ষত হইয়াছিল ও তাহা হইতে ভীষণভাবে রক্ত পড়িতে-

ছিল। পূর্ব হইতেই তাহার বখেটে পরিশ্রম হইয়াছিল এক্ষণে এই দুর্ঘটনায় নিজীবপ্রায় হইয়া পড়িল ভক্তার আসিয়া রক্ত বন্ধ করিয়া উত্তমরূপে ক্ষত বাধিয়া দিলেন। এই আকস্মিক দুর্ঘটনায় সাংকিমার দল অতিশয় হতবুদ্ধি হইয়া পড়িয়াছিল, তাহাদের জয়াশা একেবারে নির্বাপিত হইল। তথাপি তাহারা হাটিবার পাত্র ছিল না। পুনরায় ঘণ্টা পড়িবামাত্র তাহারা চারিজন আসিয়া চারিখানি দাঁড় লইল। মিটুই এ সকলই দেখিতেছিল সাংকিমা পড়িবার সময়ে হঠাৎ তাহার একটি কোণে চোখ পড়াতে তার মুখ রাগে রক্তবর্ণ হইয়াছিল; সে দেখিল অপরাধীর গ্রায় বিবর্ণমুখে নাপচুং দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। ব্যাপার যে কি তাহা আর তাহার কিছু বুঝিতে বাকি রহিল না। ঘণায় ক্রোধে ক্ষুব্ধভাবে সে দাঁড়াইয়াছিল। এক্ষণে তাহাদের 'Patrol' এর পাঁচটা ছেলেকে নৌকায় যাইতে দেখিয়া সে আর থাকিতে পারিল না। সকল মান, অভিমান, তুচ্ছ করিয়া, বাগড়া মনোমালিন্য এক মুহুর্তে দূরে ফেলিয়া সে উহাদের সাহায্য করিবার জন্ত তীরবেগে দৌড়িল। নৌকা ছাড়িতে আর এক মিনিট আছে এমন সময়ে হাপাইতে হাপাইতে Platform এর উপর সে উঠিয়া দাঁড়াইল ও তাহার পর এক লক্ষে তাহাদের নৌকায় উঠিয়া সমুদ্রের দুই খানি দাঁড় উঠাইয়া লইল। মিটুইকে দেখিয়া সাংকিমার দলের সকলে একবার হর্ষধ্বনি করিয়া উঠিল ও পরক্ষণেই সঙ্কেত চিহ্ন দেখিয়া নৌকা ছাড়িল। এইবার তাহারা নববলে বলীয়ান হইয়া অতি ক্ষিপ্ৰকারিতার সহিত দাঁড় টানিতে আরম্ভ করিল; তাহাদের সকল অবসাদ দূর হইয়া গিয়াছিল। সকল দাঁড় একসঙ্গে উঠিতে পড়িতেছিল দূর হইতে দেখিয়া মনে হইতেছিল যেন একখানি পক্ষী পক্ষ বিস্তার করিয়া উড়িয়া বাইতেছে। চারিদিকের প্রশংসা ও জয়ধ্বনির মধ্যে তাহারা বান্জাই শব্দ করিতে করিতে বহু পূর্বে হ্রদের অপরিপাঠ্য আসিয়া পৌঁছিল। যাহারা এই বাচ

খেলা দেখিতে আসিয়াছিলেন, সকলেই এক মুখে উহাদের প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

তজ্জার ভাব কাটিয়া গেলে সাংকিমা একবার নিজ অবস্থা উত্তমরূপে ভাবিয়া লইল। পরক্ষণেই একটি বিষয় ভাবিয়া এক অব্যক্ত যন্ত্রণায় তাহার হৃদয় মুসড়াইয়া পড়িল। যন্ত্রণার স্বরে উঃ বলিয়া একবার পাশ ফিরিয়া গেল—সে ভাবিতেছিল তাহাদের সকল আশা ফুরাইয়াছে—এত পরিশ্রমের ফলে তাহাদের আজ একি বিড়ম্বনা অদৃষ্টের কি নিষ্ঠুর পরিহাস?

'সাংকিমা' চিরপরিচিত স্বরে এই কথাটা বাতাসে ভাসিয়া আসিল চমকিয়া সাংকিমা পাশ ফিরিয়া দেখিল মিটুই; তাহার হাতে একটি অতি স্নন্দর কারুকাযখচিত সোনার কাপ্ মিটুই এবং পিছনে তাহার পেটোলের সকল ছেলে ঈষৎ স্নানমুখে দাঁড়াইয়া। সাংকিমার বাকশক্তি রহিত হইল। আনন্দে তাহার মুখ দীপ্ত হইয়া উঠিল কিছু না বলিয়া কেবল নিজ বাম হাতখানি বাড়াইয়া দিল। সকলে এক এক করিয়া সম্মানে উঠাইয়া লগ্না তাহাদের নিজ প্রণা অল্পসারে তাহা চুম্বন করিল। তাহারা ফিরিতে যাইতেছে, এমন সময়ে স্বরের পাশ্বে শব্দ শুনিয়া সকলে চাহিয়া দেখিল—নাপচুং। ক্রোধে ঘৃণায় মিটুই মুখ ফিরাইয়া লইল—নাপচুং সোজা সাংকিমার খাটের নিকট আসিয়া ব্যাখিতস্বরে বলিল, "সাংকিমা, খামাকে ক্ষমা কর।" বলিতে বলিতে তাহার দুই চক্ষু বহিয়া দর দর ধারে জল পড়িতে লাগিল। মিটুইর প্রতি ফিরিয়া বলিল, "মিটুই আজ হইতে তোমার উপর আমি আমার পেটোলের ভার দিলাম। আমি আজ বুঝিয়াছি যে আমি ঐ পদের যোগা নহি।"

ইহার অনেকদিন পরে আমরা ঐ জাপানী ট্রুপের ছেলেদিগকে আবার সেই পূর্বপরিচিত মনোরম পার্বত্য শিখরে বসিয়া আমোদ প্রমোদ করিতে দেখিয়াছি। তাহারা নানা সময়ে নানাবিধ গান রুরিত—তাহাদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা একটি গান তাহাদের বড়ই শিয়ছিল। তাহার ভাবার্থ এই:—

সত্যের নাহি পরাজয়, হবে জয় হবে জয়।

ভুলি ভেদাভেদ জ্ঞান, হও সবে আগুয়ান,

সাথে আছেন ভগবান হবে জয়,

সত্যের নাহি পরাজয়॥

সমাপ্ত।

পেটোললীভার—প্রভুল মিত্র।

চতুর্থ নিয়ম

৪। স্কাউট জাতি কুল, ধন, মান নির্বিশেষে কলেরই বন্ধু আর স্কাউট মাত্রেরই স্কাউটের ভাই।

অগ্নি, আজ এবার চতুর্থ নিয়মটি। ওটা পড়ে ভেবে দেখেছ ত; কি তোমার মনে হয়?

অগ্নি—আমার স্মার ওটা বড় ভাল লাগে।

স্কাউট—কেন বল দিকিনি?

অগ্নি—সকলে যদি সকলকে ভালবাসি তাহলে মনে বেশ আনন্দ হয় কিন্তু ঝগড়া ঝাটি করলে মনে কষ্ট হয়।

স্কাউট—আমাদের এই দশটি নিয়মের মধ্যে এইটি একটি প্রধান নিয়ম। কারণ তুমি যা বলছিলে যে এই নিয়মটি যদি সকলে পালন করে ত জগৎ আনন্দময় হয়। প্রথমে দেখছ বলা হচ্ছে যে স্কাউটের ধর্ম যে সে সকলের বন্ধু। এ “বন্ধু” কথাটির অর্থ কি বোঝ তুমি?

অগ্নি ‘বন্ধু’ মানে যার সঙ্গে আমার মনের গিল আছে, যাকে আমার ভাল লাগে।

স্কাউট—আচ্ছা তোমার বন্ধুর তুমি কি চাও? তার প্রতি তোমার হিংসা নাই, ঘৃণা নাই তার ভালতেই তুমি খুসি, তাই না?

অগ্নি—হ্যাঁ স্যার। আর তার প্রতি কখনও আমি কেন অত্যাচার করব না বরঞ্চ তার উপকার করতেই চেষ্টা করব।

স্কাউট—স্কাউটের এই শিক্ষাই হওয়া চাই যে সে কখন কাকুর প্রতি হিংসা, বা ঘেঁষ করবেনা, কখন কাকুর অমঙ্গল কামনা করবে না অধিকন্তু তার এই চেষ্টাই হওয়া চাই যে কিসে সে পরের উপকারে লাগতে পারে। তৃতীয় নিয়মটি ভালনিত?

অগ্নি—না স্মার।

স্কাউট—সেখানে বলা হয়েছে যে পরোপকার

করা স্কাউটের কর্তব্য, এখানে কিন্তু আবার বলা হচ্ছে যে শুধু তাই নয় আমাদের মনকে এরকম করে গড়ে তুলতে হবে যে সকলকে আমরা যাতে বন্ধু ভাবে দেখতে পারি আর স্বেচ্ছায় তাদের উপকার করি। মনের এই অবস্থাতেই যথার্থ শান্তি পাওয়া যায়।

প্রথমতঃ এই গেল, তার পর বলা হচ্ছে যে স্কাউট স্কাউটের ভাই; বন্ধুত্ব বটেই উপরন্তু তারা পরস্পর ভাইএর মতন। তা কেন বলা হল অগ্নি?

অগ্নি—কেন স্মার?

স্কাউট—কেন বলছি। তোমার ছোট ভাইটি রয়েছে, ও যদি দুষ্টামি করে তাহলে তোমার ত রাগ হয়, বকত?

অগ্নি—এক এক সময় স্মার ও বড় দুষ্টামি করে, মারতে ইচ্ছে করে।

স্কাউট—আর তোমার বন্ধুটির পর যদি ও কাঁদে তখন তোমার আর থাকে? তখনত আবার তাকে ভোলাতে ইচ্ছে করে। তাই কিনা? (অগ্নি চুপ)। ওখানে যে রক্তের টান, ও ভগবানের সৃষ্টির সন্থক। হাজার বচসা মনান্তর হ'ক তবুও অন্তরের সে স্নেহ মমতা, যায় না।

স্কাউট—এর উদ্দেশ্য জগতে এমনই একটি ব্রাতৃত্ব দ্বারা পরস্পর আন্তরিক ভালবাসার বন্ধনে আবদ্ধ হবে। তোমার যে এ নিয়মটি যে ভাল লাগে তা শুনে আমি বড় খুসি হয়েছি।

আরও কিন্তু একটি ত্রিনিয়ম নিয়মটির ভিতর রয়েছে তা দেখেছ ত? ও কথাগুলি দেখেছ—“জাতিকুল, ধন, মান নির্বিশেষে”? যদি তুমি ভেবে দেখ, ভগবানের কাছে আমরা সব এক। সকলেই আমরা তাঁর সৃষ্টি। এই জাতিভেদ, বলা বা ধনী, ভিখারী বা অজ্ঞান সামাজিক ভেদ এসব

মাসুকেরই রচনা আর ওসব একগুঠেই পড়ে থাকে।
স্কাউটদের মধ্যে এ সমস্ত প্রভেদ জানা নাই এই
তাদের শিক্ষা।

অমিয়—আমাদের ট্রুপেত স্ত্রার প্রায় সব রকম
রকম ধর্মেরই ছেলে রয়েছে এই ধরননা স্ত্রার—খৃষ্টান
তারপর—মুসলমান,—ব্রাহ্ম তাছাড়া কত হিন্দু
তবুওত আমরা স্ত্রার বেশ আছি, চাঁদপুর ক্যাম্পও
সব বেশ ছিলাম। আর সকলের বাপ মায়ের
আর্থিক অবস্থাও ত সমান নয় তার জন্তেও কিছু
স্ত্রার আসে না।

স্কাউট—এতেই ত প্রমাণ পাওয়া যায় যে এট
ভেদাভেদে জান আমাদের মানসিক ‘সঙ্গীর্ণতা’ থেকেই
উৎপত্তি, সংশিক্ষায় এ দূর করা যায়। ভারতবর্ষে
এখন এই হিন্দু-মুসলমান ব্যাপার নিয়ে কি গোল-

মালই উপস্থিত হয়েছে, ইচ্ছে করে যে সকলকে
স্কাউট করে নিই, তাহলে আর পাঁচ কথা উঠবেনা।

অমিয়—হ্যাঁ স্ত্রার। কিন্তু কত লোক স্কাউটিং-
এর উপর চটা, যা তা বলে।

স্কাউট—কারা ওসব কথা বলে জান অমিয়
যারা ও জিনিষটা কি, কখন বোঝবার চেষ্টা করেনি।
জুর্ভাগ্যের বিষয় আমাদের দেশে ওই রকম লোকই
বেশী দেখতে পাওয়া যায়। যাহোক ক্রমশঃ
এ ভাবের পরিবর্তন হচ্ছে এই আমাদের আশা।
হয়ত এমন দিন হবে যে দিন এই স্কাউট শিক্ষা
থেকেই ভারতে শান্তির দিন আসবে।

আজ তোমার দেৱী হয়ে গেল, তবে এখন আর
থাক।

স্কাউট মাস্টার—শ্রীমদেব নাথ বহু।

যাত্রী

যাত্রী ওরে যেতে হবে

তুচ্ছ করি ঝড় বাদল,

তুচ্ছ করি গ্রীষ্ম বর্ষা ;

কর্ম্ম জোরে ভাঙ্গ আগল্।

লক্ষ্য হবে উচ্চতর

ছুটেতে হবে প্রাণপণে,

মিছে হবে যাত্রা যে তোর

থাকলে বসে আনমনে।

হাসি মুখে বরি ড'পে

তল্পী তল্পা নে' তুলে,

ভরা গাঙ্গে ভাসা তরী

দয়াময়ের নাম বলে।

স্কাউট প্রতাপচন্দ্র বিশ্বাস

১ম করিমগঞ্জ ট্রুপ, শ্রীহট্ট।

ধাঁধা

প্রথম অক্ষর ছেড়ে দিলে মাতুল সেটা হয়

মধ্যম অক্ষর কেড়ে নিলে “দিন” লোকে কয়

শেষ অক্ষর বাদ দিলে যে থাকি যোদ্ধার হাতে

এটা কিন্তু ভুল নয় যে সন্দেহ নাই তাতে

২

তিন অক্ষরে নাম মোর রং বড় কাল

স্বমধুর স্বর মোর, গান গাই ভাল।

গায়ে বড় ‘লাগে’ আদি অক্ষর ছাড়িলে’

বুঝায় অনার্থ্য জাতি পেট কেটে দিলে।

শ্রীসৌরেন্দ্র নাথ বহু (শ্রেত্রাদার)

৩র্থ—২য় প্যাক

অভাগিনী

(গল্প)

লণ্ডন শহরের “ট্রি এণ্ড” পল্লীর এক অংশে একটি জীর্ণ দ্বিতল গৃহ অবস্থিত। জায়গাটি অতিশয় কদম্বা; পথ, ঘাট কদম ও আবর্জনার পরিপূর্ণ, তাহা হইতে একটা বিশ্রী দুর্গন্ধ উঠিতেছে। যে সকল নরনারী সেই পথ দিয়া গমনাগমন করিতেছিল তাহারাও সকলেই প্রায় কুবেশ পরিহিত ও অত্যন্ত দরিদ্রশ্রেণীর লোক। স্বতরাং ইহা হইতে প্রতীয়মান হইবে যে, সে স্থান ভদ্র-লোকদিগের, বিশেষতঃ বড়লোকদিগের উপযুক্ত স্থান নহে। এইরূপ স্থানে উপরোক্ত গৃহটী দণ্ডায়মান।

পূর্বেই বলিয়াছি গৃহটী জীর্ণ। তাহার দরজা, জানালা অধিকাংশই ভগ্ন; জায়গায় জায়গায় চূণ, বালি খসিয়া পড়িয়াছে। অবিরত চিমণীর ধুম লাগাতে গৃহটি মসীবর্ণ ধারণ করিয়াছে। আপাততঃ পাঠককে এই গৃহের দ্বিতলে একটি ঘরে প্রবেশ করিতে হইবে।

ঘরটিও অতিশয় অপরিচ্ছন্ন, চতুর্দিকে মেঝের উপর ছিন্ন কাগজ, ভাঙাটিন, ক্যাশিশের টুকরা; ট্রামের টিকিট ইত্যাদি বিক্ষিপ্ত। ঘরের একপাশে একটা টেবিল ও দুইটা চেয়ার; কিছুদূরে অপর পার্শ্বে একটা মাঝারী খাট ও খাটের পাশে একটা ভাঙা সাইড্ বোর্ড (Side Board)। দূরে কোনের কাছে একটা বাস ও ছিল। সাইড্ বোর্ডটা ছাড়া এই সামান্য আসবাবের মধ্যে আর কোনটা ভাল ছিলনা।

ঘরের মধ্যে একপাশে আগুণ রাখিবার একটা জায়গা। নীতকাল বলিয়া তাহাতে তখন দুখানা কাঠ জলিতেছিল। ইহারই সম্মুখে একখানা ছোঁড়া কবলের উপর এক সীর্ণকারী যুবতী উপবিষ্টা। যুবতীর দেহ অতিশয় মলিন বসনে আবৃত। তাহার

মুখে চোখে দারিদ্র্যের কঠোর চিহ্ন প্রকটিত। যুবতীর নাম ফ্যানি।

ফ্যানি তিন চারি দিবস প্রায় অনাহারে আছে; তাহার হাতে যে ছ্চারিটি পেনি ছিল তাহাও মূদীর প্রাপ্য ছিল বলিয়া সে কাল তাহা লইয়া গিয়াছে; তাহার দোকানে আরও কিছু বাকী আছে, না দিতে পারিলে নালিশ করিবে বলিয়া সে শাসাইয়া গিয়াছে। ফ্যানি নীচে কাঁপিতে কাঁপিতে এক একবার হাত দিয়া আগুনের তাপ লইতেছিল ও তাহাই ভাবিতেছিল। তাহার আরও একটি ভাবনার বিষয় ছিল; ঘরে এক টুকরা রুটী বা একখণ্ড মাংসও ছিলনা; স্বামী ঘরে ফিরিলে তাহাকে কি খাইতে দিবে এই কথাই সে বিশেষ করিয়া ভাবিতেছিল।

ফ্যানি, আর্থার ম্যালডেনের পত্নী। অর্থাভাবে ম্যালডেন্ এইরূপ কদম্বা গৃহে আশ্রয় লইতে বাধ্য হইয়াছিল এবং আজ তাহার এমন ছরবস্থা উপস্থিত হইয়াছিল যে ঘরে একটা পেনি পর্য্যন্ত ছিলনা। কালকের কথা দূরে থাকুক আজ যে সে কি খাইবে তাহারও কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। কিন্তু এ ছরবস্থার জন্ত সে নিজেই অনেক পরিমাণে দায়ী—অনেক পরিমাণে কেন, সম্পূর্ণই দায়ী। যদি তাহার মনের জোর থাকিত, যদি সে বুদ্ধিমা চলিত, যদি সে চেষ্টা করিত, তবে সে নিজেই নিজের অবস্থার উন্নতি করিতে পারিত। কিন্তু হায়, সে মনের জোর যে তাহার একেবারেই ছিলনা নইলে কি আজ আর্থার ম্যালডেনের ও তাহার পত্নীর এমন অবস্থা হয়।

ফ্যানির চিন্তাম্রোতে বাধা দিয়া নীচে সিঁড়ি দিয়া উঠিবার শব্দ ও তাহার সঙ্গে অজ্ঞান্যে গালাগালি ও চীৎকার শোনা গেল। ফ্যানি

বাবিল আজও ম্যাল্ডেন্ মদ পাইয়া আসিয়াছে। সে উঠিয়া ঘরের দিকে অগ্রসর হইল এবং পর-মুহূর্তেই সশব্দে দরজা খুলিয়া টলিতে টলিতে আর্থার ম্যাল্ডেন্ ঘরে প্রবেশ করিল। ফ্যানি কোন কথা বলিবার পূর্বেই ম্যাল্ডেন্ কহিল, “ফ্যানি, আমি এখনই চলিয়া যাইব ঘরে যা কিছু আছে আগে দাও আমার ক্ষুধায় প্রাণ বাহির হইয়া যাইতেছে”

ফ্যানি মুখ তুলিয়া ক্ষীণকণ্ঠে কহিল “আর্থার, তুমি এ সপ্তাহে ‘ত’ আমাকে এক শিলিং ও দাও নাই। ঘরে খাবার ‘ত’ কিছু নাই এখন”। “নাই?” উত্তোজিত হইয়া তীব্রকণ্ঠে ম্যাল্ডেন্ কহিল, “নাই? তবে তুমি কি ঘাস কাটতে আছ? চালাকী রেখে, আগে কিছু যা হোক দাও”।

ফ্যানি উত্তর দিতে যাইতেছিল এমন সময় হঠাৎ তাহার মনে পড়িল যে কাল রাত্রিতে সাইমন পত্নী তাহাকে ছটা আলুসিদ্ধ দিয়াছিল—সে নিজে না খাইয়া তাহা রাখিয়া দিয়াছিল। কম্পিতপদে ফ্যানি তাহা আনিয়া স্বামীকে দিল।

আলু দেখিয়া ম্যাল্ডেনের সন্দেহ হইল। সে নিজেও জানিত যে গৃহে কোন খাবার নাই। এখন সে ভাবিল যে নিশ্চয় ফ্যানির হাতে কিছু পয়সা কড়ি আছে সে নিশ্চয় আলু কিনিয়া সিদ্ধ করিয়া রাখিয়াছে। বিনা বাক্যব্যয়ে আলু দুইটাকে উদরস্থ করিয়া সে গম্ভীরভাবে বলিল, “এতেই হবে, আচ্ছা ফ্যানি, তুমি আমাকে দুশিলিং ধার দিতে পার? আমি এ সপ্তাহের মধ্যেই মাহিনা পেলে তোমায় ফিরিয়া দিব।”

ফ্যানি শুকমুখে বলিল, “আমার কাছে যে একটা পেনিও নেই নইলে—

ক্রুদ্ধকণ্ঠে ম্যাল্ডেন্ বলিল, “আছে। আমার সঙ্গে লুকোচুরি কর’না ফ্যানি, আমি স্পষ্ট বলছি যদি তুমি না দাওত’ আজ আমি দেখে নেব, আজ আমার একদিন কি তোমার একদিন। শীঘ্র বেদ কর বলছি”।

তাহাতেও ফ্যানি নড়িলনা দেখিয়া ম্যাল্ডেন্ ক্রোধে অগ্নিমুর্তি হইয়া একটানে সাইডবোর্ডটাকে উন্টাইয়া ফেলিয়া পয়সা কড়ির সন্ধান করিল। সেখানে না পাইয়া বাজটারও সেই দশা করিল। সেখানেও যখন সে কিছু দেখিতে পাইলনা তখন কিপ্তপ্রায় হইয়া ফ্যানির নিকটে আসিয়া চীৎকার করিয়া কহিল, “শীঘ্র বল, কোথায় পয়সা কড়ি লুকিয়ে রেখেছিস, নয়ত সত্যি সত্যি আমি তোকে খুন করব।

ফ্যানি শ্লান হাসি হাসিয়া শাস্তভাবে কহিল, “আর্থার, তুমি আমার কথায় বিশ্বাস করছনা, সত্যি বলছি আমার কাছে এক পেনিও— “দাঁড়া, তবে আমিও দেখছি”; এই বলিয়া ক্রুদ্ধ, কিপ্ত ম্যাল্ডেন্ সবলে পত্নীর বুকে পদাঘাত করিল। দুর্বল ফ্যানি চক্ষে অশ্রুকার দেখিয়া “ভগবান্” বলিয়া একবার উচ্চদিকে দৃষ্টিক্ষেপ করিল, ও পরক্ষণেই জ্ঞানহার্য হইয়া ভূতলে পতিত হইল।

আর্থার ম্যাল্ডেন্ সোদিকে মুখও না ফিরাইয়া শপথ করিতে করিতে গৃহত্যাগ করিল।

* * * * *

ফ্যানি যখন জ্ঞানলাভ করিল, তখন গভীর রাত্রি। হঠাৎ সে মনে করিতে পারিলনা যে সে এরূপভাবে মাটিতে কেন পড়িয়া আছে। উঠিতে গিয়া দেখিল বুকে অসহ্য বেদনা। তখন একে একে সকল ঘটনা তাহার মনে পড়িল। ক্ষুধায়, তৃষ্ণায় ফ্যানি এত কাতর হইয়া পড়িয়াছিল যে উঠিবার চেষ্টা পর্যন্ত সে করিতে পারিলনা, শুইয়া শুইয়াই ফ্যানি আকাশ পাতাল ভাবিতে লাগিল।

প্রথমে তাহার শৈশবের কথা তাহার পর বাল্যের ও কৈশোরের স্মৃধুর অতীত দিনের কথাগুলি একে একে তাহার মনে উদ্ভিত হইল।

তাহার পর যখন ম্যাল্ডেনের সহিত তাহার বিবাহ হইল তখনও ‘ত’ সে অস্থখী ছিলনা—বরং সুখীই ছিল। ম্যাল্ডেন্ ডকে কাজ করিত—তখনও সে মজপান করিতে আরম্ভ করে নাই—

এবং যাহা উপার্জন করিত তাহাতেই স্বামীজীর বেশ স্বখে স্বচ্ছন্দে দিন কাটিত। তারপর সামান্য কারণে কর্মচ্যুত হইয়া যে দিন ম্যালডেন্ ও সে পথে দাঁড়াইল সে দিন হইতেই তাহাদের দুঃখের জীবন আরম্ভ। কিছুদিন পথে মুটের কাজ করিয়া যে দিন যে কণে সে কারখানায় ঢুকিল, সেদিন হইতেই তাহাদের ভাগ্যবিধাতা তাহাদের প্রতিকূল হইলেন। কুসঙ্গে পড়িয়া ম্যালডেন্ কারখানা হইতে মদ খাইতে শিখিল তাহারই ফলে তাহাদের আঞ্জকের এই অবস্থা।

ফ্যানি আর ভাবিতে পারিলনা। অজ্ঞাতশরে তাহার চোখ হইতে বড় বড় দুফোটা জল গড়াইয়া পড়িল। স্বামীর অমঙ্গল হইবে ভাবিয়া ফ্যানি তৎক্ষণাৎ তাহা মুছিয়া ফেলিল।

* * * * *

ইহার পর চার পাঁচ দিন কাটিয়া গিয়াছে। ম্যালডেন্ আর গৃহে ফেরে নাই। সাইমন পত্নীর যত্নে ও দয়ায় ফ্যানি সে যাত্রা রক্ষা পাইয়াছিল। কিন্তু তাহার বৃকের বেদনা একেবারে যায় নাই। বিশেষতঃ কোন চিন্তা উপস্থিত হইলেই ফ্যানির বৃকের ভিতর দপ্‌দপ্‌ করিত। উপরন্তু এই সময়ই তাহার যত চিন্তার কারণ উপস্থিত হইয়াছিল। সে স্বামীর সংবাদের জন্য নিতান্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছিল। উপরন্তু তাহাদের বাড়ীওয়ালা তাহাকে নোটিশ দিয়াছিল যে আর ছ তিন দিনের মধ্যে তাহাকে গৃহত্যাগ করিতে হইবে। এই সকল কারণে ফ্যানি অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইয়া পড়িয়াছিল।

সাইমন পত্নী তাহাকে রোজ দেখিতে আসিতেন। তিনি তাহাকে আশ্বাস দিয়াছিলেন যে সে স্বচ্ছন্দে তাঁহার গৃহে গিয়া কিছুদিন থাকিতে পারে কিন্তু তাঁহাদেরও অবস্থা স্বচ্ছন্দ নহে বলিয়া ফ্যানি প্রথমে রাজী হয় নাই।

অবশেষে একদিন বাড়ীওয়ালা হঠাৎ ফ্যানির নিকট আসিয়া তাহাকে বলিল যে সে নূতন ভাড়াটে পাইয়াছে কাজেই ফ্যানি অন্তঃগ্রহণ করুক যদি তার

পরের দিনের মধ্যে তাহার গৃহ ত্যাগ করিতে পারে তাহা। হইলে তাহার পক্ষে বড়ই সুবিধা হয়। বাড়ীওয়ালা ভদ্রলোক। সে ফ্যানির নিকট এক পয়সাও লইলনা। সাইডবোর্ড ভাড়া দেখিয়া সে প্রথমে বিরক্তি প্রকাশ করিয়াছিল কিন্তু ফ্যানির অবস্থা দেখিয়া তাহার আর কথা সরে নাই।

অগত্যা ফ্যানিকে সেই দিনই সম্ভার সময় বাস্তুটি ও তাহার মধ্যে ম্যালডেনের একশ্রুট পুরাতন পোষাক ও ফ্যানির মাতৃদত্ত কয়েকটি জামাকাপড়, এই মাত্র সম্বল লইয়া সাইমনদের দুয়ারে গিয়া দাঁড়াইতে হইল। এইটুকু পথ অতিক্রম করিয়াই অনাহারাক্লান্তা, দারিদ্র্যজর্জরিতা ফ্যানি সাইমন গৃহে মূর্চ্ছিত হইয়া পড়িল। সাইমন ও তাহার পত্নী তাহাকে অনেক কষ্টে নিজেদের ক্ষুদ্র কুঠরীতে লইয়া গিয়া শয্যায় শয়ন করাইয়া দিলেন, এই অভাগিনীর একটু আরামের জন্য যথাসাধ্য চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তথাপি দুই দিনের মধ্যে ফ্যানির মূচ্ছা ভাঙ্গিলনা। বিকারের ধোরে সে সারা রাত্রি অনবরত ম্যালডেনের নাম করিতে লাগিল আর থাকিয়া থাকিয়া চীৎকার করিয়া উঠিতে লাগিল—“মারিওনা আর্থার, আমায় মারিও না—আমার কাছে এক পেনিও নাই”।

সাইমন দম্পতী কষ্টে অশ্রু সংবরণ করিয়া জ্ঞান হারা অভাগিনীর মুখে একটু একটু গরম দুধ ঢালিয়া দিতে লাগিলেন।

* * * * *

ফ্যানি একটু ভাল আছে। তাহার জ্ঞান ফিরিয়াছে; বৃদ্ধ সাইমন দম্পতীর আর আশ্রয়লাভের সীমা নাই। তাহারা দুইজনে প্রাণপণে কি করিয়া তাহাকে একটু খুসী রাখিবেন, তাহারই চেষ্টা করিতে ও তাহাকে যথাসাধ্য সাহায্য দিতেন। ফ্যানি লেখাপড়া জানিত। বৃদ্ধ সাইমন এই কথা শুনিয়া তার পরদিন হইতে প্রত্যহ তাহার জন্য একখানি দৈনিক সংবাদ পত্র আনিয়া দিতেন।

এত কষ্টেও এই বৃদ্ধ দম্পতীর এইরূপ স্বর্গীয়

অহঙ্কার কথা মনে হইলই ফ্যানি অশ্রু সংবরণ করিতে পারিতনা। ইহাদের সঙ্গে তাহার স্বক-সম্পর্ক-নাই তবু ইহার। নিজেদের বাপমায়ের মত অক্লান্তভাবে কতি স্বীকার করিয়া; তাহার যত্ন করিতেছেন, ইহা ভাবিতেই হৃদয় বিষাদে ফ্যানি চক্ষে দরদর ধারে অশ্রু বহিত। কিন্তু ফ্যানি সুখী হইতে পারিল না। যখনই তাহার নিকটস্থ স্বামীর কথা মনে হইত, তখনই তাহার মনে হইত যে সে একটি দরিদ্র দম্পতীর ভার স্বরূপ হইয়া রহিয়াছে—ভগবানের কৃপায় না হউক—যদিই বা এই বৃদ্ধ দম্পতীর কিছু হয় তখন তাহার মত অসহায়, অনাথা, কপদকহীন, রুগ্নারমণীকে কে স্থান দিবে—কোথায় সে দাঁড়াইবে,—তখনই তাহার বুকের ভিতর দগ্ধ দগ্ধ করিয়া সেই বেদনা উপস্থিত হইত, মনে হইত কে যেন তাহার বুকের উপর জগদল এক পাথর বসাইয়া দিতেছে; ফ্যানি আর চিন্তা করিত না, আকুল হইয়া অল্পবয়স্কা বালিকার ত্রায় রোদন করিত।

একদিন প্রভাতে নিয়মিত সময়ে প্রাতরাশ রূপে একটু দুধ খাইয়া ফ্যানি আপনার শয্যায় শুইয়া সাইমন-দত্ত সেই দিনকার খবরের কাগজ পড়িতে-ছিল। হঠাৎ এক জায়গায় চোখ পড়িতে ফ্যানি সেই দিকে চাহিয়া দোঁধল বড় বড় হরফে লেখা রহিয়াছে।

“লণ্ডন সহরে ভীষণ রাহাজানী”

“পুলিশের পক্ষ লইতে গিয়া আর্থার ম্যালডেন সাংঘাতিক রূপে আহত”

ফ্যানি প্রথমে নিজের চক্ষুকে বিশ্বাস করিতে পারিলনা, কিংকর্ণ পরে প্রকৃতিস্থ হইয়া যাহা পড়িল, তাহাতে সে স্তম্ভিত হইল। ম্যালডেন হাঁসপাতালে ইহা কি সম্ভব? আর পুলিশের পক্ষ লইবারই বা তাহার কেন এত আগ্রহ হইল? তবে সে নিশ্চয়ই তখন প্রকৃতিস্থ ছিল।

ফ্যানি আনন্দে আত্মহারা হইল। তাহার

মনে হইল, তার সকল যত্না নিমিত্তে দূরীভূত হইয়া গিয়াছে। হউক ম্যালডেন মৃত্যু, সে যে প্রকৃতিস্থ অবস্থায় রাহাজানী দমন করিবার জন্য পুলিশের পক্ষ লইয়া আহত হইয়াছে ইহাতেই ফ্যানি আশাতীত সুখী। সে দ্রুত করিল ম্যালডেনকে দেখিতে যাইবে। হাঁসপাতালের নাম সে কাগজে দেখিয়াছিল—এলবাট হাঁসপাতাল’। পাছে সাইমন দম্পতী তাহাকে বাধা দেন বা তাহার যাওয়াতে অসন্তুষ্ট হন এই ভয়ে ফ্যানি গোপনে যাইতে মনস্থ করিল।

রাত্রিকালে সাইমন দম্পতী সুপ্ত হইলে ফ্যানি শয্যাভ্যাগ করিয়া উঠিল। ধীরে ধীরে নিজের জীর্ণ জুতাঘোড়া পায় দিয়া টুপিটা মাথায় পরিয়া ফ্যানি বাহিরে আসিল। তখনও রাত্রি অধিক হয় না—আলোক প্রদীপ্ত পথে তখনও লোক চলাচল করিতেছে। ফ্যানি সাহস সঞ্চয় করিয়া ক্ষুণ্ণবেগে পথ চলিতে আরম্ভ করিল। এলবাট হাঁসপাতালের পথ তাহার জানা ছিল কাজেই যাইতে তাহার বেশী দেরী হইলনা। অর্দ্ধ ঘণ্টার মধ্যেই ফ্যানি হাঁসপাতালের গেটের সম্মুখে উপনীত হইল। আশায়, আনন্দের আবেগে ফ্যানির হৃদয় ছুঁ ছুঁ করিতেছিল; হয়ত তাহার সকল দুঃখের সীমাই অবসান হইবে। কিন্তু ভাগ্যবিধাতা যে অলক্ষ্যে বসিয়া মুখ টিপিয়া টিপিয়া হাসিতেছিলেন—সেদিকে ফ্যানির খেয়াল ছিলনা।

সে ভিতরে যাইয়া সমাগত রোগীদিগের নামের তালিকার মধ্যে ম্যালডেনের নাম ও তাহার শয্যার নম্বর দেখিয়া লইল। না, সে ঠিক জায়গাতেই আসিয়াছে, ভুল করে নাই। কম্পিত হৃদয়ে, কম্পিতপদে ফ্যানি তাহার স্বামীর শয্যার দিকে চলিল; শয্যার কাছাকাছি আসিয়া সে থমকিয়া দাঁড়াইল। শয্যায় যে ব্যক্তি শয়ন করিয়াছিল সে ‘ত’ তাহার স্বামী নয়। সে কি ভুল দেখিতেছে? সে চোখ মুছিয়া ভাল করিয়া দেখিল, না, সেই শয্যার নম্বর ম্যালডেনের শয্যার নম্বরের সহিত এক বটে কিন্তু শায়িত ব্যক্তি ম্যালডেন নহে।

ফ্যানি বিভ্রান্তের স্ত্রায় বাহিরে আসিয়া এক বৃদ্ধ, হাঁসপাতালের কুলীকে ডাকিল, বলিল, “দেখ, ১৮৭ নং শয্যায় ম্যালডেন্ নামে যে ব্যক্তি ছিল, সে কোথায় গেল জান ?”

বৃদ্ধ বুঝিল অভাগিনীর কপাল ডাঙ্কিয়াছে। সে একরূপ ব্যাপার দেখিতে দেখিতে চুল পাকাইয়াছে, ভাবিল খোলসা করিয়া সত্য বলাই নিরাপদ, তথাপি আমতা আমতা করিয়া বলিল, “হ্যাঁ মা, তাকে জানি, আর্থার ম্যালডেন্ ত ? সে পুলিশের পক্ষ নিয়া কাল খুব নাম কিনিয়া গিয়াছে। ভূমিকার অপেক্ষা না করিয়া ফ্যানি চীৎকার করিয়া বলিল, “ও সব শুন্তে চাইনা, জান ‘ত’ বল, সে এখন কোথায় ?”

বৃদ্ধ ভগ্নস্বরে কহিল, “মা, সে ‘ত’ আর বেঁচে-মুখের কথা কাড়িয়া উন্মাদিনীর স্ত্রায় ফ্যানি বলিল “নাই” ? বৃদ্ধ পূর্ব্বেকার মত স্বরেই উত্তর দিল, “না মা, বাঁচিয়া নাই ?”

“তার বাঁচিবার আর কোন আশা ছিলনা। তার বৃকে গুণ্ডার ছুরী গভীর ভাবে বিধিয়া গিয়াছিল। সে কাল রাত্রেই মারা গিয়াছে—” বৃদ্ধ আরও কি বকিয়া গেল তাহা ফ্যানির কণে প্রবেশই করিলনা। তাহার চক্ষের সম্মুখে সমগ্র বিশ্বত্রঙ্গাণ্ড ভীমবেগে ঘুরিতে লাগিল, তাহার পদতল হইতে ধরাপৃষ্ঠ দ্রুতবেগে—অতি দ্রুতবেগে—সরিয়া যাইতে লাগিল সহস্র অশনি সম্পাত এককালে

তাহার শ্রবণ দ্বারে নিনাদিত হইয়া বলিতে লাগিল নাই—নাই—নাই।

ফ্যানি চীৎকার করিয়া—নাই, আর্থার নাই বলিতে বলিতে হাঁসপাতাল হইতে উদ্ধ্বাসে নিষ্কাশিত হইল। কেহ তাহাকে বাধা দিলনা—সকলে ভয়ে বিশ্বয়ে স্তব্ধ হইয়া চাহিয়া দেখিল সেই গভীর নিশীথে ডাকিনীর স্ত্রায় চীৎকার করিতে করিতে এক উন্মাদিনী ধাবিতা হইতেছে।

* * * * *

পরদিন সকালে হাইডপার্কের জলে পুলিশ একটা মৃতদেহ দেখিতে পাইয়া টানিয়া তুলিল। অত্যন্ত বিকৃত হইয়া যাওয়া সত্ত্বেও পুলিশ বুঝিতে পারিল যে কোন দুর্ভাগিনী অসহ্য শোকের হস্ত হইতে পরিভ্রাণ ও শাস্তি লাভের আশায় আত্মহত্যা দ্বারা স্বীয় পাখিব লীলার অবসান করিয়াছে।

* * * * *

তারপর বহুদিন পর্য্যন্ত “জিট” পল্লীবাসীগণ প্রাতঃকৃত হৃদয়ে গভীর নিশীথে শুনিতে কে যেন সেই জীর্ণ গৃহের নিকট হইতে আর্ন্ত রমণী কণ্ঠে চীৎকার করিয়া বলিতেছে—মারিওনা আর্থার, আমার বৃকে বড় ব্যথা আমার মারিওনা আমার কাছে এক পেনিও নাই।

পেট্রোল লীডার প্রতাপ মিত্র

১২ ২য় টুপ

হাস্য কৌতুক

শিশু—মা, আমার একটা পরস দাও না।

মাতা—কেন কি করবি ?

শিশু—স্বাস্তার ধারে ওই গরিব লোকটা চানচুর নিয়ে বসে রয়েছে তাকে দ'ব।

ছোট ভাই। দাদা, বাবার ওই বন্ধুর মাথায় কত বড় টাক দেখুছ !

বড় ভাই। চুপ কর, ওরকম সামনে টেচিয়ে বলতে নেই।

ছোট ভাই। কেন দাদা উনি কি জানেন না ওঁর মাথায় টাক আছে ?

পেট্রোল লীডার কেশব কি বলেছিলুম তোমায় ; আবার তুমি ওই বেড়ালটার লেজ ধরে টানছিলে, তাতে ওদের কি কম লাগে ?

কেশব—না সমরনা আমি ত টানিনি, আমি খালি ধরে ছিলাম টানছিল, ওই।

ঠোটকাটা কাকের আত্মকাহিনী

সন্ধ্যা হয় হয়। বাসায় যাবার আগে ঘোষেদের বাড়ীর চিলের ছাদে কাকেদের এক মজলিস বসেছে। সেখানে এক প্রাচীন, ঠোটকাটা ও নথ পরা বৃদ্ধ কাক, বয়স ৯ বৎসর ৮ মাস, এবং তাহার পরিবার বর্গ ও আত্মীয় স্বজন—প্রায় ১৫।১৬ টা প্রাচীন, মধ্যবয়সী ও নবীন কাক—উপস্থিত ছিল। এমন সময় ছিন্ধু কাক কা কা করিতে করিতে সেখানে এসে হাজির। সে ঠোটকাটার—সকলের চেয়ে ছোট ও আতুরে নাতি। ছিন্ধু কাক বলে “কা, কা, ওঃ আজ বড় বেঁচে গেছি। হুপুর বেলা ঘোষেদের বড় বাবুর ভাত বেড়ে দিয়ে গেছে। গিন্নী তার নাতি ভৃত্যকে ভাত দেখতে বলে ঘী আনতে গেছেন। ভৃত্য দালানের এক কোণে তার লাঠাই নিয়ে ব্যস্ত। দালানের সব জানালা বন্ধ, খালি একটা গোলা। আমার অনেক দিন থেকেই কর্তার পাতের মাছের মুড়োর চোখ খুবলে খাবার ইচ্ছা ছিল; কিন্তু সূৰ্য্যবধা আর করে উঠতে পারি না। গিন্নী ভারি সেয়ানা, তাতে আবার প্রায়ই একটা কাঠের আগড় নিয়ে বসে থাকেন; কাছে খেঁষবার যো কি! যাহোক আজ খোলা জানালায় উকি মেরে দেখি রাস্তা সাক; কোলের বাটিতে একটা বড় মুড়াও উঁচু হোয়ে মুখ বাড়িয়ে রয়েছে দেখতে পেলুম। উঃ আর কি থাকা যায়। প্রাণ যায় যাবে, আমি ত ফস করে উড়ে দালনে চুকে একেবারে মুড়ুর চোখে ছোবলের উপর ছোবল দিতে লাগলুম। ভৃত্যটার সাড়াই নেই। প্রাণ ভরে ত মুড়ুর ঘী খাচ্ছি এমন সময় বুড়ী গিন্নী নীয়ের বাটি নিয়ে হাজির। এসেই, ও মাঃ, ঐ বাঃ, হস্ হস্, লক্ষ্যছাড়া ছেলে আমার মাথা খেয়ে

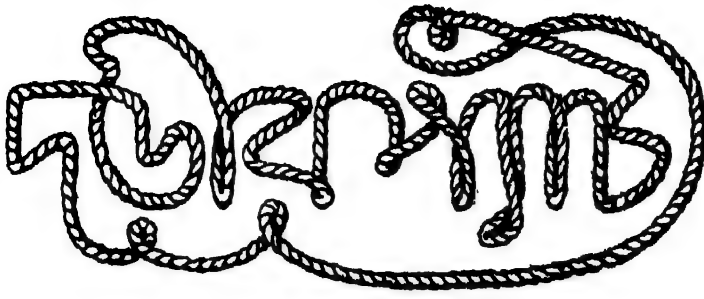
কি করছে কি? কাকটা আটকাতে পারনি? ইত্যাদি আরম্ভ করলেন। গিন্নী ও ভৃত্য তখনও আমার কাছ থেকে ১২।১৪ হাত দূরে। আমি ত একবার শেষ ঠোকর দিয়ে আর খানিকটা ঘী খেয়ে নিলুম। কর্তার কপালে আজ আর মাছের মুড় নেই। ভৃত্য তো বকুনি শুনে লাফিয়ে উঠে জানালাটা বন্ধ করে দিলে। আ মব্ হস্ হাস্ কবুবি তাড়াবি না আগেই বেকুবর রাস্তা বন্ধ। বন্ধ করেই লাঠাই নিয়ে আমাকে তাড়া করলে। আমি গোড়ায় একটু হক্ চকিয়ে-গেলুম; কিন্তু কাকের বাচ্ছা, তার সঙ্গে ভৃত্য তো ভৃত্য, তার মতন চারটে এলেও এঁটে উঠতে পারে কিনা সন্দেহ ”

ঠোটকাটা নল্লো। “বাঃ ছিন্ধু এঁট ত চাই তুই আমার বংশের নাম রাখবি দেখছি। তার পর কি হল?”

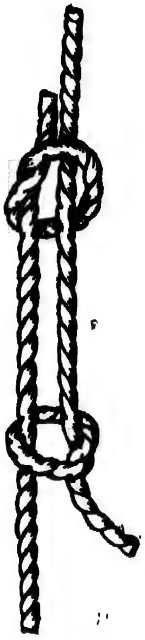
ছিন্ধু বলে, আমি এদিক ওদিক চেয়ে দেখি দালানের পর ঘরের দোরটা খোলা রয়েছে। আমি ত ফস বরে উড়ে ঘরের ভিতর ঢুকে পড়লুম। ভৃত্যও লাঠাই নিয়ে পেছু পেছু তাড়া করলে। ঘরের অপর পিঠের জানালা খোলা ছিল; যদিও রেলিং দেওয়া জানালা কিন্তু রেলিংয়ের ভেতর দিয়ে গল্তে কতক্ষণ। আমিও যেই রেলিং গলিয়ে বেরিয়েছি শুনি দমাস্ করে শব্দ। পেছন কিরে দেখি ভৃত্যের লাঠাই চুরমার। আমাকে মারতে গিয়ে রেলিং এ লেগে তার লাঠাই ভেঙ্গে গেছে। আমি তখন আহ্লাদে কা কা করে বার হুই ডেকে ছাদের আলসেয় গিয়ে বসলুম! তবে ভাগ্যে ঘরের জানালাটা খোলা ছেল না হলে হয়ত ভৃত্যের লাঠাইটা আমার পিঠেই ভাঙত।”

(ক্রমশঃ)

আকেলা—২য়, ২য় প্যাক।



(ফিসার গ্যান্স নট)



এ গেরটার নাম “কি ফি সারম্যানস” নট? কেন হল বলতে পার প্রতুল? ই্যা ঠিক তাই; জেলেরা এটা খুব ব্যবহার করে বলেই এর নামে তাদের নামে হয়েছে। মাছ ধরতে ধরতে জাল কিংবা ছিপের সূতো ছিঁড়ে গেলে তারা তখন এই গেরোটো দিয়েই সে ছেঁড়াটা সেরে নেয়। সূতো কি দড়ী ভিজে থাকলে এইটেই বাঁধা খুব সুবিধা। খুলে যাবার ভয় থাকেনা। গেরোটো বাঁধতে শিখলে দেখবে যে

হুধারে টান পড়লে কি রকম মজবুত হয়ে জোড়ের মুখটা আটকে থাকে। আর বাঁধাও খুবই সহজ।

হুটা দড়ী নাও; ধর এফটা দড়ী ছিঁড়ে এরকম হুটা হয়ে গেছে। এবার বাঁহাতের দড়ীটার ডান দিককার মুখটা দিয়ে ডান হাতের দড়ীটাকে জড়িয়ে একটা গেরো দাঁও। আবার ডান হাতের দড়ীটার বাঁদিক কার মুখটাও ওইরকম নিয়ে, বাঁহাতের টাকে জড়িয়ে একটা গেরো দাঁও। এই ধানে একটা

বিষয়ে সাবধান হবে। এমন ভাবে জোরে হু’টো বাঁধবে যেন হু’টো মুখ দিয়ে গেরো বাঁধবার পর সে মুখ হু’টো যেন বাইরের দিকে থাকে। এবার দু ধারের লম্বা দড়ীর মুখ হু’টো ধরে টান ॥ কি হল? ওই গেরো হু’টো কেমন কাপে কাপে বসে গেল দেখলেত? কিন্তু এই মাত্র যা বলুম এ বিষয়ে সাবধান না হলে এটা এরকম কাপে কাপে বসত না।

এর ব্যবহার কোথায় হয় তাও কতকটা আগেই বলেছি। দেখ, যত জোরেই টাননা কেন এ জোড় কিছুতেই খুলবেনা। আর কত তাড়াতাড়ি এটা বাঁধাও যায়। এটা খোলাও খুব সহজ। ওই যে হু’টো গেরো থেকে হু’টো ছোট দড়ীর মুখ বেরিয়ে আছে ওই হু’টো ধরে হু’দিকে টান। কেমন সড় সড় করে গেরো হু’টো সরে এল দেখলে; এবার গেরো হু’টো খুলে ফেল। বাক পাঁচটা গেরো তুমি শিখলে; আর একটা আছে—“বোলিন” স্টো শিখলেই তোমার “টেন্ডার ফুট” টেব্রের গেরো বাঁধতে শেখা হয়ে যাবে। এর পর আর একদিন সেটা শেখাব।

পেট্রোল লীডার অমর দেব

১১২য় টপ।

খেলা খেলা

লাঠি নিয়ে খেলাগুলি খেলে দেখছ? কি রকম ভাল লেগেছে? এসব খেলায় পেট্রোলদের মধ্যে প্রতিদ্বন্দ্বিতার বেশ স্ববিধা হয় আর প্রত্যেক পেট্রোলের ছেলেদের মধ্যে একটা একতা এনে দেয়।

লাঠি নিয়ে আর একটা খেলা হতে পারে— রিলে (Relay race). প্রত্যেক পেট্রোল সমান সমান ছুঁতাক করে সামনা সামনি দাঁড়াবে যেমন নীচে দেখান গেল—

৩.২.১	+	৪.৫.৬
৩.২.১		৪.৫.৬
৩.২.১		৪.৫.৬
৩.২.১		৪.৫.৬

দু দিকেরই প্রথম ছেলেগুলি ঠিক এক লাইনে থাকা চাই। ওদের সামনে একটা করে লাইন টেনে চিহ্ন দিয়ে রাখা ভাল যাতে সেটা না কেউ এগিয়ে যায়। পেট্রোল লীডাররা যে যার নিজের পেট্রোলের ছেলেদের সাজিয়ে নিতে পারে, কে

আগে, কে পরে যাবে। একদিকের সকল প্রথম ছেলেদের হাতে একটা করে লাঠি থাকবে আর সকলে লাঠি রেখে দেবে। স্কাউটমাষ্টার দু লাইনের মাঝখানে এসে দাঁড়াবেন। ধর এখানে ওই '১' দের হাতে লাঠি আছে তাহলে "ধাও" বললেই কিংবা বাঁশি দিলেই '১'রা দৌড়ে গিয়ে '৪' দের হাতে লাঠি দেবে আর তারা আবার দৌড়ে এসে '৩' দের হাতে দেবে। '২' রা আবার '৫' দের দেবে '৫' রা '৩' দের হাতে আর '৩' রা '৬' দের হাতে দেবে। ৬ রা পেলেই দৌড়ে এসে ওই স্কাউটমাষ্টারের (+) হাতে দেবে। যে পেট্রোলের শেষ ছেলে আগে এসে তার লাঠি স্কাউটমাষ্টারকে দিতে পারবে তাদেরই জিৎ।

মাকের জায়গা ইচ্ছামত কম বেশী করা যায়। আর খেলাটাকে আরও একটু আয়োদের করতে হ'লে দু দিককার দু লাইনের মাঝখানে কোনও রকম বেড়া করে দেওয়া যেতে পারে যেটা সকলকে পার হয়ে যেতে হবে।

টেণ্ডার প্যাড্ ইন্ভেষ্টিচার

কিছুকাল প্যাকে থেকে কোন ছেলে যখন কাবোদের নিয়ম গুলি শেখে ও প্রতিজ্ঞাটি পালন করতে সমর্থ হয় তখন থেকে সেও একজন কাব হয়। কিন্তু তার আগে তাকে "আকেলার" কাছে পরীক্ষা দিতে হয়, সে কি রকম সব শিখেছে। আমার মতে পরীক্ষা মানে যে শুধু প্রতিজ্ঞাটি আর নিয়ম গুলি মুখস্থ বলা তা না করে প্রত্যেকটি নিয়মের ওপর একটা গল্প তৈরি ক'রে ও নিজে সে গল্পের অভিনয় ক'রে তাকে আকেলাকে বুঝিয়ে দিতে হ'বে। নিয়মটির অর্থ কি বুঝেছে। আর প্রতিজ্ঞার

কথামত তাকে দেখাতে হবে যে সে সে প্রতিজ্ঞা মেনে কতদিন চলেছে। এ পরীক্ষার উত্তীর্ণ হলে সকলের সামনে তাকে কাব বলে স্বীকার ক'রে অভিব্যক্তি করা হয়। এই অভিব্যক্তি কাবরা খুব সুন্দর একটা উৎসবের সঙ্গে সম্পন্ন করে। এই উৎসবে কাবদের পিতা ও আত্মীয়রা উপস্থিত থাকলে যথেষ্টই উপভোগ করতে পারেন আর তা ছাড়া নতুন কাবটির মনো ও এর একটা সুন্দর মর্মস্পর্শী স্থিতি থেকে যায়। এখন এই উৎসবটির কথা বলাই আমার উদ্দেশ্য। প্রথমেই জেনে রাখা

দরকার যে গভীরত্ব উপলব্ধি করে ও গাভীর্ষ্য বজায় রেখে এটা সম্পন্ন করা উচিত। অল্প অল্প কাবরা চারিদিকে লুকিয়ে থাকবে আকেলা মাঝ খানে এসে ছোট্ট একটি mood করলেই তারা খুব আন্তে হামাগুড়ি দিয়ে তাঁর চার পাশে গোল হয়ে বসবে ঠিক নেকড়েদের বসবার অঙ্কুরণ করে। প্যাকের একজন সিক্সার (প্রধান সিক্সার) নতুন কাবটিকে নিয়ে একটু দূরে বসে থাকবে। তার পর এমাসের যাত্রীতে প্রকাশিত “মুখলির কথা” গল্পটির— আকেলা বলছেন— ‘নেকড়েরা তোমরা জঙ্গলের লোক জঙ্গলের আইন জান.....’ ঐ খান থেকে আকেলা বলছেন—“বেশ ভাল। ঠিক করেছে। মানুষ আর তার বাচ্ছারা খুব ঢালাক.....” ঐ অবধির অভিনয় কর্তে হবে। তার পর নতুন কাবটিকে সকলের মাঝখানে এনে তাকে প্রতিজ্ঞাটি কর্তে বলবেন। সে সেলুট (কাবদের) করে প্রতিজ্ঞা করবে। এ সময় অন্য কাবরাও দাঁড়িয়ে সেলুট করবে। তখন সিক্সার তাকে স্নাক টুপি টেণ্ডারপ্যাড ব্যাজটি পরিয়ে দেবে। এরকম এক সঙ্গে চার পাচ জনকেও অভিনয় কর্তে পারা যায়। তারপর আর সব কাবরা চৌঁচিয়ে বলবে.....” কই তারা কই,—নতুন কাবরা কই—ঐ যে,—বাঃ তারপর সকলে হাত তুলে গান করবে আর তালে তালে সামনে ও পেছনে পা ফেলবে।

গানটি হচ্ছে—

আমাদের প্যাকেতে স্থলর সব কাব
প্রথমে আকেলা ঢালায় চমৎকার
আছে বাঘেরা করে সে খাসা শীকার
আর আছে বালু সে শেখার আইন
ডিব বলে আকেলা আমরা বলি সব ভল
এখন যাও সব শীকারে করো ভাল শীকার ॥

এ গানের সুরটাও এ মাসে দেওয়া হল। সব কাবদেরই এটা গাইতে শেখা উচিত। তার পরই গ্র্যাণ্ড হাউল দিয়ে উৎসবটি শেষ করা হয়।

এই “গ্র্যাণ্ড হাউলটা” কি, “যাত্রীর” ছোট

পাঠকের দল—যারা কাব হয়েছে, তারা নিশ্চয়ই জান। কিন্তু শুধু তোমরা জানলেই ত হবেনা, তোমাদের মতন “যাত্রীর” অল্প সব ছোট পাঠকদেরও, যারা এখনও কাব হয়নি—নিশ্চয়ই জানতে ইচ্ছে করে এটা আবার কি জিনিষ। গ্র্যাণ্ড হাউলটা— দলের প্রধান আকেলা সম্মান দেখানর অল্প একটা আনন্দোচ্ছ্বাস। আকেলার, সঙ্গে যখন দলের প্রথম দেখা হয়—বা তিনি যখন চলে যান তখন সকলে গোল হয়ে পায়ের অঙলের ওপর ভরদিয়ে উপু হ’য়ে, হাঁটু ছ’টো ফাঁক করে, আর হাত ছ’টো, ছ’টো হাঁটুর মাঝখানে দিয়ে নিয়ে, ছ’টো ছ’টো অঙলের ওপর ভর দিয়ে বসে আকাশের দিকে মুখ ক’রে চীৎকার করে তাঁকে সম্মান দেখানর জন্য, বলে—



আ—কে—লাঃ। উই—ল ডু—উ আ—
ও—য়ার বেষ্ট।

(অর্থাৎ আকেলা আমরা আমাদের যথাসাধ্য চেষ্টা করিব) “বেষ্ট” বলবার সঙ্গে সঙ্গেই তারা লুকিয়ে দাঁড়িয়ে ওঠে আর হাত ছ’টো কাঁধ অবধি তুলে প্রত্যেক হাতের ছ’টো করে আঙুল (মাঝেরটা আর দেখাবারটা) খাড়া করে ফাঁক করে রাখে।

আকেলাও তাদের মাঝখানে ওই রকম করে দাঁড়িয়ে বলেন—“ডিব”—“ডিব” ডিব। বলেই ঐ হাতটা নামিয়ে নেন। কাবেরাও তাদের ঐ হাতটা

নামিয়ে নের। কিন্তু ডান হাত ওরকম ক'রে তোলাই থাকে— তারা আবার বলে—

উইল—“উব” “ডব”—“ডব” উঃ—ফ।

উঃফ বলবার—সঙ্গে সঙ্গেই তারা ডান হাত দিয়ে আঁকলার দিকে দেখিয়ে দেয়।

আচ্ছা আগের লাইনটার মানে নিশ্চয়ই বুঝেছ এখন ভাবছ যে কোথেকে এক “ডব” আর “উব” নিয়ে এল বাজে যা তা। কিন্তু মোটেই বাজে নয়। এর মানেও বুঝিয়ে দিচ্ছি। ইংরাজীতে “ডব” বানান হচ্ছে D. Y. B.। তিনটে কথার প্রথম অক্ষর গুলো নিয়ে এই শব্দটা হয়েছে, সে তিনটে কথা হচ্ছে Do your best.—অর্থাৎ তোমাদের সাধ্য মত চেষ্টা কর।

কাবেরা ফের বলছে—we'll Dob, Dob, Dob, এখানেও এই রকম Dob টা তিনটে কথার প্রথম অক্ষর তিনটে নিয়ে হয়েছে—Do, our, Best. অর্থাৎ আমাদের—সাধ্য মত চেষ্টা করব।

তিনবারই দেখলে যে একটা চেষ্টার কথা বলা হচ্ছে? কিসের চেষ্টা, এটা হয়ত তোমাদের মনে হবে। এ চেষ্টা হচ্ছে কাবদের নিয়ম মেনে চলবার ও প্রতিজ্ঞাটি রাখবার—অর্থাৎ সব বিষয়ে ভাল হবার। যাত্রীর প্রথম সংখ্যার “কাবিং” পড়ে দেখেছ নিশ্চয়ই। তাতেই দেখবে কাবদের নিয়ম'টি আর প্রতিজ্ঞাটি কত স্বন্দর মাত্র দু'টি

নিয়মের ঝঞ্ঝে সব রকম অন্যায় কাজকে ঘুরে চলে দেওয়া হয়েছে।



দ্বিতীয় নিয়ম। চেনাচুর ওয়ালা।

যাত্রীর ছোট পাঠকেরা—গারা কাব নও তোমরা কাবেরা কি করে বা তারা কি তা আজ আরও খানিকটা জানতে পালে। এদের বিষয়ে জানতে নিশ্চয়ই চাও। তোমাদের বন্ধু যারা কাব হয়েছে তাদের কাছ থেকে ত অনেক জানতে পারবেই আর তা ছাড়া আমরাও মাঝে মাঝে এদের সম্বন্ধে তোমাদের কিছু কিছু বলব।

“আকেলা”

৪র্থ ২য় প্যাক

মুগলির কথা

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)



যাজীর ছোট ছোট
পাঠকেরা এবার তোমা-
দের যে সব ঘটনার কথা
বলব সে প্রায় দশ এগার
বছর পরের কথা। তোমরা
শুধু জেনে রাখ যে এই
দশ বছর নেকড়েদের
সঙ্গে থেকে অনেক আশ্চর্য

আশ্চর্য ঘটনার ভেতর দিয়ে মুগলি বড় হল।
সে সব কথা লিখতে গেলে আমাদের এই গল্পটা
অনেক, অনেক বড় হয়ে যাবে।

মুগলি নেকড়ের বাচ্চাদের সঙ্গে বড় হল।
এর মধ্যে নেকড়ের বাচ্চারা যদিও সব এক একটা
খেড়ে খেড়ে নেকড়ে, হয়ে উঠল মুগলি কিন্তু
তখনও তোমাদের মতই একটি ছোট্ট ছেলে।
সেই খেড়ে নেকড়েটা তাকে জঙ্গলের বিষয় সব
শেখাল। আর মানুষেরা যেমন তাদের আপিসের
কাজ কর্ম বুঝতে পারে মুগলিও তেমনি ঘাসের
সড়সড়ানি গুমট রাতের বাতাস, পেঁচার ডাক,
বাছড়দের বুলে ঘুমবার সময়ে তাদের সখের আওয়াজ,
জলে মাহের লাকানর শব্দ, এর প্রত্যেকটির অর্থ
ঠিক সেই রকমই বুঝতে পারত। যখন তার কিছু
করবার বা শেখবার থাকতনা তখন সে রাতে পড়ে
ঘুমত, ঘুম ভেঙ্গে খেত, আবার ঘুমত। যখন
তার গরম বোধ হত, বা অস্বস্তির মনে হত
তখন সে বনের পুকুরে সীতার কাটত। বালুর
কাছ থেকে সে মধু খেতে শিখেছিল—বালুবল'ত
বাদাম আর মধু মাংসের চেয়েও মিষ্টি। যখন তার
মধু খাবার ইচ্ছে হত তখন সে গাছে গাছে মধু
খুঁজে বেড়াত—বাঘেরা তাকে কি করে গাছে
উঠতে হয়, তা খুব ভাল করেই শিখিয়ে দিয়েছিল।

বাঘেরা একটা উঁচু ভালে শুয়ে থাকত আর ডাকত
“কৈ আমার ছোট্ট ভাইটি, উঠে এসত দেখি”
প্রথম প্রথম মুগলি বালুর মত আঁকড়ে আঁকড়ে
আসতে আসতে উঠত। কিন্তু কিছুদিন পরেই সে
প্রায় বীরদের মতই লাফিয়ে এডাল ওডাল করে
বেড়াতে লাগল। নেকড়েদের সভাতেও সে উপস্থিত
থাকত, সেখানে সে দেখল যে যদি কোনও নেকড়ের
দিকে একদৃষ্টে তীক্ষ্ণভাবে চেয়ে থাকা যায় ত সে
চোখ নামিয়ে নিতে বাধ্য হয়—খেলার ছলে সে
প্রায়ই এরকম করে তাদের দিকে চাইত। প্রায়ই সে
তার বন্ধু নেকড়েদের পা থেকে কাটা তুলে দিত
(কাটা ফুটিয়ে নেকড়েরা প্রায়ই ভয়ানক কষ্ট
পায়)। রাত্তিরে সে প্রায়ই পাহাড় বেয়ে নীচে
নেবে যেত আর চষা ক্ষেতের ভেতর দিয়ে
গ্রামের কাছে গিয়ে মানুষদের বাড়ী, ঘর দোর
সব দেখতে চেষ্টা করত। বাঘেরা তাকে একদিন
একটা চৌকো বাসুর মতন দেখিয়েছিল, সেটা
নাকি ফাঁদ; এমনি চালাকি করে সেটা লুকোন
ছিল যে মুগলি আর একটু হলেই তার ভেতর পড়ে
গিছিল। সেই থেকেই তার মানুষদের প্রতি
ভয়ানক অবিশ্বাস জন্মে গিছিল। বাঘেরার সঙ্গে
বনের ভেতর যেতে যেতে মেঘলা দিনে যুমুতে আর
রাত্রে বেলায় বাঘেরার লীকার করা দেখতে
তার সবচেয়ে ভাল লাগত। যখন ক্রিড়ে পেত
বাঘেরা যা সামনে পেত তাই লীকার করত।
মুগলিও তাই করত, কেবল একটা প্রাণী কখনও
মারতনা। বাঘেরা তাকে বলে দিছিল যে সে
ঘেন গরু, বাছুর, কিংবা বাঁড় কখনও না মারে
কারণ সে ঘেন সর্বদা মনে রাখে যে নেকড়েদের
দলভুক্ত হওয়ার জন্য একটা বলদ তাকে লাম্বরূপ
মিটে হয়েছিল। “সমস্ত জগলটা তোমার, সব

তুমি মারতে পার, কিন্তু বলদের অস্ত্র তুমি আমাদের দলে আস্তে পেরেছ এই মনে রেখে কখনও ছোট বা বড় কোনও রকম গৃহপালিত পশু তুমি মেরনা—এইই জঙ্গলের নিয়ম” এই কথাই বাঘেরা তাকে বলে দিচ্ছিল। মুগলিও বরাবর এ নিয়ম মেনে চলত।

মুগলি বড় হতে লাগল। ঢাকা রোজগার করবার বা লেখাপড়া করবার ভাবনা তার ছিলনা। খেয়ে খেঁচিয়ে বেশ ক্ষুধার সঙ্গেই তার দিন কাটছিল।

মা নেকড়ে প্রায়ই তাকে বলত যে শেরখাঁ কে মোটেই বিশ্বাস করা উচিত নয় কাজেই শিগগির তাকে সাবাড় করে দেওয়া উচিত। তার বয়সী কোনও নেকড়ে হলে একথাটা কখনও ভুলতনা কিন্তু মুগলি কখনই এটা মনে রাখতে পারত না কারণ তখনও সে একটি ছোট ছেলে মাত্র (যদিও সে নিজেকে নেকড়ে বলেই জানত)।

শেরখাঁকে প্রায়ই দেখে বনে দেখা যেত; আকেলা বুড়ো হয়ে দুর্বল হয়ে পড়ায় শেরখাঁর সাহস বেড়ে গিছিল। সে ছোট ছোট নেকড়েদের সঙ্গে খুব ভাব করে নিচ্ছিল আর তারাও একরকম তার কথাতেই উঠত বসত। আকেলার সেরকম শক্তি থাকলে এর কমটা কখনই হতে পারতনা। শেরখাঁ এই ছোট ছোট নেকড়েদের খুব খোসামোদ করত আর প্রায়ই তাদের এই বলে ফোসলাত যে তাদের মত জোয়ান জোয়ান নেকড়েরা কিনা একটা মরমর বুড়ো নেকড়ে আর একটা মানুষের ছোড়ার অধীনতা মেনে আছে। শেরখাঁ বলত “আমি ত শুনতে পাই যে সন্টার সময় তোমরা ওই ছোড়ার চোখের দিকে চাইতেই পারনা”। নেকড়েরাও এই কথায় সার দিত আর অসন্তোষের স্বরে গোঁজাত।

বাঘেরা চারদিকেই নজর ছিল আর এ গুলোও তার চোখ এড়াতনা। সে ছ’ একবার মুগলিকে এসব কথা বলে সাবধান কর্তে গিছিল—হরক শেরখাঁ কোনও দিন মেরেও ফেলতে পারে

এ ভয়ও দেখিয়েছিল কিন্তু প্রত্যেকবারই মুগলি সব কথাই হেসে উড়িয়ে দিত; সে বলত “সমস্ত নেকড়ের দল আমার বন্ধু, তুমি আমার কাছে; আর বালুও আছে; যদিও একটি কুড়ের বাদশা সে তবু সেও কি আর আমার হয়ে ছ’ এক ঘা দিতে ছাড়বে? তবে আর আমার ভয়টা কিসের?”

সেদিন খুব গরম পড়েছে। কি একটা কথা বাঘেরা গভীর হয়ে ভাবছিল। সন্টার ইকির কাছ থেকে সে কয়েকটা খবর জানতে পারে, তার জন্তেই সে বড় ব্যস্ত হয়ে পড়েছিল। তাই মুগলি বাঘেরার সঙ্গে গভীর বনের ভেতর বেড়াতে গিয়ে গখন তার স্বন্দর শিকের মত চক্চকে কালো চামড়া দিয়ে ঢাকা পিঠটায় মাখা দিয়ে শুয়েছিল তখন স্নেহভরে সে মুগলিকে জিগেস করল “ই্যা ভাই, তোমায় কতবার আমি বলেছি যে শেরখাঁ তোমার ভয়ানক শত্রু।”

মুগলি ততোমাদের মত শুনতে শেখেনি তাই সে বলে “বোধহয় ঐ গাছটায় ঘতগুলো বাদাম আছে ততবার। তারপর পাশ ফিরে শুয়ে চোকবুজ্জে সে বলল কিন্তু তাতে কি হয়েছে বাঘেরা? আমার এখন ঘুম পেয়েছে। শেরখাঁ ত খালি ময়ুর ম্যাণ্ডটার মত চোঁচাতে পারে আর লাফ নাড়তে পারে।”

“কিন্তু আর ঘুমুলে চলছেন; একটা কথা শুনিছ: বালু সেটা জানে; দলের সকলেও তা জানে। এমন কি এই জঙ্গলের বোকা হরিণগুলোও বোধহয় জানে। শুনলুম ট্যাব্‌কীও নাকি তোমায় সে কথাটা শোনাতে এসেছিল।”

এতক্ষণ মুগলি অবাক হয়ে ভাবছিল যে ব্যাপারটা কি এমন হতে পারে, কিন্তু বাঘেরার শেষ কথাটা শোনবামাত্র সে হো হো করে হাসতে হাসতে উঠে বসে বলল “ওঃ এই কথা। ই্যা এই কিছুক্ষণ আগেই ত ট্যাবকীটা আমার কাছে এসে কতগুলো অভদ্র কথা বলছিল যে আমি নাকি একটা মানুষের বাচ্চা আর একটা শেকড় খুঁড়ে

তোলবার সামর্থ্য ও আমার নেই। আমি কিন্তু তাকে ল্যাজ ধরে ঘুরিয়ে ছুঁ ছুঁবার ঐ নারকেল গাছটায় ঠুঁকে দিয়ে আচ্ছা শিক্ষা দিয়ে দিয়েছি। এবার থেকে ও বোধহয় একটু ভজ্জতা শিখবে।”

“সেইটেই তোমার মন্ত বোকামী হয়ে গেছে। ট্যাবকী ও যদিও গোলমাল বাধিয়ে বেড়ায় তবু ওর কাছ থেকে তোমার সম্বন্ধে অনেক কথাই জানতে পারতে। চোখ দু’টো একটু খুলে রাখতে হয় ভাই! এখন এই বনে শেরখাঁ তোমায় মারতে সাহস করবে না বটে কিন্তু আকেলা যে রকম বুড়ো হয়ে পড়েছে, সে আর বেশী দিন নয়। যেদিন সে শীকার ধরতে না পারবে সেই দিনই তার প্রভুত্ব শেষ। আর যে সব নেকড়েরা প্রথম যখন নলের কাছে আনা হয় তখন থেকেই তোমায় দেখে আসছে তারাও বুড়ো হয়ে পড়েছে। কিন্তু জোয়ান নেকড়েরা শেরখাঁর শেখানিতে জানে যে তুমি মাহুঘের বাচ্ছা আর তাদের দলে তোমার স্থান নেই। কিছুকাল পরে তুমিও একজন জোয়ান মাহুঘ হয়ে উঠবে।”

মুগলি অবাক হয়ে গিয়ে বললে “কিন্তু হগেই বা মাহুঘ; সে কি এমন যে তার ভাইয়ের সঙ্গে থাকতে পারেনা? আগিত জঙ্গলেই জন্মেছি? জঙ্গলের নিয়মও আমি বরাবরই মেনে চলেছি। এমন কোনও নেকড়ে নেই যার পা থেকে আমি কাটা বের করে দিইনি। তারা নিশ্চয়ই আমারই ভাই।”

বাঘেরা লম্বা হয়ে শুয়ে পড়ে চোখ দু’টা আঁচ বোজা করে বলল “ছোট ভাইটি আনার, আমার জোরালের তলায় হাত দিয়ে দেখত।” মুগলি তার সবল লাল হাতখানা দিয়ে বাঘেরা ঘাড়ে—যেখানে মোটা মোটা জোরাল মাংস পেশীগুলো শিকার মত চামড়াটা দিয়ে ঢাকা ছিল—বুলিয়ে দেখতে দেখতে একটা লোমহীন জায়গা টের পেল। “জঙ্গলের কেউ জানেনা যে আমার, বাঘেরা গলায় এই এক্সেলের দাগ আছে। আগিত

ভাই মাহুঘদের মাঝেই জন্মেছিলুম, আমার মাও মাহুঘদের মাঝেই মারা যায় সেই উল্লম্বশূরের রাজার পিজরায়। এইজন্মেই তোমার নেকড়াদের দলে ভর্তি হওয়ার দামটা আমিই দিয়েছিলুম। ই্যা কি বলছিলুম, মাহুঘের কাছেই আমি জন্মে-ছিলুম জঙ্গলের মুখও তখন আমি দেখিনি। পিজরের বাইরে থেকে আমায় খেতে দিত। কিন্তু হঠাৎ একদিন রাত্তিরে আমার মনে হল যে না আমিই বাঘেরা চিতাবাঘ—কোনও মাহুঘের খেলার জিনিষ আমি নই। তখনই আমার খাবার একটা আঘাতেই পিজরে ভেঙ্গে আমি রেগিয়ে এলুম। মাহুঘের কাছে থেকে তাদের চালাকি শুলো শিখতে পেরেছিলুম বলেই না জঙ্গলে শেরখাঁর চেয়ে আমি বেশী ভয়াবহ হলাম।”

ছুটুঁমি করে মুগলি বলল “ই্যা নিশ্চয়ই সকলেই তোমায় ভয় করে কেবল আমি এই মাহুঘের বাচ্ছা মুগলি ছাড়া।”

স্নেহের স্বরে বাঘেরা বলল “ওঃ মাহুঘের বাচ্ছা তুমি। আমি যেমন আমার জঙ্গলে চলে এলুম; তুমিও নিশ্চয়ই তোমার আসল ভাই মাহুঘদের কাছে ফিরে যাবে অবশ্য যদি তোমায় পরের সভায় মেরে না কেলে।”

মুগলি দুঃখিত হয়ে বলল “কিন্তু আমার মারবেই বা কেন?” “আমার দিকে চাওত।” মুগলি বাঘেরা চোখের দিকে তীক্ষ্ণভাবে চাইবার অনুরোধ করেই বাঘেরা চোক নামিয়ে নিতে বাধ্য হল।

“এই জন্মেই তোমায় মারতে চায়”, বাঘেরা বলতে লাগল “আমিও তোমার দিকে চাইতে পারিনা। ছোট ভাইটি, আমি মাহুঘদের কাছেই জন্মেছি আর তোমায়ও আমি ভালবাসি। কিন্তু অনুরাও তা নয়, তোমার দিকে চাইতে পারেনা বলে তারা তোমায় দেখতে পারেনা। আর দেখতে পারেনা কারণ তুমি চালাক। তুমি যে তাদের পা থেকে কাটা তুলেছ সেটা তারা মনে

রাখেন। কারণ তুমি তাদের শত্রু মানুষদেরই একজন।”

অপ্রসন্নভাবে মুগলি বলে “টেক এসব কথা ত আমি জানতুম না” বাঘেরা বলতে লাগল “জ্বালের নিয়ম কি? আগে মার তারপর খাও। তোমার বোকাশীর জন্তাই সব জানে যে তুমি মানুষ। কিন্তু এখন থেকে চালাক হও। আমার ত মনে হয় যে আকালের এর পর যেদিনই শীকার ফলবে সেই দিনই এই সব নেকড়েরা তোমার আর আকালের বিরুদ্ধে দাঁড়াবে। তখন তারা ঐ পাহাড়ের ওপর সভা করবে আর তারপর কি কর্তে হবে আমি বলছি শোম “এই বলে

বাঘেরা উত্তেজনার লাকিয়ে উঠে, বল” যত শিগ্গির পার তুমি পাহাড়ের নীচে মানুষদের দেশে চলে যাও আর তাদের কাছে যে একরকম “লাল ফুল” জন্মায় তাই কতকটা নিয়ে এস। পরে যে সব ব্যাপার হবে তখন দেখবে যে এই “লাল ফুল” গুলোই তোমাকে আমি, বাবু কিংবা অন্ত বন্ধু নেকড়ের চেয়ে বেশী সাহায্য কর্তে পারবে। যত শিগ্গির পার তুমি এই “লাল ফুল” যোগাড় কর।”

(ক্রমশঃ)

অমর দেব।

বাঘেরা ৪র্থ—২য় প্যাক।

“ঘৃষ খেলা”

এই খেলাটা বোধ করি সকলের নিকটই ভাল লাগবে এবং এই খেলাটি অতিশয় আনন্দদায়ক, ঘরে কিংবা বাহিরে সর্বত্রই ইহা খেলা যায়।

এই খেলাটা খেলিতে প্রথমতঃ একটা সার্কল করিয়া দাঁড়াইবেন এবং একজন ঐ সার্কলের মধ্য স্থানে ঘাইয়া দাঁড়াইবেন, মধ্যস্থ ব্যক্তি সার্কলস্থ অস্থান সকলকে ভাল করিয়া দেখিয়া লইবেন যে উহাদের মধ্যে কে কিরূপ পোষাক পরিধান করিয়াছেন এবং কাহার নিকট কি কি দ্রব্য আছে এবং সকলের শরীরস্থ অবয়ব সমূহ ইত্যাদি বিশেষ ভাবে অজ্ঞান করিয়া রাখিবেন কারণ ঐ সমস্ত অজ্ঞান করিয়াই অবশেষে তাহাদের মধ্যে যে কোন এক জনের নাম বলিতে হইবে। তৎপর ক্ষয় অথবা কমাল দ্বারা তাহার চক্ষু ভাল করিয়া বাধিয়া দিবেন, খেন উনি আর কিছুই দেখিতে না পান, চক্ষুর বাধনের পর সকলে সার্কলস্থ হইয়া আপন আপন জায়গা পরিবর্তন করিয়া বসিয়া সকলে “ডাব, ডাব” করিয়া সঙ্কোচের ভাষিতে

থাকিবেন, এবং চক্ষু ঢাকা লোকটি উহাদের শব্দ শুনিয়া উহাদের পার্শ্বে ঘাইয়া যে কোন একজনকে ধরিবেন, - ধরিবার ক্ষণেক পূর্বে তাহার গতি দেখিয়া সার্কলের সেই দিকের সকলকে ডাক বন্ধ করিয়া দিতে হইবে এবং সার্কলের অপর দিকের সকলে আরও উচ্চৈঃস্বরে “ডাব, ডাব” করিয়া ডাকিতে থাকিবেন। তখন ঐ চক্ষু ঢাকা ব্যক্তি যাহাকে ধরিবেন তাহার সকল অবয়ব এবং পোষাক পরিচ্ছদ ইত্যাদি অজ্ঞান করিয়া বলিবেন। চক্ষু বাধনের পর যার যাহা ইচ্ছা খুলিয়া রাখিতে পারিবেন অথবা অজ্ঞ কোন কিছু পারিতে পারিবেন, যাহাতে ঐ চক্ষু ঢাকা ব্যক্তিকে তদীয় পূর্ক দৃষ্ট দ্রব্য গুলিতে গুণগোল লাগান যায়, এবং ঐ সকল অজ্ঞান করিয়া যদি নাম বলিতে না পারেন তবে অপর একজনকে ধরিবেন এইরূপ সার্কলস্থ সকলকে ধরিয়া যে কোন একজনের নাম বলিলেই হইবে, এবং ঐরূপ অজ্ঞান করিয়া যাহার নাম বলিবেন তাহাকেই উহার পরিবর্তে চক্ষু বাধিয়া দিবেন এইরূপ ক্রমশঃ খেলা চলিতে থাকিবে।

পাউট নগেন্দ্র দে।

করিমগঞ্জ ১ম দল।

মাসিক খবর

১। আগামী জাছুয়ারী মাসে কলিকাতা এয়স্কাউট দ্বিতীয় সংস্থের যে প্রদর্শনী হইবার কথা আছে, তজ্জন্ত মের্সার্স, জে, এ, কার্কহাম ; ডি, এন, বসু ; এন, এন, ভোসু ; সি, হেডল্যাণ্ড ; সি, এস, মিলফোর্ড ; জে, আহমেদ ; এস, পি, চৌধুরী ও অসীম দত্তকে লইয়া একটি সমিতি গঠিত হইয়াছে। মিঃ ডি, এন বসু ও মিঃ এস, পি, চৌধুরী যথাক্রমে এই প্রদর্শনী সংক্রান্ত সমিতির ধনাধ্যক্ষ ও সেক্রেটারী নির্বাচিত হন। প্রদর্শনী সংক্রান্ত অগ্রাগ্র কার্যের জন্য মের্সার্স মিলফোর্ড ; আহমেদ, চৌধুরী, ও দত্তকে লইয়া একটি শাখা সমিতি ও গঠিত হইয়াছে। প্রদর্শনী সংক্রান্ত যাবতীয় পত্রাদি ২০নং পীতম্বর ভট্টাচার্য্যের লেনে মিঃ এস, পি চৌধুরীকে লিখিতে হইবে

২। গত ১৮ই অক্টোবর ডালহৌসি গ্রাউণ্ডে বেলা ৪।।০ টার সময় কলিকাতা প্রথম সংঘের “স্পোর্টস্” হয়। তাহাতে কলিকাতা প্রথম ও দ্বিতীয় সংঘের অনেক কাব ও কাবার উপস্থিত ছিলেন। তবে “স্পোর্টসের” বিষয় আর একটু উচিৎ ছিল।

৩। আগামী ৮ই নভেম্বর স্থানীয় স্কাউট কেন্দ্রে হেকল এ্যাথলেটিক শিল্পের প্রতিযোগিতা হইবে।

৪। এই মাসের প্রথমে দার্জিলিং এর অন্তর্গত “সেন্থালে” প্রথম কলিকাতা স্কাউট-সংস্থের চতুর্থ দলের একটি ক্যাম্প হয়।

৫। স্কাউট সাহিত্য—স্কাউটদিগের সর্বতোভাবে উপযোগী করিয়া আমাদের স্কাউট মাস্টার মিঃ এম, এন, হোসেন, বি, এস সি পিয়াসা নাম দিয়া পাহাড় পর্বতের কথা প্রকাশ করিয়া আমাদের আন্তরিক ধন্যবাদের পাত্র হইয়াছেন। বঙ্গভাষায় স্কাউট সাহিত্য প্রচারের চেষ্টা এই প্রথম। তাঁহার হৃদয় বলের ‘রমা’—একটা স্কাউট চিত্র মাত্র : সাহেব গজের ছেলের পাল একটি স্কাউট, পেট্রোল, ‘শিলিংএর পথে’ স্কাউট কে তাহা খুঁজিয়া বাহির করিবার ভার আমরা সকল স্কাউটের উপর ছাড়িয়া দিলাম। ‘রমা’ সকল স্কাউটের আদর্শ হউক এই আমাদের ইচ্ছা। বইখানির, বাধাই ও ছাপা হৃদয় করিতে ক্রটি করা হয় নাই সকলের সুবিধার জন্য মূল্য দশ আনা করা হইয়াছে। আমরা স্কাউটকে বইখানি পড়িতে অহরোধ করি।

প্রাপ্তিস্থান—পেট্রোল লীডার ডি এন, চৌধুরী চিন্তারা ২য় দল হগলী কলিজিয়েট স্কুল চিন্তারা।

স্বরলিপি

কথা ও স্তর—“আকেলা” ও “বাঘেরা” ।

স্বরলিপি—অমরদেব

৪র্থ । ২য় প্যাক ।

+	মা	মা	মা	০	মা	রে	গা	+	মা	ধা	পা	০	মা
।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।	।
আ	মা	দেব		প্যা	কে	তে		স্ত	ন্দর	সব		কা	ব
প্র	থ	মে		আ	কে	লা		চা	লায়	চমৎ		কা	র
বা	ঘে	রা		ক	রে	সে		খা	সা	শী		কা	র
আর	আ	ছে		বা	লু	সে		শে	থায়	আ		ইন	
“ডিব”	ব	লে		মা	কে	লা		ব	লি	সব		“ডব”	
ধাঙ	সব	শী		কা	রে	বর		ভা	ল	শী		কা	র

+	০		+	০	
পা	ধা	মা	নি	।	।
।	।	।	।	।	।
স্ত	ন্দর	সব	কা	—	—
চা	লায়	চমৎ	কা	—	—
খা	সা	শী	কা	—	—
শে	থায়	আ	উ	—	—
ব	লি	সব	ড	—	—
ভা	ল	শী	কা	—	—

* প্রত্যেক লাইনটি প্রথমবার গাহিয়া ব্রাকেট দেওয়া পদ কটি তিনবার গাহিতে হইবে ।

অপেক্ষে এই লাইন গুলি ফের দ্বিতীয়বার গাহিয়া তলায় চড়া পদ কটি গাহিবে ।

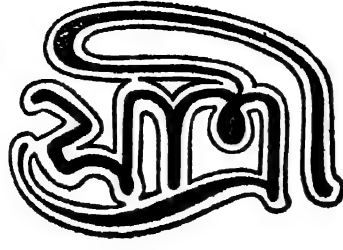
অমর দেব—বাঘের ৪র্থ । ২য় প্যাক ।

SCOUTERS' TRAINING CAMP, TOLLYGUNGE.



11 1 37 T. P. Sec. 7

Oct.-Nov. 1924.



১ম বর্ষ

অগ্রহায়ণ—১৩৩১

৬ষ্ঠ সংখ্যা

বঙ্গের স্কাউট

তরুণ অরুণ যেখানে প্রথম আকাশেতে মারে উকি
নবীন অলোকে ভাসায়ে যে দেশ সকলেরে করে সুখী
কুঞ্জ বিতান মোহিয়া পাপিয়া, প্রভাতী গাহে যেথায়
স্কাউট মোরা সে বঙ্গের যার মহিমা জগৎ গায়।

কত মহাত্মা জনমি যে দেশে ধন্য হইল ভবে,
কীর্তি যাদের দেশে দেশে আজ ঘোষণা করিছে সবে
“ব্যর্থপ্রয়াস” যেথায় পূর্ণ সফল লভিয়া যায়
স্কাউট মোরা সে বঙ্গের যার মহিমা জগৎ গায় ॥

কাব্য প্রবাহে প্রাবিত হইয়া যে দেশ সিক্ত আজি
গোলাপ কামিনি, শিউলি, বকুল, ভরায়, যাহার সাজি
শস্য শ্যামল মুরতিতে যার নয়ন জুড়ায় যায়
স্কাউট মোরা সে বঙ্গের যার মহিমা জগৎ গায়।

অধিবাসী যার এত সুখে সুখী, দুঃখ নাহিক মনে
প্রকৃতি যে দেশ সাজায় রেখেছে ফলে ফুলে আর ধনে।
সারাটি বিশ্ব খুঁজিলেও যার তুলনা না পাওয়া যায়
স্কাউট মোরা সে বঙ্গের যার মহিমা জগৎ গায় ॥

স্কাউট—অমিয়কুমার মুখার্জি

১৫১২য় কলিকাতা ট্রপ।



সম্মানসূচক



গত কার্তিক মাসের ৭ই থেকে :৭ই পর্যন্ত কলিকাতার সম্মানসূচক টালিগঞ্জ স্কাউটমাষ্টারদের শিক্ষার জন্য একটি ক্যাম্প করা হয়েছিল। মিঃ এন্ এন্ বস ও প্রফেসর জ্যাকেরা এই ক্যাম্পে স্কাউট-মাষ্টার ও সহকারী স্কাউটমাষ্টারের পদ গ্রহণ করে ছিলেন। আসামের নানা দেশ থেকে ৭জন এসেছিলেন তাঁর মধ্যে স্বর্গ মণিপুর রাজ্য থেকেও একজন ছিলেন, বেহার প্রদেশ থেকে একজন এসেছিলেন আর বাকি ১৬ জন বাংলা। প্রদেশের নানান জায়গা থেকে এসেছিলেন। ক্যাম্পের কার্য সর্বপ্রকারে সুশৃঙ্খলে ও সুচারুরূপে সম্পন্ন হয়েছিল। আশা করা যায় যে, এই ক্যাম্পের ফলে ভাবত্বর্গে স্কাউটিং-এর প্রসার বৃদ্ধি পাবে।

দেখা যায় যে এই শিক্ষার ক্যাম্পে অনেকে এমন আসেন যারা আগে স্কাউটিং-এর চর্চা হয়ত করেছেন কিন্তু স্কাউটিং জিনিমটা কি আর এর উদ্দেশ্যই বা কি? কিছুই বোঝেন নি, কেবল কতক-গুলি খেলা আর ড্রিল এই করেছেন, আর তাঁদের ধারণা ছিল যে তাই স্কাউটিং। এছাড়া আরও দেখা যায় যে অনেক স্কুলের পরিচালকেরা তাঁদের ড্রিল মাষ্টারকে এই শিক্ষার জন্য পাঠান, বোধ হয় কতকটা এই বিশ্বাসে যে স্কাউটিং ওই ধরনেরই কোন জিনিষ হবে। এই ভ্রম দূর করার জন্য আমরা অনেক চেষ্টা করেছি কিন্তু এখনও এতে আমরা পূর্ণ মাত্রায় সফল হই নাই, সেজন্য আবার

এখানে আমরা এই কথাটি বলে রাখতে চাই যে স্কাউটিং এর উদ্দেশ্য কি তা জানতে পারলে এটুকু অনায়াসেই সকলে বুঝতে পারবেন যে এই শিক্ষার যিনি গুরু হবেন তাঁর দায়িত্ব বিদ্যালয়ের শিক্ষকের দায়িত্ব চাইতে বেশি বই কম নয়, কাজেই তাঁর সে দায়িত্বের উপযোগী হওয়া চাই। তাঁর শিক্ষা, তাঁর চরিত্র, তাঁর গুণ ছেলেদের মধ্যে প্রতিফলিত হবে। অবশ্য আমাদের এ বলা উদ্দেশ্য নয় যে ড্রিল মাষ্টারদের মধ্য এ সমস্ত গুণ পাওয়া যায় না, আমরা ত' একজনকে জানি যারা সর্বতোভাবে এ পদের উপযোগী, কিন্তু সাধারণতঃ যাদের ড্রিল-মাষ্টার করা হয় তাঁদের নির্বাচনে এসমস্ত গুণের দিকে বিশেষ লক্ষ্য রাখা হয় না কিন্তু স্কাউটমাষ্টার নির্বাচনের সময় এ বিষয় বিশেষ দৃষ্টি রাখা দরকার।

বাংলা প্রদেশে অল্প কয়টি প্রদেশ অপেক্ষা স্কাউট সংখ্যা কম কিন্তু যারাই ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশের স্কাউট-দের দেখবার সুযোগ পেয়েছেন তাঁরা সকলেই একবাক্যে বলেছেন যে অন্যদের তুলনায় আমাদের স্কাউটরা ঢের ভাল শিক্ষিত। এটা আমাদের গৌরবের জিনিষ। তাই আমাদের একান্ত ইচ্ছা এই গৌরবের পদ যেন চিরকাল বজায় রাখতে পারি।

টালিগঞ্জে যে শিক্ষার ক্যাম্পগুলি হয় সেগুলি গিল্ডয়েল পার্কের অন্তর্ভুক্ত কিন্তু সম্প্রতি উভ ব্যাজের জন্য আর ক্যাম্প করা হয় নাই। স্কাউটিং

কি এবং এর শিক্ষার প্রথাই বা কি এই বোঝাবার জন্যই গত কয়টি ক্যাম্প করা হয়েছে। দেখা গেছে যে ধারা স্কাউটিং এ নতুন ঢুকতে চান তাঁদের পক্ষে এতেই সফল পাওয়া যায়। আমাদের অহরোধ যে, সুযোগ পেলেই যেন স্কাউটমাস্টারদের মধ্যে সকলেই একবার করে অন্ততঃ এইরকম ক্যাম্প যোগদান করেন।

* * * *

যাত্রীর প্রথম সংখ্যা প্রায় নিঃশেষ হয়েছে, অতি অল্প কয়েক খানি আর অবশিষ্ট আছে। এই সংখ্যাটি

আবার নতুন করে ছাপান ব্যয় সাপেক্ষ, কতদূর তা আমাদের পক্ষে সম্ভব হবে জানিনা, কাজেই ধারা প্রথম সংখ্যা থেকে যাত্রীর গ্রাহক হতে চান তাঁরা যেন সত্বর হন।

* * * *

কাস্তিক মাসের যাত্রীতে অনেক ছাপার ভুল থেকে গিয়েছে, আমাদের কলিকাতায় অল্পপস্থিতিই এর কারণ। ভবিষ্যতে এই প্রকার ত্রুটিবশত করবার ইচ্ছা রইল।

ধাঁধা

১। অরুণের ছ'গাছা দড়ী আছে। একটা আর একটার ঠিক ডবল ছিল কিন্তু প্রত্যেকটি থেকে সে ছয় ইঞ্চি করে কেটে দেখলে যে একটা আর একটির তিন গুণ হয়ে গেছে। বল দেখি গোড়ায় ওগুলি কত করে লম্বা ছিল?

* * * *

২। একটা ছিপি শুদ্ধ বোতলের দাম নিল ৮৫ পয়সা, বোতলটার দাম পড়ল ছিপির চাইতে ১০ পয়সা বেশী। আচ্ছা তা হলে ছিপিটার দাম কত হল?

* * * *

৩। ম্যাং, এটিওয়া আর রেডফ্যাং ডাক টিকিট জমায়। বাঘেরা তাদের অনেকগুলি টিকিট তিনজনের মধ্যে ভাগ করে নিতে দিয়েছেন। ম্যাং অর্ধেক আর একটা বেশী নিল, এটিওয়া যা রইল তার অর্ধেক আর একটা বাড়তি নিল, রেডফ্যাং বাকি তিনটে পেলে। বাঘেরা মোট কটা টিকিট দিয়েছিলেন বল দেখি?

রাগত ভাবে বললে আরটি খাইবে
শান্ত ভাবে বলিলে কুটুম্বটাই হইবে
বল দেখি শিশু সবে কি কুটুম্ব হবে
যে কুটুম্বকে উন্টাইলে দেশ হইবে।

* * * *

নামটা তিন অক্ষরে
বাসটা লোকের ঘরে,
পশু নয় পক্ষী নয়
জীব নয় জন্তু নয়
থাকি আমি পদ ভরে,
লোকে চড়ে মোর পরে।
বলিতে পার কি শিশু
কি আছে এরূপ পশু?

স্কাউট—দেবেন্দ্রনাথ মিত্র,
জ্যামশেদপুর হাই স্কুল টুপ।

স্কাউট নিয়মাবলী

পঞ্চম নিয়ম

৩। স্কাউট মাঝেই বিনয়ী।

অমিয়,

এবার পঞ্চম নিয়মটি। স্কাউট মাঝেই বিনয়ী; অর্থাৎ সকলের প্রতি তুমি ভদ্র ব্যবহার করবে আর সকলকে যথোচিত সম্মান দেবে। এর মানে অবশ্য নয় যে, সব সময়ে তুমি সকলের কাছে নিচু হয়ে থাকবে, তা আমরা চাই না।

অমিয়—কেন স্ত্রার, সে কি ভাল নয়?

স্কা-মা—না, সে ভাল নয়, তাতে তোমার নিজের মর্যাদার ক্ষতি হবে, আর সেটা গুণ নয়। অনেক সময় সেটা ভীকৃত্য পরিণত হয়। কি হয় জান, অনেকে আছে যে তারা তার নিজের বয়সের সঙ্গে কথা বাস্তব সামঞ্জস্য রাখতে পারেনা, সেটা যাকে বলে জ্যাঠামি তাই হয়ে পড়ে, তা কোরোনা, অথচ তোমাকে আমি সেকলে 'ভাল মানুষ' ছেলেও হতে বলিনা। সে দিন নাই আর ও ভাল মানুষি কাজের নয়, ও বোকামি। ভদ্র হওয়া আলাদা জিনিষ। মিষ্টভাষী হবে। সাধ্যমত কখনও কাউকে কড়া কথা ব'লোনা। ইংরাজিতে একটা চলিত কথা আছে "Civility costs you nothing but buys you every-thing" অর্থাৎ ভদ্র ব্যবহার নিজের কোনও ক্ষতি হয়না অথচ সমস্ত জগৎকে আশ্রয় করে।

ভিক্ষুক যে তাকে তুমি মিষ্টি কথা বলে যদি ফিরিয়ে দাও তাতে তার কষ্ট হয় না কিন্তু দুটো কড়া কথা বলে যদি তাকে ভিক্ষাও দাও তাতে তার কষ্ট হবে। তাই তোমার এই শিক্ষা হওয়া চাই যে তোমার কথা কহায় যেন কেউ মনে কষ্ট না পায়।

তারপর আর একটি জিনিষ তুমি মনে রাখবে যে, জীলোকদের কাছে, বৃদ্ধদের কাছে তুমি সর্বদা বিনয়ী হবে, আর সেই সঙ্গে সঙ্গে ছোট

ছেলে পুেলদের কাছেও, কারণ এরা অসহায়। এঁদের সহায়তা করতে সর্বদা তৎপর থাকবে। ধর কলিকাতার সহরে যেটা প্রায়ই হয়, তুমি ট্রামে বসে যাচ্ছ, ট্রামে বিস্তর ভিড়, বসবার আর জায়গা নাই, সেই সময় একটি জীলোক সেই গাড়ীতে উঠলেন, তোমার তখন কর্তব্য হবে যে তৎক্ষণাৎ তোমার জায়গাটি তাঁকে ছেড়ে দেওয়া।

অমিয়—হাঁ স্ত্রার, সেদিন আমি তাই করেছিলুম। আর তাঁর সঙ্গে একটি ছোট ছেলে ছিল তাকেও সকলে বসতে দিলেন।

স্কা-মা—এই হল ভদ্রোচিত ব্যবহার। এ ছাড়া অনেক সময় আমি দেখেছি যে ট্রেনে হযত কোনও ভদ্রলোক রিসার্ভ গাড়ী পাননি মেয়েদের নিয়ে সাধারণের গাড়ীতেই আসতে হচ্ছে, সে সময় যদি অল্প গাড়ীতে যাবার সুবিধা থাকে তাহলে তোমার উচিত হবে সে গাড়ীটি তাঁদের ছেড়ে দেওয়া, অন্ততঃ তাঁদের যাতে কোনও রকমে অসুবিধা না হয় তারই চেষ্টা করা।

অমিয়—আর স্ত্রার থেলা দেখতে গিয়ে বা অল্প ভিড়ের জায়গায় যদি ওই রকম হয়; ছেলের তখন আগিয়ে দিতে হয়, তা না হলে তারা দেখতে পায়না।

স্কা-ম—হাঁ, তোমায় আমি দু'একটা উদাহরণ দিচ্ছিলাম। আদং কথা হচ্ছে, তোমার মনের ভাবটি ওই রকম হওয়া চাই। ছুঃখী আত্মরের প্রতিও তুমি কৃপাবান হবে।

আমাদের ঋষি বাক্যে বলে "বিত্তা দদাতি বিনয়ং"—বিত্তা হতেই বিনয়ের উৎপত্তি। অর্থাৎ যথার্থ বিত্তা শিক্ষার ফল বিনয়। বিনয়ই জ্ঞানী লোকের অঙ্গের ভূষণ, আশাকরি তুমি এ কথাটি মনে রাখবে। আজ এই থাক।

স্কাউটমাষ্টার—নৃপেন্দ্র নাথ বহু

অপদার্থ(?)

(মৌলিক)

"Thoughts hardly to be packed
Within a narrow act,
Fancies that broke thro' language
and escaped,
All, I could never be,
All, men ignored in me,
That was I worth to Him,
Whose wheel the pitcher shaped"

—Browning—

১
“অমি সত্যে নির্ভর করিয়া প্রতিজ্ঞা করিতেছি
যে:—আমি ভগবান ও রাজার প্রতি আমার
কর্তব্য করিতে সর্বদা অস্ত্রের সাহায্য করিতে
যথাসাধ্য চেষ্টা করিব।”

ডান হাত হাফ্ সেলিউটে তুলে, ও উপরোক্ত
কথাগুলি উচ্চারণ করে, রামধারী স্কাউট-ড্রাত
সম্প্রদায় ভুক্ত হইল। কমিশনার বামহস্তে রাম
ধারীর কর মর্দন করে বললেন সে এখন প্রকৃত
স্কাউট। পরমুহূর্তেই ‘র্যালি,’ সভাষণের চিরুখরূপ
রামধারীর উদ্দেশ্যে সেলিউট করল।

বিচ্ছৃত র্যালি-গ্রাউণ্ড।

সাক্ষ্য-রবি, সমস্ত গগন, সোনার কিরণে সমুজ্জল
করে, কুলায় গমনোদ্ভূত ক্লান্ত পাখীর মত, চক্রবাল
পরবর্তী প্রদেশে যেতে ইচ্ছা করচে। অন্ধকার
হয়ে এসেচে, অথচ তখনও আলো যায়গায় যায়গায়
এদিক ওদিক উঁকি মারচে। ভারত সন্তান
প্রকৃতির ভেতর দিয়েই মাহুষ। মাটির ধূল, সাঁঝের
আলো, তার যেন নিজের অস্তিত্বেরই কতকটা
অংশ। রামধারীর মনের স্বর, এই মনোরম
দৃশ্যের সঙ্গে, একেবারে এক হয়ে গিছল।

এই ঘটনার পরে রামধারী আরও অনেক
বিভিন্ন দৃশ্য দেখেছিল, কিন্তু এই এক দিনকে-সে
কখন, অস্ত্র কোনও ঘটনার সঙ্গে, কোনমতে এক
শ্রেণীভুক্ত করে দেখতে পারে নি। এই দিনটী
তার কাছে বিশিষ্ট,—স্বতন্ত্র।

২

তখন আগ্রা ও অযোধ্যা—যুক্ত প্রদেশে সবে
মাত্র স্কাউটিং প্রচলিত হয়েছে। এই প্রদেশের
লোকেরা তখন পুরাণ প্রণালী রক্ষণেচ্ছু। নতুন
জিনিষ চট করে নিতে চায়না। স্বতরাং প্রথমে
তারা স্কাউটিংকে যে বিশেষ ভাল চোখে দেখেন
নি, এটা কিছু আশ্চর্য নয়। রামধারীদের স্কুলে
তখন একটা স্কাউট ট্রুপ প্রতিষ্ঠা করবার চেষ্টা
হচ্ছিল। তথা কথিত—“ভাল ছেলের” মধ্যে
কেউই এগোল না। রামধারীকে কেউ কখন
“ভাল ছেলে” বলে ভাবেনি। সে কখন ক্লাসে
উঁচু স্থান অধিকার করে নিজের, ও পিতা মাতার
মুখোজ্জল করেনি। রামধারী সম্বন্ধে মত জিজ্ঞাসা
কলে সহপাঠীরা বোধ হয় বলত যে, রামধারী
“ভাল মাহুষ” তবে বিশেষ চটপটে নয়। ওরকম
করে থাকলে জগতে কৃতকার্য হওয়া যায় না—
ইত্যাদি। অনেকে ওকে নিয়ে ঠাট্টাও করত,
কেউ বা “পেট্রোনাইজিং” ভাব ধ’রত। অনেকে
আবার মনে মনে ভাবত যে রামধারীর বুদ্ধিতে
একটু লাক্স দেওয়া দরকার। যারা কিন্তু রাম-
ধারীর বুদ্ধির উর্ধ্বতা বাড়ান দরকার ভাবতো,
তাদের যদি রামধারীর বোকাগি প্রমাণ করতে বলা
হ’ত, তা’ হ’লে তারা বোধ হয় পারত না। রামধারীর
বুদ্ধি পরীক্ষা করে ওরা ও সিদ্ধান্তে উপনীত হয় নি।
তাদের ওরূপ সিদ্ধান্তের কারণ কতকটা মনের এইরূপ

বিখ্যাসের দক্ষণ, যে “ভাল মানুষ” হলোই লোকে একটু গোঁধা হয়। তা’ না হ’লে লোকে ভাল মানুষ হ’তে যাবে কেন? মনস্তত্ত্ব পরীক্ষা ক’রলে দেখা যায় যে আমরা অনেক বিষয়ের ভেতরে যথার্থ ভাবে প্রবেশ না করেই, আমাদের পূর্বের অহুমান ও সংস্কারের ওপর নির্ভর ক’রে, খুব সহজ ভাবেই, অনেক গুরু বিষয়েই, অগ্নান বদনে মত দি।

স্কাউট ট্রুপ খুলবার আগে রামধারীদের স্কুলে একটা সভা হয়। সেই সভায় স্কাউটিং কি তা’ বুঝিয়ে দিতে কমিশনার অনেক চেষ্টা করেন। তাঁর কতকগুলি কথা রামধারীর মনে খুব স্পষ্ট হ’য়ে জেগে উঠলো। কমিশনার এক যায়গায় বলেছিলেন :—

স্কাউটিং একটা খেলা। সেটা সব সময়েই খেলা যায়। সে খেলার উদ্দেশ্য, ছেলেদের কাজের ও আমাদের ভেতর দিয়ে ও তাদের দৈনিক কাজের মধ্যে দিয়ে চরিত্র গঠন করা।

তারপরে তিনি স্কাউটিং এর পরিভাষা সম্বন্ধে সকলকে মোটামুটি বুঝিয়ে দেন। শেষে তিনি বলেন :—

“স্কাউটিং এর মূল হচ্ছে, একটা বিশিষ্ট মনের ভাব। সেটার পারিভাষিক শব্দ ‘স্কাউট স্পিরিট’। সেই ভাব মনে আনতে পারলেই প্রকৃত স্কাউট হওয়া যায়। সেই ভাব কি? ওটা সেই ভাব, যার দ্বারা প্রণোদিত হ’য়ে, তোমরা নিজের স্বার্থকে উপেক্ষা ক’রে, আগে পরের স্বার্থ দেখবে, যে ভাবের দ্বারা তোমরা নিজেকে নিজের মধ্যে হারিয়ে, পরের মধ্যে আবার খুঁজে পাবে, বস্তুতঃ ওটা সেই ভাব, যা সসীম মানুষকে অসীমের সঙ্গে এক করে মিলিয়ে দেয়।”

এই কথাগুলি রামধারীর মনে এক বজ্রা বইয়ে দিল। এতদিন তার সহপাঠীরা তার প্রকৃতগুণ গ্রহণ করতে পারে নি। রামধারী তা’ বুঝতো কিছু কখন কিছু ব’লে নি। সে কেবল নিজের মধ্যে আরও সঞ্চিত হয়ে বাসছিল। তার

একটা মনের প্রসার—তার বিকাশ এইরূপে চেপে যায়। মানসিক বৃত্তিগুলি সেই চাপে শুকিয়ে ম’রে যেতে শুরু করে। স্কাউটিংএ রামধারী এমন একটা কিছু অহুভব করল যাতে তার অসাড় মনোভাবগুলি জেগে উঠলো। সে বুঝল যে, সে এতদিন যা পায় নি তা স্কাউটিং এর ভেতর দিয়ে পেতে পারে। স্কাউটিং সম্বন্ধে যদিও সে আগে কিছু শোনে নি, তবুও স্কাউটিং তার আশ্চর্য্য ব’লে বোধ হয় নি। তার মনে হ’ল এই ত সে এত দিন ধরে চেয়েছে। এই ত স্বাভাবিক, এর অবর্তমানেই ত সে মনে একটা অভাব অহুভব করছিল।

যখন অভিভাবকেরা দেখলেন যে স্কাউটিংএ ছেলেদের কোন ক্ষতি হয় না, বরং উপকারই হয় ও তারা বেশ খুসি থাকে তখন আস্তে আস্তে স্কাউটদের সংখ্যা বাড়তে লাগল। রামধারী তাদের স্কুলের স্কাউটদলে সব চেয়ে আগে ভর্তি হয়। সে তেমনই “ভালমানুষটি” আছে, তবে তার কিছু একটা পরিবর্তন হয়েছে। সেটা কিন্তু এত নূন্য যে তার সহপাঠীরা সেটা কি, ঠিক ধরতে পারে না। সকলে অহুভব করে যে সে আগের চেয়ে একটু আলাদা হ’য়ে গেছে।

(৩)

রামধারীদের স্কুলট্রুপ খোলা পর্য্যন্ত ছ’বছর কেটে গেছে। রামধারী এখন “ফাষ্ট ক্লাস” স্কাউট, তবে তার পরে ভর্তি হয়েও অনেকে এর মধ্যে “কিংস্” স্কাউট হ’য়ে গেছে। কিন্তু কেন জানি না, তাদের চেয়ে রামধারীর মান বেশী। কিছু হ’লে ট্রুপের ছেলেরা আগে রামধারীর কাছে যায়। রামধারীর মুখে কথা কম, কিন্তু কোন ছেলে, বিপদে প’ড়ে তার কাছে গেলেই কিছু পরে তাকে হাসি মুখে ফিরে আসতে দেখা যায়।

সে দিন হঠাৎ খুব বৃষ্টি হওয়াতে ট্রুপের ছেলেরা “প্যারেডের” জন্তে ‘ডেন’এ জড় হয়েচে। রামধারী একজন ছেলেকে “মার্জিৎ” এর সময় ফুল পা ফেললে কি রকম করে সেটা ঠিক ক’রে নিতে হয়,

তাই শেখাচ্ছে। এমন সময় একজন ছোট স্কাউট তার কাছে ছুটে এল। তার 'হুইশিলে' কি ঢুকে গেছে, বাজচে না। বামধারীকে সেটা ঠিক ক'বে দিতে হবে। বামধারী তখন ভুল পা ঠিক ক'বে শেখান ছেড়ে বাঁশী নিয়ে বসল। একটা 'সেক্টা পিম' দিয়ে বাঁশীর মুখটা খুঁচিয়ে খুঁচিয়ে অনেক কষ্টে একটা সুপারির টুকরো বাব ক'বল। বাঁশী আবার বাজতে লাগল। ছোট ছেলেটা খুব খুসি। তার মুখ দেখে মনে হল যে, সে এ কথা ঠিক জেনেই এসেছিল যে বামধারী তার বাঁশী ঠিক ক'বে দিয়ে তবে ছাড়বে—জাতে তার যতই কষ্ট হোক না কেন। সাহায্যের দরকার হলে কোন ছেলে বামধারী কাছে গিয়ে বিষয় হ'য়ে দিবে আসে না।

স্কাউট মাষ্টার আসতেই সকলে "এলার্ভে" দাঁড়াতে টুপ লিডার সেলিউট ক'বল। তখন টুপেব ছেলেদের মধ্যে একটা ছুজুগ পড়ে গিচ্‌ল, যে কোন রকম কবে, নিজে টুপেব জন্তে টাকা বোজগার ক'বতে হবে। চাঁদা তোলা হ'বে না। ঠিক হ'ল খাম তৈরী ক'বে বেচতে হবে। অনেকগুলি খাম তৈরী হ'য়ে স্ত্রীপাকার হয়েছিল। প্রত্যেক ছেলের আলাদা স্ত্রীপ। স্কাউট মাষ্টার কে কত তৈরী কবেছে দেখতে লাগলেন। বামধারী সব চেয়ে কম খাম তৈরী কবেচে দেখা গেল। স্কাউট মাষ্টার একটু হেসে, বামধারীর দিকে চেয়ে বললেন "কি ঠে, অস্ত্র ছেলেদের খাম তৈরী কবতে শেখাচ্‌লে, তাই নিজে বেশী তৈরী কবতে পাব নি?" স্কাউট মাষ্টার যা বললেন তাই সত্যি কিন্তু বামধারী যবে গেলো সে কথা নিজে বলত না। বামধারী পরের সাহায্য কবেচে, এটা যদি কেউ বলত, সেটা সত্যি হলেও, বামধারী যেন অপরাধী মত মুখ নিচু ক'রে নিত। সাধে কি সহপাঠীওকে ককণার পাজি ব'লে বিবেচনা কবে?

তারপরে স্কাউট মাষ্টার যারা অল্পপস্থিত ছিল, তাদের বিষয় ছেলেদের কাছে খোঁজ করতে লাগলেন।

স্কাউট মাষ্টার—"তোমরা কেউ জান নকমল কেন আসে নি? ওত কখন কামাই করে না।

বামধারী—"ওদের বাঁড়ীতে চাকর নেই। ও মাঝে সাহায্য করচে। সেট জন্তে বোধ হয় দেয়ী হচ্ছে।"

স্কাউট মাষ্টার—"তুমি এ সব কি ক'বে জানলে?"

বামধারী—(অতি অমিচ্‌কু ভাবে) "আ—আমি ওকে এই সাহায্য ক'রে আসচি।"

স্কাউট মাষ্টার—(একটু হেসে) "তুমি আজ ওব কি সাহায্য কবেচ।"

বামধারী—(খুব সহজ ভাবে) "বাসন মেজ্‌চে, অনেক বাসন, ওর সবগুলি একলা মাজ্‌তে কষ্ট হয়।"

বামধারী ব্রাহ্মণেব ছেলে।

(৪)

বামধারী এখন বাবাগণী কলেজে পড়্‌চে। আজ কলেজের পড়াব পব ক্লাসি বোধ হওয়াতে, বামধারী গঙ্গা তীরে বিশ্রাম কবতে এসেচে। সে ছেলেদের সঙ্গে বেশী মিশ্‌তে ভাল বাসে না। ওদের সঙ্গে ওব বিশেষ ঘনিষ্ঠতা নেই, অথচ ওব বিরুদ্ধে কেউ কিছু বলতে পাবে না।

বামধারী গঙ্গাতীরে একটা ঘাটে বসে আছে। কাছেই এক নোকা বাঁধা। সেটা নদীর তরঙ্গ-প্রবাহেব সঙ্গে উঠচে, নামচে, যেন নদীব সঙ্গে এক প্রাণ। নদীব সঙ্গে যেন সেটাও নিশ্বাস গ্রহণ করচে। নোকাব ছোট ছাদেব ওপব, মাঝি গাম্‌ছা পেতে, -তজ্‌জ হ'য়ে নামাজ পড়্‌চে। সন্ধ্যা হ'য়ে এসেচে, গৃহস্থের ঘবে সন্ধ্যা-দীপ জলে উঠেচে। মন্দিরগুলি হ'তে পূজাব ঘণ্টাব শব্দ বাতাসের ওপব ভেসে আস্‌চে। এই স্থানটি বামধারীর বড় আদবেব। সে প্রায়ই এখানে এসে ব'সে ভাবে। কয়েকদিন থেকে বামধারীর কেবল সেই আর এক সন্ধ্যাব বিষয় মনে হচ্‌ছিল। যে সন্ধ্যায় সে প্রথম স্কাউট হয়। তার বারে বারে কেবলই মনে হচ্‌ছিল যে স্কাউটিংএর সেই সেবার ব্রত যেন সম্পূর্ণরূপে তার জীবনে সাক্ষ্য লাভ করে নি। আর একটা

কথাও সম্প্রতি তার মনে জেগে উঠেছে। সেটা এই প্রতি বছর যত লোক উচ্চ শিক্ষার জন্তে বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রবেশ করে, অত লোকের তা করা উচিত কি না। তারা প্রত্যেকেই কি সেই উচ্চ শিক্ষার সম্ভাবহার করবার অবসর পায়? দেশের ঐরকম লোকের অত বেশী দরকার কি? ইন্টারমিডিয়েট পাশ ক'রে অনেকে যদি দেশের শিল্পের উন্নতির চেষ্টা করে, তাতে তাদের জীবন বেশী কাজের হয় না কি? ইন্টারমিডিয়েট পাশ করলে মোটামুটি ভাবে শিক্ষিত হওয়া যায়—তার পর কখন অবসর বা ইচ্ছে হলে বাড়ীতে বসেও ত' বিদ্যাচর্চা করা যায়। যে সময় লোকে মিথ্যা বিদ্যালয়ের গভীতে অতিবাহিত করে, সে সময় তারা অল্প কাজে দিতে পারে না, অথচ অনেকেরই সেই উচ্চ শিক্ষা ভবিষ্যতে কোন উপকারে আসে না। রামধারী একরকম স্থির ক'রে ফেলল যে, ইন্টারমিডিয়েটের পর সে আর বি, এ, পড়বে না।

ইন্টারমিডিয়েটের গেজেট বেরিয়েছে। রামধারী পাশ করেছে, তবে খুব উচ্চস্থান পায় নি। সে গেজেট দেখে হস্টেলে ফিরে এসে দেখে, তার ভ্রাতা একটা টেলিগ্রাম এসেছে। খুলে দেখে, লেখা আছে, তার বাপমার বড় অসুখ,—প্রেগ্ হয়েচে। তখন এ প্রদেশে খুব প্রেগের প্রাদুর্ভাব। রামধারী রাজির গাড়ীতে বাড়ীতে রওনা হ'ল। গিয়ে দেখলে, তার আসবার আগেই পিতামাতা উভয়েই মারা গিয়েছেন।

(৫)

রাজি এগারটা। একটা ঘরে কীণ আলো জ্বলচে। তার নিকটে এক সৌম্য মূর্তি, বুদ্ধ উপবিষ্ট। তার ওপর আলো এসে পড়াতে, সমস্ত মুখটা বেশ স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে। তাতে একটা গভীর শান্তির ভাব বিরাজিত। কিন্তু সে শান্তি প্রবল ঝড়ের পর, স্তব্ধতার মত; পূর্বে আগুণ বেরিয়েচে এইরূপ আগ্নেয় গিরির বাহু দৃষ্টের মত। মুখ দেখলে মনে হয় ইনি জীবনে অনেক বাধা বিয়ের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেছেন। অনেক ঘাত প্রতি ঘাত এঁকে সহ্য করতে হয়েছে। তার রেখাগুলি মুখে এখনও রয়েছে। তার মুখে যে শান্তির ভাব, তা এই সব বাধা-বিরুদ্ধ কষ্ট-ব্যর্থতার ওপর জয়লাভ করবার দরুণ। এই বিবাদ-শান্ত শোভার বৈলক্ষণ্য কেবল চোখ ছুঁতে। দেখলে মনে হয়, দরকার হ'লে, এর থেকে এখনও আগুণ বেরুতে পারে।

বৃদ্ধের হাতে একখানি চিঠি রয়েছে। তিনি দু' তিন বার চিঠির দিকে দেখলেন, তার পর দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে ঘরের ছোট জানালা দিয়ে বাইরে চেয়ে রইলেন। অমাবস্যা রাজি চারিদিকে গাঢ় অন্ধকার যেন ধরণীকে মোটা আবরণের মত জড়িয়ে ঢেকে রয়েছে। তার ভেতর দিয়ে বৃদ্ধের চোখ, না জানি কিসের খোঁজে বেরুল। কিছুক্ষণ পরে সে কক্ষ কে আস্তে আঘাত করতেই বৃদ্ধ বল'লেন “এস”।

(ক্রমশঃ)

ধাঁধার উত্তর

আশ্বিন ও কার্তিক মাসের ধাঁধার উত্তরগুলি আমরা অনেকের কাছ থেকে পেয়েছি কিন্তু কলিকাতা ৪র্থ—২য় প্যাকের সিদ্ধার শ্রীমান শৈলেন্দ্র কৃষ্ণ ঘোষই সর্বপ্রথম পাঠিয়েছেন।

আশ্বিন—(১) নারিকেল গাছ। (২) অ। কার্তিক—(১) বানর। (২) কোকিল।

খেলা খেলা

চোর—পুলিশ

তোমরা চোর পুলিশ খেলা খেলেছ? যদি না খেলে থাকত খেলাটা কি আমি বুঝিয়ে দিচ্ছি, খেলে নিশ্চয়ই খুব আমোদ পাবে।

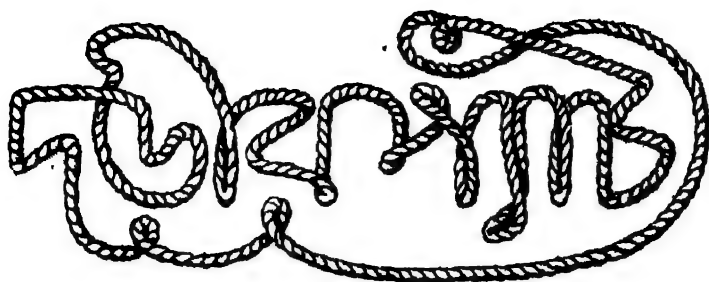
প্রথমে একটা সার্কেল কর তারপর টু ডীপ করে দুজন দুজন হয়ে যাও, সামনে পিছনে দুটো সার্কেল হল, সেজন্ত জোড় সংখ্যা। হওয়া চাই কিন্তু যতজন ইচ্ছে একসঙ্গে খেলতে পার। সকলে ভিতরদিকে মুখ করে থাকবে। দুজনকে এর ভিতর থেকে নাও বাকি সব ওই সামনে পিছনে দুজন দুজন করে থাকবে। ওই দুজনকে নিয়ে একজনকে চোর আর একজনকে পুলিশ কর তার তাদের সার্কেলের ভিতর একটু তফাতে তফাতে দাঁড় করিয়ে দাও। খেলাটা এখন এই হবে—যেই স্কাউটমাষ্টার বাশী দেবেন চোর পালিয়ে গিয়ে ওই যে দুজন দুজন করে দুটো সার্কেল করে দাঁড়িয়ে আছে তাদের যে কোনও দুজনের সামনে দাঁড়াবে, পুলিশ তাড়া করবে, কিন্তু পুলিশ হোবার আগেই যদি চোর দাঁড়িয়ে পড়তে পারে তাহলে আর সে চোর রইল না, তখন যে দুজনের সামনে সে দাঁড়াল তাদের পিছনের ছেলে চোর হল আর তৎক্ষণাৎ তাকে পালিয়ে গিয়ে যে কোনও দুজনের সামনে দাঁড়াতে হবে, পুলিশ তাকেই তাড়া করবে। সে কিন্তু অল্প দুজনের সামনে না গিয়ে নিজের সামনের দুজনের সামনেই চট করে ঘুরে দাঁড়াতে পারে, তখন আবার যে পিছনে পড়ল সে চোর হল আর তাকেই পালাতে হবে—বুঝলে? তাই সকলকেই সব সময়ে সতর্ক থাকতে হয় কারণ নজর রাখতে হবে যে চোর কোথায় এসে দাঁড়ায়। কিন্তু পুলিশ যদি এই চোরের পালাবার পথে চোরকে ছুঁতে পারে তাহলে সে হয়ে যাবে চোর আর চোর হবে পুলিশ আর তখন সে পুলিশের তাড়া খাবে। তাকে তখন পালিয়ে ওই রকম দুজনের সামনে দাঁড়াতে হবে—এই রকম চলবে। স্কাউটমাষ্টার দেখবেন যে কখন কে কাকে ছুঁছে। কিন্তু তিনিও যদি এই খেলায় যোগ দেন তাহলে ছেলের আর আমোদ ধরেনা।

পেট্রোল ফুল

জানি না এ খেলাটা আপনাদের কাছে কতটা প্রিয় হবে, তবে দুই একদিন খেলে যদি একটুও আপনারা আমোদ উপভোগ করেন, তবেই আমার উদ্দেশ্য সফল হবে। এ খেলাটা সাধারণতঃ একটা পেট্রোল দিয়েই বেশ ভাল হয়। পেট্রোলের মধ্যে সে কোন একজনকে চৌকিদার করে নিয়ে তার চোখ বেঁধে দিয়ে, বাকি স্কাউটদের টুপী (hat) গুলো মাটিতে বা টেবিলের উপর রেখে দিতে হয়। তারপর যে কোন একটা জিনিষ বা একখানা নেকারচিফ্‌ এই টুপীগুলোর যে কোন একটির মধ্যে রেখে চৌকিদারের চোখ খুলে দিতে হয়। সে এসে ২০ সেকেন্ডের মধ্যে যে কোন দুইটা টুপীতে হাত দেবে। যদি দুইটির যে কোন একটাতেও ওই নেকারচিফ্‌ থাকে, তবে যার টুপীতে থাকবে সেই আবার চৌকিদার হবে। একজন চৌকিদার যদি পাঁচবারও ঠিক মত হাত না দিতে পারে, তবে তার নাম হবে “পেট্রোল ফুল।”

তখন আবার “পেট্রোল ফুলের” চোখ বেঁধে দিয়ে, তার কাছ থেকে প্রায় ১০ হাত দূরে লাইন করে, সমস্ত স্কাউট দাঁড়িয়ে এক সঙ্গে “পেট্রোল ফুল” বলে চীৎকার করবে। এই চীৎকার শুনে সে যে কোন একজনের নাম বলে যদি তাকে ধরতে পারে তবে তার জিত। এই রকম পাঁচবার করায় যদি তিনবার তার জিত হয় তবে তার “পেট্রোল ফুল” নামটী ঘুচবে।

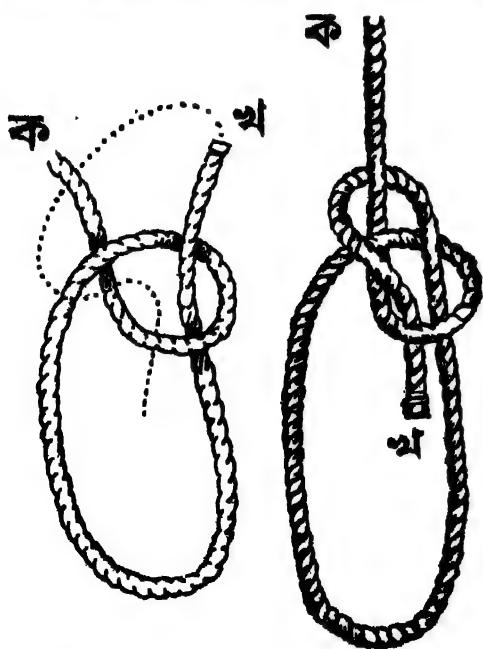
স্কাউট—অমিয়কুমার মিত্র,
গোপালগঞ্জ টপ।



(বোলিন)

প্রতুল, তোমায় আজ টেঙারফুট টেষ্টের শেষ গেরো 'বোলিনটা' শিখিয়ে দিই এস। অল্প পাচটার চেয়ে এটা হয় ত তোমার কাছে খুবই শক্ত আর গোলমলে ঠেকবে। তা হ'লেও টেঙারফুট হবার পূর্ব আরও অনেক শক্ত শক্ত গেরো যখন বাঁধতে শিখবে তখন এটাই আবার অনেক সহজ মনে হবে।

নাও, দড়ীটার দুটো মুখ ছ'হাতে ধর, বাঁ হাতের মুখটা দড়ীটার তলা দিয়ে ঘুরিয়ে নিয়ে একটা



আলুগা ফাঁসের যত কর, ফাঁসের মুখটা বড়ো আলুগা দিয়ে চেপে ধর, ওটা ত বাঁধা নেই খুলে ফেলে পাবে। এবার ডান হাতের দড়ীর মুখটা

ফাঁসটার তলা দিয়ে ঢুকিয়ে ওপর দিকে বের করে দাও। বের ক'রে দিয়ে ওই দড়ীটাই ফাঁসের দড়ীর যে মুখটা বেরিয়ে আছে, তার তলা দিয়ে ঘুরিয়ে ওপর দিক থেকে ফের ওই ফাঁসের ভেতরেই ঢুকিয়ে দাও। হ্যাঁ, ঠিকই হয়েছে, এই হ'ল বোলিন বাঁধবার নিয়ম। তবে ছ'এক জায়গায় একটু সাবধান হওয়া দরকার, তা নইলেই ভুল হ'য়ে যায়। প্রথমে সাবধান হবে ফাঁসটা করবার সময়; বরাবর ঠিক রেখ, যেন মুখটা তলা দিয়ে ঘুরিয়ে ফাঁসটা করা হয়। অবশ্য ওপর দিয়েও করা যায় কিন্তু তা করলে ডান হাতের মুখটা তখন ফাঁসের তলা দিয়ে না ঢুকিয়ে ওপর দিক থেকে ঢুকিয়ে দিতে হবে। আর এক জায়গায় সাবধান হতে হবে, যখন ফাঁসের দড়ীর তলায় দিয়ে ঐ ডান হাতের দড়ীর মুখটা ঘোরাবে। এই জায়গায় প্রায় এই ভুল হয়ে যায় যে, ফাঁসের যে মুখটা বেরিয়ে আছে শুধু তার তলা দিয়ে না নিয়ে, ওই মুখটা আমরা ফাঁসের যে দড়ীটা ঘুরে গেছে সেটার তলা দিয়ে শুধু ঘুরিয়ে নিই, কিন্তু তা করলেই গেরোটা ভুল হয়ে যাবে। এই দু'টা জায়গা ঠিক মনে রেখ, তা হলে আর এটা বাঁধতে তোমার কোন গোলমালই লাগবে না।

এ গেরোটার একটা প্রধান গুণ এই যে, এটা কখনও হড়কে খুলে যায় না। যত জোরই তুমি দাও না কেন দড়ি ছিঁড়ে যাবে তবু গেরো খুলবে না, বরং যত জোর পাবে গেরোটা তত আরও এঁটে যাবে। আগুন থেকে লোককে টেনে আনবার সময়

এই গেরোরই ব্যবহার হয়। ওই বড় ফাঁসটা লোকের বগলের ডালা দিয়ে ঘুরিয়ে নিয়ে দড়ীর অস্ত্র মুখটা ধরে তাকে টেনে আনা হয়। খুলে ঘাবার ভয় নেই বলেই ওরকম জায়গায় এটা ব্যবহার করে। এমন কি ওপর থেকে এই বোলিন দিয়ে লোককে নামান যায়। সে সময় ফাঁসটা আরও ছোট করে কৰ্ত্তে হয়, যেন লোকটা গলে না পড়ে। তার পর যে রকম করে ঘোড়া ঘোড়া খেলবার সময় দড়ী পরাও তেমনি করে ওই ফাঁসটা

তাকে পরিয়ে ওপর থেকে নামিয়ে দেওয়া হয়। এই রকম করে ওপর থেকে নামানর অস্ত্র একরকম গেরো আছে; সেটা আরও ভাল, আর তাতে মোটে লাগে না। দিব্যি আরামে বসে নামা যায়, ঠিক চেয়ারের মত। সে অস্ত্র সেটাকে বলে ‘চেয়ার ম্যানস নট’। তুমি টেওয়ার ফুট হয়ে গেলে সেটাও তোমাকে শেখাব।

পেট্রোল লীডার—অমর দেব

দুই

তখন আমি দুটু ছিলাম, এতদিনে বোধ হয় লক্ষী হয়েছি। আগে তখনকার কথাটাই বলে ফেলি—সবাই আমায় দুটু বলত তাই আমি দুটু—মা বলে দুটু, কাকী-মা বলে দুটু, ঠাকুর-মাও তাই বলে, পিসিমার মতও ঐ রকম। সে দিন সইমা বিজয়ার পেরাম করতে এসেও আমায় দুটু বলে গেলেন। স্মরণ্য আমি যে একটা বড় রকমের দুটু সে বিষয়ে আর সন্দেহ হ’তে পারে না। তবে আশা এই যে, বাবা কিছু বলেন না; আমায় দুটুও বলেন না, লক্ষীও বলেন না। এমন কি মা যখন রেগে মেগে আমার সমস্ত দুটুমির বিবরণ বাবার কাছে বলতে যান, বাবা তখন তাহাতে ভাল করে কান দেন বলে ঠিক মনে হয় না, হেসেই সে সব কথা উড়িয়ে দেন—আর এই জন্তেই আমি লক্ষী হবার কোন চেষ্টাই করি না।

এরপর আমি একটু বড় হয়েছি, বুদ্ধিও নিশ্চয় বেড়েছে, আবার সেভের ক্লাসে ফাঁদ হয়ে উঠেছি। তবে দুঃখ এই যে ফাট হওয়ার দরুণ ১টা মেডেল আর পাঁচখানা বই প্রাইজ পাওয়া সত্ত্বেও বাড়ীর মেয়েদের কাছে আমি যে দুটু সেই দুটুই

রইলাম, উপরন্তু দিন দিন হুনাম বেড়েই চলছিল। এমন কি বড়দের দেখাদেখি তেলপোঁটকা ছোট বোন আভা অবধি বলতে শিখেছে “দুত, দুত”। সেদিন বিকেলে যেই নতুন ফুল-কাটা চায়ের পেয়ালাটায় একটা ব্যাকের হুট ধাই করে মেরেছি, পাজিটা অমনি তা মাকে বোলে দিয়েছে। ইচ্ছা কচ্ছিল বেশ যা কতক উত্তম মধ্যম পিঠে দিয়ে দিই—যাতে আর পাকামি না করে।

আশ্চর্য্য এই যে আমি নিজেকে ভেবে পাইনে, আমার দুটু মিটাকোথায়—আমি ত লক্ষী হয়ে থাকি। গেল মাসে একাদশীর দিন মা ঠাকুরার জন্তে কি একটা জিনিষ আমায় হুকিয়ে তাকে তুলে রাখলেন, আমিও সেটার সন্ধান না নিয়ে নিশ্চিন্ত হ’তে পাচ্ছিলুম না, তাই দেওয়ালের উপর পেরেকটায় পা দিয়ে উঠেই দেখতে পেলুম, তত্ত্ব ভ্রাতার দোকানের খাসা চার-কোনা বরফি ডায় আবার গোলাপের পাপড়ি দেওয়া—তাড়াতাড়ি আমার কর্তব্য ঠিক করে ফেলতে হ’ল, আর সঙ্গে সঙ্গে যে বারোটা তত্ত্ব ভ্রাতা ছিল সেগুলি সবই মস্ত পেটে চলে গেল। আচ্ছা, এতে আমার দোষ কোথায়,

এত একটা ম্যাজিক হ'ল। এ দিকে আমাব পায়ের ভরে দেওয়াল থেকে পেবেকটা খসে পড়ে গেল, তাতে ঝোলান মধুর শিশিটাও সেই সঙ্গে ডেঙ্গে চুরমার হ'য়ে গেল, তার উপর দেওয়ালের চূণবাঁলি খসে পড়ল। মা এই দেখেই বাগেব প্রথম চোটটা আমাব পিঠে চালিয়ে নিলেন আব বাবা কোট থেকে আসতে না আসতে আমাব মামলা পেশ করে দিলেন, ঠাকুমাও তন্ত্র ভ্রাতাব অভাবটা সাক্ষী স্বরূপে দায়ের করতে ভুললেন না। বাবা তখন বড় ব্যস্ত, কি মিটিংএ বৃষ্টি যেতে হবে। ২।০ বাব কানমলা দিয়েই রায় দিলেন, বাঁদব ছেলে, কাল থেকে বোজ আমাব কাছে পড়তে বসবি। তখনকাব মত নিষ্ঠাব পেয়ে হাঁপ ছেড়ে বাঁচলুম, কিন্তু এ অপমান অসহ্য হয়ে উঠেছিল, তাই তখন ঠিক করে বসলুম আজ আমি খাব না, মরে গেলেও না, কিছুতেই না, বাব বকুলেও না। আব ভাবতে লাগলুম এতে আমার কি দোষ—দোষী ত মা ও যে মিস্ত্রি বাড়ী দেওয়াল গঁথেছে—মা যদি আমায় না লুকুতেন ত বড় জোব ৬টা ববফি আমি কেড়ে বিক্রেতে পেতুম, তা হলেও ত বুড়ি বজ্রো ৬টা থাকত। দোষ মায়েব কিন্তু “যত দোষ নন্দ ঘোষ” স্তত্রায়ঃ দোষ ত আমাব হবেই। আব সে বেটা মিস্ত্রি বাড়ীর দেওয়াল গঁথেছে তাকে দেখতে পেলেই তার দাড়ি ব অঙ্কেকটা কামিয়ে দোষ, তবে তাব উপর আমার রাগ যাবে। বেটা নেহাৎ অপদার্থ নইলে দেওয়ালে পা দিতেই পেবেকটা খসে যায় কেন, পরস। মেবাব বেলা ত কিছু কম কবে নেয় নি। ভগবানের রাজ্যে এমনই বিচাব যে, মায়েব আর মিস্ত্রি দোষে আমাব শাস্তি হ'ল। তখনই আব এক প্রতিজ্ঞা কবে বসলুম—আমি বড় হ'লে আমাব সামনে এত বড় অবিচাব আব হ'তেই দোষ না। এবপর মডার উপর খাঁড়াব ঘা পড়ল, আভা বাঁদরী এসে বলে গেল “বেত হয়েছে”—ভাবলুম মেয়েটাকে ছাতে নিয়ে গিয়ে ঢাকনা চাপা দিয়ে জলেব ট্যাকে পুবে রেখে আসি, কিন্তু বাব যে এমনও বেকন মি।

তারপর খাবার সময় রাজে মা কত ডাকল, কত খোসামোদ কবল, ভয় দেখাল। তব আমি নারাজ “খা আ ব... না, যাও”। শেষকালে কিছুতে না পেরে, দুখানা চন্দ্রপুলি লোভ দেখাল। কিন্তু আমাব সেই উত্তর, মা তখন বিরক্ত হয়ে বাবার কাছে নালিশ করতে গেলেন। মা চলে যেতেই আমাব খেয়াল হল, আহা মা যে সত্যি সত্যিই চলে গেল, এদিকে যে অসহ্য রকম খিদে পেরেছে, আব চন্দ্রপুলি দুখানি চেখে দেখতেও ভয়ানক ইচ্ছা হচ্ছিল। আর একবার কি বলবে না, ইচ্ছা কচ্ছিল মাকে ফিবিয় ডাকি—আচ্ছা এবাব বল্লই খাব। ওবে বাপবে—ওদিকে বাবার স্বব গুনলুম বলছেন, “যদি তিন মিনিটের মধ্যে গাখা না খায়, ত হাড ভেঙ্গে দোব বলগে”।

বাবাব কথাব স্বব মিলিয়ে যাবাব আগেই ঠাকুমা আবাব এসে আমায় ডাকল, আমি ত প্রথমে আমালই দিলুম না, মনে মনে বলছি যেন চলে না যায। প্রায় তিন মিনিট খোসামোদ কবাব পব বাজী হলুম। সন্ত হল কাল সকালেই ১০ পরস। চকলেটের জন্তে দিতে হবে আব ববিবাবেব মধ্যে সবকার মহাশয়কে দিয়ে একটা ভেলভেটেব চটী কিনে দিতে হবে, বাবা যেন কিছুই জানতে না পাবেন, বিন্দুবিবর্গও না—জানতে পাবলেই কিন্তু সেদিন খাব না। ঠাকুমা হেসে বলেন “নাবে না, কেউ জানতে পারবে না, তোব ভয় নেই।” তখন আমি বল্লুম কিন্তু মায়েব বাছ থেকে চন্দ্রপুলি দুখানাও আদায় করে দিতে হবে। ঠাকুমা বলেন আচ্ছা।

তাবপব খেতে বসলুম—চন্দ্রপুলি দুখানা ধেই আবস্ত কবেছি, মা অমনি আস্তে আস্তে হাসছেন, আর যে ঠাকুমা এতক্ষণ ধরে খোসামোদ করছিলেন তিনিও ফোকা দাঁতে মুখ ঘুরিয়ে হাসছেন—অসহ—আবার আভা অবধি দেখাদেখি হাসতে শুরু কবেছে। এদেব সবাইকার হাসি দেখে কাকাবাব বলেন, কি গো, তোমরা সবাই লাক্ষি-

গ্যাস খেয়েছ না কি ? ভাগ্যিস রাগ ভেঙ্গে গেল, নইলে সেদিনকার রাজের বিরাত খাওয়ার ব্যাপার সবই আমার বরাতে বাদ পড়ে যেত, আর আমার ভাগগুলি সব আভা খেয়ে ফেলত। ছোট হলে কি হয় আভা খায় বেশ, বরং আমার চেয়ে বেশী, তা না হলে দাঁত উঠবার সময় পেটের অস্থখ করেছিল! কিন্তু আমার খাওয়া দেখে, সবাই হাসবে কেন—এমন ত কোন সর্ভ ছিল না—এমন জান্লে কিছুতেই খেতুম না, ভবিষ্যতে সাবধান হতে হ'বে এই রকম জল্পনা করনা করতে করতে ঘুমিয়ে পড়লুম।

পরের দিন সকালে উঠে বাবার ঘরে বই নিয়ে পড়তে গেলুম, বাবার কাছ থেকে কথার মানে জিজ্ঞেস করে করে পড়ছি। কি জানি বেশ, যেই “I am an Ass” কথাটার মানে জিজ্ঞেস করেছি, অমনি বাবা বলে উঠলেন: ‘আমার এখন সময় নেই, যা অস্ত্র করার কাছে জিজ্ঞেস করে নিগে’, বলেই মক্কেলের কাগজ দেখতে লাগলেন। খানিকক্ষণ পরেও আমার বসে থাকতে দেখে ধমক দিয়ে বললেন, “যা ওপরে পড়গে যা”।

আমিও বই প্লেট নিয়ে উপরে এসে যেই বারান্দার পর্দা ঠেলে ভিতরে ঢুকেছি, দেখলুম মা আত্মিক করতে যাচ্ছে। তাই মাকেই জিজ্ঞাসা করলুম, “মা, এই কথাটার মানে বলে দাও”। বইটা মাকে দিলুম। মাও দেখে শুনে তাড়াতাড়ি বললেন যে “মানে হচ্ছে, এই যেমন তুই”, বলেই ঠাকুরঘরে চলে গেলেন, আমারও মানেটা ভাল করে বুঝে নেওয়া হল না। এ দিকে বেশ মজা হয়েছে, মা ঠাকুর ঘরে ঢুকতেই ঠাকুমা বলেন তুমি ঐ ছোঁড়ার হাত থেকে বই নিয়েছ, ও ছোঁড়া ঘোড়া হারের ছোঁওয়া পর্দা ঠেলে, বাড়ী ঢুকল; যাও মা আর একটা কাচা কাপড় পরে এস। মাও তাই করে এলেন, আমি তখন মুখস্থ করছি, I am an Ass মানে “এই যেমন তুই।” মা একটু চটেছিলেন, তার উপর আমার পড়া শুনেই আরও

চটে গেলেন, বলেন, ওরে গাধা, I am an Ass-মানে ‘এই যেমন তুই না।’ আমি জবাব দিলুম, তুমি যে এই মানে বললে। মা বললে, কি বিপদ, তোর মাথা আর মুণ্ডু I am an Ass মানে... ..।

ঠাকুমা ডাকলেন—বোমা, লীগঙ্গির একটু গলাজল দাও মা। মাও তাড়াতাড়ি কাপড় বদলে ঠাকুর ঘরে চলে গেলেন। আমি ভাবলুম মানে বোঝান হয়ে নিশ্চয় গেছে। তাই আমিও মুখস্থ করছি ‘কি বিপদ তোর মাথা আর মুণ্ডু’—খুব তাড়াতাড়ি মুখস্থ করছি, কারণ পড়া হলেই ঠাকুমার কাছে থেকে ১০ পয়সা চকলেটের আদায় করতে হবে। পড়েই যাচ্ছি—Do so to me, কর ঐরূপ আমার প্রতি; I am an ass, কি বিপদ, তোর মাথা আর মুণ্ডু। তবে ঠিক বুঝতে পাচ্ছিলুম না Ass মানে বিপদ, না মাথা আর মুণ্ডু।

মুখস্থ প্রায় শেষ হয়ে এসেছে এমন সময় কাকীমা হাজির হলেন। আমি জ্ঞাপাই করলুম না, কেন করব? কাকীমার সঙ্গে আমার ভারি ঝগড়া। তা ঝগড়া হবে না-ই বা কেন, দোষ ত তার—আমার ঢাকাই পাঞ্জাবীটা সেই যে লুকিয়ে রেখেছে, আজও আদায় করতে পারি নি—আমার দোষের মধ্যে ত তার বোনবার পশমগুলো নিয়ে যে বলটা তৈয়ারী করেছিলুম, সেটা ক্যাবলাদের সঙ্গে ম্যাচ খেলতে গিয়ে রাস্তার ডাষ্টবিনে পড়ে গেছিল। কিন্তু সেই পেনালটি কিট্টা দিল না, নইলে কিছুতেই সেইদিন হারতুম না। এর জন্যে আমার পাঞ্জাবীটা কেড়ে নেওয়া অন্যায় না? আবার বলে বেড়ান, জামায় তুই কাদা মাখাবি তখন কাচতে গিয়ে সেই টাদের-আলো রঙ উঠে যাবে, যখন দরকার হবে তখন পরিবে দোষ। আজ তাই যদি হয়, তবে সেদিন যখন “আজার” ভাতে জামাটা পরব বলে চাইলুম, তখন সেটা পরিবে দেওয়া হল না, বলা হল “তুই বাড়ীর ছেলে, ভাল জামার দরকার নেই।” কাকীমা মনে করে নিজে জারি চালাক, কেউ যেন ওর মতলব বুঝতে

পারে না—হয় আমার পাঞ্জাবীটা দিয়ে আভার জন্যে আর একটা ঝিগুক বাটা কিনবেন, না হয় নিজে নিমন্ত্রণ খেতে পাঞ্জাবীটা পরে যাবেন বলে পাঞ্জাবীটা রেখে দিয়েছেন—আমি যেন তা বুঝতেই পারি না। আশ্চর্য্য হই; কাকীমার গায়ে আমার এই ছোট্ট পাঞ্জাবীটি হবে কি করে, কাকীমা ত বেশ মোটা, মাও একথা স্বীকার করে সেদিন বলছিলেন ‘বলতে নেই, ছোট বোয়ের গায়ে একটু মাস লেগেছে’। ভয় হয়, শেষকালে গোয়ারতুমি করে পরতে গিয়ে ছিড়ে না ফেলে। কেন বাপু, স্পষ্ট কথা বলে বললেই হয়—আমি আমার পুরানো ফিরোজ রঙের পাঞ্জাবীটি একেবারে দিয়ে দিতে রাজী, একটু যা হাতের কাছে ছেঁড়া, তা হাত ঘুরিয়ে দাঁড়ালে কেউ দেখতে পাবে না।

যাক্ কি বলছিলুম, ভুলে গেলুম, কাকীমা এসে দাঁড়াতেও আমি পাত্তা দিইনি। কাকীমা আমার পড়া শুনে বলেন “ওরে, বোকা, তোকে এই কথার এই মানে কে বলে দিলে”। আমি ত কথার জবাব দেওয়ার দরকারই মনে করুম না, পরে ২৩ বার জিজ্ঞাসা করবার পর সাফ্ উত্তর দিলাম ‘মা’। কাকীমা ত হেসে গড়িয়ে যাবার উপক্রম করল। আমি ভাবলুম, কাকা সেদিন যে লাপিন না কি একটা গ্যাসের কথা বলছিল, তাই বুঝি কাকীমা একটু খেয়েছে। ইতিমধ্যে মাও সেখানে এসে পড়ল, দেখাদেখি মাও বুঝি একটু লাপিন গ্যাস খেয়ে হাসতে লাগল। হাসি একটু সামলে দুজনেই একসঙ্গে বলে উঠল, ওরে ছোঁড়া, I am an Ass মানে “আমি হই একটি গাধা”। আমিও সেইমত মুখস্থ করিতে লাগলুম, ওরাও যে যার কাজে চলে গেল। খানিকটা মুখস্থ হবার

পর আমার খেয়াল হল, নিশ্চয়ই ওদের এবার ভুল হয়েছে, ওরা দুজনেই যখন একসঙ্গে মানে বলে দিয়েছে, তখন ওদের দুজনকেই ত ধরতে হবে—আবার যদি ভুল মানে মুখস্থ করি ত আমার মুখ দেখান ভার হয়ে উঠবে। “আচ্ছা যাতে এই নতুন মানেটা ভুলে না যাই, তা লিখে রাখি”, —এই বলেই খাতায় লিখে রাখলুম “I am an Ass মানে, কাকীমা আর মা দুইজনে দুইটি গাধা”। যেই লিখেছি অমনি একটা টিকটিকি পড়ল। সেদিন ঠাকুরমার দিদি আমাদের বাড়ীতে এসেছিলেন, তার মুখেই শুনেছি টিকটিকি পড়লেই কথা সত্যি হয়; সুতরাং আমিও আমার লেখা গানে অশ্রান্ত মনে করে মুখস্থ করছি, এমন সময় দেখলুম, ঠাকুমা মালা হাতে কোরে নীচে নামছিল। ভাগ্যিস দেখতে পেয়েছি, নইলে বড়ি নীচে নেমে রান্না চড়ালে, এ বেলা আর পয়সা আদায় হত না। আবার ছোঁড়া মাখম বেয়ারাটা বাবুর সঙ্গে কোটে চলে যেত। কেই বা আমায় কিনে এনে দেবে, মাখমটা আমার বড় কথা শোনে, তবে এক বাস্ক কাপ্তানলের মধ্যে যা নিজে ছুটো নেবে। আশা, তা নেবে বই কি, গরিব মানুষ ওর ত আর ঠাকুমা নেই, কেই বা ওকে পয়সা দেবে, আর চাকরও বা সে কোথা পাবে যে কিনে এনে দেবে। তা হোক, তবে বেটা একটা নিলেই পারে তা ছুটোই যে আগে থেকে গালে পুরে লোকান থেকে ফেরে।

এদিকে ঠাকুমা নীচে নামে দেখে, আমি বই তাড়াতাড়ি ভুলে রেখে, পয়সা আদায় করতে চল্লম।

(ক্রমশঃ)

সহকারী স্কাউটমাস্টার—শিবানীপ্রসাদ চৌধুরী।

মুগলির কথা

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)



এই লাল ফুল বলতে
বাঘেরা আশুগকে বুঝিয়ে-
ছিল; কারণ জঙ্গলের
কোনও প্রাণীই একে
আশুগ বলে না; তারা
এটা লাল ফুল বলেই
জানে। জঙ্গলের সব

প্রাণীই “লাল ফুলকে” ভয়ানক ভয় করে, আর
এর সম্বন্ধে নানা রকম কথা বলে।

মুগলি বলে “ওঃ লাল ফুল! হ্যাঁ এত আমি,
সন্ধ্যার পর পাহাড়ের তলায় কুঁড়েগুলোর সামনে
অনেক দেখেছি। বেশ, এর গানিকটা আমি
আনব।”

গর্কিত হয়ে বাঘেরা বলে “হ্যাঁ এইত ঠিক মরদ
বাচ্চার মত কথা; যত শীঘ্র পার তুমি এটা জোগাড়
করে তোমার কাছে এনে রেখ; সময়ে অনেক
উপকারে আসবে।”

“বেশ” বলে মুগলি হাত দু’টো দিয়ে বাঘেরা
গলাটা জড়িয়ে ধ’রে তার বড় বড় চোখ দু’টোর
দিকে চেয়ে বলে “কিন্তু এটা কি সত্যি যে শের থা
এ সব করে বেড়াচ্ছে?”

“হ্যাঁ একথা আমি ঠিক জানি; সেই ভাঙ্গাতাল
ঘেঁটা আমার মুক্তি দিয়েছে, তার ওপর শপথ ক’রে
আমি বলতে পারি যে এ কথা সত্যি।”

“তাহলে,—তাহলে, আমিও সেই বাঁড়টা যার
জন্যে আমি তোমাদের দলে ঢুকতে পেরেছি, তার
ওপর শপথ করে বলছি যে, শের থাকে তার এই
কাজের উপযুক্ত প্রতিফল দেব, দেব, দেব।” বলেই
মুগলি ছুটে সেখানে থেকে চলে গেল।

“এইত মানুষের মত কাজ, একেই বলে মানুষ”
বলে বাঘেরা সেখানে শুয়ে পড়ে বলতে লাগল
“শের থা দশ বছর আগে ব্যাংএর মত একটা
মানুষের বাচ্চাকে তাড়া করে বেড়াণ’র মত জঘন্য
শীকার বোপ হয় আর কখন করেনি।”

মুগলি জঙ্গলের ভেতর দিয়ে প্রাণপণে দৌড়ে
এগুতে লাগল। তার বুকের ভেতর রক্ত গরম
হয়ে উঠল। মুগলি যখন তার গুহায় এসে হাঁফ
ছাড়লে তখন সন্ধ্যার কুয়াশায় চারিদিক ছেয়ে
ফেলেছে। মুগলি পাহাড়ের নিচে উপত্যকার দিকে
একবার চেয়ে দেখলে; বাচ্চা নেকড়েরা সব তখন
বেরিয়ে পিছল; শুধু মা নেকড়ে গুহায় ছিল;
মুগলির নিশ্বাসের অওয়াজেই সে বুঝতে পারলে যে,
তার ক্ষুদে ব্যাংটির নিশ্চয়ই কিছু হয়েছে।

সে জিজ্ঞাসু করলে “কি হয়েছে আমার মুগলির?”
উত্তরে মুগলি শুধু বলে “এই শের থার ফড় ফড়ানি
—যাক আজ রাত্তিরে আমি পাহাড়ের নিচে ওই
ক্ষেতের কাছে শীকার করব” বলেই সে জঙ্গলের
ভেতর দিয়ে পাহাড় বেয়ে নিচে নেমে অদৃশ্য হয়ে
গেল। এটুকু নিচে নেমেই একটা হরিণের দৌড়বার
শব্দ শুনে সে থামল, বুঝতে পারল যে দলের
নেকড়েরা শীকার করছে—হঠাৎ বাচ্চা নেকড়েদের
একটা বিক্রী চীংকার সে শুনতে পেল “আকেলা!
আকেলা! দেখি তোমার কত ক্ষমতা! এবার দলের
সর্দারের পালা; পালাচ্ছে পালাচ্ছে, লাকাও,
আকেলা।” মুগলি শুনল; বুঝতে পারল যে
আকেলাও শীকারটা ধরতে পারিনি কারণ সে তার
পড়ে যাবার শব্দ আর হরিণটার দৌড়ে পালাবার
আওয়াজ শুনতে পেল। মুগলি আর সেখানে
দাঁড়াল না। সোজা নিচে নামতে লাগল; ক্রমশঃ

নেকড়েদের চীংকারের আওয়াজ মিলিয়ে এল; মুগলি তখন প্রায়ের প্রায় কাছাকাছি এসে পৌঁচেছে।

হাঁফাতে হাঁফাতে সে কুঁড়ের জানলার তলায় নিঃশব্দে এসে দাঁড়িয়ে আপন মনে বলল “বাঘেরা তাহলে ঠিকই বলেছে। কালই আকেলার আর আমার বিপদের দিন।” সে জানলা দিয়ে উঠনের আগুনটা দেখতে লাগল। রাত্রে, একটি জীলোক, বোধ হয় ঐ চাবার জী ঐ “লাল ফুলটা”কে কালো কালো বড় বড় টুকরো মত কি সব খাওয়ালে, তাও সে দেখল। তারপর যখন ভোর হয় হয়, কুয়াশা কেটে এগেছে তখন সে দেখল যে চাবার ছেলেরা লাল লাল কতকগুলো টুকরো সেই উঠন থেকে বার করে একটা সরায় করে নিয়ে, গরু চরাতে চলল।

নিশ্চিন্ত হয়ে মুগলি ভাবলে “এই ব্যাপার; একটা অভটুকু মানুষের বাচ্চা যদি এরকম কর্তে পারে, তবে ত ওতে ভয় পাবার কিছুই নেই।” সে ছেলেরা পিছন পিছন কিছুদূর গিয়ে তার হাত থেকে সেই সরটা কেড়ে নিয়ে অন্ধকারে মিলিয়ে গেল; আর ছেলেরা অত্যন্ত ভয় পেয়ে চীংকার কর্তে লাগল।

চলতে চলতে মুগলি, কাল রাত্রে সেই জীলোকটিকে যেরকম কর্তে দেখছিল সেই রকম করে সরটায় ফুঁ দিতে লাগল; খেতে না পেলে “ফুল” টা মরে যাবে এই ভেবে সে শুকনো কাঠের টুকরো, পাতা এই সব দিল। পাহাড়ের ওপর প্রায় অর্ধেকটা উঠে বাঘেরার সঙ্গে তার দেখা হ’ল। তার কালো নরম লোম গুলোর ওপর ভোরের শিশির চক্ চক্ করছিল।

বাঘেরা বলে “কাল রাত্রে আকেলার শীকার কসকেছে। কালই নেকড়ের দল তাকে সাবাড় করে ফেলত, কিন্তু তোমাকেও তারা এই সঙ্গেই নিতে চায়। সারা রাত ওরা তোমায় খুঁজেছে।”

মুগলি বলে “কাল রাত্রে আমি ঐ প্রাণে গিছিলুম; আমিও প্রস্তুত আছি, এই দেখ”। মুগলি আগুনের সরটা বাঘেরার দিকে বাড়িয়ে ধরলে।

“বেশ; আমি দেখেছি, মাহুঘেরা এতে শুকনো ডাল গুঁজে ফুঁ দিত আর সেই ডালটাও এই রকম লাল হয়ে উঠত। কিন্তু এটাকে তোমার ভয় কর্তে না?”

“না; একটুও নয়; কেন ভয় পাবার কি আছে এতে? এখন আমার যেন মনে পড়ছে—বোধ হয় স্বপ্ন হবে সেটা—যে আমিও যেন এই লালফুলের চারপাশে খেলা করে বেড়াতুম; এর তাপটায় বেশ কেমন আরাম লাগত।”

সেদিন, সারাদিন গুহায় বসে সে সেই লালফুল গুলোতে শুকনো পাতা কাঠ দিতে লাগল আর ফুঁ দিয়ে দিয়ে সেটাকে বাঁচিয়ে রাখল। শুকনো ডাল গুঁজে দিয়ে সে দেখতে লাগল সেটাও কেমন লাল হয়ে উঠে চারদিকে আলো করল। সন্ধ্যার পর যখন ট্যাবকীটা এসে তাকে বেশ কর্কশ স্বরেই বলল যে তাকে পাহাড়ের ওপর নেকড়েদের সভায় যেতে হবে তখন সে একটুও ভয় না পেয়ে দিব্যি হাসতে লাগল। ট্যাবকী চলে গেল সে সেই সরটা আর শুকনো ডাল কতকগুলো নিয়ে সেই রকম হাসতে হাসতেই নেকড়েদের সভায় চলল।

সন্ধ্যার, আকেলা, তার বসবার সেই উচু পাথরটার তলায় ঘাড় গুঁজে পড়েছিল। তার মনে যে এখন মলের সন্ধ্যারের জায়গা খালি। শেরখাঁও সেখানে ছিল আর কতকগুলো নেকড়ে তার পাশে ঘুরে ঘুরে সকলের সামনেই তাকে খোশামোদ করছিল। বাঘেরা মুগলির কাছেই দাঁড়িয়েছিল আর সেই লাল ফুলের সরটা দুটো হাঁটুর মাঝখানে রেখে মুগলি আকেলার কাছে এসে বসল। সকলে বসবার পর, শেরখাঁ গম্ভীর গলায় বলতে আরম্ভ করল। আকেলার পূর্বের মত সে ক্ষমতা থাকলে শেরখাঁ সাহস করে এখানে কখন আসতেই পারত না, তা কথা বলা ত দুয়ের কথা। মুগলিকে চুপি চুপি বাঘেরা বলল “ওর এখানে কোনও কথা বলবার ত অধিকার নেই; একটা কুকুরের

বাচ্চা ও; তুমি একথা ওকে বল, দেখ ও ভয় পেয়ে যাবে।”

চট করে উঠে দাঁড়িয়ে চীৎকার কবে মুগলি বললে “স্বাধীন নেকড়েবা, শেরখাই কি আমাদের দলের সর্দার? আমাদের এ ব্যাপারে ও কেঁদে বাঘটার কি দাবী?”

একটু ভয় পেয়ে শেরখা বলে “এখন কেউ সর্দার নেই দেখে, আর এখানে বলবার অজুবোধ পেয়েই—”

“কে তোমার অজুবোধ করেছে?” মুগলি বলতে লাগল “আমরা কি সব শেয়ালের দল, যে এই বাঘটার পেছন পেছন ঘুরে ওকে গোসামোদ করি? দলেব সর্দার নির্বাচন, দলের নেকড়েবাই করি।”

অনেকগুলো নেকড়ে চীৎকার কবে উঠল “চুপ কব তুই, মাছুষেব বাচ্চা।” অনেক বল “কেন চুপ কববে? ও গত আমাদের নিয়ম মেনে চলেছে এতদিন।” শেষকালে দলেব কতগুলো বড় বড় নেকড়ে গর্জন কবে উঠল ‘চুপ। ওই মড়া নেকড়েটাকে কথা বলতে দাও।’ যখনই দলেব সর্দারের কাছ থেকে তাব শীকার ফসকায় তখন থেকেই তাকে মরা বলে ধাবে নেওয়া হয়।

আকেলা তার বুদ্ধ মাথাটা তুলে শান্ত হয়ে বলতে আরম্ভ করল “স্বাধীন নেকড়েবা, আর তোমরা ঐ শেরখার চাটুকার শেয়ালের দল, আজ বার বজ্রব আমি তোমাদের চালিয়েছি। আর আমার সর্দারিতে তোমরা কেউ আজ অবধি কখন শীকার কর্তে গিবে ফাঁদে পড়নি বা হাত পা খোঁড়া কবনি। আজ আমার শীকার ফস্কেছি। তোমরা সকলেই জান যে, আমার সর্দারি ঘোচাবার জন্তই কি রকম ক’বে এই চক্রান্তটা হয়েছিল। তোমরা জান যে, আমার দুর্বলতা প্রকাশ কবাবাব জন্য কি কবে একটা তাড়া-খাওয়া হবিণ আমাকে ধরতে বলা হয়। যথেষ্ট চালকী ক’বেই এই চক্রান্তটা কবা হয়েছিল। এখন আমাকে এখানে মেয়ে ফেলবাব অধিকারও তোমাদের আছে। বেশ আমি প্রস্তুত, এস কে আমার সঙ্গে যুদ্ধ করবে? কাবণ আমারও, জঙ্গলের নিয়ম অজুসারে এ অধিকার আছে যে, আমি এক এক জনেব সঙ্গে লড়ব।”

(ক্রমশঃ)

বাঘেবা—অমর দেব,

৩র্থ—২য় প্যাক কলিকাতা।

ক্যাউন্ট দণ্ডের ব্যবহার

অমিয়,

তোমার হাতে ওই যে লাঠি রয়েছে ওটা কি কাজে আসে তা তুমি জান ?

অমিয়—হাঁ স্ত্র, আমার পেট্রোল লীডাব আমার শিখিয়েছেন।

স্বা-মা—মনে আছেন ? দেখ সেদিন আমরা যখন বাস্তা দিয়ে যাচ্ছিলাম তখন একটা মজার কথা শুনেছিলুম।

অমিয়—কি শ্রাব বলুন না।

স্বা-মা—ওই দেখ, রাস্তায় যখন চলবে কানটা ও খুলে রাখতে হয়। শুনেলেনা একজন আব একজনকে ডেকে বলছিল—“দেপিছিস ওদেব বন্ধুক কেড়ে নিয়ে এক একটা ডাণ্ডা হাতে দিবে দিয়েছে, এবাব ভারত উদ্ধার হল আর কি।”

অমিয়—তাই নাকি শ্রাব ? আমাদের পাড়াতেও ওই রকম সব বলে, কতকগুলো লোক আছে তাদের জালায় ক্যাউন্টের পোষাক পাবে বেরবাব যো নাই।

স্বা-মা—তা আমি জানি। ওই ঠাট্টা বিক্রপ করতে সব খুব মজবুৎ কিন্তু একটা কোনও জিনিষ ওদের গড়ে তুলতে বল দিকিনি তখন সরে পড়বেন আর অন্য লোকে যদি তা করতে চায় তাতে বাধা দেওয়া, টিটুকিরি কাটা টুকু আছে। আমাদের দেশে আজ কাল ইচ্ছা থাকলেও ভাল নাজ ববা শত্রু। প্রথমতঃ আমাদের স্বভাবই হচ্ছে যে নতুন কিছু আমরা সহজে নিতে চাইনা স্বভাবতঃ আমরা পরিবর্তন বিরাগ। তারপরে আজকাল আবাব সময়েরও পরিবর্তন হয়েছে। দেখা যায় যে ভালই হক আর মন্দই হোক যদি কোনও রকম বিদেশী ভাব থাকে তাহলে আর সে জিনিষ চলবে না। একদল লোক হয়েছেন বাবা মনে করেন যে স্বদেশ প্রেম তাঁদের একচেটে জিনিষ তাঁরা ছাড়া আর কেউ দেশকে ভাল বাসতে জানেনা। যদি

জিনিষটা ভাল বুঝি আর দেখি যে তাতে আমাদের উপকার হবে তখন সেটাকে যে আমরা নিজস্ব কেন না করে নেব আমি তা বুঝতে পারি না। উপরন্তু আমরা মনে হয় যে তা যদি আমরা না করতে পারি তাহলে আমাদের জাতের কখনও উন্নতি হবে না। সময়ের সঙ্গে চলা চাই আর দেখানে যে জিনিষটা ভাল পার সেইটি নিজের করে নেব, এই যদি আমরা করতে পারি তবে জাত সজীব থাকবে। যাহোক পরকম টিটুকিরি তোমায় অনেক সহ্য করতে হবে, ওখানে শক্ত হওয়া চাই। দেখবে যদি তুমি ঠিক থাক তাহলে ক্রমশঃ ওবাই আর তোমায় বিবস্ত্র কববে না।

বাক, তোমায় যা জিজ্ঞাসা কবছিলুম এই লাঠি কি কাজে লাগে ?

অমিয়—বলব স্ত্র ?

স্বা-মা—বেশত বলনা আমি শুনি।

অমিয়—প্রথমতঃ শ্রাব ছোট ছোট নালা এবং সাহায্যে পাব হতে পারি।

স্বা-মা—বেশ, কতটা তুমি লাফাতে পার ? গল্প শুনিছি পাকেবা এই লাঠি নিয়ে অনেকটা লাফাতে পাবত আব খুব জোরে যেতে পাবত। আরকি ?

অমিয়—পাগল। কুকুরকে তাড়াতে পারি।

স্বা-মা—হাঁ, তুমি যদি তোমার টুপিটা লাঠির মাথায় দিয়ে লম্বা কবে এগিয়ে ধব তাহলে ওই টুপিটাকেই কুকুরটা কামড়াবে। কিংবা ছু হাতে ফাঁক কবে ধরে যদি সামনে এগিয়ে দাও তাহলে লাঠিটাকেই কামড়াবে, তুমি বেঁচে যাবে। বেশ, তারপর ?

অমিয়—ব্যাড়া ভিড়তে পারি, একজন কেউ যদি লাঠিটা ধবে তাহলে আমি ওর ওপর ছর দিয়ে লাফাতে পারি।

স্বা-মা—একটা যেটা প্রথমেই মনে হয় তাত কই এখন বললে না—যদি তোমাকে কেউ মাবতে আসে তাহলে লাঠি দিয়ে তুমি নিজেকে বন্ধ কবতে পার।

অমিয়—হাঁ স্তার, আর লাঠি খেলতে জানলে আরও সুবিধা হয়।

স্বা-মা—তোমাদের আমাব লাঠি খেলা শেখাবার ইচ্ছে আছে। যদি কোন ভাল লোক পাই তাহলে আরম্ভ করি। গুটা খুব স্বাস্থ্যকর জিঁমিব, স্কন্দব ব্যায়াম, আব শরীর গঠন করে। আর কি বল ?

অমিয়—ছুটো লাঠি পেনে ষ্ট্রেচার (stretcher) করা যায়।

স্বা-মা—হাঁ, দড়ি দিয়ে কবতে পাব কিংবা চটেব থলি দিয়ে, বিছানাও চাদবে, মাজুর দিয়ে কোট জামা দিয়েও কবা যায়।

অমিয়—তাবপর স্তার হাড় ডেকে গেলে স্প্লিন্ট (splint) কবা যায়।

স্বা-মা—তুমি তাহলে কাষ্ট গড ও শিখছ। আব কি ?

অমিয়—ওর মাখায় কতকগুলো পাতাটাতা বেঁধে ঝাঁটা কবা যায়।

স্বা-মা—হাঁ, ক্যাম্পে আরও অনেক কাজে আসে।

অমিয়—বালতি বইতে হলে দু তিনটে এক সঙ্গে লাঠিতে ঝুলিয়ে নিয়ে যাওয়া যায়।

স্বা-মা—আরও অনেক ভারি জিনিষ ছুটো লাঠির সাহায্যে বওয়া যায়।

অমিয়—ছুটো ছুধাবে পুঁতে মাঝে দড়ী দিয়ে আর তার ওপর একটা তেরপল কিংবা মোটা কাপড় দিয়ে তাঁবু করা যায়।

স্বা-মা—একটা যদি আরও লাঠি পাও ত সেটা মাঝে বেঁধে দিতে পার তাহলে আরও শক্ত হবে।

অমিয়—ফ্লাগ ষ্টাফ (Flag staff) করা যায় স্তার।

স্বা-মা—কি করে করবে ?

অমিয়—পঞ্চ পর তিনটে লাঠি লম্বা কবে বাঁধব আর তার পর দাঁড় করিয়ে পুঁতব।

স্বা-মা—বেশ, এই ত তুমি অনেক শিখেছ।

অমিয়—আরও কাজ হয় স্তার—পোল তৈয়ারি করা যায়।

স্বা-মা—হাঁ ট্রেসল ব্রিজ (Trestle Bridge) করতে পার কিন্তু অনেকগুলো লাঠির তাতে দরকার হবে। বেশ।

অমিয়—আগুন নেবান যায়।

স্বা-মা—কি করে ?

অমিয়—ওই লাঠির বাড়ি মেরে।

স্বা-মা—মারকে তাহলে আগুনও ওয় করে দেখছি।

অমিয়—আবও আছে স্তার। গুয়ে থাকবার বিছানা করা যায়, দোলনা করা যায়।

স্বা-মা—বেশ। ওতে চারটে করে দরকার। একটা আয়াতক্ষেত্র কবে তার চাব কোণে চারটি খোটা পুঁতে চাবটে লাঠি চারদিকে মাটি থেকে একটু উঁচু করে বাঁধ আর তার ভিতরটা ত্রকন পাতা দিয়ে যদি ভর্তি করে দাও তাহলে বেশ সুন্দর গদির বিছানার মতন হবে। আর ওই যে দোলনা বলছিলে, সেটা ষ্ট্রেচার কবে তাবপর তাকে টাঙ্গিয়ে দিলেই হতে পারে। আমাদের চিফ স্বাউট স্তার রবার্ট নাকি এই বকম বিছানাতেই শুতে ভাল বাসেন। আরও কিছু জান নাকি ?

অমিয়—হাঁ স্তার ভেবে বলছি, লাঠির স্তার অনেক কাজ পাওয়া যায়। ভিড় তৈলে রাখা যায়, এই আর একটা কাজ।

স্বা-মা—আর র্যালিতে যখন “প্যারেড কন্ডার লাইটিং” হয় তখন কি কর ?

অমিয়—ওই স্তার আর একটা কাজ—তিনটে একসঙ্গে দাঁড় করিয়ে তেপায়া করা যায় আর তাতে ঝুলিয়ে জল গরম করা যেতে পারে।

স্বা-মা—পাড়ারগেয়ে লোকেরা যখন দেখে

যার তখন তাঁদের বুদ্ধিটা বিরক্ত কাঁধে করে
নিরে বায় লক্ষ্য করেছে ?

অমিয়—হাঁ স্ত্রী, ওতে আর ঢের কম বোধ হয়,
ওইতে আরও একটা হল স্ত্রী ।

কা-মা—কল্প পাড়বার আঁকশি কবতে পার,
ভারা করতে পার, অন্ধকারে একসঙ্গে চলতে হলে
পর পর করে ধরে বেতে পার । পুরুষে যদি
খালাসটা ভেলে চলে যায় তাহলে লাঠিতে একটা
দড়ি বেঁধে ছুঁড়ে দিয়ে সেটাকে টেনে আনতে
পার—এই রকম আরও কত কাজে লাগে । আর
একটা বিশেষ দরকারি কাজ হয়, এতে করে সম
কোণ পেতে পার । প্রথমে একটা ওতে মাথার
দিকে সোজা হেঁদা কর আর তারপর ওই
হেঁদাটার সঙ্গে সমকোণ করে ওর মাথান দিয়ে
আর একটা হেঁদা কর । এখন যদি একটা কোণ
ঠিক সমকোণ হয়েছে কিনা তুমি জানতে চাও
তাহলে তুমি সেই কোণের উপর লাঠিটা দাড়
করিয়ে ওই গর্ভ ছুটির মধ্যে দিয়ে দেখে তুমি
মেলাও তাহলেই ধরতে পারবে যে সেটা সমকোণ
হয়েছে কিনা ।

অমিয়—আপনি স্ত্রী কতকগুলো বাল
দিলেন ।

কা-মা—এ ছাড়া লাঠিটা ফুট আব ইঞ্চি
ভাগ করে চিহ্ন দিয়ে রাখবে, মাপবার তাহলে
অনেক সুবিধা হবে । সাধারণতঃ স্বাউট লাঠি
৫০ ফুট লম্বা হয় । একটা ট্রুপে সব লাঠিগুলি

মাগের আর এক রকমের হয়ে বুনান দেবে
হয় । আগে আমরা কার্টের লাঠি ব্যবহার
করতাম কিন্তু সেগুলো শক্ত হয়না, আরেই ভেঙে
যায় তাই আজকাল বাণের লাঠি সব ব্যবহার হয় ।
একরকম নিরেট বাশ পাওয়া যায় সেগুলি সুন্দর,
বেশ শক্ত আর দামেও ঢের সস্তা হয় । কিন্তু
যত্ন করা চাই, তেজ মাখিয়ে রক্ষা রে দিতে হয়,
দবোয়ানরা তাই করে দেখেছ ?

অমিয়—হাঁ স্ত্রী, পাহারাওয়ালারাও করে ।

কা-মা—দেখলেত লাঠিটার কত ব্যবহার
হতে পারে সেইজন্যই স্বাউটদের হাতে লাঠি থাকে ।
ওটা স্বাউট-পোষাকের অঙ্গ, ওটা বাদ দিলে
পোষাকেব একটা অংশ বাদ থেকে যায় । তারপর
ওই লাঠিতে তুমি তোমার পেটোলের পাখিব
ছবি আঁকতে পার, একটুখানি ছাল তুলে একটা
লোহা পুড়িয়ে তা করা যায়, তাহলে হারাবারও
সম্ভাবনা থাকেনা । আবও তুমি করতে পার—
তোমাব স্বাউট জীবনের ইতিহাস তুমি ওতে এঁকে
বাখতে পার । ধব বংশসম্রাজ্যে তুমি একটা
কবে ওতে খাঁজ কাটলে, আব প্রত্যেক ক্যাম্পে
থেকে ফিবে একটা কবে গোল দাগ দিলে, এই
বকম যদি কব তাহলে ওই লাঠি তোমার তোমার
স্বাউট জীবনের ঘটনাগুলি মনে পাড়িয়ে দেবে ।
কেমন না ! তাহলে দেখবে লাঠিটি তোমার কত
প্রিয় হবে ।

স্বাউটমাষ্টার—নুপেজনাথ বহু ।

মাসিক খবর

১। যুদ্ধ নিহত বীরগণের সন্মান প্রদর্শনার্থে ১১ই নভেম্বর কলিকাতা সেনোটপে যে সম্মিলন হয় তাহাতে অনেক কাউন্ট ও কাবরা যোগদান করিয়াছিল। প্রাদেশিক ব্যবস্থাপক (organising) সেক্রেটারী মিঃ এন্ এন্ বন্স কাউন্ট পক্ষ হইতে একটি কুলের মালা দিয়াছিলেন।

২। ওয়েমলি জাদুঘরী ফিল্ম তৈয়ারী হইয়া গিয়াছে শুনা যাইতেছে শীঘ্রই কলিকাতায় প্রদর্শিত হইবে।

৩। ২য় কলিকাতা সজ্জব ডিঃ কমিশনার মিঃ জে, এ, কার্কাহাম ২ই নভেম্বর বিলাত হইতে প্রত্যাগমন করিয়াছেন।

মিঃ এরবার্টসান লাক্সিলিং হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়াছেন এবং ডি, এম, লরেন্সের পবিতর্কে ১ম কলিকাতা সজ্জব অস্থায়ী কমিশনার হইয়াছেন।

৪। গত মাসে বর্ধমান হইতে কলিকাতা পদব্রজে আগমন করিবার যে প্রতিযোগিতা হয় তাহাতে কাউন্টরা অনেক সাহায্য করিয়াছিল। খুব অল্প সময়ের মধ্যেই কাউন্টরা নিজেদের দল গঠন করিয়া লইয়া বর্ধমান হইতে কলিকাতায় বরাবর সাইকেল করিয়া আসিয়াছিল এবং সমস্ত বন্দোবস্ত খুব ভালই হইয়াছিল।

৫। গত ১৮ই অক্টোবর ১ম কলিকাতা সজ্জব কাবরের যে জাঁড়া-কোড়ক হয় তাহাব ফলাফল নিয়ে প্রস্তুত হইল:—

৮ম প্যাক ১৩ নম্বর, ১১ প্যাক ১১, ১ম প্যাক—৫, টনিজ প্যাক—৩, ৬ষ্ঠ প্যাক—২, ১৫ প্যাক—২।

ইহা ব্যতীত ৩য় ও ২য় প্যাক যোগদান করিয়াছিল।

৬। গত ৭ই নভেম্বর বিকাল হইতে ডিঃ, কামরাটার্স মিঃ এ, এন্, মিচেলের সভাপত্বানে ১ম

টার শিফা হিবার জন্ত একটি ক্যাম্প হয়। বৃত্তিতে ক্যাম্পের আনন্দ ও কাব্য কর্ম সব ঠিক করিয়া দিয়াছিল। বেশীর ভাগ সময়েই ঘরের ভিতর থাকিতে হইয়াছিল। প্রায় ১২ জন কাব শিষক এই ক্যাম্পে যোগদান করিয়াছিলেন।

এই ক্যাম্পে দক্ষিণ স্বারীর প্যাকের নতুন স্বাক দেখা গিয়াছিল।

৭। গত ৮ই নভেম্বর শনিবার কলিকাতা বন্স কাউন্ট হেড কোয়ার্টারে ২য় সাক্ষ্যব এমুলেন্স প্রতিযোগিতা হয়। মিসেস—এ, গিব, ডাঃ বিশপ ও ডাঃ গোস্বামী বিচাবক ছিলেন। ৮ম-১ম কলিকাতা ট্রপ প্রথম হইয়াছিল। অস্ত্রান্ত ট্রপের নম্বর নিয়ে প্রদত্ত হইল:—৮ন—১৫, ১নং—৬১, ১৬নং—৬১, ১১নং—৫৬, ৬নং—৪২ ১২নং—৪২।

৮। গত ১৫ই ডিসেম্বর ফটিস্চার্ড কুলে ৪র্থ-২য় প্যাকের কাবদের একটি সম্মিলন হয়। তাহাতে অনেক ভ্রমহোদয়গণ ও ভ্রমহিলা উপস্থিত ছিলেন—কাবেরা তাহাদের ব্যালীতে কি করে তাহাব কিছু কিছু আভাস দেওয়া হইয়াছিল। ইহা ব্যতীত কাবেরা “লন্ডনেব শক্তিশেল” অভিনয় করিয়াছিল। অভিনয়টা সকলেই খুব উপভোগ করিয়াছিলেন এবং ইহা আশাতীত সাকল্য লাভ করিয়াছিল। সকলেই খুব প্রশংসা করিয়াছিল। ছোট ছেলেরা যে এত জুন্দর কবিতা পারে তাহা অনেকের খাবণাই ছিলনা। এই সম্মিলনীতে প্যাকেতে শিক্ষকের ভিতরে যে ত্রৈমাসিক প্রতিযোগিতা হয় তাহাব ফল পঠিত হইয়াছিল। হোয়াইটেরা সর্ব প্রথম হইয়াছিল সেই জন্ত তাহাদের টেটমপোল দেওয়া হইয়াছিল।

৯। গত ১২ই নভেম্বর তারিখে ইংলীর ম্যাজিষ্ট্রেট সাহেবের সভাপতিত্বে একটি সভা হয় তাহাতে নিম্নলিখিত ভ্রমহোদয়গণ স্বারীর কাউন্ট সজ্জব

(Local Boy Scouts Association) সভা
হইয়াছেন :—

- ১। সভাপতি—বায় মহেন্দ্রচন্দ্র মিত্র বাহাদুর।
- ২। সহসভাপতি—মিঃ আলফাঙ্কিন আমেন, বর্তমান প্রদেশের কুল ডব্লিওরকারী।
- ৩। সভানায়ক—সৈয়দ আলতাক হোসেন।
- ৪। ধন্যবাদ—মিঃ এন্স এন্স রায় আই, সি, এস, ডিঃ মাজিষ্ট্রেট।
- ৫। সেক্রেটারী—মিঃ বি, সি চ্যাটার্জি, হেড মাষ্টার হুগলী কলিজিয়েট স্কুল।

অন্যান্য সভাগণ :—

- রেভাঃ পি এন নাগ—মিসন স্কুল।
হেড মাষ্টার তগলী ব্রাহ্ম স্কুল।
হেড মাষ্টার হুগলী ট্রেনিং স্কুল।
মিঃ জানেন্দ্রনাথ চৌধুরী বি, এল।
মিঃ আবুল কাসিম—বি, এ, বি, এল।
ক্যাপ্টেন এ, সেন—এম, বি।
১ম চুঁচড়া ট্রুপের স্কাউটমাষ্টার।
২য় চুঁচড়া ট্রুপের স্কাউটমাষ্টার।
মিঃ আর, বি, বামসবোথাম, প্রিন্সিপাল হুগলী কলেজ।
লেক্চ-কর্ণেল—ই, ও থাটন, আই, এম, এস।

মিঃ জে, ই, স্পেনসার—পুলিশ ইন্সপেক্টরেজেন্ট।
মিঃ কন্যাণ্ডাট ইন্টারন্যাশনাল রাইকেনস।
খাঁ বাহাদুর মজবুল আনওয়ার চৌধুরী।

১০। পেট্রোল লীডার প্রভাসচন্দ্র দে কলিকাতা ২য় ট্রুপের স্কাউট ছিলেন। ইঞ্জিনিয়ারিং শিক্ষার্থে তিনি বিলাতে গমন করেন। শিক্ষা সম্পন্ন করিয়া গত নভেম্বর মাসের ১৫ই তারিখে কলিকাতায় প্রত্যাগমন করিয়াছেন। ইংলণ্ডে তিনি স্কাউট শিক্ষার্থে গিলওয়েল পার্কে যোগদান করিয়াছিলেন এবং সম্প্রতি একজিবিসন সংক্রান্ত গবেষণিতে যে জাহুরি হয়েছিল এবং পরে ডেনমার্ক দেশে সকল দেশের স্কাউটের যে মিলন হয়েছিল এ দুইটিতে তিনি বাংলাদেশের প্রতিনিধি স্বরূপ গিয়াছিলেন।

১১। গত ২৭শে নভেম্বর কলিকাতা বয়স্কাউট হেড কোয়ার্টার্সে ২য় সম্ভব বাৎসরিক অধিবেশন হইয়া গিয়াছে—মিঃ এন্স আব দাস সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন।



১২। পেট্রোল লীডার—অমরেন্দ্রনাথ শীল ১ম চুঁচড়া ট্রুপের স্কাউট ছিলেন, ভগবান তাঁহাকে উচ্চতর কার্যে আহ্বান করিয়াছেন। আমবা তাঁহাব পবলোকগত আত্মার কল্যাণ কামনা করিতেছি।

বাকালীর ছেলে।

মুখেতেই সার বডাহ গোদেব
কণ্ঠে কিন্তু বড়ই হীন।
বন্ধজননী সন্তান মোরা
পথেব ভিখারী হতেও দীন ॥
পৈতৃক পেসা পাবের চাকুরী
বি দৃঢ় নিগড় দিয়াছে পায়।
ছিডি সেইপাশ স্বাধীনতা ধন
পাবি না কিছুতে, লজিতে চায়।
কিশোর বয়সে কতই মহৎ
আশা, এ ছন্দে জাগিতে থাকে।

নিজে যশ লভি সেই যশোহাবে
সাজাব মোদের বদেহ মা'কে।
না হইতে গত সে অথৈব কাল
সংসার ভারে পীড়িত হায়।
হতে হয সেই পবের চাকব
মাসিক কয়েক মুদ্রা আর ॥
স্বাধীন ব্যবসা চাষবাস আদি
করি না সে কাজ বড়ই হীন।
বন্ধেব মোরা গোপ্য পুত্র
পথেব ভিখারী হ'তেও দীন।
সবরেন্দ্রকৃষ্ণ দেব।

স্বরলিপি

কথা ও সুর—দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

স্বরলিপি—সমর দেব

সাঁ সাঁ সাঁ । । ।	সাঁ সাঁ সাঁরে । । ।	নি নি নিসাঁ । । ।	ধাঁ ধাঁ ধাঁ । । ।
য থ ন	স ঘ ন	গ গ ন	গ র জে
জ্যোৎস্না	হাঁ সি ত	নী ঙ্গ ল	আ কা শে
আঁ পা রে	আ লো কে	কা ন নে	কু উ জে
ব হু দি	ইন্ প রে	ত ই ব	আ বা আর

পাঁ পাঁ পাঁ । । ।	পাঁ নি ধানিধা । । ।	পাঁ মাঁ পামাঁ । । ।	গাঁ াঁ াঁ । । ।
ব রি সে	ক র ক	ধাঁ আঁ আঁ	রাঁ আঁ আঁ
য থ ন	বি হ গ	গাঁ আঁ আঁ	হেঁ এঁ এঁ
নি থি ল	ভূ ব ন	মাঁ আঁ আঁ	ঝেঁ এঁ এঁ
আঁ প ন	কু টি র	বাঁ আঁ আঁ	সীঁ ঙ্গ ঙ্গ

রেঁ গাঁ রেঁ । । ।	গাঁ মাঁ মাঁ । । ।	গাঁ গাঁ গামাঁ । । ।	রেঁ সাঁ াঁ । । ।
স ভ য়ে	অ ব লী	তাঁ ব রে	ন য় ন
স্নি ই ঙ্গ	স মী রে	শিঁ হ রে	ধ র লী
তাঁ হাঁ আর	হাঁ সি টি	রাঁ আঁ জে	হাঁ দ য়ে
হেঁ রি ব	বি র হ	বি পু র	ব য়া নে

সাঁ রেঁ গাঁ । । ।	মাঁ াঁ পামাঁ । । ।	গাঁ মাঁ ধাঁ । । ।	পাঁ াঁ াঁ । । ।
লু উ গু	চ অ জ	তাঁ আঁ আঁ	রাঁ আঁ আঁ
মু উ ঙ্গ	ন য় নে	চাঁ আঁ আঁ	হেঁ এঁ এঁ
তাঁ হাঁ রি	মু র লী	বাঁ আঁ আঁ	জেঁ এঁ এঁ
মি ল ন	ম ধু র	হাঁ আঁ আঁ	সিঁ ইঁ ইঁ

পা ।	ধা ।	পা ।	ধানিসা ।	সা ।	সা ।	সারে ।	সা ।	সা ।	সা ।	সা ।	সা ।	সা ।
দী ।	ঈ ।	প্ত ।	ক ।	রি ।	মে ।	তি ।	মি ।	র ।	জা ।	আ ।	গে ।	
ত ।	থ ।	ন ।	প ।	রা ।	ণে ।	বা ।	আ ।	জে ।	কা ।	হা ।	র ।	
উ ।	জ ।	ল ।	ক ।	রি ।	য়া ।	আ ।	চে ।	দু ।	রে ।	সে ।	যে ।	
শু ।	নি ।	ব ।	বি ।	হ ।	গ ।	নী ।	র ।	ব ।	ক ।	অ ।	ঠে ।	

সা ।	রে ।	রে ।	রে ।	রে ।	রেগারে ।	সা ।	গা ।	রে ।	গা ।	।	।	
কা ।	হা ।	আর ।	আ ।	ন ।	ন ।	থা ।	জা ।	আ ।	নি ।	ট ।	ই ।	
ম ।	ত ।	ল ।	ম ।	ধু ।	র ।	বা ।	আ ।	আ ।	গী ।	ই ।	ই ।	
আ ।	মা ।	আর ।	কু ।	টি ।	র ।	থা ।	আ ।	আ ।	নি ।	ট ।	ই ।	
মি ।	ল ।	ন ।	ম ।	ধু ।	র ।	বা ।	আ ।	আ ।	গী ।	ই ।	ই ।	

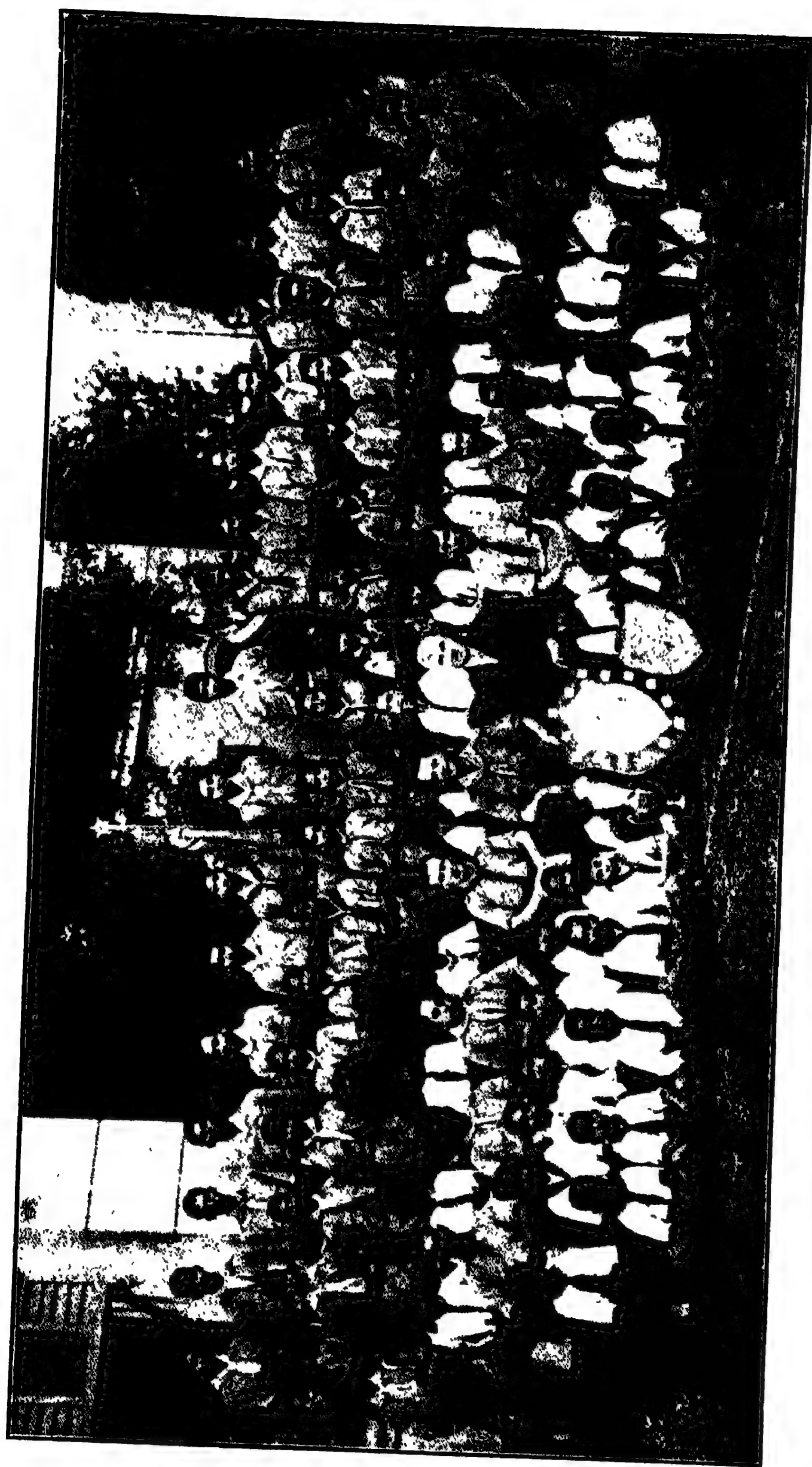
পা ।	মাগা ।	।	রে ।	গা ।	রে ।	সানি ।	রে ।	সা ।	নি ।	ধা ।	পা ।
আ ।	মা ।	র ।	কু ।	টি ।	র ।	রা ।	আ ।	গী ।	সে ।	যে ।	গো ।

পা ।	ধা ।	নি ।	নি ।	নি ।	নিসানি ।	ধা ।	নি ।	রে ।	সা ।	।	।
আ ।	মা ।	র ।	হ ।	দ ।	য় ।	রা ।	আ ।	আ ।	গী ।	ই ।	ই ।

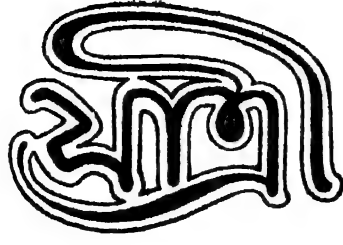
এই গানটির তালাক্ষ এইরূপ হইবে :—

০	সা ।	সা ।	সা ।	সা ।	সা ।	সারে ।	+	নি ।	নি ।	নিসা ।	৩	ধা ।	ধা ।	ধা ।
	য ।	থ ।	ন ।	স ।	ঘ ।	ন ।		গ ।	গ ।	ন ।		গ ।	র ।	জে ।

অন্য লাইনের তালাক্ষও এইরূপই হইবে।



SCOTTISH CHURCHES COLLEGIATE SCHOOL TROOPS AND PACKS.



১ম বর্ষ

পৌষ—১৩৩১

৭ম সংখ্যা

অভয়

অর্ণবে দেরে আজি

ভাসাইয়া তরণী ;

নিভয়ে পার হ'রে

ছুগম শরণি ।

উত্তাল উদ্‌গম

নাচিবে তরঙ্গ,

গগনের মেঘে হবে

বিদ্যুৎ-ভঙ্গ ;

ঈশানেতে ধন দেয়া

করিবে রে গর্জন ;

ভীমবেগে ছুটিবে

দগিণা প্রভঞ্জন ।

নির্ভয়ে যারে চলে

নাহি কোন শঙ্কা ;

সত্যের ধ্বজা তুলে

বাজাইয়া ডঙ্কা ।

সিদ্ধির পথে, অরি

মঙ্গল দাতু,

উৎসাহ-ভরা বুকে

চলে যারে যাত্রী ।

কাউট—শৈলেন্দ্র চন্দ্র দত্ত,

১ম—করিমগঞ্জ টপ প্রিন্টার ।



স্বাউট



সম্প্রতি স্বাউটিং সম্বন্ধে কোনও বিশিষ্ট ভদ্র-লোকের সঙ্গে আমাদের কথাবাত্তা হয়। কথাটা তিনি নিজেই পাড়েন, কতকটা আলাপ হিসাবেই, কিন্তু তার কথার ভাবে আমাদের মনে কিরকম যেন খটকা লাগে যে তাঁর এ বিষয়ে আন্তরিক সহানুভূতি বোধ হয় নাই, অথচ জানা ছিল যে ছেলেদের উন্নতিকল্পে যে কোনও রকম চেষ্টায় তিনি উৎসাহী, সেজন্য কেন এরকম ভাব হল এই জানবার জন্য আমাদের আগ্রহ হয় আর সেই ভাবেই তাঁকে প্রশ্ন করি। কিছু ইতঃস্তুতঃ করবার পর তিনি এই ঘটনাটির উল্লেখ করেন যে একদিন তিনি কলিকাতার ট্রামে যাচ্ছিলেন আর সেই ট্রাম-খানিতে কতকগুলি বাঙ্গালি স্বাউট-বালক ছিল, যথাক্রমে ট্রামের কণ্ডাক্টরটি তাদের কাছ থেকে টিকিট চাইলে তাদের মতো একজন ট্রামগাড়ীর জন্য যে স্বাউট-পাশ দেওয়া হয় তাই বা'র করে দেগায়। কণ্ডাক্টরটি বোধ হয় আগে কখন এরকম স্বাউট-পাশ দেখে নাই আর ইংরাজি ভাষায় বুৎপত্তিও কম ছিল কাজেই সে জিজ্ঞাসা করে যে ওটি কি। স্বাউট-বালকগুলি তাতে বড়ই বিরক্ত হয় আর ওই নিরীহ বেচারাকে ঠাট্টা বিদ্রূপ করতে আরম্ভ করে, দু'একজন ওরই মতো তাদের স্বাউট ব্যাজ দেখিয়ে উদ্ধত ভাবে বলে যে এই আমাদের টিকিট আরও ঐ রকম কথা। এতে তিনি বিরক্ত ও হুঃখীত হন এবং তাদের বলেন যে এই তোমাদের স্বাউটশিক্ষার ফল, কেন ও জানে না ওকে ত তোমরা একটু বুঝিয়ে দিলেই পার, ওর যদি সে বিদ্যা থাকবে তা হলে ও আর কণ্ডাক্টরি করতে আসবে কেন। তারপর আমাদের বলেন যে সবই ভাল কিন্তু কি রকম যেন ছেলেরা কিরিকির মতন হয়ে যায়। কথাগুলি আমাদের প্রাণে লাগে। আগেও এ

অপবাদ শুনা গেছে যে স্বাউটিংএ ছেলেদের মধ্যে বিদেশীভাব এনে দেয়। কিন্তু কেন তা হবে? স্বাউটিংএর যা শিক্ষা প্রশালী আর তার যা আদর্শ এতে কখনও এ ভাব আনতে পারেনা বরং তাতে এর ধ্বংসই সম্ভব। অবশ্য এরপর আমরা তাঁকে সাধা-মত বোঝাতে চেষ্টা করেছিলাম যে কেবলমাত্র একটি ঘটনার উপর ভিত্তি স্থাপন করে তার এই ধারণা ঘটন করা অনায়াস হয়; নিশ্চয়ই তারা কোন নতুন দলের স্বাউট তাঁর তখনও তারা যথার্থ স্বাউট শিক্ষা পায় নাই। এটি অবশ্য সকলেই স্বীকার করবেন যে সং শিক্ষার ফল একদিনেই পাওয়া যায় না, সময় সাপেক্ষ। স্বাউট পোষাক অঙ্গে দিলে যদিও বাহ্য জগতের কাছে তাদের ভিন্ন পরিচয় হয় কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে তাদের মনের পরি-বর্তন সম্ভব নয়, ইত্যাদি। ফলে তার সহানুভূতি আমরা কিরে পেয়েছি কি না জানি না, কিন্তু এই দৃষ্টান্ত থেকে বোঝা যায় যে আমরা যারা স্বাউট বলে পরিচয় দিই আমাদের দায়িত্ব কত। দু'এক জনের ভুলে আমরা আমাদের বন্ধুদেরও এজিনিষটির উপর বিশ্বাস নষ্ট করে দিই, কিন্তু বাঙ্গলা দেশে এখনও স্বাউটিং নূতন, কার্যক্ষেত্রে এর উপকারিতার সম্বন্ধে এখনও মতভেদ আছে, কাজেই আমরা সকলের সহানুভূতি চাই এবং যে ক'জন আমরা স্বাউট আছি আমাদের নিজেদের আচার ব্যবহারে দেখাতে হবে যে এর উপকারিতা কি। আমাদেরই এর প্রমাণ স্বরূপ হতে হবে, আমাদের এ কঠোর দায়িত্ব। যদি আমাদের নিজেদের স্বাউটিংএ বিশ্বাস থাকে আর জগতে এর প্রসার চাই তাহলে আমাদের এ দায়িত্ব পাড়ে করে নিতে হবে। আশা করি আমাদের স্বাউটমাস্টাররা সকলেই এ দায়িত্ব উপলব্ধি করেন আর আনন্দের সহিত তা বহন করতে প্রস্তুত।

স্কাউট নিয়মাবলী

৬। স্কাউট জীবের বন্ধু।

অমিয়,

আমাদের পাঁচটা নিয়ম হয়ে গেছে, সবগুলো মনে থাক্‌চেত ?

অমিয়। হাঁ স্তার।

স্কা-মা। আজ তাহলে ছয়েরটা নেওকা থাক্ ? ওটা হচ্ছে “স্কাউট জীবের বন্ধু”। ওটা ত আর তোমায় বোঝাবার কিছু দরকার নাই, কি বল ? পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, সকল জীবই সেই এক ভগবানের সৃষ্টি, তাদেরও প্রাণ আছে আর স্বপ্ন হৃৎকের বোধ আছে কাজেই আমাদের উচিত সর্বদা মনে রাখা যেন তাদের আমরা অযথা কষ্ট না দিই বরং তাদের স্বপ্ন স্বচ্ছন্দের দিকে দৃষ্টি রাখি।

অমিয়। আচ্ছা স্তার তাহলে কি আমরা মাছ মাংস খাব না ?

স্কা-মা। না তা নয়, তোমাদের নিরামিষাষী হতে আমরা বলিনা, আর তাই যদি ধর তাহলেও শাক সবজিওত খাওয়া যায় না, স্তার জগদীশ বহুত বলেন যে গাছেরও প্রাণ আছে। সে কথা নয়, যদি জীবের রাজত্বের দিকে চেয়ে দেখ, দেখবে যে আহারের জন্য এই সংহারই নিয়ম, জীবের জন্তর ভিন্ন ভিন্ন স্তরের মধ্যে এই ভক্ষ্য ও ভক্ষ্যক সম্বন্ধ, কাজেই ও আমরা বলিনা। আমরা খালি এইটুকু তোমাদের কাছ থেকে চাই যে তোমরা অযথা কোনও জীবকে কষ্ট দেবেনা। যদি আহারের জন্যও প্রাণ নষ্ট করতে হয় দেখবে যেন মরণের কষ্ট যতদূর সম্ভব অল্প হয়।

অমিয়। তাহলে স্তার ধারা শিকার করেন তাঁরাত জীব জন্ত অকারণেই মারেন তাত করা উচিত নয় ?

স্কা-মা। অনিষ্টকর হিংস্র জন্তকে মারা অগ্রায নয় কারণ তাতের পরের উপকারই করা হয়, কিন্তু

নিরীহ জন্ত যার মাংসও আহারোপযোগী নয় এরকম জন্তকে মারা উচিত মনে হয়না। শিকারের আদত আশ্রয় জন্ত মারাতো নয় ; চিহ্ন দেখে পেছু পেছু গিয়ে জন্ত খুঁজে বারকরাতেই বিশেষ আশ্রয় পাওয়া যায়। শিকারিদের মধ্যেও এ নিয়ম আছে যে তাঁরা কোনও জন্তকে আহত অবস্থায় ছেড়ে আসেন না, তাকে যত শীঘ্র পারেন সংহার করতে চেষ্টা করেন।

অমিয়। মাছ ধরা স্তার ?

স্কা-মা। সেও ওই খাবার জন্য ধরতে পার, কিন্তু শানে আছড়ে আছড়ে মাছগুলোকে মেরোনা, চট করে মেরে ফেলতে চেষ্টা করবে। এইত গেল একদিক কিন্তু এ নিয়মটি মানতে হলে শুধু এই করলে চলবে না।

অমিয়। আর কি স্তার ?

স্কা-মা। কাক ধরে তার পায়ে দড়ী বেঁধে ছেড়ে দিলে তার কষ্ট হয়, এটা মনে রাখতে হবে ; কিংবা নেড়িকুর দেগলে চুপি চুপি তার পেছন থেকে তাকে একটি খান ইট মারলে চলবে না, কি বল এরকম দেখেচত ?

অমিয়। (হাঁসিয়া) হাঁ স্তার।

স্কা-মা। আর বেড়ালের লেজে একটা টিনের কোঁটা বেঁধে দিলে তার লাগে। ইসপের গল্পে পড়েছত ব্যাংরা কি বলেছিল ? ব্যাংগুলো যখন থপ্ থপ্ করে লাফিয়ে যায় ঢিলটা মারতে ইচ্ছে করে বটে কিন্তু তাতে ওদের প্রাণটা যায়। তারপর চড়াই পাখি ধরে খাঁচায় পুরে রাখলে সে কখন বাঁচেনা, তাকে মেরে ফেলবার ব্যবস্থা করা হয়। বগু পক্ষীকে খাঁচায় পুরবেনা।

আর তারপর যদি পশু পক্ষী পোলো তাদের যত্ন করা চাই, তাদের স্নমস্নমত তারা যা খায় তা

থেতে দেবে। তাদের স্বভাবের বিষয় তোমায় জানতে হবে আর সেই মত ব্যবস্থা করতে হবে। তা না হলে সাদা ঈদুর বাথাকে ধরে কিনলে তারপর বাচ্চা হল, আর পরদিন দেখলে তার মধ্যে দুটোকে পাড়ি ঈদুরটা খেয়ে ফেলেছে, তা করলে চলবে না।

অমিয়। হাঁ স্তার আমি আগে জানতুম না, একবার তাই হয়েছিল।

স্বা-মা। এ ছাড়া আরও এতে আছে। পর তুমি নিজে কিছু অন্যায় না করলে কিন্তু তাহলেই শেষ নয়, তোমায় দেখতে হবে যে অন্যো যেন জীব জন্তুর প্রতি নিষ্ঠুর না হয়। তা যদি না কর তাহলে এ নিয়মটি ঠিক পালন করা হয় না। রাস্তায় যখন ধর গরুর গাড়ির গাড়োয়ান গরু-গুলোকে অন্যায় রকম মারে কিংবা লেজ মূলে দেয় তোমার প্রাণে নিশ্চয়ই লাগে কিন্তু সেখানে তোমার চুপ করে দেখলে, চলবেন। তাদের বারণ করতে হবে, তাতেও না শুনে তুমি জীব জন্তুকে নিষ্ঠুর ব্যবহার থেকে রক্ষা করবার যে সম্ভব (S, P. C. A.)

আছে তার লোককে তুমি বলে দিতে পার, তারা তাহলে এর যথোচিত ব্যবস্থা করবে। এই রকম সমস্ত, তোমায় এ একটা উদাহরণ দিলাম।

অমিয়। আর স্তার ভাড়া গাড়ির ঘোড়া, কত বড়ো খোড়া ঘোড়া ওরা খাঁটায়।

স্বা-মা। হাঁ, তুমি তা বন্ধ করাতে পার। তারপর দেখ আর এক রকমে তুমি উপকারে আসতে পার—কত পোশা কুকুর, বেড়াল হারিয়ে যায়, তুমি যদি রাস্তায় চলবার সময় নজর রাখ এরকম কোনও দেখতে পেলে তার মূনিবের কাছে যদি তাকে ফিরিয়ে দিতে পার তাহলে সে বেঁচে যায়। বুঝলে?

অমিয়। হাঁ স্তার, ও রকমত স্তার আকটার হয়।

স্বা-মা। তাহলেই দেখ। ভেবেছিলুম আজ আর এ আইনটা নিয়ে বেশী কিছু বলতে হবেনা, কিন্তু দেখছিত অনেকগুণ হয়ে গেল আজ তাহলে এই পর্যন্ত রইল।

স্বাউটমাষ্টার—নৃপেন্দ্রনাথ বসু।

স্বাস্থ্য

দেখ স্তারস্য,

তোমার স্বাউটিং শিক্ষা দেখিয়া আমি খুবই সন্তুষ্ট হইয়াছি, তুমি যথার্থ স্বাউটের কর্তব্য ও স্বাউটিং এর উদ্দেশ্য বুঝিয়াছ। কিন্তু তোমাকে আমি আজ আর এক বিষয় দুই একটা কথা বলিতে চাই, তাহা তোমার স্বাস্থ্য সম্বন্ধে। তুমি জান যে শরীর সুস্থ না থাকিলে মানুষ কোন কাজই করিতে পারেনা। সকল মহৎ কার্যের অচুষ্ঠানের মূলেই সুস্থ ও সবল দেহ ও মন, আর মনকে সুস্থ ও সবল হওয়া রাখিতে হইলে দেহ সুস্থ ও সবল চাই। ক্রম শরীরে দুর্বল দেহে কাহারও মন প্রফুল্ল থাকিতেই পারেনা। আর জানত প্রফুল্ল মনে কাজ করিলে

কাজ কত সূচ্যাক্রমে সম্পন্ন হয়, ও কাজে অবসাদ আসেনা। “স্বাউট সদা হাস্তময়”—এই স্বাউট নিয়ম, আর কথায় বলে “কায়মনোবাক্যে” অর্থাৎ সর্বতোভাবে। সুতরাং দেখ কোন কাজ করিতে হইলে প্রথমতঃ শরীরের সুস্থতা প্রয়োজন। এই জন্তই তোমায় এই বিষয়ে গুটিকতক কথা বলিতে চাই। তোমাকে বলার আরও প্রয়োজন এই যে স্বাউটিং করিতে তোমাকে অনেক সময় পিতা, মাতা, ঘর, বাড়ী ছাড়িয়া, মাঠে ঘাটে, বন-জঙ্গলে সময় কাটাইতে হয়; সে সময় সর্বদাই তোমাকে তোমার আপন শরীরের প্রতি দৃষ্টি রাখিতে হইবে; সুতরাং তোমার কতকগুলি এমন অভ্যাস হওয়া প্রয়োজন

যাহাতে তোমার স্বাস্থ্য আপনা আপনিই ভাল থাকিবে। মনে ভাবিওনা যে আমি তোমাকে খুব নতুন নতুন, বড় বড় উপদেশ দেব, হয়ত আমি আজ যাহা বলিতেছি তাহা ইতিপূর্বে বহুবারই তুমি শুনিয়াছ তথাপি আমি তাহা বলিতেছি কাবণ কথা পুরাতন হলেই তাহা অগ্রাহ্য হয় না, আব কোন বিষয় মনে বহুমূল হইতে চাইলে বহুবাব তাহাব চর্চ্চা কবা চাই, ও কোন কার্য অভ্যাস কবিত্তে হইলে বহুবাব তাহাব চেষ্টা কবা চাই। তাই বলি আমি যাহা বলিতেছি মন দিয়া তাহা শুন এবং তাহা অভ্যাস কব।

মামুষেব শরীরে পুষ্টিব জন্ত যে সকল দ্রব্যেব প্রয়োজন তাহাব মধ্যে প্রধান কি কি ?—

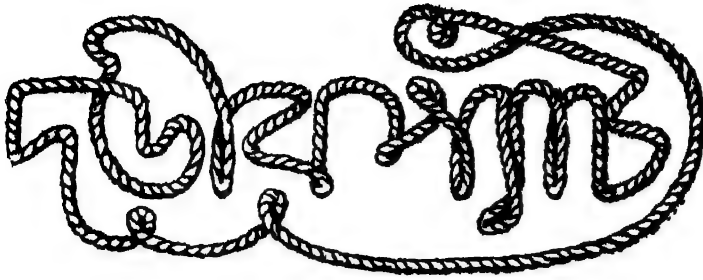
বায়ু, জল ও আহার—এই সকল বস্তু শরীরে যথাক্রমে গ্রহণ কবিত্তে ও তাহা হইতে উপকাব পাইতে হইলে, বায়ুম ও বিশ্রাস এই দুই এবই আবশ্যক। বায়ু, জল, আহার ইত্যাদি কেন শরীরেব উপকাবী, বা কি উপায়ে তাহারা শরীরেব কাষ্য কবে, তাহা তোমাকে আমি আজ বিশদ ভাবে বলিতেছি। কাবণ তাহাব অধিকাংশই হয়ত তুমি বন্ধিত্তে পারিবােন, বা তোমাব ভাল লাগিবে ন'। এখন শুন তোমার শরীরেব জন্ত যাহা প্রধান আবশ্যকীয় বস্তু তাহাবই বিষয় বলি।—

১। বায়ু:—বায়ু দ্বাবা আমরা শ্বাস প্রশ্বাস লই। শ্বাস প্রশ্বাসেব দ্বাবা শরীরেব বস্তু পরিষ্কার হয় এবং পরিষ্কার রক্ত দেহেব পুষ্টি সাধন কবে, এই উপায়ে শরীর হইতে অনেক দূষিত বিষও বহির্গত হইয়া যায়। তুমি বলিবে বায়ু ত সর্বত্রই আছে তবে বায়ুেব জন্ত আমাদের এত ভাবিবাব প্রয়োজন কি ? প্রয়োজন এই যে বায়ু যেমন পরিষ্কার হইলে শরীরেব উপকাব কবে অপরিষ্কার বা দূষিত হইলে বায়ুদ্বারা সেই পরিমাণে বা ততোধিক অপকাব হইয়া থাকে। এই জন্তই পরিষ্কার বায়ুর প্রয়োজন। এখন দেখা যাক বায়ু অপরিষ্কার বা দূষিত হয় কিসে ? সহজ বা নির্দোষ বায়ু প্রধানত: Oxygen

ও Nitrogen নামক দুইটা gas এর মিশ্রণে হয়। ইহাতে কার্বন ডাইঅক্সাইড নামক আব একটি gas প্রায় সর্বদাই অল্প বিস্তারিত মিশ্রিত থাকে। এই কার্বন-ডাই-অক্সাইড গ্যাসটা শরীরেব পক্ষে বিশেষ অপকাবী; এতদ্ভিন্ন অন্যান্য গ্যাস, জলীয়বাষ্প, ধূম ও ধূলা, কীটাদি প্রভৃতি বহু পদার্থই বায়ু বহন কবিয়া থাকে। দেশ, কাল ও অবস্থা ভেদে এই সকল পদার্থেব বৃদ্ধি বা হ্রাস হইয়া থাকে এবং বায়ুর এই অবস্থাই আমরা ভাল বা মন্দ বলিয়া থাকি। যে বায়ুতে Oxygen এব পবিমাণ অধিক, Carbon dioxide অল্প কোন দূষিত গ্যাস বা কীটাদি ধূলা, ধূম, কমলার গুঁড়া প্রভৃতি নাই সেই বায়ুই ভাল অর্থাৎ শরীরেব উপকারী, আর যে স্থানেব বায়ুতে অত্যধিক বিযাক্ত গ্যাস বা জলীয়বাষ্প, ধূলা, রোগের বীজাদি প্রভৃতি মিশ্রিত, সে দেশের বায়ুকে মন্দ বায়ু বলা যায় কাবণ শরীরেব পক্ষে অপকাবী। এই যে তোমরা camping এ গিয়াছ এত দেশ থাকিত্তে গিবিডি যাইলে কেন ? আর গিবিডি যদিও বা গেলে তবে ট্রেনেব নিকট লোকালয়ের কাছে বা লাইনেব ধারে কি বাস্কারের নিকট কোথাও না থাকিয়া সেই ক্ষুদ্র নদীর ধারে যেখানে জন মানব নাই তেপান্তর মাঠেব মধ্যে তোমাদেব লইয়া যাওয়া কেন হইল বলিত্তে পার ? তুমি অবশ্য বলিবে ওখানে জল হাওয়া ভাল বলিয়া; নিশ্চয়, কিন্তু ঐ ট্রেনেব ধাবে বা coal field এর দিকে বায়ু কেন মন্দ ? এত অল্প দূরেব মধ্যে বায়ু মন্দ কেন হইল। তাহাব কাবণ তোমায় একে একে বলি:—

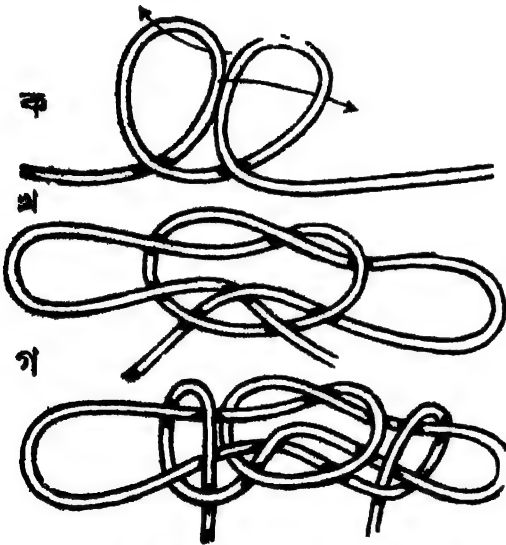
প্রথমত: যদি অল্প পবিমাণ স্থানেব মধ্যে অধিক লোক বা পশু প্রভৃতি বসবাস করে, তাহাদেব নিশ্বাস প্রশ্বাস দ্বাবা বায়ু সর্বদাই দূষিত হইতে থাকে, কাবণ ইতি পূর্বেই বলিয়াছি, এপি মাত্রই বায়ু হইতে শ্বাস দ্বাবা সর্বদাই oxygen লইয়া ঐ বায়ুতে carbonic acid gas ও কীটাদি প্রভৃতি ত্যাগ কবিয়া বায়ু দূষিত করিত্তেছে। এ ভিন্ন যেখানেই অধিক প্রাণীর বাস সেই ধানেই তাহাদেব পবিত্যক্ত মল মূত্র ইত্যাদি থাকে ও দূষিত জল জমিবা থাকে।

সত্যেন্দ্র নাথ গোস্বামি,
মেডিক্যাল অফিসার ২য়-কলিকাতা নগর।



(চেয়ার ম্যান্স-নট)

এস প্রকৃতি, তোমার টেণ্ডারফোর্টের সব
গেবো গুলো ত দেখা হয়ে গেছে, শুনলুম পরিস্রা
দিয়ে পাশও করেছ এবাব এই চেয়ার ম্যান্সনটটা
শিখতে চেয়েছিলে, শিখিয়ে দিই।



প্রথমে ক্লোভহিচ্ কবতে হলে যে বকম কর্তে
হয় মনে আছেত ? সে বকম কব—ইয়া ঠিকই হচ্ছে,
জ্বাবরই ডান হাতের দড়ীটা বাঁ হাতেরটাও ওপর
দিয়ে গিয়ে ছুঁটো আলগা ফাঁস কব।

এবাব বাঁ দিককার ফাঁসের ডান দিকের মাথাটা
ডান ফাঁসটার ওপর দিয়ে, আব ডান দিকের ফাঁসের
বাঁ দিকের মাথাটা বাঁ দিকের ফাঁসের তলা দিয়ে

হুকিয়ে টান। টেনে বেশ করে এঁটে দাও।
দেখলে ছুঁপাশে ছুঁটো বড় বড় ফাঁস হ'ল।
এবাব ফাঁসের গোড়া ছুঁটো ছুঁধারের আলগা
দড়ী দিয়ে ছুঁটো আলগা ফাঁস করে বেঁধে দাও।
এই হচ্ছে এব বাঁধবাব নিয়ম। তবে এটা বাঁধবাব
সময় ফাঁস ছুঁটো আন্দাজে মাপ কর্তে হয়।
একটা ফাঁস বরাবরই আর একটাব চেয়ে ছোট কবে
কর্তে হয়। এটা ব্যবহারের নিয়ম হচ্ছে, যাকে
নাবাবে তাব ইঁটুর তলায় বড় ফাঁসটা আটকাবে
আব ছোটটা পিঠের ওপর দিয়ে বগলে আটকে
দেবে। দড়ীর লম্বা খুঁটটা রেলিং কি অন্ত কিছতে
বেধে নেবে, আব দড়ীটা রেলিং এ কিছ। গরাদেতে
ছুঁপাক জড়িয়ে নিয়ে আস্তে আস্তে ছাড়বে।
সাধারণতঃ বড় দড়ী হলে গেরোটা দড়ীর মাঝখানে
কবাব, কাউকে নাবাবাব সময় দড়ীর আর একটা
মুখ কাউকে টেনে ধরতে বলবে, তা নইলে যাকে
নাবাবে তাব মাথাটা দেয়ালে ঠুকতে থাকবে।
বাড়ীতে আগুণ লাগলে প্রায়ই নিচে যাবার রাস্তা
বন্ধ হয়ে যায়, তখন এতে করে লোককে নাবাবার
বড় সুবিধা হয়। যে নাবাবে তার মোটেই ভয়
লাগেনা আর তার পড়বারও ভয় থাকেনা। তা
ছাড়া নাবাতেও কোন কষ্ট লাগেনা।

অমর দেব

খেলা খেলা

১। ট্যাগ্-অফ্-ওয়ার বা টানা-টানি
আজ ক্রোমানের লাঠিগুলো রাখ, রেখে শুধু
হাতে এস খেলা যাক। প্রথমে জোব পবীক
করব। সকলে এক লাইন হয়ে দাঁড়াও তারপর
করম টু ডীপ করে দু লাইন হও। সামনের লাইন
এবাউট টার্ণ করে দু লাইন মুখে। মুখি হয়ে যাও।
এবাব এই দু লাইনের মধ্যে জোর পবীক হবে।
একে বলে ট্যাগ্-অফ্-ওয়ার কিন্তু দড়ী দবকাব
নাই। সামনের লাইনের ১নং তাব বাঁ হাত দিখে
পিছনের লাইনের ১নং এব বাঁ হাত এর আর ডান
হাত দিয়ে পিছনের লাইনের ২নং এব ডান হাত
ধব, তাবপর সামনের লাইনের ২নং বাঁ হাত দিখে
পিছনের লাইনের ৩নং এব ডান হাত ধব, এই রকম
বরাবর চলবে, সব যোগ কবারইল। দুটো লাইনেরই
তিন পা পিছনে একটা করে লাইন কবে দাগ দিয়ে
বাখ, কিংবা ঠাকগুলো লাইন করে সাজিয়ে বাখ।
তাবপর ঝাউটমাষ্টার যেই 'প্রস্তুত' বলে বাশী
বাজাবেন দু লাইন দু দিকে টানবে। যে লাইন
অপব লাইনের বেশীভাগ ছেলেদেব ওই পিছনেব
লাইনেব অপবপারে টেনে নিয়ে যেতে পারবে
তাদেব জিৎ হবে। প্রথমে লাইন করে দাঁড়াবার
সময় বড়দের ডানদিক থেকে শুবে কবে দাঁড়াতে
বললে ভাল হয়, কাবণ তাহলে প্রায় সমান
জোরের আর সমান বয়সেব ছেলেরাই সামনা
সামনি পড়ে।

২। ক্রোজ আর ক্রেন্স (Crows and
Cranes)।

আগের খেলায় যেমন সামনা সামনি
দুলাইন হয়ে দাঁড়িয়েছিলে সেই রকমই আবার
দাঁড়াও। বড় থেকে পর পর ছোট হয়ে দাঁড়িয়ে
ছুতাপ করে নাও, যাতে সমান সমান জোবের
লোক সামনা সামনি পড়ে। তাবপর দু লাইনই

একপা কবে পিছিয়ে গিয়ে যাক্বেব কাঁকটি বাড়িয়ে
নাও। পিছনেব যে দাগগুলি ছিল সেগুলোও
আর তিন পা কবে পিছিয়ে দাও। এখন এক
দলকে কব "ক্রোস" আব একদলকে "ক্রেন্স"।
গেলাটা হচ্ছে যে ঝাউটমাষ্টার তিনি ক্রো—ও—
ও—বলতে বলতে ৫য় "ক্রোস" কিংবা "ক্রেন্স"
বলবেন তখন বাদেব নাম তিনি বলবেন তাদেব
না কিবে পিছন হেঁটে পিছনের ওই দাগ বা
লাইন পাও হতে চেষ্টা করতে হবে, আর তাদেব
সামনের লাইনেব ছেলেবা তখন তাদেব তাড়া
কবে। এব সামনেব লাইনেব ১নং তাড়া করে
পিছনেব লাইনেব ১নং কে ওই লাইন পাও হবার
আগে ছুঁলে তখন ঐ পিছনেব লাইনের এক নং
কে অপব ১নংকে কাঁধে ক'বে সে যে লাইন
থেকে দৌড়ে ছিল সেখানে পৌছে দিতে হবে।
দু লাইনেব সমান সমান নম্বর পবম্পরকে তাড়া
কবে, অন্যকে নব।

ঝাউটমাষ্টার কিন্তু Crows বা Cranes না বলে
চঠাং Crumps বলতে পাবেন তখন কেউ নড়বে
না, কিন্তু মজা হয় যে সকলেই এত আগ্রহান্বিত হয়ে
থাকে যে শুন্তে না শুন্তে দৌড়ে পড়ে তারপর
মেখে সে ঠকে গেছে আব তখন হাঁসি পড়ে।

ইংরাজিতে "Crows" "Cranes" কথাগুলি
ব্যবহাৰ হয় কিন্তু আমরা তাব বদলে বাংলায়
ক্রোব আব ক্রোক কথা গুলি ব্যবহার কর্তে
পারি তাতেও ভুলব হয়।

৩। হুইসিল ডিসপ্লিন এ বৈলাজ্জ
ওই আগেব মত দুই লাইন হয়ে দাঁড়াও বড়
থেকে ছোট ছোট করে দুসার দিখে দাঁড়ানে
দুলাইনেব মধ্যে এক পা কাঁক রাখবে।
এরপব ঝাউট মাষ্টার বেই বাশী দেবেন শুৎকপাং
সম্মুখের লাইন যুবে পিছনের লাইনের সঙ্গে মুখে

মুখি হয়ে যাবে আর সঙ্গে সঙ্গে হুলাইনের সমান সমান নম্বর পরস্পর মুখ ভাঙাবে, মারতে যাবে আর পাজি, বাদর ইত্যাদি হুসভা ভাষায় সম্ভাষণ করবে, কিন্তু এ অবস্থায় কাউন্টমাষ্টার ঘেঁই আবার বাণী দেবেন তৎক্ষণাৎ আবার সকলে নিস্তক হয়ে যাবে আর পলকের মধ্যে সম্মুখের লাইন

ঘুরে দাঁড়াবে। সম্মুখের লাইন দু' একবার ঘোরবার পর তখন সকলকে এ্যাবাউট টার্ণ করিয়ে দিয়ে পিছনের লাইনকে ঘুরতে বলা যেতে পারে। এ খেলায় যেমন আমোদ হয় সঙ্গে সঙ্গে discipline শিক্ষা হয়।

ধাঁধা

১। ক্লাব ঘরের ঘড়িতে টং টং করে ৬টা বাজছে, অনিল নিজের হাতঘড়ি দেখে নম্বনকে বললে “এ ঘড়িটার ৬টা বাজতে ৩০ সেকেন্ড লাগল।” নম্বন তাতে অনিলকে জিজ্ঞেস করলে “আচ্ছা তাহলে বারটা বাজতে ক সেকেন্ড লাগবে?” অনিল উত্তর করলে “কেন ৬০ সেকেন্ড।” বলতে পার অনিলের উত্তরটাকি ঠিক হয়েছিল?

* * * *

২। প্যাকের ২৪ জন কাব রয়েছে, আকেলা তাদের ২৪টা কমলা লেনু একটা ঝুড়ি করে এনে দিয়ে সকলকে একটা ক’রে নিতে বললেন। সকলেই সেইমত একটা করে নিলে কিন্তু দেখা গেল যে শেষে ঝুড়িতে একটা রইল। এটা কি ক’রে হল?

* * * *

৩। হরিশ আর গঙ্গা ক্যাম্প থেকে বাজার করুতে যাচ্ছিল সঙ্গে দুটো বিলিক্যান আছে, ১টাতে ৫ পোয়া জল ধরে আর একটাতে ৩ পোয়া। পথে দেখলে যে একজন সরষের তেল বিক্রি করতে যাচ্ছে, ওদেরও এক সের তেল দরকার তাই ওর কাছ থেকে চাইলে। তেলওয়ালা বলে যে তার ৮ পোয়া তেল আছে কিন্তু তার পলাটি সে ঘরে ফেলে এসেছে। হরিশ বলে তা আর কি হয়েছে আমি মেপে দিচ্ছি। গঙ্গা আশ্চর্য হয়ে বলে “তা কি ক’রে হবে, কিসে মাপবে?” হরিশ বলে কেন এই দুটো বিলিতে হবে, “এই দেখ না” বলে সে দেখিয়ে দিলে কি করতে হয়। কি করে সে করলে বল দিকিনি?

গত মাসের ধাঁধার উত্তর

১। প্রথমে ১টা দড়ী ছিল ১২ ইঞ্চি আর ১টি ২৪ ইঞ্চি, দুটো থেকেই ৬ ইঞ্চি করে কাটবার পর ১টা হল ৬ইঞ্চি আর একটা হল ১৮ ইঞ্চি।

২। অনেকেই এর উত্তর দিয়েছেন যে ছিপির দাম এক পয়সা তা কিন্তু ভুল। বোতলটার দাম হল ‘ছিপির চাইতে এক পয়সা বেশী’ তাহলে ৫ পয়সা থেকে যদি ৪ পয়সা বাদ দিই তাহলে থাকে এক পয়সা। এই এক পয়সাটা বোতল আর ছিপির মধ্যে ভাগ করতে হবে অর্থাৎ প্রত্যেকটা আধ পয়সা। ছিপির দাম তাহলে ১০ পয়সা।

রেডফ্যাং ৩টা টিকিট শেষ পেয়েছিল, এটিওয়া বলা হয়েছে অর্ধেক আর একটা বেশী নিয়েছিল; এটিওয়া আর রেডফ্যাং যা দুজনা ভাগ করে তার অর্ধেক ছিল $৩+১=৪$; তাহলে মোট $৪ \times ২=৮$ টা ভাগ করেছিল তার মধ্যে এটিওয়া নেয় ৫ আর রেডফ্যাং ৩। ম্যাং নিয়েছিল অর্ধেক আর একটা বেশী তাহলে এটিওয়া আর রেডফ্যাং যা পেয়েছিল সেটা অর্ধেকের ১ কম ছিল। ওরা দুজনে পেয়েছিল ৮ কাজেই $৮+১=৯$ ছিল অর্ধেক। ম্যাং তাহলে $৯+১=১০$ নিয়েছিল আর সর্ব-সমেত $১০+৮=১৮$ বাঘেরা দিয়েছিল।

* * * *

“শালা”; “চেয়ার” কিংবা “কেদারা”। [অনেকে আমাদের জানিয়েছেন যে “লাশা” দেশ নয় আর “চেয়ার” বা “কেদারা” পশু নয়—তা সত্য—সম্পাদক]

অপদার্থ

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)



তৎক্ষণাৎ আঠার উনিশ বছরের এক যুবক এসে বৃদ্ধের পায়ের ধূলা নিল। তারপর দুজনের মধ্যে এইরূপ কথোপকথন হ'ল :—

যুবক। গুরুদেব, আপনি আমার চিঠি পেয়েছিলেন ?

বৃদ্ধ। এই যে, হাতে—

যুবক। তা হ'লে আপনি আমার অপেক্ষা করছিলেন ? আপনি শুনেছেন বাবা ও মা হ'জনেই প্লেগে মারা গেছেন ?

বৃদ্ধ। হাঁ, তোমার দাদা আমাকে জানিয়েছিলেন।

যুবক। (কল্পিত স্বরে) আমার বাবা ও মার সঙ্গে শেষ দেখা হল না, পৌছবার আগেই তাঁরা চলে গেলেন।

বৃদ্ধ। দুঃখ কিসের ? যেখানে প্রকৃত ঐক্য, সেখানে কাল ও স্থানের ব্যবধান অর্থহীন। যেখানে হৃদয়ের অম্লভূতি, সেখানে মিলন হবেই হবে, কারণ জীবন মৃত্যুর বিচ্ছেদরূপ পার্থক্যের চেয়ে সেই সামঞ্জস্য অনেক বেশী সত্য। যদি হৃদয়ের পূজা

দিয়ে থাক, তবে নিশ্চয় পিতা মাতার সঙ্গে আবার মিলন হবে। অনর্থক দুঃখে মজে সেই পূজা লজ্জন কর'র না। শুধু দুঃখ ভালবাসার লক্ষণ নয়। যেখানে প্রকৃত অম্লভূতি, সে অবস্থায় উপনীত হতে হ'লে আমাদের সামান্য বিচ্ছেদের কষ্টের ওপরে, দৈনিক জীবনের স্বথ দুঃখের ঘূর্ণমান অবস্থা পরস্পরার পরপারে অতীন্দ্রিয়ের সীমারেখা পেরিয়ে, এমন কি সামান্য মনুষ্যত্বও ভিত্তিয়ে যেতে হবে। প্রকৃত ভালবাসা ছিল বলেই বৃদ্ধ জীপুত্র ত্যাগ করতে পেরেছিলেন। তা যদি না করতে পারতেন, তা হ'লে কেবল যে তার কর্তব্য লজ্জন করা হ'ত তা নয়, জীপুত্রের প্রতি ভালবাসারও লাঘব হ'ত। বর্তমান সময়েও দেখ নিউটনে যদিও দয়া ভালবাসার কর্ম মানেন না, যদিও তিনি বলেন যে পদে পদে নিজের অধিকার দাবী করতে হবে, মনে ক্রমা বা ত্যাগকে মোটেই স্থান দিতে হবে না, কারণ সেগুলি মানুষকে দুর্বল করে, তবুও এসব বলা সত্ত্বেও তিনি স্বীকার করেন যে প্রকৃত কিছু পেতে হ'লে মানুষকে দৈনিক আদান প্রদানের

পারে গিয়ে পৌছিতে হবে। বায়রন, পুস্কিন, ডলট্যার, টলস্টয়, হাকসলে, টুরগনিভ, কসো, পো, মাইকেল, কোলরিজ সকলেই নিজের অসম্পূর্ণ জীবনের ভেতর দিয়ে ঐ মহাযাত্রা ডিঙিতে চেঁটা করেছেন। সেই জন্তে তারা নিজের অসম্পূর্ণতা স্বেচ্ছা বড়।

যুবক। গুরুদেব আমিও প্রিয়জনকে শোকে অভিভূত হয়ে কর্তব্য তুলে যেতে চাই না। আমি জানি প্রকৃত অন্তর্ভুক্তি কাজের ভেতর দিয়েই সব চেয়ে স্পষ্ট হয়ে উঠে।

বৃদ্ধ। তবে কাজ কর।

যুবক। তাই করব। কাজের পন্থাও স্থির করেছি। এখন কেবল আপনার অনুমতির জন্তে প্রতীক্ষা করছি।

বৃদ্ধ। কি ঠিক করেছে বল।

যুবক। আমি ভেবেছি পড়ব না। এত লোকে গ্রেজুয়েট হচ্ছে যে দু'এক জনের তা না হলেও চলে। আমি দেশের জন্তে কিছু করতে চাই, এমন কিছু করতে চাই যা করবার জন্তে এখনও কেউ অগ্রসর হয় নি, আমি এমন কোথাও যেতে চাই যেখানে গিয়ে কেউ এখন কাজ আরম্ভ করেনি। আমার এই সেবার পথ খুবই সোজা হয়ে গেছে। আমার ওপর কেউ নির্ভর করুচে না। কোন বন্ধন আমার নেই। দাদা আছেন, তাঁর বিয়ে হয়েছে, স্ত্রীরাং বংশের দিক থেকে দেখলেও আমার বিবাহ করবার দরকার নেই। আমি যখন কলেজে পড়ি তখনই সেবার যন্ত্র নেব ইচ্ছে ছিল, কিন্তু পিতামাতা থাকতে সেটা সম্পূর্ণভাবে পালন করবার কোন উপায় দেখিনি। এখন ভগবান নিজেই পথ সোজা করে দিয়েছেন। গুরুদেব আপনি বাধা দেবেন না, আমি যে পন্থা স্থির করেছি সেইটাই আমার পক্ষে শ্রেষ্ঠ আমি ওর ভেতর দিয়েই পূর্ণ বিকাশ লাভ করব।

রামধারীকে কেউ কখন স্বপ্নের ব'লে ভাবেনি, কিন্তু এই কথাগুলি ব'লেতে ব'লেতে তার মুখে

এক জ্যোতি ছড়িয়ে পড়ল, এবং যেমন ক'রে মেঘের পেছন থেকে সূর্য ধীরে ধীরে বেরিয়ে সমস্ত জগৎকে উজ্জ্বল করে তার শোভা পরিবর্তন করে, সেইরকম এই দিব্য ভাব রামধারীর মুখ আলো করে, তাকে যেন বদলে ফেলেছিল। সেই সময় সত্যি তার মুখে এক অপূর্ণ সৌন্দর্য মাধুরী দেখা দিয়েছিল। সেটা কিন্তু ঐহিক নয়।

রামধারীর কথা শেষ হ'লে, বৃদ্ধ তার এই তাগ-সেবা-ব্রত সুমুজল মুখের দিকে চেয়ে রইলেন, কিছু ব'ললেন না। তারপর আবার জানলা দিয়ে বাইরে দেখতে লাগলেন। যেন তার চোখ অন্ধকার ডেহ করে, কোন স্বপ্নের ভবিষ্যতের আবরণ ভেদ করে দেখতে চেঁটা করচে। কিছুক্ষণ এইরূপেই অতিবাহিত হ'ল। তারপর বৃদ্ধ রামধারীর দিকে চেয়ে, ডান হাত তার মাথার উপর রেখে ব'ললেন—“বৎস যাও, আমার সাধ্য নেই তোমাকে ধরে রাখি। তুমি কোথায় যাবে জানি না, কিন্তু যেখানেই যাও না কেন সমস্ত প্রাণ দিয়ে ইচ্ছা করি তুমি যেন তোমার কাজে সফলতা লাভ কর।”

কিছুক্ষণ পরে যুবক সেই অন্ধকার রাতে বেরিয়ে গিয়ে দক্ষিণ দিকে চ'লতে লাগল। মুহূর্ত্ত মধ্যেই সে অন্ধকারে মিশিয়ে গেল—আর কিছু দেখা গেল না।

(৬)

গঙ্গোত্রির দুর্গম পথ। গঙ্গোত্রি গঙ্গার উৎপত্তি স্থান, হিমালয়ের অনেক উঁচুতে অবস্থিত। এইটী বড় তীর্থ স্থান, অনেক লোক প্রত্যেক বছর তীর্থ দর্শন করতে যায়, কিন্তু তাদের মধ্যে অনেকেই আর ফিরে আসে না। এখানে প্রায় সব সময়েই বরফ পড়ে। বছরে কেবল ছ, তিন মাস কোনমতে রাস্তায় যাতায়াত চলে। বাকি সময় সমস্ত গমনা-গমন বন্ধ। “রাস্তা” বলেছি কিন্তু গঙ্গোত্রির পথ কোন বায়গায় চার, পাঁচ মিটার বেশী চওড়া নয়, বেশীভাগ বায়গায় তার চেয়েও সর্পিণ। একদিকে

এচও খউ, কত গভীর কেউ জানে না, অন্ত দিকে সোজা পাহাড়। ঐ রাস্তায় কেউ একলা যায় না। দল বেঁধে এক সঙ্গেই থাকে। প্রত্যেক দলের কাছে একটা মোটা লম্বা দড়ি থাকে, সেটা প্রত্যেকেই কোমরে শক্ত ক'রে বাঁধা। হাতে সকলের এক একটা লাঠি। সে গুলির তলায় তীক্ষ্ণ লোহা। এ গুলিকে “এলম্” বলে আব তাই বরফে ঢুকিয়ে ঢুকিয়ে হাঁটতে হয়। প্রায় সব সময় তুলোর মত বরফ পড়তে থাকে, হুতরা শক্ত বাস্তা কতটুকু সব সময়ে ঠিক ক'বে বুঝতে পারা যায় না। এক জায়গায় পা দিতে অনেক সময় বরফের ভেতর দিয়ে সেটা ঢুকে গিয়ে খণ্ডে পড়বার সম্ভাবনা থাকে, অথবা তুষার পাতের দ্বারা আবৃত হ'য়ে মরবাব ভয়ও কম নয়। সেইজন্য প্রত্যেকেই কোমবে এক লম্বা দড়ি বাঁধা। সকলেই যেন সেই দড়িও ওপর “গাঁথা”। একজনের পদাঙ্কলন হ'লে, অস্ত্রেরা বরফে “বল্লম” ঢুকিয়ে জোব ক'বে দাঁড়িয়ে থাকে, তাতে যে লোকটা পড়তে গেছে, সে একেবারে খণ্ডের অতল গর্তে লুকোন বরফের গর্তে পড়তে পায় না। এখানে অবিবাসী অঙ্গ। কেবল কয়েকজন “গাউওয়ালী পাহাড়ী”। দক্ষিণ সাগরে অবস্থিত দ্বীপগুলির ক্যানিওনদের আব এই পাহাড়ীদের মধ্যে খুব বেশী প্রভাব নেই।

কিছু দিন হ'ল, এই অঞ্চলে এক যুবক এসে বাস ক'বেছে। তাবে কেউ চেনে না, তবে আমবা তাকে শেষ এক বৃদ্ধের সঙ্গে দেখা ক'বে অন্ধকার রাত্রিতে বেরিয়ে যেতে দেখেছি। যুবক এই পাহাড়ীদের মধ্যে থাকে, ও তাদের অবস্থার উন্নতিকল্পে প্রাণপণ চেষ্টা করে। সে এদের হাতেব কাজ শেখাতে আরম্ভ কবেছে। প্রথমে সে এদের ভাষা বুঝতে পারত না, কিন্তু তাতে সে কিছুমাত্র নিকঙ্কণ হইনি। অনেক চেষ্টার পর সে এখন পাহাড়ীদের ভাষায় কথোপকথন ক'রতে পারে। প্রথমে পাহাড়ীরা শুধু বিশেষ ভাল চোখে দেখেনি,

কারণ তাদের মধ্যে সভ্য জাতির কেউ কখন এসে থাকেনি। তারা জানে লোকে তীর্থ দেখতে আসে আবার চ'লে যায়; কিন্তু এই যুবক যেভাবে সভ্য জগতের সঙ্গে সমস্ত সম্বন্ধ ঘুচিয়ে দিয়ে, যেন এইখানে নিজেকে সমাহিত ক'রে ফেললে। এটা পাহাড়ীদের কাছে অপূর্ণ ব'লে মনে হয়েছিল। কিন্তু কালে তাবা ওকে ভালবাসতে শিখেছিল। কাব অস্থ ক'বলে, যুবক তখন তাব সেবা ও চিকিৎসা ক'রতে ছুটে যেত, ফলে অনেকে ভাল হ'ত। আগে পাহাড়ীদের মধ্যে কাব কোন অস্থ ক'বলে সে মাঝাই যেত, কাব চিকিৎসা কববার কোন লোক ছিল না। যুবক যে কেবল পাহাড়ীদের নিয়ে থাকিত এমন নয়। গল্পোক্তিতে যে সব যাত্রী আসে, তাদের সুবিধার জন্যে সে স্থানীয় পাছপালাব উন্নতি ক'রতে চেষ্টা করে। অনেক কষ্টে তাব মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হয়। যাত্রীদের আসবার সময় হ'লে সে সমস্তকণ তাদের সেবার ব্যস্ত থাকত। কাব কি দরকার, কি অভাব, সেই মোচনে সে নিযুক্ত থাকত।

যে কাজ জগতের চোখে পড়ে না, সে কাজ লোকে দেখতে পায় না, যে কাজ খুব কম লোকেই হাত দেয়, এই যুবক জগতের অপোচরে, সেই অবিদিত কাজকে জীবনের ত্রুটি ব'লে নিল। নিজের কাজক কখন সামান্য ব'লে, অথবা দেখবার কেউ নেই ব'লে, অসম্পূর্ণ ভাবে সে কখন করেনি। বতই সামান্য কাজ হউক না কেন সমস্ত প্রাণ ও মন দিয়ে সে সেই কাজ ক'রত।

আজ অনেকদিন পবে রোদ উঠেছে। বরফের অনন্ত রাশি উপর প্রতিবিম্বিত হ'য়ে তা দ্বিগুণ উজ্জল মনে হচ্ছে। চোখে যতদূর দেখা যায় কেবলই গিরিশৃঙ্গের পব গিরিশৃঙ্গ বরফে ঢাকা। সমস্ত শাদা, সর্বদাই বরফ পড়ছে; কখনও পাহাড়ের গা দেখা যায় না; বরফ পড়তে, থামতে, আবার পড়তে। উপরের বরফের চাপে

নিজের স্তরগুলি লোহার মত শক্ত হ'য়ে গেছে, খানিকটা গ'লে নিয়ে নদীর স্রষ্টি হচ্ছে। এই-রূপ এক বরফের গজের থেকে গজার উৎপত্তি। কয়েকদিন থেকে যাত্রী আসা আরম্ভ হয়েছে। শিগগীরই আরও অনেকে এসে প'ড়বে। রামধারী একটা ছোট ঘরে থাকে। সে ঘর সে নিজে স্থানীয় পাহাড়ীদের সাহায্যে তৈরী করেছিল। প্রকৃতপক্ষে বরফ ও ঠাণ্ডা থেকে আশ্রয় ছাড়া সেটাকে আর কিছু বলা যায় না। ঘরটা ঠিক পথের ধারে। এই যায়গা সবচেয়ে সম্ভটাপন্ন। এখানে পদাশ্রয়-এর খুবই সম্ভাবনা। রামধারী এক অসুস্থ পাহাড়ীর ছেলেকে সের্ক দিয়ে ঘরে ফিরে এসে কি লিখতে বসেচে এমন সময় এক চীৎকার শুনলে। সে তাড়াতাড়ি বাইরে গিয়ে দেখে যে একদল যাত্রির মধ্যে, একজন খড়ে পড়ে গেছে, এবং সকলের কোমরে যে দড়ি বাঁধা থাকে তাই দিয়ে শূন্তে ঝুলছে। রামধারী বেশ বুঝলে যে এরূপ ভাবে বেশীক্ষণ থাকা লোকের পক্ষে সম্ভব নয়।.....রামধারী একেবারে খড়ে নামতে আরম্ভ ক'রে দিল। কেবলই বরফে পা পিছলে যেতে যেতে লাগল। এরকম কাজ স্থানীয় পাহাড়ীরাও বোধ হয় ক'রতে সাহস ক'রত না। যখন রামধারী শূন্তে দোলায়মান সেই লোকের কাছে পৌঁছিল, তখন বরফ ধ'রে নামাতে তার সমস্ত হাত ঠাণ্ডায় অবস হ'য়ে গেছে; সে গিয়ে দেখে যে দড়ির টানে লোকটার রক্ত চলাচল বন্ধ হ'য়ে গেছে তার ওপর লীতে সে আরও অসাড় হ'য়ে পড়েচে। রামধারী বলিষ্ঠ যুবক। সে তাড়াতাড়ি দড়ি খুলে লোকটাকে কাঁধে ফেললে। সে যখন স্কাউট ছিল তখন “ক্যাম্ব্রিয়ান্স লিফ্ট” শিখেছিল। ঐ ভাবে অচেতন লোককে নিয়ে যাওয়া খুব স্ববিধে। সে এইরূপ ভাবেই লোকটাকে নিয়ে আবার উপরে উঠতে লাগল। উপরে লোকেরা এক দৃষ্টে তার দিকে চেয়ে রয়েছে। ক্রমে তার নিখাস প্রকাশ্যে এহণ আরও কষ্টকর হ'য়ে উঠে। সেই

ঠাণ্ডায়ও তার সমস্ত শরীর থেকে ঘাম প'ড়তে লাগল। সে ভাবিল এবার বুঝি সে আর পারবে না।—তখনি কিন্তু তার চোখের সামনে এইরূপ আর এক সন্ধ্যার দৃশ্য ভাসতে লাগল, সে যেন প্রতিজ্ঞা করচে, “আমি সর্বসময়ে অন্যের সাহায্য ক'রব...”সে আবার দীর্ঘনিশ্বাস ফেলে জোর ক'রে আঁকড়ে উঠতে লাগল। সে প্রায় উপরে এসে পৌঁছাবে এমন সময় একটা চীৎকার শুনলে, উপর দিকে চাওয়ামাত্র দেখল যে এক বড় বরফের অংশ উপরের বরফের স্তরগুলির চাপে বিচ্যুত হ'য়ে তার দিকে গড়িয়ে আসচে। সে দেখলে উহাকে এড়ান অসম্ভব। কিন্তু অন্য লোকটাকে বাঁচাতে হবে। সে কাঁধের লোকটাকে ছহাতে শক্ত ক'রে ধ'রল, তার পরে যতটা পারে রাস্তার একধারে শক্ত হ'য়ে দাঁড়াল। বরফের টুকরার ধার তার বুকের পাশে ধাক্কা দিয়ে খড়ের অভলগর্ভে প'ড়ে অদৃশ্য হ'ল। রামধারীর মুখের ভেতর দিয়ে ঈষৎ রক্তের স্রব রেখা দেখা গেল, সে একটু টলুতে লাগল, তার পরেই কিন্তু ঠোঁট দুটো চেপে আবার উঠতে আরম্ভ ক'রল। উপরে উঠেই সে অজ্ঞান হ'য়ে পড়ে গেল। সে এতক্ষণ যে রক্ত অমাহুষিক শক্তি দিয়ে চেপে রেখেছিল, তা মুখ থেকে এখন বেরুতে লাগল।

রামধারী একজন বুড়ী পাহাড়ী স্ত্রীলোকের স্বামীকে রোগথেকে আরোগ্য করেছিল সে এসে তার পা জড়িয়ে কাঁদতে লাগল।

(৭)

“না, বাঁচবার আশা নেই। আমার একটা পাজর ভেঙ্গে ফুস ফুস ভেদ করেছে। এখানে অন্ততঃ ছুশো মাইলের মধ্যে কোন ডাক্তার নেই, আর সে আসবার আগেই আমার সব হ'য়ে যাবে।”

রামধারী নিজের ঘরে গোটাকতক প্যাকিং কেসের ওপর খড় দেওয়া এক বিছানায় শুয়ে। মুখ শুকিয়ে গেছে, কিন্তু তাতে উদ্বিগ্নতার বা অশান্তির

কোন চিহ্ন নেই। নিখাস ফেলতে খুব কষ্ট হচ্ছে বলে মনে হ'ল কিন্তু তার জন্তে সে একবারও মুখ বিকৃত কবে নি।

খানিক পবে রামধাবী আবার বলতে আরম্ভ ক'রল। এবার তাব স্বব আবও কণ। “আমাব ঐ খালি কেরোসিন টিনের ভেতর অনেক কাগজ আছে। সেগুলি গভর্মেন্টকে পাঠিয়ে দেবো।” তার কথামত টিন খুলে দেখা গেল যে পাহাড়ীদের শিল্প কাব্য শেখাবাব জন্তে এক স্থলেব প্রতিষ্ঠা সঙ্কে ও কল্পে ভাল কবে তাব পরিচালনা হ'তে পাবে সে সঙ্কে বিশদভাবে সব লেখা আছে। এক দাতব্য চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠাবও প্রায় আছে, এবং নিজের সমস্ত টাকা রামধাবী পাহাড়ীদের জন্তে সেই চিকিৎসালয় প্রতিষ্ঠার জন্তেই দিয়ে গেছে। রামধাবী যে ভাবে থাকত তাতে বেউ ভাবে নি যে তাব কাছে এত টাকা আছে। আব একটা মোটা খাতা খুলে দেখা গেল যে সেটা পাহাড়ী ভাষাব অভিধান। এই পাহাড়ীদের ভাষাব কোন অক্ষব বা অভিধান ইতিপূর্বে ছিল না। এই অভাব মোচনের জন্তে রামধারী এই শক্ত কাজে নিযুক্ত হয়েছিল। সে সমস্তকণ কাজে বত থেকেও যে সে কল্পে এই অভিধান তৈরী কবাব সময় পেত সেটা আশ্চর্য।

রামধাবী আর কথা বলে নি, তাব মুখের ভাবে বোঝা গেল যে সে জগতের সঙ্গে সমস্ত কাজ মিটিয়ে ফেলেছে। যে সব লোকের ভেতবে সে নিজের সমস্ত জীবন অতিবাহিত কবাব জন্তে যৌবনেব

সমস্ত উচ্চাকাঙ্ক্ষা ও স্বচ্ছন্দতার আশা জলাঞ্জলি দিয়েছিল তাবা তার চারিদিকে দাঁড়িয়ে। তাদের মধ্যে প্রায় সকলেই পরিণত বয়স্ক। তারা অসভ্য, কিন্তু আজ সকলেই সেখানে দাঁড়িয়ে ছোট ছেলের মত কানছিল, এবং তাতে কিছুমাত্র লজ্জা বোধ করে নি।

সাঁজের আলো কণ হ'য়ে এসেছে। সব নিশ্চয় চতুর্দিকেব অসীমতা যেন মানুষের ক্ষুদ্র মনকে নিরাশ করে দিচ্ছে। এইরূপ স্থানে এই অনন্তের বিশালতায় মানুষের শক্তি যে কতটুকু তা স্পষ্ট বোঝা যায়।

সকলেই ভাবচে, রামধারী ঘুমিয়ে পড়েছে। হঠাৎ তাব মুখে এক স্নিগ্ধ হাসি দেখা দিতে ছ'একজন তার দিকে ভাল ক'বে চেয়ে দেখল। দেখবার প্রয়োজন ছিল না। তখন রামধারীর মুখে যে ভাব হুটে উঠেছিল তা প্রায় থাকতে মানুষের মুখে দেখা যায় না। সেই স্নিগ্ধ হাসি নিয়ে রামধাবী বৃত্তা-বিজয়ী আত্মা অসীম ব্যাপ্তির মধ্যে কোথায় মিলিয়ে গেল, তার জ্ঞানের উৎসে যেন তৃষ্ণা নিবারণ ক'রে পূর্ণ আনন্দে অনন্ত পথে ব্যাপ্ত ও সমাপ্তিব সঙ্গমস্থলে ছুটে চলল।

বাইবে তুষাব পাতেব শব্দের সঙ্গে পাহাড়ের গা-যুবে আসা বাতাসের ধ্বনি মিশে এক বিশাল বিলাপের বোল বলে মনে হচ্ছিল।

মহীমোহন বসু

১১-২২ ট প।

ভোলাবামের সুখ দুঃখের কথা

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

আলিপুত্রের চিড়িয়া খানা

ভোলাবামের নাম কবণের কথা ভোমাদের সকলেরই মনে আছে। ভোলাবাম আলিপুত্রের চিড়িয়াখানা দেখতে গেলে যে সকল ঘটনা ঘটেছিল তারই সম্বন্ধে দুই চারিটি কথা আজ সে ভোমাদের বলবে।

বাবা অনেক দিন থেকে বলে বেখে ছিলেন এক-দিন আমাদের চিড়িয়াখানা দেখতে নিয়ে যাবেন। সরস্বতী পূজার ছুটি কাছাকাছি এলে আমি ও আমার বোন পুঁটি বাবাকে সে কথা মনে করিয়ে দিলুম। বাবার এসব কথা তেমন মনে থাকেন না—পড়া পড়া, অঙ্ক মাঝে মাঝে যা দেন অনেক দিন পরেও তা ঠিক মনে থাকে। কিন্তু সে দিন আমরা নাছোড় বন্ধা হয়ে বাবাকে ধবলুম। সরস্বতী পূজার দিন বাবার কথা হওয়াতে পড়া-শুনার কথা নিয়ে বাবা আপত্তি কর্তে পাবলেন না। আঃ সরস্বতী পূজার ছুটিটা কি মজার দিন। দাদা ও আমি, বোকা দাদা, অল্প দিন বাবার সাদা পেলেই বই খুলে পড়বার ঘবে বাস যাই, কিন্তু সরস্বতী পূজার দিন সকাল থেকে বাবার সামনে ঘুরে বেড়াচ্ছি, খেলছি, বাবার আব কিছু বলবার যো নেই। যাহোক অনেক কষ্টে ত বাবাকে বাজি করলুম। তিনি বলেন “তোব নিবাবণ দাদাকে বলে বাখশ, সঙ্গে কবে দেখিয়ে আনবে”। নিবাবণ দাদা আমাদের পিস্তুত ভাই, কলেজে পড়েন, শুনেছি তিনি একজন এসিসট্যান্ট হাউটমাষ্টার। নিবাবণ দাদাকে আমার বেশ ভাল লাগে, তিনি পড়াশুনা নিয়ে কখন বলেন না, আমাদের বাড়ী এলেই আমাদের সঙ্গে খেলা করেন ও অনেক মজার গল্প বলেন। বাবার কাছে থেকে

চিড়িয়াখানা যাওয়া পাশ কবে বেবিয়ে আসতেই দাদা দৌড়ে এসে জিজ্ঞেস করলে “কিবে কি হল”। আমি কিছু বলবার আগেই পুঁটিটা বলে উঠল “বাবা যেতে বলেছেন, নিবাবণ দাদাব সঙ্গে”। আমি হলে দাদাকে একটু খোসামোদ করিয়ে নিয়ে বলতুম। দাদা বাবাব কাছে এগোন না, আমাদের দিয়ে এত গল্প কাছগলি কবিয়ে নেন।

আমি, দাদা ও পুঁটি নিবাবণ দাদাব সঙ্গে বেলা ৩টা নাগাদ আলিপুত্রের চিড়িয়াখানায় পৌঁছলুম। সামনেব ফটক দিয়ে না ঢুকে, ফটকের পাশের বাবাগুদর একটা বেলিংয়ের ঘোবান ছোট দরজা আছে, আমবা সেই দরজাটা ঘুবিয়ে ঘুবিয়ে ঢুকলুম। একজন কবে ঢোক আব দরজাটা কটু কটু কবে ঘুবিয়ে দেয়। সেই দরজা যে ঘুবিয়ে দিচ্ছিল তাব সেপাইয়ের মত সাজ পরা আর তান জামাব বাদিকেব বুকে বতক গুল মেডেল ঝুলছিল। আমি ঢোকবার সময় একটু দাঁড়িয়ে সেহ মেডেলগুল দেখছি এমন সময় পেছন থেকে এক মোটা হিন্দুস্থানি আমাকে এক বাকা দিয়ে বলে “চলোনা বাস্তামে কেয়া খাড়া হো গিয়া”। অমন সেই সেপাইয়ের মত লোকটা কটু কটু করে দরজাটা ঘুবিয়ে দিলে, আমিও বেলিংয়ের ধাক্কা খেয়ে ভেতরে ঢুকে গেলুম। ভেতবে ঢুকে পিছন কিবে দেখি সেই মোটা হিন্দুস্থানিটা দরজার ভেতবে ঢুকেচে, কিন্তু তাব পেটটা এত মোটা যে যখন সেপাই দরজা ঘুবিয়ে দিলে তাব পেটটা প্রায় দরজার মধ্যে আটকে যাবাব যোগাড় হোল তখন সে সেপাইকে বলে “আবে ভাই আন্তে শুয়াও জান যং মারো”। সেপাই ভগ্নম আদোও জোব দরজা ঘুবিয়ে দিয়ে

বলে “চলো চলো খালি তোমরা ওয়াগে কটক নেহি, বহু সা আদমি খাড়া হের”। সে তখন কি কবে, কোন মতে ভুঁড়িটাকে কুচকে নিয়ে ঢুকে পড়ল। আমার তাতে একটু আহ্লাদ হোল। আমার তাড়া দেবার বেলা নিজের ভুঁড়ি যে আটকাবে সে কথা তাব মনে হযনি, এখন নিজেও বেশ তাড়া খেলে।

বাগানে ঢুকে কিছুদূর গিয়েই আমবা বাদবেব ঘরে ঢুকলুম। সেটা একটা মস্ত ঘর, তার দুপাশে লোহার রেলিংয়ের খাঁচা, খাঁচাগুল মেঝেথেকে কড়িকাট পর্যন্ত উঠে। আমবা সঙ্গে কিছু কলা ছোলাভাজা ইত্যাদি বাদবদের খাওয়াব জন্ত নিয়ে গেছলুম। বাদবের ঘরে গিয়ে নিবারণ দাদা আমাদের সকলেব হাতে এক একটা কলা দিয়ে বললেন “দে বাদবদের কলাদে, দেখবি কেমন বেশিঃঘেব মধ্য দিয়ে হাত বাড়িয়ে কলা নেবে, আব মাছবের মত ছাডিয়ে খাবে।” দাদা কলাটা একটা মাঝারি বাদবেব খাঁচার সামনে ধবতেই বাদবটা হাত বাড়িয়ে খপ্ কবে দাদাব হাতথেকে কলাটা নিয়ে, উচুতে উঠে গিয়ে, তক্তাব উপব বসে বসে খেতে লাগল। পুঁটিটাও একটা এক বতি প্যাচা মুখ বাদবকে তাব কলাটা দিলে। আমি যে খাঁচাব কাছে দাঁড়িয়ে ছিলাম তাতে একটা গোদা বাদব ছিল। আমাব হাতে কলা দেখে সেটাত সবসব কবে নেমে এল ও আমাব সামনে দাঁড়িয়ে বেলিংয়ের মধ্যে দিয়ে হাত বাব করে দিলে। আমিত তাব ভীষণ চেহাৰা দেখে দুপা পেছিয়ে দাঁড়ালুম তখন সে বেলিং ধরে নাডা দিতে লাগল ও মুখ ঝিঁচুতে লাগল। আমাব প্রাণটিত তখন শুকিয়ে যাবার জোগাড় হয়েচে। পুঁটিটা বলে উঠল “নাওনা ছোটনা কিছু বলবেনা”। দাদা বলে “তুই বড় ভিতু”। ঠুঁবাত ছোট ছোট বাদবকে কলা দিয়ে এখন আমাকে উপদেশ দিতে এসেচেন, এগুণ না দেখি এত বাদবের কাছে। নিবারণ দাদাও বলে “কলাটা

বাড়িরে ধর ও নিয়ে নেবে”। আমি ভাবলুম আর পেচপা হলে পুঁটি ও দাদা বাড়ী গিরে আমাকে আব টিকতে দেবেনা। তখন আশে আশে কলাটি বাদবের দিকে বাড়িরে ধবলুম কিন্তু বাদবটা এমন ছটু যে আমি কলাটা তার দিকে একটু বাড়াতেই সে ফস্ কবে একটা মস্ত হাত বার কবে কলাটা ধরবাব চেষ্টা করে। আমার হাত থেকে কলাটা পড়ে গেল—খুব ইচ্ছে হল বাদবেব দরথেকে পালাই। কিন্তু যেই একটু পেছ হটেচি আমার মাথাটা একটা মাংস শিঙে ঠুকে গেল। কিরে দেখি সেই ভুড়িওয়াল হিন্দুস্থানিটার বাড়ি গিয়ে পড়েচি। সে তখন “আবে বাব এতনা ভারতা কাহে” বলে কলাটা তুলে নিয়ে খাঁচাব কাছে ধবতেই সেই বাদবটা হাত বাড়িয়ে কলাটা নিয়েই দুই তিন লাফে খাঁচাব উপব উঠে গিয়ে একটা তক্তাব বসে কলা খেতে লাগল। বাদবটা ভাবি ছটু এর বেলা বেশ ভাল মাছবের মত কলাটি নিয়ে চলে গেল, দাঁত মুখ ঝিঁচুনেনই কিছুনা। হিন্দুস্থানিটা তখন দুপা পেছিয়ে গিয়ে ইঁ কবে উপর দিকে চেয়ে বলতে লাগল “আরে তুম ডবতাখা দেখো কোদা মজ্জেমে বান্দব কেলা খা রহা।” কিন্তু তাকে আব বেশী বলতে হলনা। পেছনেন খাঁচা থেকে তেমনেই একটি গোদা বাদব হাত বাড়িয়ে ফস্ করে তার মাথা থেকে টুপিটি তুলে নিয়ে দুই লাফে উপরেব তক্তাব গিয়ে বসল। তখন সে হিন্দুস্থানি “আবে ইয়া কেয়া ছের” বলে ঘুরে দেখে না বাদব বসে বসে তাব টুপিটি দাঁতে করে ছেঁড়বার চেষ্টা কচ্ছে। আমবা ত খুব হাত তালি দিয়ে হেঁসে উঠলুম, নিবারণ দাদার মুখ দিয়েও একটু কুচকি হাসি বেরল। এ হিন্দুস্থানিটাকে আমার গোড়া থেকেই ভাল লাগেনি, যেমন আমার পিছনে লেগেছিল তার কল সঙ্গে সঙ্গে হল। সে লোকটা তখন “আরে হামারা নয় টোপি একদম লোকসান কর রহা, এ দরওয়ান” এই বলে বহা টোপামেচি

জাগিয়ে দিলে। নিবারণ দাদা তখন বলেন “আরে কি ওংনা চিন্তাও মং তব টোপি নেহি মিলেগা। খোড়া ঠহর যাও ছাম তোমারা টোপি মাকায়গা” বলে সকলকে সরিয়ে দিয়ে বাদরটাকে একটা কলা নিয়ে দেখাতে লাগলেন। বাদরটা প্রথম টুপিটা ছেড়ে কলা নিতে এলনা, তারপর একটা কলা খাচায় ফেলে দিতে বাদরটা টুপিটা ফেলে দিয়ে নেমে এসে কলাটা নিয়ে খেতে লাগল। ইত্যবসরে বাদরের ঘরের দরওয়ান একটা বড় লাঠি এনে টুপিটা বার কবে দিলে ও হিন্দুস্থানিটার হাতে টুপিটা দিয়ে বলে ‘কাঁহাকা বেকুফ্ দেহাতিয়া আদমি আপনা কাপড়া সামাল্নে নেহি সেক্তা’। মোটা হিন্দুস্থানি তখন সেই চটকান টুপিটি ও তাব বৃহৎ শরীরট। নিয়ে আস্তে আস্তে বেরিয়ে গেল।

বাদর-ঘর থেকে বেরিয়ে পুঁটি বললে “ছোট দাদার কিছু সাহস নেই, নয় দাদা? আমরা কেমন বাদরকে কলা দিলুম আর ও ভয়েতেই অস্থির”। আমি তখন সকলের সামনে কিছু বলুম না কিন্তু মনে মনে ঠিক কল্পম বাড়ী গিয়ে এর শোধ নেব।

তার পর আমরা অষ্ট্রিচের ঘরের কাছে গেলুম। খানিকটা খোলা জায়গায় রেলিং দিয়ে ঘিবে এদের রেখেচে। আমাদের তাতে খাবার জিনিস দেখে ছ তিনটে পাখি লম্বা লম্বা পা বাড়িয়ে বেলিংয়ের

ধারে এল। বাদর বরং ভাল ছিল, এদের লম্বা লম্বা গলা ও বিস্ত্রী মুখ ও ঠোট দেখে আমি আর বেশি কাছে যেসলুম না। পুঁটি ও দাদা তাদের কলাগুলি ছুড়ে দিলে। আমি তখনও একটু দূরে দাঁড়িয়ে ইতঃস্তত করছিলুম, পুঁটিটা তখন অষ্ট্রিচের দিকে পেছন করে আমার দিকে চেয়ে বলে “দাও, দাও তোমার কলাটা আমায় দাও, আমি খাইয়ে দিচ্ছি, তোমার ত সবচেয়েই ভয়”। আমি ভয়ানক রেগে কি একটা বলতে যাচ্ছি এমন সময় একটা অষ্ট্রিচ রেলিংয়ের মধ্যে দিয়ে গলা বাড়িয়ে পুঁটির চুলেব বিছনি, যেটা তাব পিটে ঝুলছিল, সেইটি ঠোট দিয়ে ধরে একটান দিতেই পুঁটি একেবারে উলটে চিংপাং আয় সঙ্গে সঙ্গে কোকিয়ে চিংকার করে উঠল। অষ্ট্রিচটা খাবার মনে করে খেতে গিয়ে যেন একবকম অপ্রস্তুত হয়েই আস্তে আস্তে পা ফেলে দূবে সরে গেল। নিবারণ দাদা দৌড়ে গিয়ে পুঁটিকে তুলে ফেললেন। আমারও যে ভয় হয়নি তা নয়। অত বড় পাখির পক্ষে পুঁটির মত একটা ছোট মেয়েকে খেয়ে ফেলাও বড় শক্ত কথা নয়। আমাব পুঁটির অবস্থা দেখে একটু দুঃখই হল, বেচারি বড় কাঁদছিল। দাদা কিন্তু বলে “বড় যে সাহস দেখাচ্ছেলে এখন অত কান্না কেন”।

স্কাউটমাষ্টার—বিজ্ঞেননাথ বসু।

নবীন জীবন

নবীন পথের সাধন হেথা,

নবীন জীবন উদ্বোধন।

আয়বে ছুটে, আয়রে সবে

ছিন্ন করি সব বাঁধন।

স্বার্থহীন বিসর্জিয়া

পরকে যদি সঁপিবি প্রাণ;

সর্বভূতে শ্রীতির বাসি

করবি যদি সস্ত্রধান;

বিপৎকালে হস্তমুখে

বিল্ল দলি, জীবনপণ,

করবি যদি, আয়রে হেথা

নবীন জীবন উদ্বোধন।

হস্তে নিয়ে সত্যধ্বজ।

শুদ্ধপ্রাণে অসীম বল।

আয়রে ছুটে, আয়রে সবে

জীবন যদি করবি সফল,

স্কাউট—শৈলেশচন্দ্র দত্ত,

১ম ট্রপ, করিমগঞ্জ, শ্রীহট্ট।

মুগলির কথা

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)



অনেকক্ষণ সব চুপ।
একলা কোন নেকড়েই
আকেলাকে মেবে ফেলবাব
জন্ত তার সঙ্গে যুদ্ধ করতে
সাহস কবল না। এই
নিশ্চয়তা ভেঙ্গে সেব খা

গর্জন কবে উঠল “বাঃ ওই একটা বুড়ো
ফোঁকলা নেকড়ের কথাতেই তোমরা ভয় পেয়ে
গেলে। ওরত মরণ ঘণিয়েই এসেছে। কিন্তু এই
মাছুষের ছোঁড়াটাও অনেকদিন বেঁচেছে। আর
নাঃ; স্বাধীন নেকড়ের দল, তোমরা জান, প্রথম
থেকে ও আমাব খাদ্য, ওর উপব দাবী আমাবই।
এবার ওকে আমাব হাতে দিয়ে দাও এই দশবছর
ধরে ও আমাদের অনেক আলিখেছে।” উত্তেজনার
অধীব হয়ে বিকটস্বরে সে চীৎকার কবে উঠল “দাও
ওটাকে আমার, তা নইলে, তা নইলে কখনই আমি
এ জঙ্গল ছেড়ে যাবনা। এখানেই থেকে আমি
তোমাদের মুখের শীকার কেড়ে নেব আব তাব
এক টুকরো হাড়ও তোমরা পাবার আশা ক’বনা।
মাছুষেরই ছেলে ও, নিজেও ও মাছুষই, আব
মাছুষদের আমি আমার হাড়ের মজ্জা মজ্জায়
স্থগা করি।”

প্রায় আদ্যেক নেকড়েদল চীৎকার কবে
উঠল “এঃ ছি ছি ওটা মাছুষ। আমাদের দলে
মাছুষের থাকবার কি দরকার, ও চলে যাক
নিজের দলে, মাছুষদের কাছে।”

ব্যস্তভাবে শের খাঁ তাদের বাধা দিয়ে বলে
উঠল “আর কিরে স্নিয়ে দলবল নিয়ে এসে
আমাদের জাড়া করুক! না না, আমার হাতেই
ওকে দিয়ে দাও। ওকে কিছুতেই বিশ্বাস কবা

যায় না। এখানে কেউ তোমরা ওর চোখের
দিকে তাকাতে পার।”

ধীবভাবে, তাব মাথাটা তুলে চাবদিকে চেয়ে
আকেলা বললে “ও আমাদের খেয়েই বড় হয়েছে,
আমাদের সঙ্গেই ও ঘুমিয়েছে, আমাদের জন্যই ও
শীকার তাড়া করে জুটিয়ে এনেছে, জঙ্গলের
একটা কোনও নিয়ম ও আজ অবধি ভাঙেনি।”
তার মুখের কথা কেড়ে নিয়ে আগ্রহেব সঙ্গে
বাঘেবা বললে “আর একে যখন দলে নেওয়া হয়
তখন এর দাম স্বরূপ একটা ষাঁড়ও আমি
তোমাদের দিয়ে ছিলাম।” তারপর জলদ-গজীর
স্ববে বাঘেবা বললে, “ষাঁড় একটা অবশ্য এমন
বেশী কিছুই নয়, কিন্তু তাব সঙ্গে বাঘেবার
যে সম্মান জড়িত রয়েছে—সেটার দাবী আমি
ন্যায্য ভাবেই কর্তে পারি।”

ছোকরা নেকড়ের দল নাক সিঁটকিয়ে সম্বন্ধে
বলে উঠল “ওঃ ভাবী একটা ষাঁড় দেওয়া
হয়েছিল তাও আবাব দশবছর আগে। দশবছর
আগে কি হয়েছিল না হয়েছিল তাতে আমাদের
বড় ব্যেই গেল।”

“বড় ব্যেই গেল, কথাটি সত্যই বলছ, না
শুধু একটা ছেলের জন্য তর্কেব খাতিবে বলছ?
তোমাদের স্বাধীন নামটা আজ সার্থক হল।”
বাগে বাঘেবার সাদা ধবধবে দাঁত খলে বেরিয়ে
পড়ে চাদের আলোয় ঝকঝক করছিল।

“কোনও মাছুষের বাচ্চা আজ অবধি স্বাধীন
নেকড়েব দলে থাকতে পারনি, দিয়ে দাও ওকে
আমার”—অধীব হয়ে শের খাঁ এই বলে গর্জন
করে উঠল।

আকেলা কিন্তু সেদিকে কাণ না দিয়েই বলে

যেতে লাগল “এক রক্তের সম্পর্ক ছাড়া, আর সমস্ত রকমেই ও আমাদের ভাইয়ের মতন। আর তবু কিনা তোমরা ওকে মেয়ে ফেলতে চাইছ! হ্যাঁ আমার সম্বন্ধে বলতে পার যে আমি অনেক দিন বেঁচেছি। কিন্তু তোমরা কি হয়েছ; অনেকে তোমরা গৃহপালিত জন্তু সব খেতে শিখেছ; শুধু তাই নয়, আমি এও শুনি যে শেরখার শেখানিতে তোমরা গ্রানের ভেতর গিয়ে অন্ধকারে মানুষদের ছোট ছোট শিশুদের চুরি করতে আরম্ভ করেছ। সেই থেকে আমি তোমাদের ভীক, দুর্বল বলেই জানি, আর সেই ভীকগুলোকেই আমি বলছি, যে আমিও মর্কই সেটা ঠিক, আমার জীবনে আর প্রয়োজনও কিছু নেই, তাই আমার প্রাণ নিয়ে তোমরা মৃগলিকে ছেড়ে দাও। আমি আমার সম্মানের, এই দলের কর্তৃত্বের সম্মানের উপর প্রতিজ্ঞা করছি যে যদি তোমরা একে এর নিজেদের লোকেদের কাছে ফিরে যেতে দাও তাহলে আমি বিনা বুদ্ধি তোমাদের হাতে মরতে রাজি আছি; তাতে তোমাদের লাভ হবে এই যে অন্ততঃ তিনজন নেকড়ের প্রাণ বেঁচে যাবে। শুধু তাই নয় এতে নিজেদের এক সম্পূর্ণ নির্দোষী ভাইকে মারার—যাকে সমস্ত দলের সম্মতি ক্রমেই আর জঙ্কলের নিয়ম লঙ্ঘন না করেই দলে নেওয়া হয়েছিল—একটা বিশ্রী লজ্জা, অপমানের বোকা তোমাদের ব’য়ে বেড়াতে হবেন।”

তবুও সবাই বিশ্রী রকম চীৎকার ক’রে উঠল “না: না: মানুষ ওটা; হাঁ, মানুষ, মানুষ” আর যেখানে বসে শেরখা লাজ নাড়ছিল সেই-খানে অনেকে তার চারপাশে জড় হতে লাগল।

বাঘেরা মুখলিকে বললে “ব্যাপার এবার তোমার হাতেই। যুদ্ধ করা ছাড়া ত আর কোনও উপায় নেই।”

মৃগলি খাড়া হয়ে উঠে দাঁড়াল—হাতে তার আঙুলের মালসা। হাতছুটো সামনে বাড়িয়ে

দিয়ে সে খুব তাজ্জিল্য ভরে সমস্ত দলের সামনেই হাই তুলে নিলে। রাগে, চুপে মনটা তার তোলপাড় করছিল। সে ভাবছিল, কৈ এই নেকড়েরাত কখন নেকড়ে বাচ্চার মত, তাকে জানতে দেয়নি যে তারা তাকে এত ঘৃণা করে; এরকম মনে একভাব বাইরে আর এক ভাব ত নেকড়েরা কখন করে না। সে বোমার মত ফেটে চীৎকার করে উঠল “শোন; তোমাদের এই কুকুরের খ্যাক খ্যাকানির আর প্রয়োজন নেই। এতবার ধরে এখানে তোমরা আমায়, মানুষ, মানুষ বলেছ যে আমার নিজেরই মনে হচ্ছে যে তবে হয়ত আমি সত্যি মানুষ। সেজন্য আর তোমাদের আমি আমার ভাই বলবনা, মানুষদেরই মত আমিও তোমাদের “কুত্তা” ই বলব। ব্যাপার এখন আমারই হাতে। কি কর্তে হবে বা না হবে তা আর তোমাদের বলতে হবেনা আমিই সব করব—কারণ, কারণ—এই দেখ আমি এই মানুষের বাচ্চা—এই “লালচুল” এনেছি, যাকে তোমরা “কুত্তালোগ” সব যমের মত ভয় কর।”

ছুঁড়ে আঙুলের মালসাটা মৃগলি মাটিতে ফেলে দিলে। জলন্ত করলাগুলো চারদিকে ছড়িয়ে পড়ল, কতকগুলো শুকনো শুকনো ঘাসে পড়েছিল; ঘাস গুলো দাউ দাউ করে জ্বলতে লাগল। ভয়ে নেকড়েরা সকলে পেছু হঠতে লাগল। একটা শুকনো ডাল সেই আঙুলে বেশ করে ধরিয়ে মৃগলি তার মাথার ওপর ঘোরাতে লাগল। ভীত নেকড়ের দল মাটিতে মুখ গুঁজে গোঁড়াতে লাগল।

আন্তে আন্তে বাঘেরা বলে “হাঁ তোমারই জিং। আকেলাকে ওদের হাতে মর্ন্তে দিওনা। সে ত চিরদিনই তোমার বন্ধু ছিল।”

আকেলা, যে জীবনে কখনও কিছুতে ভয় পাইনি সেও আজ মৃগলির আঙুল নিয়ে এই খেলা দেখে ভয়ে আধমরা হয়ে, করুণভাবে তার দিকে চাইছিল।

ধীরে ধীরে চারধারে চেয়ে মুগলি বললে “বা: সত্যই দেখছি তোমার সব কুকুরের দল। যাক, আমি আমার দলের লোকের কাছেই যাচ্ছি— অবশ্য যদি তারাই সত্য সত্য আমার দলের লোক হয়; আর তা না হলেও জঙ্গলের পথ চিরদিনের জন্য আমার কাছে বন্ধ হয়ে গেল, আমাকে তোমাদের সঙ্গে খেলাধুলা, তোমাদের কথা সব এখন ভুলতে হবে। কিন্তু এতদিন যে কেবল রক্তের সম্পর্ক ছাড়া আর সব বিষয়ে আমি তোমাদের ভাইয়ের মত ছিলাম সেইজন্য আমি প্রতিজ্ঞা করছি যে, আজ তোমরা আমায় ধরকম করেছ, আমি মানুষদের কাছে ফিরে গিয়ে তোমাদের সঙ্গে কখনই এরকম বিশ্বাসঘাতকতা করব না। এতটা দয়া আমি তোমাদের দেখাচ্ছি।” আগুণের মালসাটায় মুগলি আর একটা লাখি মারতেই সেটা থেকে আরও আগুণ চারধারে ছিটকে পড়ল। “কোনও মানুষের সঙ্গে তোমাদের নেকড়েদের ঝগড়া হবেনা। কিন্তু যাবার আগে একটাখণ আমায় শোধবার আছে” এই বলে মুগলি হতভম্ব শেরখাঁর দিকে এগোতে লাগল। বাঘেরাও পেছন পেছন গেল—যদি হঠাৎ কোনও বিপদ ঘটে, শেরখাঁর খুঁনির লোমগুলো ধরে মুগলি গর্জন করে উঠল “ওঠ কুকুর! দাঁড়া উঠে, দেখছিস না মানুষের বাচ্চা কথা বলছে। দাঁড়া শিগগীর, নইলে এখনি সমস্ত লোম তোর পুড়িয়ে দেব।”

শেরখাঁ উঠে দাঁড়াল, কান ছুটো তার ঘাড়ের উপর শুয়ে পড়েছিল, আর ভয়ে সে চোখ বুজে ফেলল কারণ জলন্ত ডালটা তখন তার ভয়ানক কাছে।

“এই গরু-বাছুর খোর বলেছিল যে আমায় আজকের এই সভাতেই মারবে কারণ যখন আমি ছোট ছিলাম তখন আমায় বাগে পেয়েও মারতে পারেনি। আর আমরা মানুষেরাও এই রকম করেই কুকুরদের মেরে থাকি। চূপ কুকুর, একটু নড়েছিস কি এই “লালফুল” আমি তোর মুখে শুঁজে দেব।” সেই ডালটার বাড়ি মুগলি শেরখাঁর

ঘাড়ে মারতে লাগল; ভয়ে ও যন্ত্রণায় বাঘটা পৌঁ গোঁ করতে লাগল।

মুগলি বললে, “বা: পোড়া জঙ্গলী বেড়াল কোথাকার, দূর হ’। কিন্তু মনে রাখিস, এরপর ফের যখন আমি এই নেকড়েদের সভায় ফিরে আসব, তখন মানুষের যে রকম আসা উচিত সেই রকম করে তোর ঐ চামড়াখান গায়ে দিয়ে আমি আসব। আর নেকড়ের দল তোমাদের আমি বলছি, যে আকেলা এখন থেকে স্বাধীনভাবে যেখানে ইচ্ছা বাস করবেন, খবদার! তোমরা ঠেকে মারতে পাবে না কারণ এইটেই আমার ইচ্ছা। যাও কুকুরের দল কোথাকার আর তোমাদের এখানে বসে থাকবার কোন দরকার নেই। বাও কুকুরদের আমি এই রকম করে তাড়াই”। এই বলে মুগলি জলন্ত কাঠটা নেকড়েদের মাঝে এঁদিক ওঁদিক ছুঁড়তে লাগল; আগুণ ছিটকে তাদের লোমগুলোয় গিয়ে লাগল। চীৎকার কর্তে কর্তে নেকড়ের দল সব চলে গেল।

কেবল আকেলা, বাঘেরা, আর জন দশ বার নেকড়ে যারা মুগলিকে ভালবাসত সেখানে রইল।

এত কাণ্ড হয়ে যাবার পর এখন মুগলির মনের ভেতরটা যেন ছিঁড়ে যাচ্ছিল। সে বসে পড়ে কৌপাতে আরম্ভ করল আর তার চোপ বয়ে জল পড়তে লাগল।

মুগলি নিজেকে কিছুই বুঝতে না পেরে বলে উঠল “একি, একি, আমার ত জঙ্গল ছেড়ে যেতে ইচ্ছে কর্তে না; আমার এরকমই বা হচ্ছে কেন। আমি কি এবার মরছি, বাঘেরা?”

বাঘেরা বলল—“না ছোট ভাইটি আমার, একে চোখের জল বলে, মানুষদের খুব কষ্ট হলে তাদের চোখ দিয়ে জল পড়তে থাকে। তুমিও ত আর ছেলেমানুষ নও এখন মানুষই হয়েছ, তাই তোমার চোখ দিয়েও পড়ছে। সত্যই জঙ্গলের পথ আজ থেকে তা’হলে তোমার কাছে বন্ধ হয়ে গেল, পড়তে দাঁও ও জল, মনটা তোমার ঠাণ্ডা হবে।”

মুগলি কান্দল, খুব কান্দল; এর আগে সে কখন

কাহ্ন! কাকে বলে জানত না। কেঁবে সে অনেকটা
হুঁ হুঁ হ'ল।

“কিন্তু বাবার আগে মায় সঙ্গে দেখা করে যাব”
এই বলে সেই গুহায় ফিরে গেল। মা নেকড়ে
পিঠে মুখ ঝুঁজড়ে সে খুব ভীতানতে লাগল। তার
নেকড়ে ভাই চারজনও খুব চীৎকার কর্তে লাগল।
মুগলি তাদের বললে আমাকে ভুলবে না ত ভাই?
তারা বল কখনই নয়। তুমি রোজ রাত্রে পাহাড়ে
তলায় এস, আমরা তোমার সঙ্গে খেলা কর্তে যাব।

নেকড়ে বলে “মুগলি, ক্ষুদ্রে ব্যাংটা আমাদের
এস, শিগগিরই ফিরে এস। বুড়ো হয়ে গেছি
আমরা যদি ফের দেখতে চাও আমাদের ত
শিগগিরই ফিরে এস।”

মা নেকড়ে বলে, “মুগলি আমাব, শিগগিরই
ফিরে এস আবার। মনে বেধ আমাব নিজের
বাচ্চাদের চেয়েও তোমায় আমি বেশী ভালবাসি।”

মুগলি বলে, “হ্যাঁ আমি কথা দিচ্ছি আমি
নিশ্চরই আসব। আব এবার আসব শেখার
চামড়াখানা সঙ্গে নিয়ে, ওই সভান্হানেব পাহাড়ের
ওপর তাকে পাতব। ফের বলছি, আমাকে ভুলে
যেও না, জ্বলে আমার বন্ধুদের ব'লো তারাও যেন
না আমার ভুলে যাব।

তখন ভোর হয়ে এসেছে, পাহাড় বেয়ে মুগলি
নিচে নামতে লাগল; এক অদ্ভুত জীব—মামুষদের
কাছে যাচ্ছে সে।

যাত্রীর ছোট পাতক পাঠিকা, মুগলি এর পব

মামুষদের কাছে ফিরে গিয়ে কি কবুল না কবুল
শেখারই বা কি হল এসব নিশ্চরই তোমাদের
জানতে ইচ্ছা হবে। পরের মাস থেকে মুগলির
মামুষ জীবনের কথা সব তোমাদের বন্ধুতে আরম্ভ
করব।

সিয়োনী পাহাড়ে শিকারের গান।

সকাল তখন হচ্ছিল যেই ক্ষণে
একটা হরিণ প্রকাণ্ড সে, ডাকল আপন মনে,
লাফিয়ে লাফিয়ে এল সে ডাক শুনে,
মুগী আর এক, খাচ্ছিল জল বনে
দেখেছিলাম এসব আমি লুকায় গোছেব কোণে
হুঁ একবাবের অনেক বেশী দেখেছি এ বনে ॥

বাতের আঁধার হল যখন পার,
হরিণ একটা উঠল ডেকে আপন মনে তাব,
চুপি ববে দেখেছিল এক নেকড়ে এ ব্যাপার,
ছুটে গেল বলতে এসব দলেব কাছে তাব,
তাড়া কবে তাবে মোবা কবলুম বনেব বাব,
একবাব নয়, দুবাব নয়, তাড়িয়েছি বারবাব ॥

সকাল তখন হচ্ছিল যেই ক্ষণে
নেকড়েব দল গুহায় গেল ক্লাস্ত হয়ে রণে
পায়ের তালেব দাগ থাকে না বনে
চোখ যে তাদের জলে আঁধাব কোণে
বনটা তাবা কাঁপায় যে গর্জনে
একবাব নয়, হুঁবাব নয়, কাঁপায় ক্ষণে ক্ষণে ॥

অমর দেব,

বাঘেরা, ৪র্থ-২য় প্যাক।



কথা স্মরণ ও

স্বরলিপি—অমর দেব

বাঘেরা—৪র্থ-২য় প্যাক ।

০	১	+	৩
পা পা পা পা । । । ।	পা পা পা ধা । । । ।	মা মা মা পা । । । ।	গা গা গা । । ॥
চী লের বা জা য ত বি ছ	ব্যা ণ য খন বী ব ড় আব	বা সায় ফে বেন তে জেব স ময়	রা তে এ এ উ ঙ

০	১	+	৩
মা মা মা পা । । । ।	গা রে বে ॥ । ।	বে বে গা ধা । । । ।	মা পা । ॥
বা দুড় ম শাই চপ চা প সব	মাং ত খন চিবোই হা ড	খুব তে বে বন গোল ত কি ছুই	প থে নে ই

০	১	+	৩
পা পা পা পা । । । ।	পা পা পা মা । । । ।	গা গা গা ধা । । । ।	ধা ধা । ॥
পা লে পা লে ব নেব ডা কে	গ ক ছা গল ছ টে ছ টে	ব ক থা কে শী কা বে সব	ঘ রে যা ই

০	১	+	৩
পা পা পা পা	মা মা গা গা	রে রে গা গা	মা পা
নেক ডে মো রা	ভোর অ ব ধি	বে ডাই ব নে	চ রে
স্ব পী এ ত	নি যম কা হুন	মে নে চ লি	তা ই

০	১	+	৩
পা নি পা গা	নি গা পা মা	রে রে গা গা	মা পা
নেক ডে মো রা	ভোর অ ব ধি	বে ডাই ব নে	চ রে
স্ব পী এ ত	নি যম কা হুন	মে নে চ লি	তা ই

মা—কড়ি মধ্যম।

মাসিক খবর

১। শিশুর অদ্ভুত বীরত্ব—স্বাউটিংএর সফল। পিরোজপুর এসোসিয়েশনের সভাপতি, মহ-কুমার সবভিভিসন্টাল আফিসার শ্রীযুক্ত বাবু রাসবিহারী মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের পুত্র শ্রীমান নারায়ণের বয়স সবেমাত্র ৭ বৎসর উত্তীর্ণ হইয়াছে, বৎসরেক পূর্বে তাহাকে আমাদের প্যাকে ভর্তি করিয়া নেওয়া হয়, ছেলেটি যেমন কৃষ তেমনি রোগা কিন্তু সে যে একজন Scout একথা কখনই সে বিশ্বাস্ত হয় নাই। যেখানে যতবার দেখা হউক তৎক্ষণাৎ দাড়াইয়া অস্থূলি সঙ্কেত দ্বারা তাহার পরিচয়, ও সে সেদিন কি কি পরোপকার করিয়াছে তাহা বলিয়া দেয়। স্বাউট বালকদের First-aid, Life-saving এবং অন্যান্য বিষয় সম্বন্ধে উপদেশ দেওয়ার সময় নারায়ণ মনোযোগ

সহকারে সে সকল শ্রুতিত এবং বাড়ী গিয়া পিতা ও অন্যান্য সকলকে সে সম্বন্ধে ঠকাইয়া দিতে আনন্দ প্রভুভব করিত। তাহাদের বাসার সম্মুখেই ডেপুটিম্যাজিষ্ট্রেট বাবু দীরেন্দ্রনাথ ঘোষ মহাশয়ের এবং ঐ উক্ত বাড়ীর পশ্চিমদিকে অল্পদিন হইল 'রায়ের দিঘী' নামে একটা বৃহৎ পুকুর খনিত হইয়াছে। গত ১২ই ডিসেম্বর বৈকালে বাবুরা সকলেই আফিসে, চাকররাও নিজ নিজ প্রয়োজনে কে কোথায় গিয়াছিল, স্বযোগ বৃষ্টিয়া ধীরেন বাবুর ছুই বৎসরের ছোট্ট মেয়েটা চাকরের অত্যাচারে কাপড় ধোয়ার জন্ত রাস পুকুরিগীর বীধাঘাটে আসিয়া জলে পড়িয়া যায়। কেউ দেখে নাই, জানিতে পারে নাই, সম্ভব অল্পকণন পরেই ভগবৎ কৃপায় শ্রীমান নারায়ণ স্থানীয় সরকারী স্কুলের

দাবার দিনের গিছিল হইতে ফিরিয়া আসিয়া ঐ ঘাটে উপস্থিত হইল, জলের নীচে আলোড়ন ও একটা কিছু দেখিতে পাইয়া মুহূর্তমাত্র চিন্তা বা বিবেচনা না করিয়া, জামাজুতা প্রভৃতি সহ জলের মধ্যে ঝাপাইয়া পড়িয়া মেয়েটিকে পায়, নারায়ণ সাঁতার জানেনা, সে স্কাউটদের ক্লাবে যেমন শুনিয়াছিল জলের নীচে গিয়া ও তাহা ভোলে নাই, নির্দিষ্ট কৌশলে মেয়েটিকে পরিয়া জলের নিচের সংলগ্ন মাটি ধরিতে ধরিতে তীরে আসিয়া একহাতে ইসারায় নিকটস্থ অপর একটা বালককে ডাকিয়া তাহার সাহায্যে মেয়েটিকে ঘাটের উপর তুলিয়া দেয়। ইতিমধ্যে অপর বালকটীর চীৎকার এবং অপর লোক মুখে শুনিয়া বহু লোক সেখানে আসিয়া নারায়ণের বীরত্ব ও দৈর্ঘ্যের কথা শুনিয়া আনন্দে অশ্রুপাত করিয়াছিল, “Be Prepared” এর সঙ্গী নারায়ণই যথার্থ বুঝিয়াছিল এবং কার্যতঃ দেখাইয়াছে।

হরলাল মুখোপাধ্যায়,

কার্যাবাহক—পিরোজপুর বয়স্কাউট সঙ্ঘ।

২। গত ২০শে ডিসেম্বর কলিকাতার ২য় সঙ্ঘের ২য় ট্রুপের বাৎসরিক সম্মিলনী হইয়া গিয়াছে। রোভার, স্কাউট আর কাবরা সকলেই অনেক রকম ব্যায়াম ও ক্রীড়া কৌতুক দেখাইয়াছিলেন। অনেক ভ্রমশ্রমশীল উপস্থিত ছিলেন, আর ঐ দলের অনেক পুরাতন স্কাউটরা এতে যোগদান করেছিলেন সেটি বড় আনন্দের চরিত্র।

৩। বাৎসরিক নিয়মামুসারে এবং সরণ ৩১শে ডিসেম্বর কলিকাতা ১ম ও ২য় সঙ্ঘের স্কাউটরা গঙ্গা-বক্ষে স্টীমার জগনে গিয়াছিলেন। ব্যারাকপুরে নামিয়া তাঁহারা থাওয়া দাওয়া করেন, প্রায় ৩৫০ জন

বালক একত্রে ছিলেন। দিনটি বড়ই আনন্দে কাটিয়াছিল।

৪। আগামী ১৪ই জানুয়ারী তারিখে বঙ্কর চীফ স্কাউটের সভাপতিত্বে বঙ্কীষ প্রাদেশিক সভার অধিবেশন হইবে।

৫। কাবারদের শিক্ষা। আগামী ১৭ই ও ১৮ই জানুয়ারী তারিখে রেভেরেন্ড এ, এস, বি মোলোনীর কর্তৃত্বে কাবারদের প্রাথমিক শিক্ষা দিবার জন্ত একটি ক্যাম্প করা হইবে। পরে ফেব্রুয়ারি মাসের প্রথমে তিনি আকেলা ব্যাজের জন্ত আর একটি ক্যাম্প করিবেন। মোলোনী সাহেব নীজে আকেলা ব্যাজ পাইয়াছেন, আর বিলাতের কড়পক্ষরা তাঁকে এই শিক্ষার ক্যাম্প চলনা করিবার জন্ত অধিকার দিয়াছেন।

৬। সেন্ট জন্স এন্ডুলেন্স সঙ্ঘের অধিনে যে বাৎসরিক কাষ্ট এন্ড প্রতিযোগিতা হয় এবং সর কলিকাতায় তাহা হইবে স্থীর হইয়াছে আর ২৬শে হইতে ২৮এ জানুয়ারি তার দিন দাখী হইয়াছে। বিজ্ঞালয়ের ছাত্রদের জন্ত এবার একটি বড়লাট লর্ড রেডিংএর নামে একটি নতুন শিল্প দেওয়া হইবে। এ প্রতিযোগিতায় ষাঁহারা যোগ দিতে চান তাঁদের ১২ তারিখের মধ্যেই নাম পাঠাইতে হইবে।

৭। ভাংস্রতে কলিকাতা ২য় সঙ্ঘের কাবেরা আর স্কাউটদের সঙ্গে একত্রে রেপীতে যাইবেন স্থীর হইয়াছে, তাদের জন্ত স্বতন্ত্র বন্দবস্ত করা হইবে।

৮। কলিকাতা ২য় সঙ্ঘের উৎসবের দিন ৩০শে আর ৩১শে জানুয়ারি স্থীর হইয়াছে সম্ভবতঃ হেয়ার স্কুলের সংলগ্ন মাঠেই হইবে। সকল ট্রুপগুলিই এর জন্য প্রস্তুত হচ্ছেন।

৩ রাস মেলায় সেবা কার্য

গত রাস যাত্রার সময় ১১ই হইতে ১৪ই নভেম্বর পর্যন্ত আমরা বেলুড়ের দাঁয়েদের রাস বাড়িতে সেবা কার্য আরম্ভ করি, কারণ তথায় এই চারিদিবসে প্রায় লক্ষ লোকের সমাগম হয়, তন্মধ্যে অসংখ্য বৃদ্ধ ও বৃদ্ধার আগমন হয়, বহু বালক বালিকা হারাইয়া যায়, বদমাইসগণও সুযোগ বুঝিয়া আগমন করে, বিশেষতঃ যে দিন ‘মাকের রাস’ সে দিন যাত্রী সমাগম রাত্রি দ্বিপ্রহর পর্যন্তও পূর্ণ মাত্রায় চলে কারণ সে দিবস রাত্রি ১০টার পর হইতে ১২টা ১টা পর্যন্ত বাজি পোড়ান হয়। তৎপর দিবস গোষ্ঠ, শেষ রাস, যাত্রী সংখ্যা দ্বিগুণ বৃদ্ধি পায়। স্বনাম ধন্য ৮কীর্তিচন্দ্র দাঁ মহাশয়ের ভ্রাতৃপুত্র আশাদিগের আফিসের জন্ত বহির্বাটির একটি কক্ষ ছাড়িয়া দিয়াছিলেন, আমরা ছাদের উপর দুই দিকে “Scout Relief Committee, এখানে অহুসন্ধান করুন” “ইঁস-পাতাল” ইত্যাদি লিখিয়া টাঙ্কাইয়া দিই। আফিস ঘরে রুগির জন্ত বিছানা, ও প্রয়োজনীয় ঔষধ ছিল। Bally Municipalityর Chairman Mr. S. N. Bagchi ১০০ হাত মোটা দড়ি পাঠাইয়া দিয়াছিলেন, একটি Life Beltও আমাদের ছিল। মাস্তবর সতীষ বাবু প্রত্যহ নানাবিধ খাদ্যদ্রব্য স্কাউটগণের জলযোগের নিমিত্ত বৈকালে কাৰ্যালয়ে পাঠাইয়া দিতেন, স্থানীয় একটি চা ব্যবসায়ি আমাদেরকে অপেক্ষাকৃত অল্প মূল্যে চা সরবরাহ করিতেন। Night duty কেবল বয়োজ্যেষ্ঠ স্কাউটগণ করিতেন, অল্পবয়স্ক স্কাউটগণ সন্ধ্যা হইলেই ছাড় পাইতেন। সর্বসম্মত আমরা মোট ৪০ জন স্কাউট এইক্ষেত্রে কার্য করি। তন্মধ্যে আমাদের পূজনীয় সেক্রেটারী শ্রীমনিজ্জকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয়ের নাম বিশেষ ভাবে আলোচ্য, কারণ তিনি বাজি পোড়ানর দিন, রাত্রি প্রায় ২টার সময় পূর্ণ শাকশজ্জা পরা অবস্থায় সাঁতরাইয়া গঙ্গা গর্ভ হইতে দুইজন যাত্রীর প্রাণরক্ষা করেন, তাহাদের একজনের কোড়ে একটি শিশু সন্তান ছিল, সেও জলের ভিতর পড়িয়া যায়, তাহাকেও তিনি ডুব দিয়া তোলেন, একটি নৌকা হইতে অপর একজন স্ত্রী যাত্রী অস্ত্র নৌকায় গমন করিবার সময় হঠাৎ পক্ষ্মলিতা হইয়া নদীগর্ভে অদৃশ্য হয়, স্কাউট শ্রীঅনাথ দ্বিপ্র গতিতে তাহাকে উদ্ধার করে।

ইহা ব্যতীত এই চারিদিনে প্রায় ২০টি হারান বালক বালিকার অভিভাবকগণকে খুঁজিয়া বাহির করা হয়, সর্দিগন্দি, নাগোর দোলায় চড়িয়া গা ঘোরা, ক্রেতা বিক্রেতার বিবাদ, চোটলাগা, চুরি, সাংঘাতিক অস্ত্র সহ ভিড়ের ভিতর ভ্রমণ, অপরের লোস্কাণ, স্ত্রীলোকের অপমান, প্রভৃতি অসংখ্য বিষয়ের যথাযথ মিমাংসা করা হয়। যে সকল স্কাউট বালি R. T. School ও M. E. স্কুলে পড়েন, তাঁহাদিগের কার্যের সুবিধার জন্ত, বাগটি মহাশয় Municipality হইতে পত্র পাঠাইয়া ছুটি করিয়া দিয়াছিলেন, স্থানীয় সত্বেবর অবৈতনিক কোষাধ্যক্ষ নবগোপাল বাবু স্কাউটদের চায়ের খরচ দিয়াছিলেন, এইজন্ত ইহাদের প্রত্যেকের নিকট আমরা চিরকৃতজ্ঞ। আশা করি স্বদেশবাসী সকলেই ইহাদের মহৎ উদাহরণ অহুকরণ করিবেন।

রাসবাড়ির সরকার মহাশয় (পরিষ্কিৎ বাবু) স্কাউটগণকে রাজ্যের আহার ও প্রত্যহ একটি দুইটি করিয়া Acetyline light প্রদান করিতেন তজ্জন্ত তাঁহাকে আমরা আন্তরিক ধন্যবাদ জানাইতেছি। রাসের শেষ দিন একটি ধুচুনি কুলো ওয়ালার কলেরা রোগ দেখা দেয়, স্কাউটগণ তৎক্ষণাৎ তাহাকে দূরে একটি বাগান বাড়িতে লইয়া যায় এবং বেলুড় মঠের হোমিওপ্যাথিক ডাক্তার পুঃ শ্রীগিরিজা মহারাজের দ্বারা চিকিৎসা করাইতে থাকে কিন্তু দুঃখের বিষয় রোগীটি ইহলীলা সম্বরণ করে। Municipalityর স্বাস্থ্য রক্ষকগণ আসিয়া উক্ত বাগান বাটি ঔষধাদি দ্বারা বিস্তার করেন।

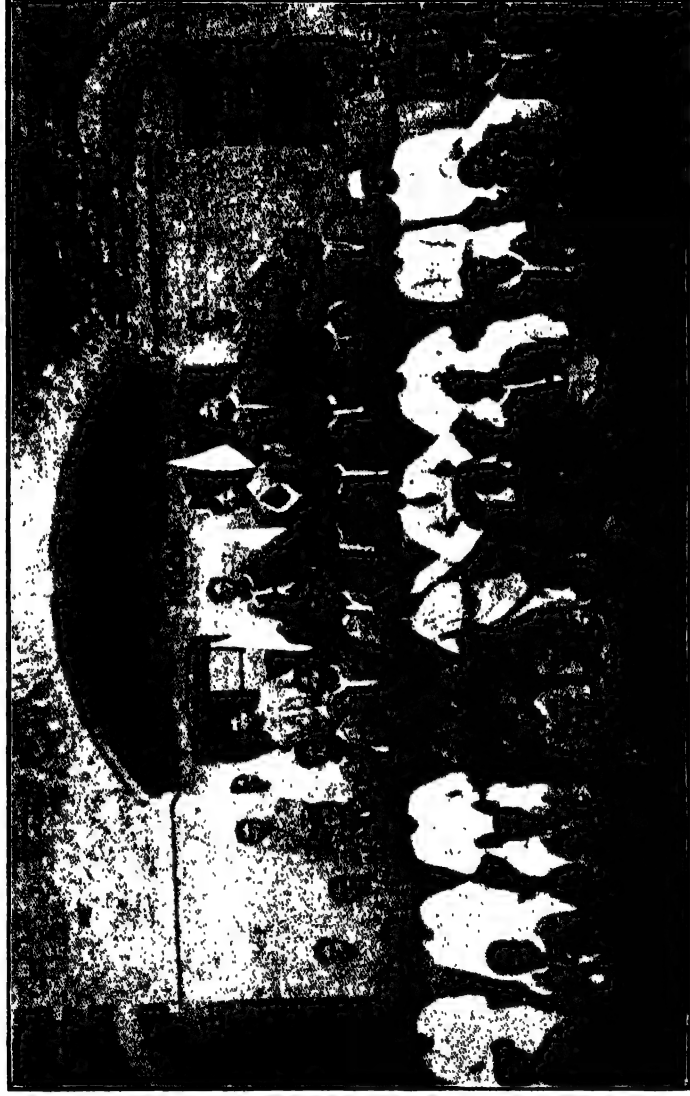
রাসের এই কয়দিন বেলুড় মঠের এলোপ্যাথিক ডাক্তার পুঃ শ্রীনগেন মহারাজ প্রত্যহ আসিয়া আমাদের কোন প্রয়োজন আছে কিনা জানিয়া বাইতেন তজ্জন্য আমরা তাঁহার প্রতি কৃতজ্ঞ। ইহা ব্যতীত স্থানীয় বিখ্যাত বক্তীগণ, শিক্ষকগণ, দারোগা বাবু প্রভৃতি আমাদের অফিস ঘরে আসিতেন ও স্কাউটগণের এই প্রকার নিম্নার্ধ কর্ম দেখিয়া ভূয়ঃ ভূয়ঃ প্রশংসা করিতেন।

স্কাউট নক্ষ মোদক সর্বপ্রথমে এই রাস বাড়িতে Relief works খোলার বৃদ্ধি আমাদের স্কাউটমাস্টার শ্রীভৈরব মহারাজকে প্রদান করে তজ্জন্য আমরা সকলে তাহার প্রশংসা করিতেছি।

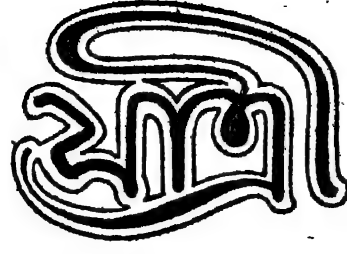
শ্রীগণ্যপ্রসন্ন গাঙ্গুলি,—১ম বেলুর ট্রপ।

যাত্রী

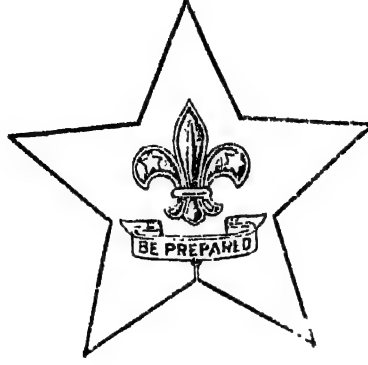
1st. KARIMGANJ GOVT. SCHOOL TROOP (Sylhet).



President Local Association — S. L. Mehra Esq., B. A. Bom. N. Cantab., I. C. S.,
Vice-President — Rai R. M. Das Bahadur,
Secretary — Ksh. r. de Ch. Pukysob.



বঙ্গীয় বয়স্কাউট
সংজ্ঞার মুখপত্র ও



বাংলা ও আসাম
গভর্নমেন্টের শিক্ষা বিভাগ
কর্তৃক পৃষ্ঠপোষিত।

১ম বর্ষ

মাঘ—১৩৩১

৮ম সংখ্যা

বিশ্বতান

সাতকোটি সম্মানের হে মুগ্ধ জননী,
রেগেছ বাঙালী ক'রে, মাহুয় করনি।

রবীন্দ্রনাথ

কোন স্থপ্ত, হৃদয় বাণী হৃদয়ে জাগেবে 'আজ,
কোন আধ-কোটা কথা সম,
ভুলে যাওয়া তার কত,
থেকে থেকে কেমনে যে মনে পড়ে রে।
কোন বহু পুরাতন নীতি কথা সম
গোধূলী সময় লুকোচুরি করা
কালো-সাদা-মেশা, আলো-অঁধার মত
উকি ঝুঁকি মেরে মনে, সরে পড়ে রে।

বলে এতদিন সংসারেতে, সঙ্কচিত হ'য়ে সবে,
গম্ভীর ভেতরে থেকে
বাঙ্গালী আছিলে সবে,
শুধু বঙ্গেরই নও, জগতেরও, ভুলে ছিলে রে।
বিশ্বজগৎ সকলেরে ডাকিয়াছে আজ
সকলে মিলিতে হবে
সকলে চিনিবি তবে
যজ্ঞে, যজ্ঞে, কণ্ঠে, কণ্ঠে, এক হবে রে।

'স্কাউটিং' ভ্রাতৃমন্ত্রে দীক্ষিত সম্মান সবে,
আত্মপর ভুলে গে,
ভেদাভেদ ভুলে দে
দেশ শুধু বন্ধ নহে, জগৎ জোড়া রে।

মহীমোহন বসু,
১১-২২ টপ কলিকাতা।



সম্প্রদায়



গত ১৪ই জানুয়ারী তারিখে বঙ্গীয় প্রাদেশিক কনগ্রেস সভার যে অধিবেশন হয়েছিল সেই সভায় যাত্রীকে প্রাদেশিক সম্ভার মুখপত্র বলে স্বীকার করা হয়েছে। সভার সভ্যদের আমরা সে জন্ত ধন্যবাদ জানাচ্ছি। বাঙ্গালা ভাষায় অভিজ্ঞ যারা সে সভায় উপস্থিত ছিলেন তাহারা সকলেই আর বিশেষতঃ মফস্বলের স্থানীয় সম্ভার প্রতিনিধিরা একবাক্যে যাত্রীর প্রশংসা করেছিলেন; আমরা তাঁদের কাছে বিশেষ কৃতজ্ঞ। আমাদের এই চেষ্টা যে সকলের কাছে সমাক সমাদর পেয়েছে এতে আমরা বড়ই আনন্দ উপভোগ করেছি। ভগবানের কাছে এই প্রার্থনা যে চিরকাল যাত্রী যেন তাঁদের প্রশংসার পাত্র হয়ে থাকতে পারে।

* * * *

গত ১০ই ও ১৮ই জানুয়ারী কামাট্টারদের প্রাথমিক শিক্ষার জন্ত কলিকাতায় যে ক্যাম্প করা হয়েছিল সে ক্যাম্প আসানসোল, ইছাপুর, খড়্গপুর, চুঁচুড়া, ঠাকুড়া, বেলুড় ও রাণীগঞ্জ প্রভৃতি অনেকগুলি স্থানীয় সম্ভার থেকে স্কাউটমাষ্টাররা যোগদান করেছিলেন এবং তাঁদের এই উৎসাহ দেখে আমাদের প্রাণে অনেক আশা জেগেছে। সমগ্র জগত জুড়ে স্কাউটিংএর প্রসার ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাচ্ছে কারণ দেখা গেছে যে ছেলেদের স্কাউট হবার আগের বয়স থেকেই যদি স্কাউটিংএর শিক্ষার প্রভাবের ভিতর আনতে পারা যায় তা হলে অপেক্ষাকৃত সফল পাওয়া যায়। আর রবার্ট বেডেন পাওয়েল স্কাউটিংএর সৃষ্টির অনেক বৎসর

পরে এই কাবিং শিক্ষার ব্যবস্থা করেছেন। এ জিনিষটি তাঁর বহুদিনের চর্চার পরিণত অভিজ্ঞতার ফল। সে জন্ত আমাদের ইচ্ছা যে সকল স্কাউট-মাষ্টারই যেন এই কাবিংএর শিক্ষা প্রশালীটিও জানেন আর তাঁদের ট্রুপের সঙ্গে একটি করে প্যাক রাখবার চেষ্টা করেন। অবশ্য এতে তাঁদের দায়িত্বের মাত্রা আরও বাড়বে আর পরিশ্রমও বেশী হবে কিন্তু তা জেনে শুনেও যে এতগুলি স্কাউটমাষ্টার ক্যাম্পে কাবিং শিক্ষার জন্ত এসেছিলেন এতে মনে হয় যে তাঁদেরও সেই ইচ্ছা; কাজেই আমরা বড় আশা পেয়েছি যে অচিরেই বাঙ্গালা দেশে কাবিংএর আরও উন্নতি হবে।

* * * *

এই শিক্ষার ক্যাম্পের কথায় একটি বিষয় মনে হল। অনেক দিন থেকে সেটা খুলে বলবার ইচ্ছা ছিল কিন্তু তা আর হয়ে ওঠেনি, কেন তা জানি না। মনে হয় এটা আগেই প্রকাশ করা উচিত ছিল। আমরা দেখি যে এই ক্যাম্পে স্কাউটিং শিক্ষার জন্য যারা আসেন তাঁদের মধ্যে কেউ কেউ খাওয়া সম্বন্ধে জাতের বিচার নিয়ে ব্যস্ত হয়ে পড়েন। ওখানে নিরামিষাশী আর মাংসাশীদের জন্য পৃথক ব্যবস্থা করা হয় কিন্তু এঁরা শূদ্ৰ, ব্রাহ্মণ, হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান এসব বিচার এনে উপস্থিত করেন, ভুলে যান যে স্কাউটিংএ তার স্থান নাই এবং ওটা স্কাউটিংএর বিশ্বপ্রেম মন্ত্রের বিরুদ্ধে। স্বীকার করি যে অনেক স্থলে এ মানতে হলে সমাজ বন্ধনের বিরুদ্ধে যেতে হয় আর অনেকের পক্ষে তা সম্ভবপর

হয় না, কিন্তু তাঁদের আমাদের এই বলবার আছে যে তা যদি হয়, তাঁরা কেন এ পথে অগ্রসর না হন, তাঁদের সম্পর্কে ভাবিটিংএব কতি বই লাভ নাই। মনের সক্ষীর্ণতা দূর করাই আমাদের চেষ্টা; যেখানে মাহুকের গতিত এই আচার ব্যবহার, জাত বিচার দূরে থাকে, যেখানে আমরা ভগবানের সৃষ্টির কোলে এসে পড়ি, দেয়া যায় সেখানে আব এ সব তর্ক মনে থাকে না। তখন এ সব ভুলে গিয়ে সকলকে আপনার মনে হয়। আশ্চর্য্যের বিষয় আমবা এই ক্যাম্পেই দেখেছি যে অনেকে এই রকম ভ্রান্ত

সংস্কার নিয়ে এসেছিলেন কিন্তু ক্যাম্পেই দূরকারী... আগেই নিজেরা বইছার জা পছন্দীয় কবে মনের আনন্দে ঘনু ফিরে গেছেন, কিন্তু আবাব এও দেখা গেছে যে আরও কেউ কেউ সেই সংস্কার বজায় রেখে অদৃষ্ট মনে চলে গেছে। ভাবিটিং... সঙ্কে পরে এঁরা কতদূর স্বফল পেয়েছেন জানি না কিন্তু আমাদের স্থি বিন্ধাস যে সে আশা কবা অসম্ভব। তাই বলছিলাম যে ভবিষ্যতে যাবা যোগদান করবেন তাঁবা গেন এট কথাটি বিচান কবে আসেন।

গত মাসের ধাঁধার উত্তর

১। ১২টা বাজতে ৬৬ সেকেন্ড লাগবে। প্রথম ঘা আর ছয়েব ঘাব মধ্যে পাঁচটা সময়ের ব্যবধান ছিল আর ওই প্রত্যেক ব্যবধানটি ছয় সেকেন্ড করে। প্রথম আব বাবব ঘাব মধ্যে ১১টি সময়ের ব্যবধান ছিল, প্রত্যেকটি ৬ সেকেন্ড কবে, তাহলে ঘড়িটা ১২টা বাজতে ৬৬ সেকেন্ড নেবে, কাজেই অনিলের উত্তর ঠিক হয়নি।

* * * *

২। শেষ যে নিলে সে ঝুড়ি শুকুই নিয়েছিল।

* * * *

৩। প্রথমে হবিণা তিন পো বিলিটা তেল-ওয়ালার কাছে থেকে তেল নিয়ে ভর্তি কবলে, কবে পাচ-পো বিলিতে ঢাললে। আবাব সে ওই তিন পো বিলিটা ওব কাছে থেকে তেল নিয়ে ভর্তি কবলে, করে পাচপো বিলিতে ঢাললে, একপো তেল ওই তিনপো বিলিতে বয়ে গেল। তখন সে পাচপো বিলির সব তেল ওই তেলওয়ালার কলসিতে ঢাললে আর তিনপো-বিলিব একপো তেল পাঁচপো বিলিতে ঢাললে। তাবপব আবাব তেল ওয়ালার কাছে থেকে তেল নিয়ে তিন-পো বিলিটা ভর্তি করলে, করে পাচপো বিলিতে ঢাললে। তাহলে গতে একসেব পেলে। গঙ্গা হার স্বীকার করেছিল।

ধাঁধা

১। নির্ঝিকাব, ডিঘাকাব, নিবাণা গাবাব, কর্তনেও মৃত্যু নাই। বি নাম আশাব ৭
শৈলেন্দ্র দত্ত

১ম-কবিমগ্ন টুপ।

২। দুইটি আকার সহ মোবে সবে চিনে,
অল্পবস ধবি আমি আকার বিহীনে।
অস্ত্রাকাব ছেড়ে দেখহ ভেবে অস্ত্রের,
মক্ষণ রূপেতে থাকি নব শিব পবে।
দেখিতে আমার ঠিক শুভ চক্রাবাব,
আমার না চিনে, বলে হনে সাধ্য কাব।

গ্রে ব্রাহ্মণ,

৪র্থ-২য় প্যাক, কলিকাতা।

৩। নারীগণ যানে মোরে,
মোরে ব্যবহার কবে।
নামটা তিন অক্ষরে
আছি সকলের ঘবে।
ছাড় প্রথম অক্ষর
গাব গাছের ভিতর।
ছাড় দ্বিতীয় অক্ষর
যাব সকলের ভিতর।
ছাড় তৃতীয় অক্ষর
যাব ক্ষেত্রের ভিতর।

দেবেন্দ্র নাথ মিত্র,
জ্যামশেদপুর হাই স্কুল টুপ।

ক্লাউট নিয়মাবলী

সপ্তম নিয়ম

৭। ক্লাউট পিতা-মাতার, পেট্রোল লীভার ও ক্লাউটমাস্টারের আদেশ বিনা বাক্যব্যয়ে পালন করেন।

অমিয়,

এস। আজকে ত সাততব নিয়মটা শিখবে, আগাদেব এ পর্যন্ত ছটা হয়েছে।

অমিয়। হাঁ স্তার।

স্কা-মা। তোমার দ্বিতীয় নিয়মটা মনে আছে, আর সে সময় কি বলেছিলুম যে Loyalty আর Obedience এ দুটি কথার মধ্যে অনেক প্রভেদ আছে?

অমিয়। হাঁ স্তার, লয়াল্টিব সঙ্গে আনুগত্যিক ভালবাসা মিশান আছে, ওখানে স্বেচ্ছায় নিজেব কর্তব্য পালন করা বুঝায়।

স্কা-মা। বেশ। আর এখানে হচ্ছে যে তোমাকে বিনা বাক্যব্যয়ে তোমার পিতামাতার পেট্রোল লীভার ও ক্লাউটমাস্টারের আজ্ঞা পালন করতে হবে। “বিনা বাক্যব্যয়ে” কেন বলা হচ্ছে বল দিকিনি? এই কথাগুলিই মনে রাখা বিশেষ দরকার।

অমিয়। কেন স্তার?

স্কা-মা। তুমিই বলনা কেন? কি কারণে এ কথা বলা হয়েছে।

অমিয়। আপনি স্তার যদি একটা কিছু কবতে বলেন আর আমি যদি দেরি করি তাহলে গোলমাল হবে।

স্কা-মা। শুধু তাই নয়, ধর যদি তোমায় এমন একটা কিছু করতে বলুম যেটা তোমার ঠিক মনঃপুত হলনা বা তোমার বিবেচনায় সেটা ভুল তখন তুমি আমার সঙ্গে তা নিয়ে তর্ক কববে না। তোমার

কাজ হচ্ছে যে তৎক্ষণাৎ সেটা করা তারপর সেটি করাহলে তুমি আমার তোমার যা, বলবার বলতে পার কিন্তু আগে নয়, বুঝলে?

অমিয়। কিন্তু স্তার যদি ভুল কবেই হয়ে গেলে তখন আর সে বিষয় বলেই বা কি লাভ।

স্কা-মা। এই জগতে যে যদিই আমার ভুল হয়ে থাকে তাহলে অবিলম্বে আমি সে বিষয় সাবধান হব। কিন্তু আদং কথা হচ্ছে যে সূক্ষ্মলে কোনও কাজ হতে গেলে নিয়মাত্মবর্তিতা, ইংরাজি ভাষায় যাকে ‘ডিসিপ্লিন’ বলা হয়, তাব বিশেষ আবশ্যক। এই ডিসিপ্লিন চরিত্রগঠনের, একতাগঠনের একমাত্র উপায়। আমাদের মধ্যে কিন্তু এ অব্যবস্থা খুবই বেশী। আমাদের দোষ কি জান, সকলেই আমরা কড়া হতে চাই কেউ আর নিচু হবনা, সকলেই এক একজন ‘লিডার’। এই জন্য আমাদের জাতির উন্নতি নাই। “He who wishes to command must learn to obey” এ একটি মহৎ শিক্ষা। ক্লাউটদের মধ্যে আমরা এই শিক্ষা চাই। যেমন যুদ্ধক্ষেত্রে এই ডিসিপ্লিনের দরকার সামাজিক জীবনেও তাব প্রয়োজন।

অমিয়। অনেক স্তার যুদ্ধক্ষেত্রে নিশ্চিৎ-যুডা জেন এ আজ্ঞা পালন করতে হয়।

স্কা-মা। ঠিক, কিন্তু কেন তার দরকার জান? হয়ত তাব প্রাণ যাবে কিন্তু যাবা বইল তাবা স্বার্থ থাকবে, তার প্রাণেব বিনিময়ে তাব দেশেব স্বাধীনতা বজায় থাকবে—এই মহৎ উদ্দেশ্যে বিশৃঙ্খল দরকার।

‘এখন বুঝলে যে ওই ‘বিনা বাক্যব্যয়ে’ বলবার উদ্দেশ্য কি?

অমিয়। হাঁ স্তার।

স্বা-মা। এখন কার কার আবেশ পালন করবার কথা বলা হচ্ছে? প্রথমতঃ পিতা মাতার। কেন? না তাঁদের চাইত তোমার মকলাকাজী আর কেউ নাই। দ্বিতীয় নিয়মটা বুঝাবার সময় বলেছি যে কেন তুমি তাদের প্রতি কর্তব্যপরায়ণ হবে, সেই মনে রেখে তোমাকে তাঁদের আজ্ঞাপালন করতে হবে। আমাদের বামায়ণের শিকাই তাই আব 'পিতা স্বর্গ পিতা ধর্ম' এ আমাদের জাতীয় শিক্ষা, কিন্তু আজ কাল ছেলেদের মধ্যে স্বাধীনতার ভাব একটু বেশী মাত্রায় দেখা যায়, কতটা যে এ আমাদের উন্নতির চিহ্ন আমাব সে বিষয় বিশেষ সন্দেহ আছে। ছেলেবা অবাধা হলে বাপ মাব প্রাণে যে কতটা কষ্ট হয়, তুমি ছেলে মানুষ বুঝতে পাববে না, আব কোন ভুলনা দিয়েও তোমায় তা বোঝাতে পারব না, এইটুকু মনে বেধে। যে বাপ মাকে কষ্ট দিয়ে কখনও নিজের উন্নতি হবে না, ভগবানের তা নিয়ম নয়।

অমিয়। তাবপব স্তাব পেট্রোল লীডাব।

স্বা-মা। হাঁ। আজ্ঞা পেট্রোল লীডাবকে এব ভিতব আনা হল কেন?

অমিয়। আমি জানি না স্তাব, বোব হয় আমাদের সব শেখান বলে।

স্বা-মা। হাঁ কতকটা তাই বাট। স্কাউটিং এ

এই পেট্রোল বিভাগটাই একটা বিশেষত্ব, আর এই নিয়মটির ওপর ওর শিক্ষার ভিত্তি বলেই আর সময়ের মধ্যেই এর এই এত উন্নতি; সেজন্য পেট্রোল লীডারকে বিশেষ করে বলা হয়েছে। যেমন পেট্রোল লীডারের দাবি স্ব তোমাদের শেখানি আর তোমাদের আল্প-বক্সে হওয়া, তার কাছে তোমাদেরও দাবি স্ব, কর্তব্য তার বাধ্য হয়ে থাকে, তা না হলে তাব প্রক্রে তোমাদের কিছু করা সম্ভব হত না। তাবপর তোমাকে তোমার স্কাউট মাষ্টারের বাধ্য হতে হবে, কেন তা আর বলব না, কি বল?

অমিয়। আমি ত স্যাব আপনার সব কথা শুনি।

স্বা-মা। সে জানি, আমি কিন্তু তা বলছিলাম না। তুমি কেন আমার কথা শুনেবে, কি কারণে, সেটা তোমায় বোঝাতে হবে কি না ভিজ্ঞেব করছিলুম।

অমিয়। না স্তাব ও আর আপনি কি বলবেন।

স্বা-মা। তোমার ব্যবহারেই ত তাই মনে হয় যে তাব দাবকাব নাই আজ তাহলে সাতের নিয়মটা শেষ বধা গেল, আজ আর এই পর্যন্ত থাক।

স্কাউট মাস্টার—নৃপেন্দ্রনাথ বসু।

শান্তি স্কাউট

আমার বিশ্বাস সমস্ত বালকই কোনোনা কোনো উপায়ে দেশকে সেবা করতে চায়। একটা পথ আছে যে পথ অবলম্বন করলে এই দেশ সেবা সহজ হয়ে ওঠে। তারা যদি স্কাউট হয়, দেশ সেবার পথ তাহ'লে তাদের কাছে যে টের স্বগম হয়ে যায় তাতে কোনোই সন্দেহ নেই।

তোমরা সকলেই জান, সৈন্তদলেও স্কাউট আছে, সেখানে সৈন্তদের ভেতর যে খুব চালাক চতুর তাকেই স্কাউট কবে নেওয়া হয়। সে সৈন্তদলের আগে আগে চলে, তাব ওপব ভাব থাকে শত্রু সৈন্তের অবস্থান সম্বন্ধে সব গবর সংগ্রহ করিয়া সেনাপতিকে জানানাব।

কিন্তু যুদ্ধের এই স্কাউট ছাড়া শান্তির সময়ের স্কাউটও আছে। শান্তির সময়ে যাবা এই ধরণের শক্তি ও কৃতিত্বের পরিচয় দেয় তারাই শান্তি স্কাউট। সীমান্তের লোক আমাদের সাম্রাজ্যের সব অংশেই আছে। উত্তর আমেরিকার trappers, মধ্য আফ্রিকার ও ভাবতবর্ষের জঙ্গলের শীকারী, পথ প্রদর্শক, আবিষ্কারক, এশিয়া এবং পৃথিবীর সর্বত্র যে সব মিশনারী আছে তাবা, অষ্ট্রেলিয়ার জঙ্গলের অধিবাসী, উত্তর পশ্চিম কানাডা এবং দক্ষিণ আফ্রিকার বক্ষীদল এবা সকলেই শান্তি স্কাউট, মাছুষ বলতে সত্যিকার যা বুঝায় এরা তাই। স্কাউটের যে সব কৃতিত্ব থাকা দরকার এদের তাব কোনোটা'বই অভাব নেই। জঙ্গলে বাঁচতে হ'লে যে কিকপ ভাবে চলা দরকার তা তাবা বোঝে, ছুনিয়ার যে কোনো প্রান্ত থেকে তারা তাদের গন্তব্য পথ বেছে নিতে পারে, ইঞ্জিত যত ছোটই হোক না কেন তাব অর্থ তাবা বোঝে, পায়েব চিহ্ন দেখে তারা চিনতে পারে, ডাক্তারের সাহায্য না পেয়েও শবীব যে কি কবে স্বস্থ রাখতে হয় ইহু তা তারা জানে। শরীর তাদের সবল অথচ

লঘু, যে কোনো বিপদের সম্মুখীন হ'তে তারা ভয়ান না, পরস্পর সাহায্য করতে সব সময় তারা প্রস্তুত থাকে। তারা জীবনটাকে হাতের মুঠোর ভেতর নিয়েই চলাফেরা করে, এবং যে কোনো মুহূর্তে ছেলের খেলনা'ব মত তা ছুড়ে ফেলতে পারে যদি তাতে দেশের এতটুকু উপকার হয়। নিজের কৰ্ত্তব্য সাধনের সময় তাবা ব্যক্তিগত স্বার্থ স্ববিধাব দিকে কখনো তাকায় না, আপনাদের আয়োদ প্রয়োদের জ্ঞান নয়, বাজা, দেশবাসী, মণিব এদের প্রতি কৰ্ত্তব্যের জ্ঞেই তাবা ত্যাগেব এই অসামান্য ছুঃখ বরণ কবে নেয়।

ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের ইতিহাস যুগযুগান্তর ধবে এইসব ছুঃসাহসী বেপবোয়া লোকদের দ্বারাই গড়ে উঠেছে—এবাই জাতিব স্কাউট।

ব্রিটেনেব বাজা আর্থারের “নাইট” দেব মত ভাবতবর্ষেব ক্ষত্রিয়দেরও জীবনে বীবত্বেব একটা উচ্চ আদর্শ ছিল। সম্রাট অশোকের ধর্ম প্রচাব-কেবা তাঁদের ওপব যে কৰ্ত্তব্যভাব নাশ্ত ছিল তা পালন করবার জ্ঞে অজ্ঞাত প্রদেশেব অজ্ঞাত বিপদ অগ্নান বদনে মাথায় তুলে নিয়েছেন, রাজ পুতেরা শত্রু হাতের জানা বিপদকেও বরণ কবে নিয়েছেন দেশ এবং জাতি'র স্বাধীনতার জ্ঞে।

বেকার এবং লিভিংষ্টোন আফ্রিকার বন ময় এবং অসভ্যদের মধ্যেও হুকে পড়েছিলেন, ডেভিস, ফ্রাঙ্কলিন এবং বস উত্তর মেরুর ববক্ষুপ ভেদ কবে অগ্রসর হতেও দ্বিধা করেন নি, স্কাউট এবং স্কাউলটন দক্ষিণ মেরুর আবিষ্কারে প্রাণ দিয়াছেন। সাম্রাজ্যের হাজার হাজার স্কাউটের ভেতর এ কেবল কয়েক জনেব নাম মাত্র। সেই সে কাল হ'তে আজ পর্যন্ত ছুনিয়ার দববারে এঁরাই জাতি'র মুখ উজ্জল করে রেখেছেন।

ভারতবর্ষে পান্না রাণা উদয় সিংহের জীবন

বন্ধাব জন্তে নিজের শিশুপুত্রকে রাজপরিষদে শাসিয়ে বৃত্তব্য যুখে ডালি দিয়ে গিয়েছিলেন। বাণাকে টুকরী ব ভেতব পুরে বন্য প্রদেশ দিয়ে নিবাপদ আশ্রয়ে নিয়ে যাওয়ার সময় তাঁকে অসহ্য দুঃখ কষ্টের সঙ্গে যুদ্ধ করিতে হয়েছিল। এত দুঃখ কষ্ট তিনি সহ্য কবেছিলেন প্রভুব প্রতি তাঁর কর্তব্যোব ঋণ শোধ করুবার জন্তে।

পাল্লা ছাড়া আবার অনেক নাবী স্কাউট আছে। সীতা এবং স্রোপদী, স্বামীদেব নির্বাসনের সময় তাঁদের সঙ্গে বনবাসের দুঃখ ভোগ কবেছেন। তোমরা সকলেই হয় তো গ্রেস ডালি এবং নাম শুনেছ—জাহাজ ডুবিতে বিপন্ন একজন নাবিকের প্রাণ বন্ধাব জন্ত সে নিজের প্রাণ বিসর্জন দিয়েছিল ক্রিমিয়ান যুদ্ধের সময় স্কোবেল নাইটিঙ্গল পীড়িত সৈন্যদের সেবার ভাব গ্রহণ কবেছিলেন। আফ্রিকার বনজঙ্গলে নতুন আবিষ্কারের জয়পতাকা উড়াবার জন্ত গিয়েছিলেন মিস্ কিউসলে এবং আফ্রিকা ও আলস্কাতে লেডি লাগার্ড। সাম্রাজ্যের সর্বত্র বৈজ্ঞানিক এবং মিশনারীর ভে। অভাবই নেই।

এ হ'তেই বোঝা যায় স্কাউটের ধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করুবার অধিকার যেমন বালকদের তেমনই বালিকা-দেরও আছে। বয়স বাড়ার সঙ্গে সঙ্গে ছুনিযাব কাজে অধিকতর যোগ্যতা লাভের জন্ত সকলেই কম বয়সে পাথের স' গ্রহের জন্ত তৈরী হ'তে হয়। এজীবন অত্যন্ত মতঃ জীবন। ইচ্ছা করলেই এ জীবন যাপনের যোগ্যতা অর্জন করা যায় না। তাব জন্তে উপযুক্ত শিক্ষা আবশ্যক। তাবাই এতে সফল হয় যাবা বালা কালেই স্কাউটের ব্রতে দীক্ষা গ্রহণ করে।

জীবনের যে কোনো ক্ষেত্রে এ প্রয়োজনীয়তা আছে। তুমি সৈনিকের ব্রতই গ্রহণ কর আব সহবে য'সে ব্যবসাই কব এবং শিক্ষা ব্যর্থ হয় না। স্তার উইলিয়ম ক্রুকস বলেন, যে বৈজ্ঞানিকের জীবন গ্রহণ করুবার জন্তে প্রস্তুত হচ্ছে তাব পক্ষেও স্কাউটের শিক্ষা দরকার। কারণ বাতাস, আলো প্রভৃতি যে সব জিনিষ বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারের উপাদান তার ছোট খাট ইজিতও স্কাউটের অন্ত-সজ্জিৎ চোখ এড়াতে পারে না। পবলোকগত স্তার লডার ব্রানটন দেখিয়ে গিয়েছেন যে ডাক্তার-দের পক্ষেও স্কাউটদের যত ছোট খাট ইজিত পর্যাবক্ষণ করা দরকার তাব অর্থ বোঝা আবশ্যক।

সেই জন্তেই স্কাউট শিক্ষা যে কি করে নিজে নিজে দেখা যায় এবং শিখে তা কাজে খাটানো

যায় তাই আমি তোমাদিগকে দেখিয়ে দিতে চাই। এ শেখা খুব সহজ এবং শিখতে পারলে তাতে আনন্দও চের। বয়স্কস্কাউটে যোগ দিলে এ বিসোট। অধিগত করা একটুও কঠিন হয় না।

ভারতবর্ষের ইতিহাস এর বীরদের দ্বারা—তার অতীত যুগের স্কাউটদের দ্বারা—গড়ে উঠেছে। শিবাজীর জীবনের ইতিহাসের দিকে তাকিয়ে দেখ। দিল্লীতে তিনি ঔবজ্জ্বেব কৌশলে বন্দী হয়েছিলেন। ইচ্ছা করলে একা সহজেই তিনি পালাতে পারতেন, কিন্তু তাঁব বিশ্বস্ত অস্থচবদের সন্মার্টের ক্রোধের আগুনে আহুতি দিয়ে পালাতে তাঁব প্রবৃত্তি হ'ল না। তিনি প্রথমে কৌশলে তাদের মুক্তির পর্বোয়ান। বেব কবে নিলেন নিজে ঔবজ্জ্বেব হাতে বন্দী থেকেই, তাবপর যখন বুঝতে পারলেন তাবা নিবাপদ স্থানে পৌছেচে তিনি মিঠাইয়ের টুকরীতে ছদ্মবেশে বেধিয়ে পড়লেন। এব পরে হেঁটে যখন তাঁব পলায়নের কাজ শুরু হ'ল তাঁর সেই দুঃসাহসিকতা এবং দুঃখেব ভেতর স্কাউটের অভিজ্ঞতাচরমতম পবিচয় পাওয়া যায়। সাধুর ছদ্মবেশে তাঁকে মথুরা হ'তে এলাহাবাদ, এলাহাবাদ হ'তে কাশী এবং কাশী হ'তে হাযদ্রাবাদ পর্যাস্ত ভ্রমণ করিতে হয়েছে। সাহস, ধৈর্য উপস্থিত বুদ্ধি, শক্তি চাড়াও তাঁব ভেতর স্কাউটের আব একটি বিশেষত্ব চমৎকার হয়ে ফুটে উঠেছে—সেটি হচ্ছে তাঁব মনের প্রকৃষ্টতা অক্ষুর বাণবাব অতুত শক্তি।

মেওয়াবেব বাণ। প্রতাপ আব একজন অনন্ত সাধারণ বীর। মাতৃভূমিব বিপদ ও প্রয়োজনের সময় বাজার বাহলাময় জীবন পবিহার করে তিনি আদিম মানবের মতই বন জঙ্গলের আশ্রয় গ্রহণ কবেছিলেন, তাঁব প্রজ্ঞাও যাতে সেই জীবন গ্রহণ করিতে পারে তাবি আদর্শ দেখাবার জন্তে। তাঁব উদ্দেশ্য ছিল বিজয়ী সৈন্য তাব বাজ্যে প্রবেশ কবে যেন দেখতে পায় সেখানে মাতৃষ নেই— তা একটা বিবর্ট মকড়মিতে পরিণত হয়েছে। এইরূপ জীবন তিনি বিশ বৎসর যাপন করেছেন— যত দিন না তাঁর প্রজ্ঞার শক্তি সক্ষম কবে শত্রুর হাত থেকে স্বরাজ্য উদ্ধার করেছিল ততদিন তিনি বিলাসপ্রব্য ব্যবহাব করেন নি।

যুদ্ধক্ষেত্রে তাঁর বিখ্যাত অশ্ব চৈতকের সহিত তাঁর উজ্জল বীরত্বের কাহিনীগুলি আর বিশেষতঃ হতীপুটে যুবরাজ সেলিমকে আক্রমণ করাব ব্যাপারটি এক একখানি মহাকাব্য বিশেষ।

ডানপিটে

অমরেশ আর অমরেশ দুই ভাই, তাদের মা বাবা কেউই বেঁচে নাই। ভাবা তাদের বড়ী মাসী-মার কাছে থাকে। সমবেশ হল অমবেশেব চেয়ে ছ' বছরের বড় আর চাণাক-চতুর ডানপিটে ছোট, ধরণের, আর অমরেশ ছোট হলও তাব মাসীমাব বাখা—আর তাব দাদার চেয়ে একটু শান্ত শিষ্ট।

সেদিন সোমবার, তখন সকাল। সমরেশের ঘুম ভাঙতেই—‘আজ আবার স্কুল যেতে চ’ব’ এটা ভাবনা তার মনে ছুঁচের মত বিধ্বতে লাগল। সে বিছানার ওপর ব’সে ব’সে ভাবতে লাগল কি ক’রে আজ স্কুলে যাওয়া থেকে পরিত্রাণ পাওয়া যায়। বসে বসে সে তাব সমস্ত শরীর দেখতে লাগল যদি কোথাও কোন অঙ্গুপ থাকে ত’ বাঁচা যায়। কিন্তু দেখতে কি অস্তায়! আজ আব অঙ্গুপ কবল না, যত কেবল করবে রবিবার আব ছুটাব দিনে। হঠাৎ সে টেব পেল—তাব একটা দাঁত নড়ছে ত’? কিন্তু সে তেবে দেখলে—সে যদি শুধু সে স্বপ্নে স্কুলে যাবেনা বলে, তা হল তাব মাসীমা দাঁতটা তুলিয়ে দিয়ে স্কুলে পাঠাবেন—আব তুলতে গেলে ত’ লাগবে? “ওবে বাবাবে” বলে সে দ্রুত কিছুকিছু ওজব দেওয়া যায় কিনা ভাবতে লাগল। তার মনে পড়ল একদিন পাশেব বাড়ীর ডাক্তার বাবু গল্প কবাত কবাত বলে ছিলেন—যে একজনব ভয়ানক অস্থখ কবেছে বোধ হয় তার একটা অঙুল পড়ে যাবে, বাস্ আব বাস্ কোথা, সে শুয়ে পড়ে গোড়াতে লাগল। কিন্তু অনেককণ গোড়াতেও যখন অমরেশের ঘুম ভাঙল না, (সে আব অমরেশ ছেতলায় একটা ঘরে শোয় আর পড়ে) তখন সে একটু থেমে, দম নিয়ে, একেবারে অমরেশের কাসের কাছে মুখ নিয়ে গিয়ে, বুাব ছুরেক গোড়ালে। কিন্তু তাহতও যখন কল হ’ল না, তখন “অমরেশটার কি ঘুম বাবা, এতেও কেমন জাক জাক করে?” বলে দে অমরেশের গা নাড়া দিয়ে জাক করে—“অমর, অমর”। ইদাবে অমরেশ চোখ

খুলে। তাই দেখে সমরেশ দ্বিগুণ উৎসাহে গোড়াতে লাগল। অমবেশ তাব দিকে বড় বড় চোখ কবে বললে—“কি দাদা কি হয়েছে?” কোন উত্তর নেই সমবেশ গোড়াচ্ছেই। অমবেশ একটু ভয় পেয়ে জিগেন কবলে—“কি দাদা কি হয়েছে? পেট ব্যাথা করছে?” বলে তাব হাত ধবে ঝাঁকুনি দিলে। সমবেশ আস্তে আস্তে বললে—“ওঃ ওঃ উঃ আমাকে ওকম কবে নাডাস্ নি, মামার পেটব্যথা কবেনি—উঃ—” অমরেশ আবও ভয় পেয়ে বললে—“পেটব্যথা কবেনি ত’ কি হয়েছে তোমাব? মাসীমাকে ডাকব?”

নাঃ আব ডাকবাব দবকার নেই—আমি যবে গেলে আমাব সমস্ত মাববেল গুনো তুই—”

‘তুমি ত’ আব একুণি যবে যাচ্ছনা দাদা। আমি মাসীমাকে ডেকে আনি গে যাই—’ সমরেশ আব কিছু বলবাব আগাই অমবেশ ছ’ তিনটে করে সিঁড়ি লাফাতে লাফাতে একেবাবে একতলায়। গিয়েই এক চীৎকাব—‘মাসীমা, ওমাসীমা শিগ’গির ওপরে এস দাদা যবে যাচ্ছে।’ তিনি বললেন—“যবে যাচ্ছে।”

“হ্যাঁ দেবী কোবনা শিগ’গির এস।” তিনি তার বথা বিশ্বাস না কবলেও তাব সঙ্গে উপরে চললেন ব্যাপাবটা কি দেখতে। বিছানাব কাছে গিয়ে বললেন—“সমবেশ—কি হয়েছে কি?”

“ওঃ মাসীমা, আমাব, ওঃ ওঃ--”

“কি হয়েছে—এঁা।?”

“উঃ উঃ ওঃ আমার ওঃ পায়ের বুড়ো আঙুলটা উঃ উঃ মনে হচ্ছে অবশ হয়ে গেছে। ওঃ ওঃ”

তখন তাদের মাসীমা বিছানার বসে পড়ে বনিক খুব হাসলেন—তারপর বললেন—“ওঃ শুধু শুধু আমাকে ওপরে ওঠালে।—আচ্ছা, এখন মিছি মিছি ওকম করে না টেটিয়ে ওঠে মুখ খোও।”

অমরেশ এককণ হুশ করে টাটিয়ে ছিল, এইবার

বললে—“এ বুকেছি—আমার আঙুল ব্যাথা আর কিছু না, ইচ্ছা নেই যাঁবার মতলব।”

সমরেশের আঙুলের ব্যাথা উঠে গেল, গোড়ানি খেমে গেল। সে “হাঁ তুই জানিনা” বলে বিছানা থেকে গিয়ে অমরেশের উপর গড়ল—আব তারপরেই গজ-কচ্ছরের যুদ্ধ লেগে গেল। তারের মাসীমা অস্তিকটে তারের ছাড়িয়ে দিয়ে খুব একচোট ধমকানি দিয়ে মুখ ধুতে যেতে বললেন।

মুখ ধুয়ে কিরে এসে সমরেশ তাব মাসীমাকে বললে—“সত্যি সত্যি আমার পা ব্যাথা কবছে মনে হচ্ছিল কিনা—আর দাঁতটাতেও ভয়ানক ব্যাথা করছে কিনা তাই আমি ওকম কবছিলুম—অমব যে বলছে স্থলে যাবার জন্ত তা নয় মাসীমা—উঃ উঃ বড্ড লাগছে—এরকম করে ব্যাথা কবলে কি আব স্থলে যাব মাসীমা? গেলে নিশ্চয়ই বাড়বে নয়?”

কিন্তু এততেও মাসীমা তুললেন না; তাকে হাঁ করিয়ে সত্যিই দাঁত নড়ছে দেখে অমরেশকে দিয়ে খানিকটা স্থতো আর রান্নাঘর থেকে একখানা জলন্ত কাঠ আনালেন। তাবপব স্থতোব একমাখা সমরেশব দাঁতেব সঙ্গে আব আবএকমাখা খাটব পায়ার সঙ্গে বেঁধে কাঠখানা হঠাৎ সমবেশেব মুখেব দিকে এগিয়ে ধরলেন—বাস দাঁতটা এইবাব খাটের পায়ার পাশে স্থলতে লাগল।

কোম ফসীতেই যখন ফল হ’ল না তখন বাধা হয়ে সমরেশকে স্থলে যেতে হ’ল।

* * * *

সেদিন শুক্রবার। সমবেশেব উপরি উপরি ছ’সাতটা কাগজ হেঁড়ার পর সেদিন তাব ‘হকি’ খেলা বারণ হয়েছিল। সেদিন সন্ধ্যাব সময় সমবেশ বাড়ী আসতেই তাব মাসীমা তাকে বললেন—“জামাটা খোল ত’ দেখি, কোথাও ছিঁড়েছে কি না?” তিনি ভেবেছিলেন সে নিশ্চয়ই তাঁর বারণ না শুনে ‘হকি’ খেলেছে—আর যদি খেলে থাকে তা হলে জামা কপড় একটা হেঁড়া ত’ নিশ্চিত। কিন্তু জামাখ কোথাও হেঁড়া দেখতে পেলেন না, এমনকি

সেদিনকার হেঁড়া কলারটাও তিনি যে ওকম সেলাই করে দিয়েছিলেন সেই জামায়ই সেই ওকম আঁছে। অমরেশও তখন সেইখানে ছিল; সে বলে উঠল—‘মাসীমা, তুমি ত এটা সাধা স্থতো দিয়ে সেলাই কবে দিয়েছিলে—কিন্তু দেখ এটা কাল স্থতো দিয়ে সেলাই কবা!’

তিনি বললেন—“সত্যিই ত, আমি ত’ কলারটা সাধা স্থতো দিয়েই সেলাই কবেছিলুম—কাল স্থতো এল কোথা থেকে—সমরেশ—?”

সমবেশ বাকীটা শোনাবাব জন্ত সেখানে না দাঁড়িয়ে তাড়াতাড়ি সে ঘর থেকে বেরিয়ে গেল; যাবার সময় বলে গেল—“অমব—আমার কাছ থেকে এর জন্ত বীতিযত শাস্তি পাবে কিন্তু বলে রাখছি।”

সেদিন বাত্রে সমবেশদের মাসীমা ঠিক কবলেন যে বাবণ না শুনে ‘হকি’ খেলা ও জামাছেড়ার জন্ত তাব পব দিন (শনিবার) সমবেশেব “চাক্‌হলিডে” না দিয়ে স্থল থেকে এলেই কোন কাজ দিয়ে ওটা পর্যন্ত আটকে বাধতে হবে। কি কাজ কবাবেন তাও ভাব ঠিক কবে বাখালেন।

সমরেশেব পায়ের ব্যাথাব জন্তে তিনি একটা “পেন কিলার” (Pain killer) আনিযেছিলেন। সমবেশেব পায়ের ব্যাথা কেমন তা ত’ তোমবা জানই? কাজে কাজেই সে সহজ সেটা খেতে চাইত না। শনিবার সকাল, সে ‘পেন-কিলার’ দিয়ে মেজেব ফাটল ভর্তি কবতে বাস্ত, এমন সময় তাদেব পোষা বেবালটা এসে হাজির। এসেই সমরেশের হাতে ‘পেন কিলার’ ভরা চামচেব দিকে ছাংলাব মত চোখ কবে চাইত লাগল, আব তাব সামনে বসে জিন্ত দিয়ে ঠোট গৌক্‌ চাইতে লাগল। তাকে দেখেই সমবেশেব মাথায় চট্‌ কবে একটা ছুটবুজি এল। সে সেই এক চামচ ‘পেন-কিলার’ তাকে হাঁ করিয়ে তাব মুখে ঢেলে দিলে। দোওয়া যাচ্ছেই সে হাত দুই লাফিয়ে উঠে, ‘হ্যা—হ্যা—হ্যা—ও’ বলে চৈতন্যে ধরময় নৌডানৌড়ি করে বেড়াতে লাগল।

সমবেশেব মাসীমা করে ফুকে লেগেন, সে ঐ

বকম করে দোঁড়া দোঁড়ি করছে আব সব জিনিস পত্র ভাঙছে—নষ্ট করছে। একই পথেই সে আগের মত আর একবার ডেকে, বাব ছুই শুষ্টে ডিগ বাজি খেয়ে জান্না দিয়ে তীরের মত বেবিয়ে গেল। আর যাবাব সময় জান্নালাব খারিতে বসান বজ্রনীগছার টব গুনোষ গোটা ছুই কেলে দিলে। সমবেশ তখন হাসতে হাসতে মেজের লুটা পুটি খাচ্ছিল। তাব মাসীমা তাকে জিগেস্ কবলেন—“সমর—বেবালটা হঠাৎ এবকম কবছে কেন বল ত?”

সমবেশ বললে—“বেবালদেব ফুটি তপ ওবকম কবে।” তিনি বললেন—“বটে, তাই নাকি?” সে বললে—“হ্যাঁ। আমি ত’ তাই মনে কবি।” তিনি বলেন—“তুমি তাই মনে কব?” বলে আল-মারীর পাণ থেকে ‘পেন্ কিলাবেব’ চামচটা টেনে বাব কবে তাব সামনে ধবলেন। সমবেশ বই খাড়াপত্ব নিয়ে তাড়াতাড়ি কুলেব দিক দোড়ল।”

তাব মাসীমা তাব ছুটা বন্ধ কবে কাজ কবান’ব শান্তিটাই ঠিক কবলেন। এক বালতী ব’ আব একটা নুরুশ আনিয়ে বাখলেন। সমবেশ কুল থেকে ফিরলেই তাকে বললেন—“খাও বাড়ীৰ সামনেব ব্যাভাতে এই ব’ লাগাও গে যাও। দেখো সমস্তটা যেন হয় আব ভাল করে হয়। হবে গেলেই ছুটা পাবে, তা নইলে নয়, বুঝলে?”

সমবেশ কি কবে, বাধ্য হয়ে বালতী নুরুশ নিয়ে চলল। কোথায় আজ তাদের ৩ টে থেকে ‘হকি’ মাচ, না তাব বদলে বেডায় বং দাও; দেখত তাব মাসীমাব কি অস্তায়। নয়?

* * *

নিরুপায় হয়ে সে আস্তে আস্তে বেডায় ব’ লাগাচ্ছে। এমন সময় তাব একজন বন্ধু (পাশের বাড়ীর কেউ) এসে সে হকি মাচ খেলতে বাবে কিনা জিগেস্ করলে। তার হাতে একটা খুব বড় আর পাকা পেয়ারা, মাঝে মাঝে তাতে খুব আস্তে আস্তে কামড় দিচ্ছে পাছে শিগ গিরই ছুরিয়ে যায়। সমবেশ কোন জবাব না দিয়ে আস্তে আস্তে

পরম যত্নে বেডায় ছ’ এক পৌচ বং লাগাচ্ছে আর হাত ছুই’ তিন করে লিছনে সের গিয়ে খাড়া বাকিয়ে কেমন হল দেখছে আব আবার এসে আগার জাগার ফের বং দিচ্ছে—ঠিক যেমন কবে পেটায় যা ছবি থাকে আবাকি।

তাব বন্ধুও পেয়ারা খাওয়া কুলে হাঁ করে দাঁড়িয়ে দেখতে লাগল। অনেকক্ষণ এইবকম চলল। তাবপর তাব বন্ধু বললে—“সমর—আমাব একটা বং লাগাতে দিবি ভাই?” সমবেশ যেন এর আগে তাকে দেখতে পায়নি’ এই বকম করে তাকে বললে—“ও তুই কেউ, কি বলছিল?” সে বললে—“আমাকে একটা ব’ লাগাতে দেনা—আমি তোকে আমাব পেয়াবাটার আধখানা দোব।” সমবেশ বললে—“হ্যাঁ: তোকে লাগাতে দিই, আব তুই খাবাপ কবে দে’? পাছে খাবাপ হয়ে যায় সেই জন্যে মাসীমা আব কাউকে লাগাতে না দিয়ে আমায় বলেছে, জানিস?” সে তবুও বললে—“না খাবাপ করব না, ঠিক তার মত করে কবব, একটু লাগাতে দেনা ভাই,—না হয় পেয়াবাটা সবটাই নে?”

সমবেশ একবার পেয়াবাটার দিকে একবার বেডার দিকে, একবার তাব মুখের দিকে খানিকক্ষণ চেয়ে থেকে, যেন নিতান্ত অনিচ্ছাব সঙ্গে তাকে বংয়েব বুকশটা দিয়ে তাব হাত থেকে পেয়াবাটা নিয়ে বললে—“আজ্ঞা দিলুম কিন্তু দেখিস্ খাবাপ কবে ফেলিস নে যেন।” বলে সে কাছেই একটা গাছতলায় বেঞ্চেব উপর আবায় কবে বসে পা দোলাতে দোলাতে পেয়াবাটার সদগতি কবতে লাগল, আর মাঝে মাঝে তাব ‘পরম মনোবোগের সহিত বং লাগান কাজে ব্যাপ্ত’ বন্ধুর দিকে দেখতে লাগল।

ক্রমশঃ আরও ছেলে আসতে লাগল। আর খানিকক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকবার পর তারাও তাদের খেলনা বা একটা আঁব কি একটা একটুখানি-খাওয়া কল। সমবেশের হাতে সমর্পণ করে বং লাগান কাজে

লেগে গেল। এই রকম করে এক ঘণ্টার মধ্যে সাড়ে তিনটে কলা, ছয়টা আৰ, ২টা পেয়ারা, ২০১২৫টা লিচু সমরেশের পেটে স্থানলাভ করলে। ১৭টা নানান্ রঙের ছোট বড় মারবেল, ৬৭টা জল ছবি, এক টুকরা সবুজ কাঁচ পকেটস্থ হ'ল। ৩টা ছোট বড় খুড়ী আর এক লাটাই জুতো হস্তগত হ'ল। আর সমস্ত বেড়াটা উপবি উপবি তিনবার বেশ করে রং দেওয়া হয়ে গেল। তখন বেলা ২০টা ঠিক তিনটাব সময় 'হকি' ম্যাচ আরম্ভ হবার কথা।

সমরেশ তাব মাসীমার কাছে গিয়ে বললে 'তাব বেড়াটার বং দেওয়া হয়ে গেছে।' মাসীমা তার কথা বিশ্বাস করলেন না বললেন—'কেয় মিথ্যা কথা?' সমরেশ বললে—'তুমি এসে দেখে যাও।' মাসীমা যখন দেখলেন এত অল্প সময়ের মধ্যে সত্যিই সবটা হয়ে গেছে তখন তিনি ভাবলেন সমবেশ ইচ্ছা হলে কাজ করতে পারে বটে। তাই তাকে পুৰ্ণাকার স্বরূপ একটা বড় আঁব খেতে দিয়ে ছুটি দিয়ে দিলেন।

আঁবটা শেষ করে সমবেশ মনের আনন্দে তাব পকেটের বহুমুলা জিনিষ পত্র, আলমাবীব মাথায় লুকান বিস্কুটের টিনের মধ্যে পুরে বাস্কাটা সময়ে বন্ধ করে আঁব তাব গুপ্তস্থানে রেখে দিয়ে, লাফাতে লাফাতে 'হকি' ম্যাচের উদ্দেশে বেরিয়ে পড়ল।

এদিকে টেবিলের তলায় যে অমবেশ লুকিয়ে ছিল আঁব তার কাঁচকলাপ সমস্ত দেখছিল—তাত' সমরেশ দেখতে পারনি। সমবেশ চ'লে যাওয়া মাত্রই অমবেশ টেবিলের তলা থেকে বেরিয়ে এসে ভাবতে লাগল কি ক'বে আলমাবীব মাথায় পৌছান যায়। সে সমবেশের চেয়ে অনেক বেঁটে কাজেই সমরেশের মত লাফিয়ে আলমাবীর মাথায় হাত পেত না।

সে লুকিয়ে ভাড়াব ঘর থেকে গোটা দুই কলা সংগ্রহ করেছিল এবং তাই উদবহু কবরত বাস্তু ছিল এমন সময় সমবেশের পায়েব শব্দ শুনে তাড়াতাড়ি টেবিলের তলায় ঢুকে পড়েছিল। কলা দুটো সম্পূর্ণ গলাধঃকরণ করা হলে পর তার মাথায় বুদ্ধি এল, সে একটা টুল এনে আলমাবীব পাশে দাঁড় করিয়ে তার উপর চড়ে তাবপর আলমাবীর মাথায় উঠে পড়ল। জলছবিব উপর তাব নজর; সে সমরেশের বাস্কা খুলে দেখল—তার ভেতর মারবেল জলছবি, রঙীন কাঁচ, পেলিস ভাঙ্গা প্রভৃতি অনেক

রকমের বিস্তর জিনিষপত্র ছাড়া—কাগজে মোড়। অনেকগুলো লজ্জনচূষ রয়েছে। বাস্—গোটা দুই মুখে ফেলে দিয়ে সেবে সে জলছবিতে হাত দিয়েছে, এমন সময় সিঁড়িতে পারের শব্দ! অমবেশ তাড়াতাড়ি উপুড় হয়ে আলমাবীর মাথায় সঙ্গে নিজেকে যতটা সমান করতে পারে করে পড়ে বইল।

সমবেশ বাগানেব গেট পথান্ত গিয়ে ভাবল গোটা কতক লজ্জনচূষ সঙ্গে নিলে মন্দ হয় না। আঁবাব ফিরে এসে সে ঘবে ঢুকতেই আলমাবীব পাশে টুল দেখে তাব মনে সন্দেহ হল। সে আশুত আশুত সেই টুলেব উপর উঠে দাঁড়াতেই দেখতে পেল—অমবেশের পাতা পিঠ। আঁব তাব পাশেই তাব বাস্কাটা গোলা অবস্থায়। দেখেই সে সব বুঝতে পারল—তাবপব তাব পিঠে লমাদম্ গোটাকতক কিল লাগিয়ে বাস্কাটা নিয়ে নেমে এসে টুলটা সবিয়ে নিতে আঁব কতক্ষণ?

তারপব বাস্কাটাব ভেতরের জিনিষ পত্রব সব ঠিক আছে কি না দেখে নিয়ে—সেটা একটা মজ্জুল জায়গায় লুকিয়ে ফেলে—অমবেশের আলমাবীর মাথা থেকে তাকে নামিয়ে দেবার অত্থনয় বিনয় না শুনে—'হকি' কিভাবে দিকে প্রস্থান কবলে।

এদিকে বেচাবা অমবেশ আলমাবীর মাথায় বসে আছে। সমবেশ 'হকি' গেলে ফিবে এসে দেখল বাডীতে খোজাখুজি পড়ে গেছে—অমরেশকে কোথাও পাওয়া যাচ্ছে না। বি করেই বা যাবে? আলমাবীব মাথা ত' আঁব কেউ খুঁজে দেখেনি।

সমবেশ তাব মাসীমাকে গিয়ে বললে যে 'তাকে খুঁজে বাব করতে পারলে তিনি সমরেশকে কি দেবেন।' তিনি তাকে এক টিন চকোলেটের লোভ দেখালেন। সে তাই শুনে লুকিয়ে সেই ঘবে গিয়ে অমবেশকে বললে—'সে যদি আঁব তাকে না বলে তাব কোন জিনিষে হাত দেয়, আর সে যে এতক্ষণ আলমাবীর মাথায় ছিল সে কথা কাউকে না বলে তা হলে সে তাকে নাশিয়ে দেবে। আর ১০টা চকোলেট খেতে দেবে।'

অমবেশ তাতেই বাজী। সমবেশ তাকে তক্ষুণি নানিয়ে দিল।

তাবপব, তাবা সত্যিই একটীন চকোলেট পেয়েছিল।

শ্রীমান্ কৌশিককুমার মিত্র

পদব্রজে দার্জিলিং হইতে শিলিগুড়ি

গত বড়দিনের ছুটির সময় দার্জিলিং হাইস্কুল টুপের কয়েকজন স্কাউট লইয়া শিলিগুড়ি, কালিংপং কিম্বা অন্য কোন জায়গায় ক্যাম্পে যাইর মনস্থ করিয়াছিলাম। তখন স্কাউটদের সকলেরই পরীক্ষা শেষ হইয়া যাইবে এবং স্কুলও শীতের ছুটিতে বন্ধ হইবে (দার্জিলিং এ Summer vacation না হইয়া Winter Holidays হয়); পড়াশুনারও বিশেষ চাপ নাই। কাজেই ক্যাম্পে বেশ আনন্দে স্কাউটিং করিয়া কাটাইতে ইচ্ছা ছিল। কিন্তু কার্যতঃ তাহা ঘটিয়া উঠিল না। বড়দিনের ছুটিতে কেহ কেহ তাহাদের অভিভাবকের সঙ্গে দেশে চলিয়া যাইতে বাধ্য হইল। আর সুবিধা মত বাংলা বা - টেন্টও (Tent) পাওয়া গেল না। সুতরাং ক্যাম্পে যাওয়া সম্বন্ধে হতাশ হইয়া ছুটির কয়েকটা দিন অবশিষ্ট ২১০ জন স্কাউটকে লইয়াই Excursion (অভিযান) করিয়া কাটাইবার মানসে ছুটির ৫১৭ দিন পূর্বে একদিন পেট্রোল লিডার স্বরেশ চন্দ্র মৈত্র এবং সেকেন্ড গিরিজা গোবিন্দ সাত্তালকে আমার অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিলাম। তাহারা ক্যাম্পে যাওয়া হইবে না শুনিয়া বড়ই মনস্কুণ হইয়াছিল। আমার এই প্রস্তাবে খুব উৎসাহের সহিত বলিয়া উঠিল, “তাহা হইলে বেশ হয় স্যার (Sir); চলুন আমরা শিলিগুড়ি হাটিয়া যাই।” তাহাদের কথা শুনিয়া আমি কোন কোন জায়গায় রাত্রি যাপন করিয়া যাইব ভাবিতেছি, এমন সময় তাহারা বলিয়া উঠিল, “আমরা একদিনেই হেঁটে যাব”। আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, “পারবে”? তাহারা বলিল “নিশ্চয় পারবো। স্কাউটের অসাধ্য কোন কাজ নাই। আর আমাদের শরীর এত delicate (কোমল) হলে স্কাউট হবার দরকার কি?” কথাটি শুনিয়া মনে বড়ই আনন্দ হইল। স্কাউটের উপযুক্ত কথা

বটে। তাহাদের ক্ষমতা সম্বন্ধেও আমার কোন সন্দেহ ছিল না। কারণ ইতিপূর্বে একবার আমরা তিনজনে একদিনে দার্জিলিং হইতে কালিংপং হাটিয়া গিয়াছিলাম। অনেকেই “একদিনে যাইতে পারিবনা বা গেলেও কিছুদিন শয্যাশায়ী হইয়া থাকিতে হইবে” ইত্যাদি বলিয়া নিকংসাহ করিতে ছাড়েন নাই। তবুও আমরা যে দিন ছুটি আরম্ভ হইবে সেই দিনই পদব্রজে শিলিগুড়ি রওনা হওয়া স্থির করিলাম। ছুটির দিন অতি প্রত্যুষেই—প্রায় ৫টার সময়—তিনজনে সমবেত হইলাম এবং তাড়াতাড়ি এক এক পেয়লা চা খাইয়া প্রায় ৫১০ টার সময় রওনা হইলাম। আমরা যখন জলাপাহাড়ের শীর্ষে পৌঁছাইলাম তখন উদয়োন্মুখ সূর্য্যোঃ রক্তিম আভা তুষার আবৃত গিরিশৃঙ্গের (Kanchanjanga) উপর প্রতিফলিত হইয়া এক অপূর্ণ শোভা ধারণ করিয়াছে। মনে মনে ভগবানের শ্রীচরণে প্রণাম করিয়া সেই মহিমাময় দৃশ্য দেখিতে দেখিতে আমরা গম্ভাবপথে অগ্রসর হইলাম। রাস্তা, বৃক্ষলতাদি এবং গৃহের ছাদ সর্বত্রই তুষার কণায় (Frost) আবৃত। দেখিলে মনে হয় যেন নিশাকালে কে চূণ ছড়াইয়া রাখিয়াছে। আমরা সেই দৃশ্য দেখিতে দেখিতে প্রায় ৮ টার সময় সোনাদা (Sonada) আসিয়া পৌঁছিলাম। সেখানে আর একদফা চা খাইবার বন্দোবস্ত করিতেছি এমন সময় ডাউন প্যাসেনজার ট্রেন আসিবার ঘণ্টা পড়িল। আমরাও পরিচিত লোকদের মধ্যে কে কে বাড়ী যাইতেছেন এবং স্কাউটদের মধ্যেই বা কে কে বাড়ী যাইতেছে দেখিবার জন্ত অপেক্ষা করিতে লাগিলাম। তিন চারি মিনিটের মধ্যেই গাড়ী আসিয়া পড়িল। অনেক পরিচিত ভক্তলোক ও স্কাউট যাইতেছিল। আমাদের অভিপ্রায় শুনিয়া অনেকেই আমাদের

উৎসাহ দিতে লাগিলেন। কথা বলিতে বলিতে গাড়ী ছাড়িবার ঘণ্টা পড়িল। গাড়ী বক্ বক্ শব্দে চলিয়া গেল। আমাদের প্রত্যেকের থলিতে (Haversack) কুটি, বিস্কুট, ডিম এবং চা খাণ্ডো স্নান্ধ ছিল— আমরা প্লাটফর্মের একধারে বসিয়া তাহা খাইতে লাগিলাম। ৫৭ মিনিটের মধ্যে খাওয়া শেষ করিয়া পুনঃ চলিতে আরম্ভ করিলাম। ১২ মাইল পথ অতিক্রম করিয়া বেলা প্রায় ১১ টার সময় কার্দিয়াং স্টেশনের বিশ্রামাগারে (Waiting room) বসিয়া চা-খাবার, খাইবার ব্যবস্থা করিতেছি, এমন সময় এক ভদ্রলোক আসিয়া বলিলেন যে তাঁহাদের বাসায় আমাদের খাইবার বন্দোবস্ত হইয়াছে। কথাটি শুনিয়া আমি একটু আশ্চর্যান্বিত হইলাম। পরে জানিতে পারিলাম যে গিরিজার মেজদাদার সঙ্গে সেই ভদ্রলোকের বিশেষ পরিচয় আছে এবং তিনি আগের দিন আমাদের জন্য আহ্বারের বন্দোবস্ত করিতে সেই ভদ্রলোককে লিখিয়াছেন। তখনও আমাদের অনেক দূর পথ হাঁটিতে হইবে সুতরাং আহার না করিয়া সামান্য জলযোগ করাই যুক্তি সম্মত মনে করিলাম এবং সেইরূপ অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিলাম। কিছু জলযোগ করিয়া এবং আমাদের স্নান্ধে যদিও কিছু চা ছিল, তবুও সেই-গুলি চা পূর্ণ করিয়া লইলাম। প্রায় ১২ টার সময় সেই ভদ্রলোকের নিকট আমাদের ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিয়া পুনঃ শিলিগুড়ি অভিমুখে রওনা হইলাম। কার্দিয়াং হইতে কার্টরোডে ১৮২০ মাইল দূরস্থিত রংটং স্টেশনে খাইবার একটি অপ্রশস্ত রাস্তা (Shortcut) আছে। এই পথে কার্দিয়াং হইতে রংটং এর দূরত্ব ৮১০ মাইল। কার্দিয়াং হইতে ট্রেনের সঙ্গে যাত্রা করিয়া এই পথে ট্রেন পৌঁছাইবার প্রায় আধঘণ্টা আগে রংটং স্টেশনে উপস্থিত হওয়া যায়। আমরা কার্দিয়াং হইতে কিছুদূর কার্টরোডে আসিয়া সেই অগ্রসর, অসমতল প্রস্তরময় পথে (Shorcut) এডারেট অভিযানকারী এবং অস্বাভাবিক অভিযানকারীদের বিষয় গল্প করিতে

করিতে অগ্রসর হইতে লাগিলাম। এই পথে যদিও হাঁটিতে একটু বেশী কষ্ট তবুও এই পথে যাওয়া শ্রেয় বিবেচনা করিলাম। কারণ যদি আমরা অন্ধকার হওয়ার পূর্বে শুকনার জঙ্গল (Sukna Forest) অতিক্রম করিতে না পারি তবে সেই হিংস্রজন্তুপূর্ণ জঙ্গলে নানা প্রকার বিপদের সম্ভাবনা। যখন আমরা রংটং স্টেশনের প্রায় নিকটবর্তী হইয়াছি এমন সময় রংটং চা বাগানের একটি লোকের সঙ্গে আমাদের সাক্ষাৎ হইল। সেই লোকটি জঙ্গল মধ্যস্থিত একটি সরুপথ দেখাইয়া দিয়া বলিল যে সেই পথে গেলে আমরা ঘণ্টা খানেকের মধ্যেই শুকনা স্টেশনে পৌঁছিতে পারিব। কিছুদূর অগ্রসর হইয়াই বুঝিতে পারিলাম সেই পথে কাঠুরিয়া কিশা জঙ্গলের চৌকিদারেরা যাওয়া আসা করে। সাধারণের যাতায়াতের রাস্তা নহে। পথও সমতল নহে। তবু আমরা সেই নির্জন পথেই অগ্রসর হইতে লাগিলাম। প্রায় ১১ মাইল ২ মাইল অতিক্রম করিবার পর দেখিলাম সেখানে খুব ঢালু। অতি কষ্টে বড় বড় গাছের শিকড় এবং ছোট ছোট গাছের গুঁড়ি ধরিয়া নামিতে লাগিলাম। কিছুদূর নামিবার পর দেখি প্রায় ৭৮ টা বড় বড় বানর আমাদের গন্তব্য পথের পার্শ্বে বসিয়া কি খাইতেছে। আমাদের দেখিয়া তাহারা নিকটবর্তী বৃক্ষে আরোহণ করিয়া বৃক্ষ হইতে বৃক্ষান্তরে লাফাইয়া চলিয়া গেল। আমরাও নীরবে অগ্রসর হইতে লাগিলাম। অবশ্য আমাদের আক্রমণ করিলে কি করিতাম তাহা এখন বলা কঠিন। বিভিন্ন পাখীর কলরব, নানাপ্রকার পোকাকার ঝি ঝি রব শুনিতে শুনিতে ৪৫ মাইল রাস্তা অতিক্রম করিয়া প্রায় ৪১০ টার সময় আমরা শুকনা স্টেশনে পৌঁছিলাম। আমরা তিনজনেই খুব ক্লান্ত হইয়াছিলাম। কিছুক্ষণ বিশ্রামাগারে ক্লান্তি দূর করিয়া চা, কুটি ইত্যাদি খাইলাম। প্রায় ৫১০ টার সময় আবার আমাদের গন্তব্য পথে অগ্রসর হইলাম কিন্তু পা যেন আর

চলেন। ক্রমে সূর্য্যদেব অস্তাচলে গমন করিলেন। চতুর্দিক অন্ধকারাচ্ছন্ন হইল। আমরা সেই অন্ধকারেই চলিতে লাগিলাম। ৭ মাইল রাস্তা চলিয়া সন্ধ্যা ৭টা ২৫ মিনিটের সময় আমরা শিলিগুড়ি ষ্টেশনে উপস্থিত হইলাম। তখন আমাদের মনে খুব ক্ষুধা হইল। আমরা একথানা বেঞ্চের উপর বসিয়া বিশ্রাম করিতেছি এবং ডাউন মেলে কে কে বাইতেছে দেখিবার জন্য অপেক্ষা করিতেছি এমন সময় গিরিজার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ও আর ২৩ জন পরিচিত ভ্রাতৃলোক সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। গিরিজার বড়দাদা শিলিগুড়িতেই থাকেন। আমাদের যাওয়া সন্ধ্যা তাঁহাকে পূর্বেই খবর দেওয়া হইয়াছিল। তিনি মনে করিয়াছিলেন আমরা কিছুদূর হাঁটিয়া আসিয়া ডাক গাড়ীতেই আসিব। আমাদের দেখিয়া তাঁহারা খুবই আশ্চর্য্যাম্বিত হইলেন এবং আমাদের বাসায় গিয়া বিশ্রাম

করিতে বলিলেন। ডাকগাড়ী পৌঁছিবার তখনও প্রায় আধঘণ্টা দেরী ছিল। আমরাও আর গাড়ী দেখিবার জন্য অপেক্ষা না করিয়া বাসায় চলিয়া গেলাম।

তৎকালের জন্য অবশ্য অতিশয় ক্লান্ত হইয়া থাকিলেও আমরা কেহই শয্যাশায়ী হইয়া পড়ি নাই। পরদিন প্রত্যুষে চা পান করিয়াই আমরা ভ্রমণে বাহির হইয়াছিলাম এবং যে দুইদিন শিলিগুড়িতে ছিলাম ষাওয়ার সময় ব্যতীত সর্ব্বকণাই চতুর্দিকের দৃশ্য দেখিয়া অতিবাহিত করিতাম। দুটির অবশিষ্ট কয়েকদিন ভূটান হিলের পাদদেশ Jalpaiguri Duars ভ্রমণ করিয়া আমরা ১লা জানুয়ারী দার্জিলিং প্রত্যাবর্তন করিলাম। ফিরিবার সময় অবশ্য শিলিগুড়ি হইতে ট্রেনেই আসিয়াছিলাম।

স্কাউটমাস্টার—শৈলেন্দ্রকুমার চৌধুরী,
দার্জিলিং হাই স্কুল উপ।

মাসিক খবর

গত ৩১শে জানুয়ারী শনিবার বেলুড় এন্টি-ম্যালেরিয়া সমিতির “সাহায্য রজনী” মহাসমারোহে স্তম্ভস্পর্শ হইয়া গিয়াছে। উক্ত অস্থানে প্রায় সহস্রাধিক দর্শক উপস্থিত ছিলেন।

বর্ধমানের মহারাণী, ডাঃ ও মিসেস বেন্টলি, সপত্নিক হাওড়ার ডিঃ গ্যাজিষ্ট্রেট মিঃ এস, সি. মুখার্জী, কারমাইকেল কলেজের ভূতপূর্ব্ব প্রিন্সিপ্যাল ডাঃ এম, এন, ব্যানার্জী, মিস্ ম্যাকলিউড, মিসেস লেগেট, মিঃ কেনড্রি প্রভৃতি উপস্থিত থাকিয়া আমাদের উৎসাহ বর্দ্ধন করিয়াছিলেন।

অরোঁরা সিনেমা কোং প্রপাইটর শ্রীযুক্ত অনাদি

নাথ বসু, রসিকচূড়মণি শ্রীযুক্ত রত্নবিলাস চট্টোপাধ্যায় ও ম্যাজিসিয়ান প্রফেসর জি, সি, নিঃস্বার্থভাবে তাহাদের ক্রীড়া প্রদর্শন করিয়া আমাদের ধন্যবাদার্থ হইয়াছে। সাজাহানের অভিনয় সর্ব্বজনস্বন্দর হইয়াছিল। বেলুড় রোডাস ও বয়স্কাউটগণের পল্লী স্বাস্থ্য সংস্কার কাণ্ড বায়স্কোপে প্রদর্শিত হইয়াছিল তাহা অতিশয় চিত্তাকর্ষক হইয়াছিল।

বেলুড়

৪১ ফেব্রুয়ারী

শ্রীনির্ম্মলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

সহঃ সম্পাদক।

বেলুড় রোডাস এসোসিয়েশন।



কথা সুর ও :—

ঐদ্বিজেন্দ্রলাল রায় ।

স্বরলিপি :—

প্রফেসর শ্রীসিতাংশু জ্যোতি মজুমদার ।

+	o	+	o
স। গ। গ। প।	প। প। প। প। প।	প। প। নি ধ।	প। প। প। মা। গ। গ।
ধ। ও। ধ। ও।	স। ম। র। ফে। ত্রে।	গ। ও। উ। চে।	র। গ। জ। য। গ। থ।

+	o	+	o
স। স। ধ। ধ। ধ।	প। প। গ। ধ। প।	প। প। ধ। গ। সা।	সা। সা। সা। সা। সা।
র। ফ। করি। তে।	পী। ডি। ত। ধ। ম্বে।	শু। ন। ওই। ডাকে।	ভা। র। ত। মা। তা।

+	o	+	o
স। রে। রে। রে।	রে। রে। সা। গ। গ।	প। প। প। ধ। নি। নি। সা।	ধ। নি। সা। সা। সা। সা।
কে। বল। করি। বে।	প্র। ণের। মা। য়।	য। গ। ন। বি। প। য়া।	জ। ন। নী। জা। য়া।

(কোরাস) :—

+	o	+	o
সা। সা। গ। গ। গ। গ।	প। প। প। রে। রে।	রে। রে। গ। গ।	মা। মা। মা। মা।
সা। জ। সা। জ। স। ক।	লে। র। গ। সা। জে।	শু। ন। ঘ। ন।	ঘ। ন। র। গ।

$\overset{0}{\triangle}$ মা গা মা পা পা পা	$\overset{+}{\triangle}$ সা সা সা সা ধা ধা ধা	$\overset{0}{\triangle}$ পা পা গা ধা পা
ভে রী • • বা জে	চ ল স ম রে দি ব	জী ব ন ঢা লি

$\overset{0}{\triangle}$ গা গা রে ধা পা পা	$\overset{0}{\triangle}$ গা গা রে সা সা
জ য় মা ভা র ত	জ য় মা কা লী

• •
 সা রে = তারার চিহ্ন

$\overset{\triangle}{\triangle}$
 মা = কড়ি মা

$\overline{\triangle}$
 পা পা = অর্ধ মাত্রা করিয়া এক মাত্রা।

যতখানি স্বরলিপি করিয়া দেওয়া হইল তাহারই মতন বাকি অন্ত পদগুলির স্বর, সেই জন্ত সম্পূর্ণ গানের স্বরলিপি করিয়া দেওয়া নিম্প্রয়োজন, তবে বিশেষের মধ্যে এই যে যেখানে গানের কথা বেশি আছে সেখানে স্বরলিপিও বেশি হইবে, যথা :—“দাও” দুটি কথা কিন্তু “সমরে” তিনটি কথা, “দাও”র স্বরলিপি “সা গা” হইলে আর সমরের স্বরলিপি “সা সা গা” হইবে। উক্ত গানটি “সঙ্গীত সঙ্ঘের” গত ১৫ই সেপ্টেম্বর ১৯২৩ “রাখী পূর্ণিমার” কনসার্টে ১২-১৩ কলিকাতা ট্রপের স্টাউটদের দ্বারা গীত হইয়াছিল। গানটি সময়োপযোগী করিয়া লইবার জন্ত “মোগল” শব্দের পরিবর্তে “শত্রু” শব্দ ব্যবহার করা হইয়াছিল।

শ্রীসিতাংশু।

সাজে শয়ন কি হীন বিলাসে শত্রু বিমগ্ন যখন পুর পল্লি।

শত্রুব চরণ বিচিহ্নিত বক্ষে সাজে কি প্রেমসির ভুজবল্লি।

কোষ নিবদ্ধ কর তরবারী যখন বিলাসিত ভারত নারী ॥

(কোরাস)—সাজ সাজ সকলে রণ সাজে, শুন ঘন ঘন রণ ভেরী বাজে,

চল সমরে দিব জীবন ঢালি, জয় মা ভারত জয় মা কালী ॥

সমরে নাহি ফিরাইব পৃষ্ঠ শত্রু করে কভু হবনা বন্দি।

ভরি না থাকে অদৃষ্টে অধর্ম সঙ্গে করিনা সন্ধি।

রবনা হবনা শত্রুর ভৃত্য সশ্রুত সমরে জয় বা মৃত্যু ॥

(কোরাস) সাজ সাজ ইত্যাদি ॥

দাও দাও সমর ক্ষেত্রে শত্রু সৈন্য দল করিব বিভিন্ন।

পূণ্য সনাতন আধ্যাত্মে রাখিব নাহি শত্রু পদচিহ্ন।

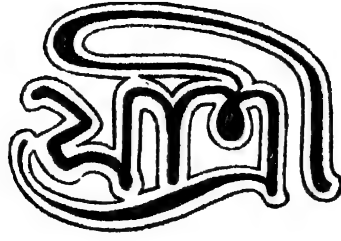
শত্রু রক্তে করিব স্নান করিব বিরঞ্জিত হিন্দুস্থান ॥

(কোরাস)—সাজ সাজ ইত্যাদি ॥

যাত্রী



19th/II CALCUTTA TROOP.
(ST. ANDREW'S HOSTEL .



বঙ্গীয় বয়স্কাউট
সংজ্ঞার মুখপত্র ৬



বাংলা ও আসাম
গভর্নমেন্টের শিক্ষা বিভাগ
কর্তৃক প্রণীত।

১ম বর্ষ

ফাল্গুন—১৩৩১

১ম সংখ্যা

বসন্ত

১

বসন্ত এসেছে আজ ।
ফল ফলে ভরা। গ্রাসিতেছে ধরা।
পরিষা শ্রামল সাজ ।
কল কল কল করি নিরবধি
শীতল অমল জলভরা নদী
চলেছে সাগর মাঝে ।
বসন্ত এসেছে আজ ॥

২

আসিয়াছে ঋতুরাজ
ঘুচাইয়া বাধা। শীতের জড়তা
অঙ্গে মোহন সাজ ।
এস বসন্ত হে চির নতন
প্রতি শার্গী শাণে সব আবাহন
গাহিতে বিহগ আজ ।
স্বাগত হে ঋতুরাজ ॥

সমরেন্দ্রকৃষ্ণ দেব,
১১-২ম টপ কলিকাতা ।



সম্মানদায়ক



৩০শে, ৩১শে জানুয়ারী যে কলিকাতা দ্বিতীয় সন্মেলন ক্রীড়া কৌতুক কাকর্ষ্য ও শিল্প কার্যের প্রদর্শনী হয়েছিল মাঘ মাসের সংখ্যায় আমরা সে বিষয় কিছু লেখবার অবসর পাইনি। প্রদর্শনী চমৎকার হয়েছিল আর তা সর্ববাদিসম্মত; কাজেই সে বিষয় আমাদের বিশেষ কিছু বলবার নেই। যারা এর উদ্বোধনী ছিলেন আর যাদের পরিশ্রমে এটি এত সুন্দর হয়েছিল তাঁদের আমরা আমাদের আন্তরিক ধন্যবাদ জানাচ্ছি। তাঁদের কাছে আমাদের এই অনুরোধ যে যদি সম্ভবপর হয় তাহলে তাঁরা যেন এটা বাৎসরিক উৎসবে পরিণত করেন। আমরা তাহলে অন্ততঃ একদিনও আমাদের ছেলেদের এই মানুষ হওয়ার খেলা দেখে আমোদ পাই।

* * * *

হস্ত-শিল্প কাকর্ষ্য ও সপের কার্যের যে প্রদর্শনী করা হয়েছিল সে বিষয় আমাদের কিছু বলবার আছে। শুনেছি যে কর্তৃপক্ষরাই বলেছেন যে এ বিভাগটি তাঁদের নিজেরদেরই আশাতীত ফল লাভ করেছিল। এ বিষয় কেন যে তাঁরা সন্মিলিত হয়েছিলেন তা জানিনি; এত সফল হবেই। আমরাও বরাবর তাই বলি যে আমাদের ছেলেদের মধ্যে অনেক জিনিষ আছে যা খালি সুযোগ পায়না বলে ফুটে উঠতে পারেনা। স্কাউটিং এর ভিতর দিয়ে যে সুযোগ যুগিয়ে দেওয়া হয়, তাই ছেলেদের স্কাউটিং ভাল লাগে আর সেই জন্তেই এর ভিতর দিয়ে তাদের অজ্ঞাত-

সারেই তাদের মানসিক শক্তির বিস্তার আর জ্ঞানের বৃদ্ধি হওয়া এত সহজ। ছেলেদের উপর আমাদের অগাধ বিশ্বাস; খালি আমরাই, বুড়োরাই, তাদের মানুষ কর্ত্তে শিখিনি। আশা করি এই থেকে অনেকেই শিক্ষা লাভ করবেন।

* * * *

তারপর যা ক্রীড়া কৌতুক দেখান হয়েছিল তাতে কি না দেখান হয়েছিল; ডাকার ওপর যা কিছু হতে পারে তা প্রায় সবই ছিল। সর্ব-প্রথম যে তারা ভারতবাসী আমাদেরই “ছেলে-পুলে” তা বলা হয়েছিল। ব্যায়াম; অশ্বারোহণ; আমায় একজন এ বিষয় দক্ষলোক বলেছিলেন “এরকম চড়তে এরা কোথায় শিখলে?” আমি বলেছিলাম “শেখালেই শেখে”। তারপর মোটর চালনা। অবশ্য এটা আর এখন নূতন নাই; ছেলেরা আমাদের অনেকেই, আজকাল এ শিখছে। এরপর অনেকে মিলে একত্রে ঠিক একসঙ্গে লাঠি নিয়ে ও বিনা লাঠিতে ব্যায়াম কাজে তা দেখান হয়েছিল। এতে এতগুলি ছেলে একত্রে মিলে একটি চিত্তাকর্ষক দৃশ্য করাতে বিশেষ সংযম দরকার। তারপর বাইসাইকেলের খেলা; অতগুলি সাইকেল একসঙ্গে একত্রে চলাফেরা করার বড়ই মনোরম দেখতে হয়েছিল। আর যখন সাইকেল ঝেঁচকারে করে আহত বালককে তুলে নিয়ে যাওয়া হয়েছিল তখন উপস্থিত সকলেই করতালি দিয়েছিলেন। কিন্তু এরপর যখন ছেলেরা তেতলা পর্যন্ত মই দিয়ে, দড়ি বেয়ে উঠে আশুন

নেবাবার ব্যবস্থা করেছিল, আর দড়ি দিয়ে লোক নাখিয়ে দিয়ে নিজেরাও সেই দড়ি বেয়ে সড় সড় করে নেমে এল তখন সত্য সত্যই অস্মেকেই বিশেষ আশ্চর্য্য হয়েছিলেন যে আমাদের ছেলেদের এত সাহস! ছেলেদের সাহস যথেষ্টই আছে আমরা বাপমারাই তাদের ভীতু করে তুলি। এই স্বপ্নে বলে নিই যে ক্রীড়াক্ষেত্রে মেয়েদের জন্তু আলাদা ব্যবস্থা করা হয়েছিল; আর অনেকেই যে উপস্থিত ছিলেন এটি বড় আনন্দদায়ক হয়েছিল। আমাদের বিশ্বাস যতদিন জননীরা ছেলেদের এসব কাজে উৎসাহ না দেন ততদিন ছেলেরা মায়াব হবেনা।

* * * *

ক্যাম্পে গিয়ে ছেলেরা কি করে তার কিছু কিছু দেখান হয়েছিল। খেলাধুলায় ছেলেরা কি রকম মেতে যায় অথচ তারই মধ্য দিয়ে ছেলেদের যে শিক্ষা দেওয়া যায় তারও প্রমাণ দেওয়া হয়েছিল। আফ্রিকার, সাঁওতালদেশের অসভ্য জাতিদের নানা রকম নাচ দেখান হয়েছিল। সেগুলি সত্য অসভ্য জাতির নাচ না হতে পারে, কিন্তু আমাদের ছেলেদের সে নাচ দেখে সকলে প্রাণ খুলে হেসেছিলেন, কেননা দেখে মনে হয়েছিল—ই্যা এদের মধ্যে একটা ক্ষুদ্র সজীব প্রাণ আছে। বটে।

এখনও এরা মরে নি। কোঁচা পুঁদা, চুড়ির পাঞ্জাবী, লপেটা জুতো পরা, লম্বা লম্বা চুল পেছনে উল্টান, সিগারেট মুখে, হয়ত আবার বড় বড় গোল গোল কাঁচকড়ার ক্রোমে চশমা পরা ছেলে, আর এদের মধ্যে কত তকাং! তাদের চাইতে কি এরকম অসভ্য থাকাই ভাল নয়? শেষে এও দেখান হয়েছিল যে স্কাউটিংয়ে শুধু ছেলেদের নাচান হয় না, তাদের মধ্যে বীণার সুরও বাজে; আরও কত কি ছিল। মোটের উপর আমরা বড় খুসী হয়ে ফিরে এসেছিলাম।

* * * *

একটা জিনিষ আমাদের বড়ই চমৎকার লেগেছিল যে এতগুলি জিনিষ তিন ঘণ্টার ওপর হয়েছিল ঐ সময়ের এক দণ্ডও বৃথা নষ্ট হয় নি; একটির পর একটি জিনিষ যেন কলে চলেছিল আর সমস্ত ক্ষণই ছেলেদের উৎসাহের সীমা ছিলনা; দেখে মনে হয়েছিল যে ছোটটি থেকে বড় পর্যন্ত সকলেরই চেষ্টা ছিল যে যেন তাদের এ প্রদর্শনীটি সফল হয়। আমাদের মধ্যে এই শিক্ষার বড়ই অভাব দেখা যায়। স্কাউটিং শিক্ষায় এই আর একটি আদর্শ জিনিষ আছে। আমাদের সকলকে তার বিস্তারের চেষ্টা কর্ত্তে হবে।

স্কাউট নিয়মাবলী

৮। স্কাউট বিপদে পড়িয়াও তাহার মনের প্রফুল্লতা হারায় না, সে সদা হাস্তময়।

অমিয়,

কেমন সাতের নিয়মটার বিষয় যা বলেছিলাম তা বুঝেচত? কিছু জিজ্ঞেস করবার আছে?

অমিয়। আচ্ছা স্ত্রার এমন হতে পরে যে আপনি একটা কাজ করতে বললেন আর বাবা তাতে মত করলেন না, তখন স্ত্রার আমি কি করব?

স্কা-মা। প্রথমতঃ দেখ যখন তুমি এই ট্রপে ভর্তি হবার জন্ত দরখাস্ত করেছিলে তখন তোমার অভিভাবকের মত নিয়ে আমরা তোমায ভর্তি করেছি আর দরখাস্ত পত্রে তাঁর কাছ থেকে লিখিয়ে লওয়া হয়েছে যে তিনি তাঁর সাধ্যমত তোমাকে তোমার কার্যো ও নিয়ম পালনে সহায়তা করবেন কাজেই মনে হয় যে ওরকম অবস্থা কখন হবেনা। তজ্জাচ যদি কখনও কোন বিষয়ে মতের গিল না হয় তখন যদি আমাকে তুমি তোমার বাবার কি ইচ্ছা জানাও আমি সেটা নিশ্চয়ই মেনে চলতে চেষ্টা করব কিংবা তোমার বাবার সঙ্গে দেখা করে আমি তার মীমাংসা করে ন'ব। তাঁর ইচ্ছার বিরুদ্ধে আমি কোনও কাজ করব না, করতে পারিও না। এ কাজে পিতামাতার অভিভাবকের সহায়ভূতি চাই তানাহলে চলে না।

অমিয়। আর একটা কথা স্ত্রার, ধরুন আপনি আমায় কোথাও যেতে বলেন কিন্তু পথে যেতে যেতে আমি দেখলুম যে একজনের বিপদ হয়েছে আমি তখন তার সহায়তা করব না তাকে ছেড়ে আমায় যা করতে বলেছেন তাই করতে যাব?

স্কা-মা। ও ক্ষেত্রে আমি তোমায কোনও বাধা ধরা নিয়ম বলে দিতে পারিনা। যে এই তোমায করতে হবে, কারণ পরের উপকার করাই যখন আমাদের ব্রত তখন তোমার স্কাউট-

মাষ্টার তোমার একটা কিছু করতে বলেছেন বলে যে আর সে সময় অল্প কিছু মোটে করবেই না আমি তা বলিনা; তবে তোমার নিজেকে সেখানে বুঝে নিতে হবে যে কোনটা বেশী দরকারি। যদি স্কাউটমাষ্টার যা বলেছেন সেটা সময়মত না করলে বেশী ক্ষতির সম্ভাবনা বিবেচনা কর তখন তাই করতে হবে কিন্তু যদি তা নাহয় তাহলে যদি তুমি সেটা করে তারপর স্কাউট-মাষ্টারের আজ্ঞা পালন কর তা শুনলে তিনি খুসিই হবেন রাগ করবেন না। তাই তোমার মনে হয় না?

অমিয়। হাঁ স্ত্রার।

স্কা-মা। আর কিছু বলবার আছে? তাহলে এবার আটের নিয়মটা ধরা যাক?

অমিয়। হাঁ স্ত্রার, ওটা কি বলব?

স্কা-মা। বলনা বেশত।

অমিয়। স্কাউট বিপদে পড়িয়াও তাহার মনের প্রফুল্লতা হারায় না, সে সদা হাস্তময়।

স্কা-মা। বেশ, কি বুঝলে এখন বল? ইংরাজিতে আগে এই নিয়মটি ছিল A scout smiles and whistles at all times পরে সেটা বদলে under all difficulties করা হয়েছে। কেন জান? "Smiles and whistles" হল একটা চর্চিত কথা, সত্য সত্যইত আর হাসা আর শিয় দেওয়া বোঝায় না। দেখনা তুমি চেষ্টা করে একসঙ্গে হাসতে আর শিয় দিতে পার কিনা? হল? ওই দেখ তাহলে। ওর মানে হচ্ছে যে সব সময়ে তুমি তোমার কথা ঠিক রাখবে, আর হাসি মুখে বিপদকে মাথাধ তুলে নেবে; কিন্তু হয়েছিল কি জান, একদিন একটি স্কাউট গিজেয় গিয়ে যখন পাদরি সাহেব

ধর্মোপদেশ দিচ্ছেন তখন শিশু দিচ্ছিল, সকলে খাওয়া উপস্থিত ছিলেন তাঁরা এই অসভ্য ব্যবহারে খুবই বিরক্ত হয়েছিলেন কিন্তু তাঁদের মধ্যে একজন সেই স্কাউটকে জিজ্ঞেস করাতো সে বলেছিল যে কেন আমি স্কাউট; আমাদের আটের নিয়ম হচ্ছে যে সব সময়ে আমরা হাসব আর শিশু দিব। চীফ স্কাউট তারপর থেকেই এই নিয়মটি বদলে দিয়েছেন। বৃষ্ণে তাহলে এর ভাবার্থ কি?

অমিয়। সত্যি সত্যি স্মার ওরকম হয়েছিল?

স্কা-মা। হ্যাঁ, ওই একটা ঘটনা না আরও ওই রকম ব্যাপার ঘটেছিল।

অমিয়। এতে স্মার আর কিছু আছে?

স্কা-মা। আরও কয়েকটা জিনিষ এর ভেতর আছে। ধর যদি একজন লোক তোমার কাছে মুখ শিটকে বিক্রী করে আসে তোমার তাকে মোটেই ভাল লাগেনা কিন্তু যদি একজন হাসি মুখে আসে তোমার ছুদও তার সঙ্গে কথা কইতে ইচ্ছে যায় আর তাকে দেখেও একটা মনে আনন্দ হয়, হয় না?

অমিয়। হ্যাঁ স্মার।

স্কা-মা। ছেলেদের “হাসিখুসির” মতন সব বইতে, যে সব হাসিমুখের ছবি থাকে তা দেখলেও একটা আনন্দ হয়, আপনা থেকে মনে প্রফুল্লতা এনে দেয়। “হাসি মুখটি দেখতে বেশ” ও কথা খুব সত্য। তাই আমাদের অন্তের প্রতি কর্তব্য যে আমরা হাসি মুখটি তাদের কাছে নিয়ে যাই তাতে নিজের শরীর ভাল থাকে আর অপরেরও উপকার করা হয়।

অমিয়। এক একজন লোক আছেন স্মার খাওয়া মোটে হাসেন না তাঁদের বড় ভয় করে।

স্কা-মা। ঠিকত, তোমার কি আমারও ভয় করে, মনে হয় যেন তাঁরা এ জগতের লোক নন। আর একটা দেখ কোনও যদি কষ্টকর কাজ করতে হয় সেটা যদি অনিচ্ছায় বিরক্ত হয়ে কর তাহলে সেটা আরও ভারী বোধ হবে কিন্তু হাসতে

হাসতে সেটা করলে তা হবে না। বোধহয় লক্ষ্য করে দেখেছ যে যখন কোনও ভারী জিনিষ টেনে নিয়ে যেতে হয় তখন কুলিরা গান গাইতে থাকে, ওতে কষ্টের লাঘব হয়। ব্যাঙ বাজাতে বাজাতে সবই করলে কিছু কষ্ট মনে হয় না। স্কাউটদের তাই নিয়ম হচ্ছে যে যখনই কিছু করবার আজ পাবে সেটা তৎক্ষণাৎ হাসতে হাসতে করবে, গম-গচ্ছ করে ‘করতে হবে তাই’ এ ভাব থাকবে না।

তারপর ওই যা বলছিলুম যে বিপদের সময় ধৈর্য চাই। ধর বাড়ীতে তোমার কান্নার বিশেষ ব্যারাম হয়েছে তুমি যদি খালি ভাবতেই থাক আর অধীর হও তাহলে তোমার দ্বারা কিছু উপকার হবেনা অথচ তুমি কত কাজে লাগতে পার, তুমি যদি হাসি মুখে কণীর সেবা কর; কণীরও মন ভাল থাকে। কিংবা ধর হঠাৎ আগুন লেগে গেছে তুমি যদি খালি ট্যাচাও আর হাঁকু পাকু কর তাহলে কিছুই করতে পারবেনা, এই রকম।

অমিয়। ওই রকম করেইত স্মার সব পুড়ে যায়।

স্কা-মা। আর একটা কথা আমার মনে হয় কি জান যে আমরা ছোট ছোট জিনিষ নিয়ে বড় মনকে উতলা করি। জীবনটা কদিনই বা; যদি ওই নিয়েই ব্যস্ত থাকা যায় তাহলে বেঁচে থেকে স্মৃতি নাই। অনেক সময় যে সব কথা হেসে উড়িয়ে দেওয়া যায় তাই নিয়ে আমরা মাথা ঘামাই আর অনর্থক মন খারাপ করি। অনেকে বলেন যে আমরা পরাধীন জাতি বলেই আমাদের এই অবস্থা, কিন্তু তা হবে কেন? আমাদের মনকে আমরা নিজেরা গড়ে তুলতে পারি, সেটাত নিজেরাই হাতে। মানুষের মধ্যে রসিকতা আর তা উপলব্ধি করবার ক্ষমতা থাকা চাই, তবেত মানুষ। প্রাণ খুলে হাসতে পারা চাই তাহলে দেখবে জীবনে অনেক আনন্দ পাবে।

অমিয়। আজ তাহলে স্মার এই পর্যন্ত থাক?

স্কা-মা। হ্যাঁ, এস।

স্কাউটমাস্টার নৃপেন্দ্রনাথ বসু



কাজের ছেলে

(১)

বয়স তার বছর পনের—নামটি ছিল 'সত্য'। ফতেপুর গ্রামটি থেকে সত্যর বাড়ী প্রায় এক মাইল দূরে ছিল; পাশের বাড়ীতে থাকত 'শান্তি'। এরা দু'জনেই প্রায় সমান বয়সী—এছাড়া প্রাণ সসীমের মধ্যে এক নূতন ভাবে গড়ে উঠছিল। বাহিরে তাদের চরিত্র কোন দিন ফুটে উঠবার অবকাশ পায়নি। তাহারা পরস্পরে কেবল পরস্পরের সমস্ত ইতিহাসের সহিত অহুলিষ্ট ছিল। সত্য কথা বলতে গেলে এদের মধ্যেই কোনই প্রভেদ ছিল না—একসঙ্গে থাকত, বেড়াতে, ও এমন কি এক ক্লাসে পড়ত পর্যন্ত; শুধু স্বাউটিং এর সময় দু'জনকে দু'টি বিভিন্ন পেট্রলে দেখা যেত। কিন্তু সে বিভ্রান্তি আর কতটুকু!

সেদিনটা তত ভাল ছিলনা; সকাল থেকে ঝুপ ঝুপ করে বৃষ্টি পড়ছিল, আবার মাঝে মাঝে একটা ঝাপটা রোদ এসে, কোন এক নবজগতের অপূর্ণ মাদুর্যা গ্রামটির উপর ছড়িয়ে কেলছিল। আকাশের মেঘের অবস্থার কোন স্থিরতা ছিলনা—এই আছে—এই নেই—ঠিক যেন শরতকালের মেঘ। তাই সেদিন তাদের ড্রিল করতে মাঠে

আসতে হ'ল না। এরা খুব বেড়াতে ভালবাসত, তাদের বেড়ানর ঘটা দেখলে মনে হত যেন প্রকৃতির কোন বিষয়ই তাদের এ আনন্দে বাধা দিতে পারে না। চারিদিকে জলে জলে থৈ থৈ, নদীর দু'কূলই জলে টাপুর টুপুর, তাহারই ধার দিয়ে সেদিন বিকালে তারা বেড়াতে বেড়িয়ে গেল। আকাশ খুব পরিষ্কার ছিলনা, তবে তখনও সূর্য্য তার শেষ কিরণটুকু পৃথিবীকে প্রদান করে প্রকৃতির আনন্দ বর্ধন করছিল।

(২)

সেটা ষ্টেশন বলা যায় না। তবে "River Steam Navigation company"র একখানা সাইন্ বোর্ড একটা চালা ঘরের বেড়ার পাশে লাগান ছিল; এবং বিকালে একখানি বড় ষ্টিমার আসতে দেখা যেত; হুতরাং ইহাকে ষ্টেশন বলা হত। তারা দু'জনে সেদিন এইখানে এল। ষ্টিমার উপর একটা ঝড়ে পড়া পিটুলি গাছ; ইহার উপর বসে তারা আবেশে গা ঢেলে দিয়ে দিনের কত গ্রহর কাটিয়ে দিত। আজও সেখানেই বসল। ষ্টিমার আসার আর বেশী দেরী ছিল না;

অদূরে ধূম দেখা যাচ্ছিল। কিন্তু আকাশ তখন কাল মেঘে ঢেকে আসছিল, পশ্চিম দিগন্তে সূর্যের হাসি মাথা শেষ কিরণটুকু ক্রমশঃ মাঠের গাছ-পালার উপর নীন হয়ে গেল। বাতাসের গতি এবার পূর্বের থেকে অধিক, ক্রমে ঝড়ে পরিণত হ'ল। নদীর ঢেউগুলো পারে এসে আছাড় খেতে লাগল। মৃশলধারায় বৃষ্টিতে চারিদিক সাদা হয়ে গেল—প্রায় ধূমার মত; কিছু দেখা যায় না।

শান্তি আর সেখানে এক মুহূর্ত থাকতে পার-
ছিলনা, বৃষ্টি যেন সবলে এসে তার সমস্ত শরীর
জালিয়ে দিচ্ছিল। সত্যর ও সেদিকে খেয়াল
ছিল, তবু তার ভাবটা একটু উদাস; শান্তির
দেখা দেখি সেও ক্ষুদ্র চালাটির তলে আশ্রয় নিল।
এদিকে ষ্টিমারগানা টেননের নিকটবর্তি হ'ল।
ঠিক সেই সময় বিদ্যুতের অম্পট আলোকে
একখানি ক্ষুদ্র নৌকা ষ্টিমারের সম্মুখে দেখা গেল—
প্রায় ধাক্কা লাগে লাগে : পরক্ষণেই একটি বিকট
চীৎকার তাদের কানে ভেসে এল। সন্ সন্
করে সত্য বায়ুবেগে বাহিরে বেরিয়ে পড়ল।
একবার বিদ্যুৎ আলোকে সে জলের উপর
কয়েকটা দেহ ও একখানা নৌকার ছই ভাসতে
দেখল; তখনই আর একটা ঢেউ এসে সব অদৃশ্য
করে দিল। একটা শক্তির ঝাঁক তার বকের
মধ্যে কঁপে উঠল। আর তারা দেরি করল না,
দু'জনেই জলের উপর ঝাঁপিয়ে পরে সাঁতার কেটে
ডুবা নৌকাখানায় দিকে অগ্রসর হল। দু'জনেই
আজ এক নূতন বলে বলীয়ান।

(৩)

ষ্টিমার তখন ঘাটে লেগেছে; তারা ডুবা
নৌকাখানার সামনে গিয়ে বা দেখল তাতে তাদের
মুখ শুকিয়ে গেল। একটা মাঝির মাথা দিয়ে
দর দর করে রক্ত পড়ছে, নৌকায় একটি পাশ ধরে
প্রায় অচেতন অবস্থায় সে জলে ভাসছে। আর
একটি ভদ্রমহিলা নৌকায় আর একপাশ ধরে

ইতস্ততঃ তাকিয়ে অম্পট করে কি যেন বলছিলেন।
সে স্বর প্রকৃতই ভয়াবহ।

শান্তি ফস্ করে নৌকাখানা ধরে, মধ্যে কেউ
আছে কিনা দেখে নিয়ে পারের দিকে ঠেলতে
লাগল। সত্য ইতিমধ্যে হাত চারেক দূরে একটি
ভদ্রলোককে জলে হাবু ডুবু খেতে দেখে তাঁর
কাছে আগিয়ে গেল ও আশ্বাস দিয়ে যখন তাঁর
কোমরটা ধরে পারের দিকে আসছিল, ঠিক সেই
সময় ভদ্রলোকটা একবার সত্যকে জরিয়ে ধরবার
চেষ্টা করছিলেন। সে খুব চালাকি করে তাঁর
হাত এড়িয়ে নিয়েই তাঁর গালে সজোরে একটি
চড়্ মারিল। এ বিপদের মধ্যেও সত্য একটু
হেসে নিল। তিনি চড়্ খেয়ে বেশ একটু বোকা
হয়ে গেলেন আর জড়িয়ে ধরার চেষ্টা না করে,
বরং ডোবার হাত থেকে নিস্তার পাওয়ার চেষ্টায়
হাত দিয়ে জল কাটতে লাগলেন। সত্য বুঝল
তার উদ্বেগ সফল হয়েছে। যখন তারা সকলে
পারে এসে পৌঁছিয়েছে তখন সেখানে খুব ভীড়।
তবে দর্শকবৃন্দের সংখ্যাই সাহায্যকারীর
থেকে বেশী।

(৪)

সত্য ও শান্তি ধরা ধরি করে ভদ্রমহিলাটিকে
ষ্টেসান মাটারের বাড়ীর ভিতর নিয়ে গেল, তখনও
তিনি অচেতন। দু'জনে পরামর্শ করে ঠিক
জলে ডুবা লোকদের যেরকম চিকিৎসা করতে
হয় সেইরকম করতে লাগল। আজ তাদের
একটি সুখের দিন। রাত তখন অনেক হয়েছে
তাদের কিন্তু সেদিকে লক্ষ্য ছিলনা।

সত্য যে ভদ্রলোকটিকে জলথেকে উদ্ধার
করেছিল। তিনি এই মহিলাটির স্বামী; তিনি
পাশে বসে এই দুইটা অপরিচিত ছেলের অপূর্ব
প্রথা দেখে অবাক হয়ে গেলেন। তারা ভাবল—
এত তাদের কর্তব্য, নূতন কিছুই নয়।

শান্তি যে মাঝিটার মাথা কেটে গিয়েছিল

তাকে চোঁড়া কাপড় দিয়ে বাঁধেজ্ করে দিল। সত্য বাঁধার সময় ভদ্রলোকটির কাছে নদীবক্ষে চপটাঘাত দেওয়ার কারণ বুঝিয়ে দিল ও তাহার জ্ঞান ফগা চাইতেও তুল করেনি।

(৫)

সেই বাদল রাতে ভিজতে ভিজতে তারা মাঠ দিয়ে বাড়ীর দিকে চলে যাচ্ছিল তখন সত্য ভাবল না জানি আজ তাকে মার কাছে কত বকুনি সহ্য করিতে হবে। শান্তি Goodnight

বলে তার বাড়ী চলে গেল। সত্যর প্রাণে ঝড় বচ্ছিল। তার মা ভিজা কাপড় দেখে অবাক হয়ে গেলেন। সে ভয়ে ভয়ে সমস্ত ঘটনা খুলে বলল; মা কিন্তু শুধু একটু হেসে শুকন কাপড় ঘরথেকে বের করে দিলেন। মার সেই হাসিটুকুই তাকে সকল কার্যে উৎসাহিত করত।

স্বাক্ষর—অমিয় কুমার মৈত্র

গোপালগঞ্জ ট্রপ।

ত্যাগের জয়

(ফরাসী গল্প অবলম্বনে)

এক

“মা, তোমার কি বড় কষ্ট হচ্ছে? আমি কি তোমার মাথায় আস্তে আস্তে হাত বুলিয়ে দোব মা?”

ফ্রান্স দেশে মাসেস্ লিস সহরের নিকটবর্তী একটা কৃষক পল্লীতে এক কুটারের মধ্যে যুত্যাশাশায়ী কোন বয়ীসী রমণীকে তাহার একমাত্র কন্যা লিসেট্ উপরোক্ত কথাগুলি বলিতেছিল।

মুর্খ রমণী ক্ষীণস্বরে উত্তর দিল, লিসেট্, তোর দয়াতেই আমি যারা গেলুম। না শো'না, এখন আর আমাকে কিছু করতে হবে না।”

তুমি যে কি মাথা মুণ্ড বল মা তার কোন মানে নেই। আমি আবার তোমাকে দয়া করতে গেলুম কখন। তা বলে তোমার কষ্ট হচ্ছে কিনা সেটাও জিগেস্ করব না? মা তুমি যদি নিজে মনে মনে ভাব যে আমি দিনকে দিন ভাল হয়ে উঠছি তা হলে কিন্তু আমি ঠিক বলে দিচ্ছি যে তুমি খুব শীগগীর ভাল হয়ে উঠবে।

ডেম মার্গারেট পূর্বের গ্রাম ক্ষীণকণ্ঠে বলিল,

“সে আর এ জন্মে নয়রে। আমি বেশ বুঝতে পাচ্ছি যে এবারে আমার আর এ বিছানা ছেড়ে উঠতে হবে না। তুই যদি এত ভাল, শান্ত আর মিষ্টস্বভাবা না হতিস্ তবে আমি বোধ হয় এর চেয়ে সহজে মরতে পারতুম। তুই যদি আমাকে ঘেন্না কর্তিস তা হলেও আমি মনে শান্তি পেতুম কিন্তু আমার উপর তোর এই ভালবাসাই আমার পক্ষে যম যন্ত্রণার মত কষ্টদায়ক হয়ে উঠেছে। ওঃ যাদের প্রতি নুশংস নারকীয় আচরণ করা হয়েছে তাদের কাছথেকে তার প্রতিদানে ভাল ব্যবহার বা ভালবাসা সহ্য করা কি কষ্টকর, কি নিদারুণ যন্ত্রণাদায়ক” বৃদ্ধা আর বলিতে পারিল না, উত্তেজনার আবেগে তাহার জীর্ণ বুকটা ফুলিয়া ফুলিয়া উঠিতে লাগিল।

লিসেট্ ভাবিল বুঝি তাহার মাতা প্রলাপ বকিতেছে। সে প্রাণপণে তাহাকে শাস্তনা দান করিতে চেষ্টা করিল কিন্তু অবশেষে বিফল হইয়া মার মুণের কাছে নিজের হৃদয় মুখখানি লইয়া গিয়া অশ্রুঝঙ্ককণ্ঠে বলিল, মা, মাগো, তোমার

মুখে এসব কথা শুনলে আমার বড় কষ্ট হয়। তুমি ত মা আমার প্রতি কোন অন্যায় ব্যবহার, কোন অবিচার কর নি। তুমি ত মা আমাকে মায়ের চেয়েও বেশী ভালবাস তোমার মুখে মা আমি ত একদিনের জন্যে একটু বকুনি অবধি শুনি নি তবে কেন এসব বলছ মা”—লিসেটের আয়ত নয়ন-চুটিতে শোকাশ্র উথলিয়া উঠিল অবশেষে তাহা তাহার অনিন্দ্য স্তম্ভর কপোলদেশ বহিয়া ঝর্ ঝর্ করিয়া ঝরিয়া পড়িল। তথাপি ডেম মার্গারেট উন্নতর নায় বলিয়া উঠিলেন “না, না, আমাকে মা বলিস্ নি আমি তোমার মা নই।”

লিসেট মাতার এই অস্বাভাবিক উক্তির প্রতি দৃকপাত না করিয়া ও মাতার অবস্থা সঙ্কটাপন্ন বিবেচনা করিয়া আপনার নয়ন মার্জনা কবিত্তে করিতে বলিল, মা তোমার কষ্ট কি বেড়েছে?

বৃদ্ধা ভগ্নস্থরে উত্তর দিল, “ই্যা আমার কষ্ট আরও বাড়ছে। আমার আর দেবী নেই। ঠা ঈশ্বর, আমি এই মহাপাপের বোঝা নিয়ে কেমন করে তোমার কাছে দাঁড়াব।”

“মা, যদি তুমি জীবনে কোন পাপই করে থাক তবে ধর্মযাজকের কাছে তা বলতে পারলে তিনি তোমায় মাফনা দিতে পারেন। আমি কি দৌড়ে গিয়ে তাঁকে খবর দিয়ে আসব?”

“তাই যা বাছা দৌড়ে যা, দেরি করিস্ নি—একুণি কিরে আসিস্ নয়ত ফিরে এসে আমাকে নাও দেখতে পেতে পারিস্।” লিসেট নীরবে গ্রহণ করিল।

কিছুক্ষণ পরে যখন লিসেট ধর্মযাজকের সহিত প্রত্যাগমন করিল তখন মাতার মুখে আসন্ন মৃত্যুর ও একটা আতঙ্কের ছায়া দেখিয়া সে শিহরিয়া উঠিল। কি খেন অশুভ হইয়াছে বা ঘটবে ইহা ভাবিয়া সে নিঃশেষে যুগপৎ আতঙ্কে ভয়ে ও শোকে মুহমান হইয়া পড়িল।

ধর্মযাজক বেশ দ্বিগুণেরই ডেম মার্গারেটকে বলিলেন, “মা তোমাকে অশুভ দেখছি কিন্তু আশা করি তোমার মনে কোন অশান্তি নেই।”

“না না, আমার মনে একটুও শান্তি নেই, প্রভু। আমি এই ফুলের মত শুভ নিশ্চাপ মেয়েটির প্রতি অন্যায়, ঘোরতর অন্যায় করেছি—ওঃ এই যন্ত্রণা থেকে কি ক’রে আমি মুক্তি পাব তাই আপনি আমায় বলে দিন।”

“তুমি কি করেছ মা তা আমাকে সব খুলে বল তা হলেই তোমার মন থেকে অর্ধেক ভার নেমে যাবে। আর এই বলে তোমার মনকে প্রবোধ দাও মা যে আমরা, শালুঘেরা পাপীদের স্বপ্না করি বটে কিন্তু ঈশ্বর তাদের আগে তাঁর অমৃতময় কোলে ডুলে নেন। ছেলের কাদা মাটা মাখাই স্বভাব তাই বলে মা কি কখনও তাকে ফেলে দিতে পারে?”

“তবে শুধু প্রভু, আমি মহাপরাধী, আমি এই মেয়েটির মা নই, লিসেট, শোন, আমি তোমার মা নয়।” বৃদ্ধার কণ্ঠ পুনর্বার রুদ্ধ হইল তাহা শোকে আতিশয়ো বা উত্তেজনার আবেগে তাহা ঠিক বলা যায় না কিন্তু কঠোর পরিশ্রমের পর লোকে যে রূপ ক্লান্ত ও অবসন্ন হইয়া পড়ে তাহাকে ঠিক সেইরূপ দেখাইতে লাগিল।

ধর্মযাজক পুনরায় কহিলেন, “বল মা, বলে যাও, না বললে তোমার কষ্ট বাড়বে বই কমবে না,” এই বলিয়া তিনি নিষ্কটস্থ একটা চেয়ার টানিয়া তাহাতে উপবেশন করিলেন এবং লিসেটের ভগ্ন-ব্যাকুল নয়নচুটি খেন তাহার মাতার এই রহস্যময়ী উক্তির অর্থ বুঝিবার জন্য তাহার দিকে একদৃষ্টে চাহিয়া রহিল।

ডেম মার্গারেট কিছুক্ষণ নিস্তব্ধ থাকিয়া ধীরে ধীরে কহিতে লাগিল, “ষোল বছর আগে আমার একটা ফুটফুটে মেয়ে হবার পরই আমি বিধবা হই আর তার পরেই মার্সেলিস সহরবাসিনী ব্যারনেস হুপন তাঁর এক মেয়ের জন্য আমাকে ধাত্রী নিযুক্ত করেন। শুনেছি এখন তিনি প্যারীতে আছেন। তখনকার প্রথমত আমার এই বাড়ীতেই সেই মেয়েটিকে এনে রাখা হল তার মা তাকে আমার

হাতে সঁপে দিয়ে আবার সহরে ফিরে গেলেন। দুঃখের বিষয় তিন হপ্তা যেতে না যেতেই সেই মেয়েটির কঠিন ব্যারাম হল। আমি তখন গরীব বিধবা, আমি ভাবলুম যে, যদি মেয়েটা মারা যায় তা হলে আমার এই দাইয়ের কাজটা যাবে আর আমাকে ও আমার মেয়েকে উপাস করে মর্ন্ত হবে।”

বুঝা এইটুকু বলিয়া ঠাণ্ডাইয়া পড়িল তারপর পুনরায় দম লইয়া আবার মুহূর্তের বলিতে লাগিল, “তারপর একদিন মেয়েটির অস্থির ভয়ানক বেড়ে উঠল আমি ভীতা হয়ে সারারাত্রি তার শিয়রে বসে ভগবানকে ডাক্তে লাগলুম; তার পরদিন সকালে হঠাৎ একটা প্রকাণ্ড ক্রহাম আমার এই ছোট বাকীর সামনে দাড়াইল, হর্ষোৎফুল্ল মুখে ব্যারনেস ছপন না'বলেন, নেবেই চৈচিয়ে বসেন, ডেম মার্গারেট শীগ্গীর আমার ক্রোতিলদাকে এনে দাও তাকে মার্সেলিসের বড় চুবড় কাউন্টরা দেখতে চেয়েচে আমি এই গাড়ীতেই তাকে নিয়ে যাব যাও দেবী কোর না, শীগ্গীরই তাকে নিয়ে এস, আমি তখন দাঁড়িয়ে মুহূর্ত ভাবলুম হা ভগবান তারপর আমি যা করুম তার প্রায়শ্চিত্ত একজগতে আর হবে না। কিন্তু সে দোষটা কি পুরোই আমার? আমি তখন ভাবলুম যে রোগা মেয়েকে ব্যারনেসের হাতে দিই কি করে? সত্যি সত্যি তিনি যে আনন্দ করতে করতে এসেছিলেন, আমার তখন তাঁকে নিরাশ করতে ইচ্ছা করছিল না। তার উপর সমস্তান আমার কানে কানে বলছিল মেয়েটা ত আজই মরবে। এইবেলা তোর নিজের একটু স্বাবধা করে নে না।

আমার মেয়েটা, আগেই বলেছি, যে খুব সুস্থ ও সুন্দর ছিল অবিধি ব্যারনেসের মেয়ের বড় কম সুন্দর ছিল না আর মেয়ে দুটি অনেকটা একরকম দেখতে বলে লোকে বলত যে ডেম মার্গারেটের বুড়ো বয়সে বেশ যমজ মেয়ে দুটি জুটেছে।

“হ্যাঁ তারপর আমি আর বেশী ভাবলুম না...

পাপ করবার একটা পৈশাচিক আনন্দেই আমি তখন মত্ত... আমি তখন আন্তে আন্তে ঘরে গিয়ে আমার মেয়ে, আমার নিজের মেয়ে আমার চির আগের ধন লিসেটকে নিয়ে গিয়ে অগ্নানবদনে ব্যারনেস ছপনের কোলে কেলে দিলুম।”

লিসেট পাথরের মূর্তির মত শক্ত হইয়া এত বিবরণ শুনিতে ছিল। বাহ্যিক জগতের সহিত তাহার কোন সম্পর্কই ছিলনা—তাহার বোধ হইভেছিল যে যেন তার সারা জীবনটাই গোড়া থেকে ওলোট পালোটে, একেবারে বিপর্যস্ত হইয়া গিয়াছে।

মুখু রমণী বুঝিতে পারিতেছিল যে তাহার শক্তি শেষ হইয়া যাইতেছে। সেইজন্য সে ক্ষীণ অথচ অপেক্ষাকৃত জটবেগে বলিয়া যাইতে লাগিল, “ব্যারনেস মেয়েকে পেয়ে আনন্দে আত্ম-হারা হয়ে তাহার মুখখানি অজস্র চুমায় ভর্ষি করে দিলেন দিয়ে বলতে লাগলেন, ‘ডেম মার্গারেট ছেলেপিলে মাছুষ করতে জানে বটে আমার এই দেড়মাসের মেয়ে একে দেখতে হয়েছে : যেন ছ’ মাসের কি তারও বড় মেয়ের মত।’ এই রকম আরও কত কি বলে তিনি আনন্দ প্রকাশ করলেন তারপর হঠাৎ তিনি মেয়ের বগলের কাছে একটা লাল দাগ ছিল সেইটে দেখবার জন্তে তার জামা খুলতে লাগলেন।”

লিসেট আর থাকিতে পারিলনা আপনাত জামা খুলিয়া সে বলিয়া উঠিল “এই যে সেই দাগ”। ধর্ম্মযাজক লিসেটের হাত ধরিয়া বলিলেন, “আঃ এখন কি ছেলেমাছুষী করবার সময় মা?”

“ব্যারনেস জ)মা খোলাতে আমার সত্যিই উৎকণ্ঠা উপস্থিত হ'ল; কিন্তু সেই মুহূর্ত থেকে ব্যারনেসের একজন সহচারিণী সেই সময় আমার রক্ষা করলে। সে বললে ‘মা আমি ত’ তখনই বলেছিলুম যে ওটা গরমের জন্ত হইবেছিল তুমি বলে যে ‘মাঃ ওটা জড়ল’ এখন দেখছ ত’ কার

কথা খাটল—ব্যারণেস্ কিন্তু তখন মেয়েকে নিয়েই মত্ত। আমায় তিনি অনেক পুরস্কার দিলেন তারপর আমার মেয়েকে নিয়ে তিনি চলে গেলেন। প্রভু, এই রকম ক’রে আমি মেয়ে বদল করলুম, এই আমার পাপ।”

কিছুক্ষণ ঘর নিস্তব্ধ হইয়া রহিল; এত নিস্তব্ধ যে বোধ হয় নুচীপাত হইলেও শোনা যাইত। কিয়ৎক্ষণ পরে লিসেট্ই প্রথম বলিয়া উঠিল “তাহলে সত্যি তুমি আমার মা নও?”

“কিন্তু প্রাণের লিসেট্, ঠোকে আমি মায়ের চেয়েও বেশী ভালবেসে এসেছি আর এখনও বাসি। মমে কর্ আমি যদি ঠোকে বৃকে তুলে নিয়ে মাছুষ না কর্তুম, তাহলে তুই এত বড় হতে পারিস্ নে। লিসেট্, লিসেট্, তুই আমাকে ও কথা বলিস্নে, বল্ তুই আমার কমা করেচিস্- তাহলেও আমি শাস্তিতে মর্ন্তে পাব্।”

“মা, মা” এই বলিয়া লিসেট্ ছোট শিশুর মত

তাহার খাজীর কোলে ঝাঁপাইয়া পড়িল। বৃদ্ধা তাহাকে বৃকে টানিয়া লইয়া কহিল “আঃ লিসেট্, তুই বড় ভাল গেয়ে আমার কেবল এখন এই টুকু খেদ রইল যে মরুবার আগে আমি আমার নিজের মেয়েকে একবার দেখে যেতে পারলুম না।”

“কিন্তু আমিও ত’ মা তোমার নিজের মেয়ে।” “হ্যারে তুই তাই, কি তার চেয়েও বেশী, পরমেশ্বর তোকে চিরজীবী আর চিরস্থখী করুণ”—বৃদ্ধার কণ্ঠ চিরতরে রুদ্ধ হইল; তাহার শ্বাস আরম্ভ হইল এবং ধর্ম্মযাজকের প্রার্থনার সহিত অল্পক্ষণের মধ্যেই তাহার আত্মা-বিহগ তাহার নখর দেহ পিঙ্কর ত্যাগ করিয়া কোন্ অমর লোকের উদ্দেশে উড়িয়া গেল। লিসেটের আর্ন্তনাদে সেই ক্ষুদ্র রুঘক পল্লী মুখরিত হইয়া উঠিল।

ক্রমশঃ

শ্রীপ্রতাপচন্দ্র মিত্র

১২—২য় কলিকাতা টপ।

দেশ মাতৃচরণে

(১)

লহ দেশমাতা বরিয়া সাদরে তনয় তোমার স্বাউট আজ ;
 দেখ গো চাহিয়া পরের তরেতে পরেছে তাহারা কেমন সাজ
 অহিংস তারা হিংসা না জানে,
 মিথ্যা যা তাহা শোনেই না কাণে,
 মিথ্যা বলে না বলিতে জানে না, পরেছে তাহারা সত্য—তাজ
 লহগো জননী বরিয়া সাদরে তনয় তোমার স্বাউট আজ ॥

(২)

শিখেছে তাহারা মানিতে রাজারে, শিখেছে তাহারা বলিতে সবে
 “দাঁড়াইয়া যোরা তোমাদের দ্বারে, উঠ ঘুমঘোর ত্যাজিয়ে তবে ।”
 বলে সমস্বরে বলে তারস্বরে
 “বাধিব সকলে আত্মস্নেহ ভোরে

করিব সকলে পর উপকার করিব সকলে দেশের কাজ
 স্থগা করিব না দেখিয়া নিঃস্ব, সেবিত্তে আত্মরে পাব না লাজ ॥

(৩)

দ্বর্তী তারা সদা পর উপকারে পর-হিত তবে সপেছে প্রাণ
 পরের তরেতে মরিতেও পারে চাহে না অর্থ চাহে না মান ।
 করে না কখন আত্ম গরিমা
 চাহে না বিলাতে আপন মাহিমা
 চাহে না গো তারা করিতে জাহির নিজের সুনাম কীৰ্ত্তি গান
 চাহে শুধু তারা ধন্ত হইতে দেশের কাষে সঁপিয়া প্রাণ ॥

(৪)

অপমান যদি করে কেহ তারে, সে সকল কথা রাখে না মনে,
 প্রতিশোধ-প্রিয় নহে গো তাহারা, করে না কলহ কাহারও সনে ।
 বিপদে তাহারা বরে হাসি মুখে
 নহেক কাতর কভু কোন দুখে
 পশুপাখী কীট বক্স সবারই, অরি নাহি তার অবনী মাঝে
 সদা আশ্রয়ান বায়ুর, সমান নির্মল সদা সকল কাজে ॥

স্বাউট শ্রীপতিকুমার দাস ।

১ম—চ. চুড়া ট. প ।

মুগলির কথা

কা'র শীকার



যাত্রীর ছোট পাঠকগণ
মুগলি গ্রামে ফিরে গিয়ে
কি কর্না কর্না সে সব
কথা বলবার আগে তোমা-
দের জঙ্গলের আর একটি
প্রাণীর কথা বলিব।

মুগলিকে জঙ্গল থেকে তাড়িয়ে দেবার কিছুদিন
আগেই তাকে নিয়ে এক ভীষণ কাণ্ড হয়ে যায়,
সেই গল্পটাই তোমাদের বলছি।

মুগলি তখন বাবুর কাছে নিয়মমত আইন
শিখত। বালু ভারী খুসী, কারণ তার অন্ত
কোনও ছাত্রই এত তাড়াতাড়ি আর এত বেশী
আইন শিখত না। তারা শিখত “যে পায়ের
আওয়াজ হবেনা, চোখ এমন হবে যে অন্ধকারেও
দেখতে পাবে, কাণ যেন অনেক দূরের হাওয়া
আওয়াজও শুনতে পায়, দাঁত সব ধারাল আর
পরিষ্কার হবে; যাদেরই এসব গুণ থাকবে তারাই
জঙ্গলে পরস্পর ভাইয়ের মত থাকবে কেবল ট্যাবকী
আর হায়নার দল ছাড়া, কারণ এদের সকলে ঘৃণা
করে।” এই অবধি শেখা হলেই তারা পালাত
আর বড় একটা আইন কাহুণের ধার ধারত না।
কিন্তু মুগলি এর ঢের ঢের বেশী শিখেছিল।
বাঘেরা মাঝে মাঝে গাছের ডাল বেয়ে এসে
শুনত—তার আদরের মুগলি বাবুর কাছে সারাদিন
বা শিখেছে সে সমস্ত ফের বলছে। গাছে ওঠা
দোড়ান সাঁতার এসব বিষয়েও সে ওস্তাদ হয়ে
উঠেছিল। বালু জঙ্গলের নিয়মত শেখাতই
এমন কি জলের আইন কাহুণও তাকে শিখিয়ে
ছিল। বালু তাকে শেখাত—কোন ডালটা
ডাল বা পচা কি করে জানতে হয়; মোচাকের

কাছে গিয়ে পড়লে সেই বুনা মৌমাছদের কি
ক'রে মিষ্টি কথায় ঠাণ্ডা কর্তে হয়; বাছড় ম্যাং
যখন দুপুরে এসে তাকে বিরক্ত করে তখন তাকে
কি বলা উচিত; জলে ঝপাং করে গিয়ে পড়বার
আগে কি বলে জলের সাপদের সাবধান করে
দিতে হয়। এসব ছাড়া মুগলিকে অচেনাদের
শীকারের ডাকও শেখান হয়েছিল। কোনও
নতুন বনে শীকার কর্তে গেলে উত্তর না পাওয়া
অবধি ঐ ডাকটা দিতে হয়। মানুষদের ভাষায়
ঐ ডাকের অর্থ হচ্ছে “আমি ক্ষুধান্ত, আমায়
এখানে শীকার করবার ছকুম দেওয়া হোক”।
আর তার উত্তর হচ্ছে “বেশ খাবার জন্ত শীকার
কর্তে পার কিন্তু আমাদের জন্ত নয়”।

এই রকম কত জিনিষ মুগলিকে যে শিখতে
হত তার ঠিক নেই। বালুও আবার প্রত্যেকটা
জিনিষ তাকে একশ বার করে ভিগেস কর্তে;
এতে তার ভয়ানক বিরক্ত বোধ হত, তাই এক
দিন সে রোগে—বালুর কাছ থেকে পালিয়ে গেল।
বালু গিয়ে বাঘেরাকে বল “দেখ নেকড়েদের কথা
আলাদা কিন্তু মানুষের বাচ্ছা যখন ও, তখন ওকে
জঙ্গলের বিষয় সব শিখতে হবে”।

বাঘেরা বল “কিন্তু ও কত ছোট তাও বিবেচনা
কর। পর ওইটুকু মাথায় ও কত জিনিষ মনে
রাখবে?”

বালু বল “জঙ্গলে এমন কোনও কিছু আছে
কি যা ও ছোট বলে অবহেলা কর্তে পারে?
নেই। কেমন? সেই জন্তেই আমি ওকে এত
সব শেখাই। আর যদি ও কখনও ভুলে যায়
তখন ছ' এক বা মারি, তাও খুব আন্তে।”

বিরক্ত হয়ে বাঘেরা বল “হ্যাঁ! আন্তে।

লোহার মত হাত পা তোমার আন্তের তুমি কি জান? তোমার ঐ আন্তে মারার চোটেই ওর মুখ চোখ আজ কেটে কুটে রক্তারক্তি হয়ে গেছে আবার বলচ আন্তে!”

নরম হয়ে বালু বলে “আগি ওকে এত ভালবাসি বলেইত মারি। কিছু না ছেনে বেখোরে প্রাণটা হারাণর চেয়ে আমার কাছে এসব শিপ্তে গিয়ে যদি ওর, শুধু মুখ কেন, পায়ের নখ থেকে চুলের ডগা অবধি মার খেয়ে কেটে কুটে যায়ত তাও ভাল। আমি এখন ওকে জঙ্গলের “সেরা কথা (Master Words) শেখাচ্ছি, যা জানা থাকলে পশু পক্ষী সাপ বা কোনও রকম জন্তু হতেই ওর কোনও অনিষ্ট হবেনা। ঐ কথাগুলো বলতে পারলে জঙ্গলের কেউই ওকে কিছু বলবেনা। একটু মার খেয়ে যদি ও এসব শেখে সেটা কি ভাল নয়?”

বাঘেরা একটা খাবা সামনের দিকে বাড়িয়ে এক দৃষ্টে সেই খাবার দিকে চেয়ে বলে “বেশ ভাল কথা, কিন্তু সে দিকেও একটু নজর রেখ যে তোমার অন্ন মায়ের চোটেই ও মরে না যায়। ওষে তোমার ভোঁতা নখ ধার করবার গাছের গুঁড়ি নয় সে কথাটাও যেনভুলে যেওনা। যাক তোমার “সেরা কথাগুলি” কি আমি জানতে চাই।

“বেশ আমি মুগলিকেই ডাকছি তার ইচ্ছে হয় ত সেই তোমায় বলবে” এই বলে বালু ডাকলে “কই আমাদের ছোট্ট ভাইটি এস।”

ঠিক তাদের মাথার উপরেই একটা গম্ভীর বিরাক্তিপূর্ণ স্বর তারা শুনতে পেল—“ওঃ মাথাটা আমার যেন মোচাকের মতন ভোঁ ভোঁ করছে!” গাছ বেয়ে সড় সড় করে মুগলি নেমে এল। মাটিতে নেমেই রাগতভাবে তাকিলোর স্বরে সে বল “আমি বাঘেরার জন্তুই এলুম বালুর জন্তে মোটেই নয়।”

হর্ষিত হয়ে ব্যাখিত স্বরে বালু বলে “যাক্, সে একই কথা। এখন বাঘেরাকে জঙ্গলের সেরা কথা যা—আজ তোমায় শেপালুম, শুনিবে নাও।”

একটু মজা করবার জন্তু মুগলি বল “কাদের সেরা কথা বলব? জঙ্গলের ভাবা ত অনেক রকমই। আমি ত তার সব গুলোই জানি।”

চটে গিয় বালু বলে “কিছুই তুমি জান না। দেখ বাঘেরা, এরা কখন শিক্ষককে ধন্তবাদ দেয় না। আজ অবধি একটা বাচ্ছা নেকড়েও কখনও এসে বালুকে তাদের শেখানর জন্তু ধন্তবাদ দেয় নি।” যাক এখন পণ্ডিত মশাই, শিকারী পশুদের সেরা কথাটাই আগে বলুন।”

মুগলি ঠিক বালুর মতন করে বল “তুমি ও আগি একই রঙের।”

বালু বলে “বেশ পাখীদের?”

মুগলি আগের কথা গুলোই ফের বলে শেষে চিলের ডাক দিলে।

বাঘেরা জিজ্ঞেস করে “বেশ সাপেদের বেলায় কি হবে?”

মুগলি একেবারে ঠিক সাপেদের মত হিস্ হিস্ আওয়াজ করল। তারপরেই মুগলি এক লাফে একেবারে বাঘেরার পিঠের ওপর উঠে কাৎ হয়ে গুয়ে বালুর দিকে কটমট করে চেয়ে রইল।

নরম স্বরে বালু বলে “এইত বেশ শিখেছে; তা এইটে শেখবার জন্য যদি একটু মারই খেয়ে থাকে তা আর এমনই বা কি! একদিন এর মর্ষ ও নুৰ্ত্তে পারবে।” তারপর বালু বাঘেরাকে বলতে লাগল কি করে সে একটা জঙ্গলী হাতীর কাছ থেকে এই জঙ্গলের সেরা কথাগুলি শিখে নিয়েছে। তার পর সে মিজ সাপেদের কথাগুলো উচ্চারণ কর্তে পারত না বলে হাতী কি করে মুগলিকে একটা জলচোঁড়া সাপের কাছে নিয়ে গিয়ে তাকে সাপেদের কথা গুলো শিখিয়ে এনেছে। বালু আরও বল, যে এসব কথা শেখে জঙ্গলের কোনও প্রাণীই তাকে কোন রকম আঘাত করে না। খুব গর্ভিত ভাবে নিজের প্রকাণ্ড ভুঁড়িতে হাত বুলতে বুলতে বলে “যাক্ এখন আর ওর কাউকেই ভয় করবার রইলনা।”

“হ্যাঁ এক গুর নিজের দলের লোক ছাড়া” বলে বাঘেরা মুগলিকে বলল “আন্তে খুদে ভাইটি আমার; আমার পাজরা ওলো যেন গুঁড়িয়ে দিওনা।” মুগলি তখনও বাঘেরার পিঠের ওপর শুয়ে পা ছুলিয়ে ছুলিয়ে বাঘেরার পাজরার কাছে গুঁতো মারছিল।

হঠাৎ নিজের দলের লোকের কথা শুনে সে বলে উঠল ‘হ্যাঁ আমার নিজের একটা দল হবে আর আমি তাদের গাছের ডালে ডালে চালিয়ে নিয়ে বেড়াব।’

বাঘেরা বলে “আমাদের খেয়ালী ভাইটির এ আবার কিসের খেয়াল হল?”

এ কথার কোন উত্তর না দিয়ে মুগলি বলে যেতে লাগল “হ্যাঁ বেশ মজা হবে। ডালে ডালে দূরে বেড়াব আর ওপর থেকে বালুর গায়ে ধুলো দ’ব। আর তারাও বলেছে, আমায় দলের সর্দার করবে।”

হঠাৎ বালু “ওঃ” করে টেঁচিয়ে উঠল আর বড় বড় খাবা দু’টো দিয়ে মুগলিকে বাঘেরার পিঠ থেকে টেনে নিজের সামনে দাঁড় করিয়ে দিলে।

মুগলি বুঝল বালু ভয়ানক রেগেছে। বালু বলে “মুগলি, নিশ্চয়ই বাদরদের সঙ্গে তোমার এসব কথা হয়েছে?”

মুগলি বাঘেরাও চটেছে কি না দেখবার জন্তে হয়ে ভয়ে তার দিকে ফিরে তাকাল—দেখলে বাঘেরার চোখও যেন খেজুরের বীচির মত কঠিন।

জলদগন্তীর স্বরে বাঘেরা বলল ‘বাদরদের কাছে তুমি গিছলে, সেই কটা রংয়ের জানোয়ার ওলো তাদের কোন নিয়ম কাছন নেই, যা তা খেয়ে বেড়ায়, তাদের কাছে তুমি গিছলে! হিঃ কি জ্ঞান বিষয়!’

আন্তে আন্তে মুগলি বলে ‘যখন বালু আমায় দায়ে, আমি চলে গেলুম তখন গাছের ওপর থেকে একটা খেঁড়ে বাদর নেমে এসে আমায় শাস্ত কর্তে লাগল। কই আরত কেউই আমায় এরকম সহায়তা দিবে না।’

“হিঃ বাদরদের আবার সহায়ত্ব কি?” অত্যাচারী মুগলি সন্দেহে বালু বলতে লাগল “ঠিক যেন পাহাড়ী নদীর স্থিরতা আর, গরমের দিনের দুপুর রক্তুরের ঠাণ্ডা হাওয়ার মত কল্পনা। যাক তারপর কি চল গো মরদ বাচ্ছা?”

“তারপর? তারপর তারা আমায় কত মিষ্টি খেজুর খেতে দিলে। তোমরা কেন বাদরদের সঙ্গে আনায় এতদিন খেলা কর্তে দিতে না? তারাও আবার আমারই মত দুপায়ে দাঁড়াতে পারে। শক্ত খাবার বাড়ি তারা আমায় মারেওনা। কেমন সারাদিন খেলা করে। আমায় ছেড়ে দাও বালু, আমি যাই খেলা করিগে তাদের সঙ্গে।”

খেলা কর্তার কল্পনার স্মৃতিতে ও উত্তেজনায় সে বালুর ও বাঘেরার রাগ ও চটবার কথা একেবারে ভুলেই গিছল।

খুব গরম রাস্তিরে বাজ পড়বার আওয়াজের মত স্বরে বালু বলে “শোন মুগলি, জঙ্গলের সব প্রাণীদের বিষয়ই তোমায় বলেছি ও তাদের নিয়ম কাছনও তোমাকে শিখিয়েছি কিন্তু এই বাদরদের বিষয় তোমায় কখনও কিছু বলিনি কারণ তাদের কোনও নিয়ম নেই কোন আইন নেই। জঙ্গলের অন্ত প্রাণীদের কাছে তারা ‘একঘরে’। তাদের নিজেরদের কোনও ভাষা নেই। চুরী করে গাছের ডালের উপর থেকে লুকিয়ে অন্তের কথা শুনে সেই গুলোই অহুকরণ করে। তাদের মত চললে আমাদের হবে না। ওদের কোনও সর্দার নেই। তাদের কোনও কথা মনে রাখবার ক্মতা নেই। জঙ্গলের সঙ্গে তাদের কোনও সম্পর্কই নেই। ওরা যে জল খায় আমরা তা ছুঁইও না। ওরা যেখানে শীকার করে আমরা সেদিকে যাইই না। এমন কি ওরা যেখানে মরে সেখানে আমরা মর্ত্তেও স্থণা করি। জাঙ্গ অবধি কখনও তুমি এই বাদরদের কথা আমায় বলতে শুনেছ?”

প্রায় কিস্ কিস্ করে মুগলি বলে, “না”

বালুর এতক্ষণ গম্ভীরস্বরের কথার পর জঙ্গলের নিপুঙ্কতা যেন তার কাণে গম্ গম্ করে বাজছিল।

“জঙ্গলের প্রাণীরা ওদের কথা তাদের মন থেকে মুছে কেলে দিয়েছে; এমন কি ওদের খেতে ও আমরা স্বপ্না করি। ওরা একটা বদমাইস, অসভ্য, নির্লজ্জের দল। ওরা প্রায়ই ইচ্ছা করে অবশ্য যদিও কখনও ওদের দুইচ্ছার কোনও ঠিক থাকেনা—যে আমরা ওদের দিকে দেখি কিন্তু ওপর থেকে ধুলো বালি ইত্যাদি ফেলে দিলেও আমরা ওদের দিকে তাকিয়ে দেখিনা।”

বালুর কথা শেষ হতে না হতে ওপর থেকে ছড়ছড় করে কতকগুলো বাদাম আর শুকনো ডাল পড়ল আর তারা গাছের উপর লাফালাফির

আওয়াজ আর কিচির কিচির শব্দ শুনে গেল।

বালু বেশ বলে “এই বানররা একঘরে; সারা জঙ্গলের মধ্যে একঘরে, মনে রেখ।”

বাঘেরা বল “এরা একঘরে বটে; তবুও আমার মনে হয় বালুর তোমাকে এর আগে এদের বিষয় সাবধান করে দেওয়া উচিত ছিল।”

স্বপ্নার স্বরে বালু উত্তর দিল “আমি! আমি কি করে জানব যে ও এরকম নোংরা কাজ করবে; বানরদের সঙ্গে মিশতে যাবে! আরে ছোঃ!”

(ক্রমশঃ)

অমর দেব

বাঘেরা—৪র্থ ২য় প্যাক
কলিকাতা।

ভোলারামের সুখ দুঃখের কথা

স্কাউটে ভর্তি।

আমাদের স্থলে খার্ড ক্লাসে মেধো বলে একটা ছেলে পড়ত। মেধো পড়া শুনায় যদিও খুব রপ্ত নয় কিন্তু তার গায়ে বেশ জোর ছিল ও সে স্থলের মধ্যে একজন সঙ্গীর ছেলে ছিল। নীচে ক্লাসের ছেলের ত কথাই নাই উচু ক্লাসের অনেক ছেলেও তাকে ভয় করত। স্থলের মাষ্টার পণ্ডিতরাও মেধোকে একটু খাতির করত আমাদের স্থলে আসতে দুচার মিনিট দেরী হলেই প্রাণ গুরু গুরু করে। কিন্তু আমি সেনেট, মেধো দশ মিনিট দেরী করে ক্লাসে এলেও পণ্ডিত মহাশয় মিষ্টিস্বরে বলেন “কি মাধব আজ এত দেরী যে” আর মেধো যে কোন উত্তর হোক দিলেই সন্তুষ্ট। আমি একদিন স্থলে আসবার সময় আর একটা ছেলের সঙ্গে লাঠি নিয়ে কাড়াকাড়ি করতে গিয়ে রাস্তায় পড়ে গিয়ে সমস্ত গায়ে কাঁদা লেগে গেছিল। বাড়ী

গিয়ে কাপড় বদলে আসতে পাঁচ মিনিট দেরী হয়েছিল, তাতে বাড়ীতে এক দফা মার কাছ থেকে বহুনি খেলুম আবার ক্লাসে আসতেই পণ্ডিত মহাশয় বলেন, “কি গো ভোলারাম আজ বুঝি বাড়ীতে ভোজ ছিল তাই দেরী হয়েছে”। আমি বত বলুম “না পণ্ডিত মশাই পিচলে পড়ে কাপড়ে কাঁদা লেগেছিল, বদলাতে গিয়ে দেরী হয়েছে” কিন্তু সে কথা শোনে কে। সেদিন আধ ঘণ্টা বেঞ্চির উপর দাঁড়াতে হয়েছিল।

আমি ফোর্থ ক্লাসে গড়ি। আমাদের ক্লাসের যোগেন আর রমেন স্কাউট। তারা রবিবারে স্কাউটিং করে ও স্থলে এসে স্কাউটিং সবকিছু গল্প করে। আমার তাদের কথা শুনে স্কাউট হতে একটু একটু ইচ্ছে হত। মেধো কিন্তু স্কাউটিংয়ের উপর চটা ছিল। সে বলত “স্কাউটিংএ ছেলেগুলোকে খালি শং

সাজিয়ে নাচিয়ে নিয়ে বেড়ায়। একেত সরা হুগা মাষ্টার পণ্ডিতের জালায় অস্থির রবিবারেও স্কাউট মাষ্টার হলেইত প্রাণ টেকা দায়। ছেলেগুল হর বাঁড়ের মত টেঁচাচ্ছে নয়ত কচি পোকোর মত যত আত্মগুবি খেলা খেলছে এনে আবার বাহাদুরী কি। স্তনেচি মেধো একদিন কোন ট্রুপের খেলা দেখতে গিয়ে তাদের খুব ঠাট্টা আরম্ভ করে নিয়ে ছিল, স্কাউটমাষ্টার বারণ করাতোও মেধো থামেনি। তখন স্কাউট মাষ্টার এসে মেধোর হাতটি ধরলেন। মেধো জ্বার করে হাত ছিঁ নিয়ে নিতে চেষ্টা করতে লাগলো কিন্তু তাতে কোন ফল হল না। স্কাউট-মাষ্টার তখন বললেন “কি করে আমরা স্কাউটদের চুপ করে থাকতে শেখাই তা তোমাকে দেখিয়ে দিচ্ছি, তোমাকেও দুই মিনিট ঐ রকম করে থাকতে হবে” মেধো বলে “ভাল হচ্ছে না বলচি, ভেড়ে দিন” বলে টানা টানি করতে লাগল কিন্তু হাত ছাড়তে পারল না। স্কাউট মাষ্টার তখন একটা whistle দিতেই স্কাউটেরা যে যেখানে ছিল স্থির হয়ে দাঁড়াল। তারপর তিনি অর্ডার দিলেন ‘Lie down still, অমনি সব স্কাউট মাটীতে গড়ার মতন শুয়ে পড়ল। স্কাউট মাষ্টার তখন মেধোকে বললেন “তোমাকে দুমিনিট ইরকম করে পড়ে থাকতে হবে, ইচ্ছা করলে কান, নাক ও চুল নাড়াতে পার, কিন্তু শরীরের যদি অপর কোন অংশ নাড়ে অমনি স্কাউটেরা তোমাকে পাকান স্কাফের বাড়ী মারবে”। তার পর তিনি অর্ডার দিলেন ‘up’ অমনি স্কাউটেরা সজাগ হয়ে উঠে দাঁড়াল। স্কাউট মাষ্টার ট্রুপের চারজন বড়ছেলেকে তাদের স্কাফ খুলে পাকিয়ে নিতে বললেন। তারপর মেধোকে বললেন ‘Lie down still’ মেধো বলে “ছাড়ুন বলচি ও সব চালাকি হবে না” স্কাউটমাষ্টার বলেন “না স্কুলে এখনি স্কাফের অস্বাদন হবে। দেখলে ত, খালি চুপ করে পড়ে থাকা, দুমিনিট থাকতে পারলেই ছুটি।” মেধো তখন উপায় না দেখে শুয়ে পড়ল, অমনি চারজন স্কাউট স্কাফ হাতে তার চারদিকে দাঁড়াল। একটু পরেই মেধো তার একটা পা

একটু টেনেচে অমনি চারজন স্কাউট পটাপট স্কাফের বাড়ী আরম্ভ করলে। মেধো রেগে, উঠে পড়তে চায় কিন্তু তত ঘন ঘন তার পাশে স্কাফের বাড়ী পড়ে। স্কাউট মাষ্টার বলেন “দুমিনিট না হলে ওরা থামবে না যদি মার বাঁচাতে চাও চুপ করে পড়ে থাক”। মেধো আবার শুয়ে পড়ল কিন্তু দুমিনিটের মধ্যে শরীর নড়াবার জন্য আরও চার পাচবার মার খেলল। দুমিনিট হবার পর স্কাউটমাষ্টার বললেন “এইবার উঠতে পার এখন বোধ হয় স্থির হয়ে থাকবার মত কতকটা হয়েছে”। মেধো তখন উঠে গায়ের পুলা ঝাড়তে ঝাড়তে যে স্কাউটেরা মেরে ছিল তাদের দিকে চেয়ে “আচ্ছা একবার দেখে ন’ব” ইত্যাদি বলতে বলতে চলে গেল। সেই থেকে সে স্কাউটদের উপর বড় চটা। আমাকে এক দিন যোগেন ঐ ঘটনার কথা চুপি চুপি বলে ছিল। কিন্তু মেধোর সামনে ঐ কথাব ইঙ্গিত করতে কেউ সাহস করত না। মেধো আমাকে একটু ভালবাসত। স্কুলে স্বরস্বতী পূজা ইত্যাদি উৎসবে মেধোই প্রধান উদ্‌যোগী ছিল ও মাঝে মাঝে আমাকেও দুই একটা কাজের ভার দিত। কিন্তু স্কাউটিং এর নাম শুন্লেই জলে উঠত। সেইজন্য মনে মনে স্কাউট হবার ইচ্ছা থাকলেও মেধোকে চটাবার ভয়ে স্কাউটে যোগ দিতে পারিনি।

এক দিন স্কুলে গিয়েই গুনলুম কোন বড়লোক মরাতো তার সম্মানের জন্তে সে দিন স্কুল ছুটি হয়ে গেছে। ছেলেরা গুব গোলমাল লাগিয়েচে, এমন সময় হেড মাষ্টার এসে বললেন “বা ও সকলে বাড়ী যাও স্কুলের ফটক এখনি বন্ধ করা হবে।” বড় লোক ত রোজ মরেনা, যদিও বা এক দিন ভাগ্যে ছুটি পাওয়া গেল ও খেলবার যোগাড় হতে লাগল, হেড মাষ্টার এসে স্কুল থেকে বার করে দিতে বললেন। মেধো তখন এসে বলে “চল মাণিক তল্লা দিকে বেড়িয়ে আনি” আমার বাড়ীর কথা ভেবে যদিও একটু ভয় হোল কিন্তু মেধোর কথার উপর কথা কইবার সাহস হল না। দলে, যোগেন, রমেন ও আরও দুটা চলে জুটল। প্রথমে

মেধো যোগেন রমেণকে স্কাউট বলে দলে নিতে চায়নি কিন্তু আমি অনেক বলা ক'রায় নিতে রাজি হল। যোগেন রমেণ বেশ ছেলে আমার সঙ্গে তাদের খুব ভাব ছিল।

মাণিক তলার পুল পেরিয়ে মাইল খানেক যাবার পর, একটা পড়ো বাগান দেখতে পেয়ে মেধো বললে “চল বাগানে আম টাম কিছু পাওয়া যায় কি না দেখা যাক।” আমরা একটু মুখ চাওয়া চায় করতে বলে “আচ্ছা ভীতু কতক গুণকে আনা গেছে, তবে তোরা থাক আমি যাই—যদি আম পাই তখন ঘেন ভাগ চেওনা।” আমার জন্তু গত না হোক ভীতু বলাটা আমরা পছন্দ করলুম না, তাছাড়া মেধোর উপর আমার খুব একটা বিশ্বাস ছিল, ভাবলুম যে এখন আছে তখন ভয়ের বিশেষ কারণ নেই। বাগানের পেছনের ভাঙ্গা বেড়ার ভিতর দিয়ে বন জঙ্গল ঠেলে আমরা বাগানে ঢুকলুম। বাগানে জন প্রাণী আছে বলে বোধ হলনা, চারি দিকেই বন জঙ্গল। মাণিক দূর যাবার পর একটা বড় পুকুর দেখতে পেলুম। পুকুরের ঠিক ধারেই একটা বড় আম গাছ, সেই গাছের একটা বড় ডাল পুকুরের উপর খানিক দূর পর্যন্ত ছড়িয়ে আছে, আর সেই ডালের আগায় একটা ছোট ডালে গোটা সাত আটটা পাকা আম এক গোছায় ঝুলছে। মেধো ত দেখেই বললে “দেখোঁচিস একবার কেয়া পাকা আম, ও গুলি হস্তগত করতে হবে।” তার পর যোগেন ও রমেনের দিকে চেয়ে বললে “তোরা ত মস্ত মস্ত স্কাউট, গাছে চড়তে খুব মজবুদ আমগুণ পাড় দিকি দেখি।” রমেণ ডালটার দিকে ভাল করে বললে দেখে “যে ডালে আম রয়েছে সেটা বড় সুরু ভর সঠিকই কিনা সন্দেহ, আর ডাল ভাঙলেই গভীর জলে পড়তে হবে, পুকুরটাও বেশ গভীর বলে বোধ হচ্ছে, ও গুলি ছেড়ে অল্প আমের চেষ্টা দেখাই ভাল।” মেধো ঘুণার সঙ্গে বলে “বোঝা গেছে স্কাউটঃ একত সাহস ও বিচ্ছেদ হয়, তোমরা অল্প আম দেখগে। চল ভোলা আমরা

আমগুণ পাড়ি।” তারপর রমেণের দিকে চেয়ে বললে “কিন্তু পরে যেন এ আমে ভাগ বসাতে এসনা।” রমেন ও যোগেন অল্প গাছে আমের খোঁজ করতে করতে কিছু দূরে চল গেল। মেধো ত আমাকে ঠেলে ঠুলে সেই আম গাছটার চড়িয়ে দিলে ও নিজেও উঠল। কেলো ও হরে নীচে দাঁড়িয়ে রইল। মেধো সেই বড় ডালটার উপর দিয়ে আমগুলার দিকে এগুতে লাগল আমিও পিছন পিছন এগুতে লাগলুম। যে ছোট ডালটার আমগুণ ছেল মেধো যখন তার কাছা কাছি গেছে তখন আমরা যে ডাল দিয়ে যাচ্ছিলুম সেটা কতকটা পুকুরের দিকে হয়ে পড়ল। মেধো তখন বললে “হুজুন গেলে হবেনা তুই এই পানে দাঁড়া আমি এগিয়ে যাই।” কিন্তু মেধো আরও ছু তিন পা এগুতে ডালটা আরও হয়ে পুকুরের দিকে নামতে লাগল। মেধো তখন ফিরে এসে আমাকে বললে “তুই আমার চেয়ে হালকা আছিস তুই যা, আমার ভারে ডালটা বড় হয়ে পড়চে।” আমার ত তখন ভয়ে প্রাণ শুকিয়ে এসেচে বল্লম “রমেণ ঠিক বলেচে ও ডালটা বড় সুরু, চল নীচে নেমে ঠেকিয়ে আম গুল পাড়া যাক।” মেধো বলে তুই এত ভীতু তা জানতামনা, ঠেকিয়ে আম গুলকে জলে ফেলে কি লাভ হবে।” তার পর একটু রেগে বলে “তোকে আমার দলে আর নিয়ে আসবনা।” আমার তখন উভয় সঙ্কট উপস্থিত, এগুলো পুকুরের গর্ভে যাবার ভয়, পেছলে মেধোর ক্রোধে পড়ব, আর তা হলে স্থলে টেকা ভার হবে। আমি চূপ করে আছি দেখে মেধো বললে “যা তুই গাছ থেকে নেমে পড়।” তার পর কেলোর দিকে চেয়ে বললে “এই কেলো তুই আয়ত, এই ভীতু ছেলটাকে দিয়ে কোন কাজ হবেনা, ওকে আমার ভাগ ও দেওয়া হবেনা।” আমি আরসহ্য করতে পারলুম না, আস্তে আস্তে ডালটি ধরে এগিয়ে সুরু ডালটির কাছে এলুম, কিন্তু সে খান থেকে হাত বাড়িয়ে আমার নাগাল পেলুম না। মেধো তখন বললে

“ঐ ছোট ডালটার একটু গুঠনা তানা হলে পাবি কি করে।” আমি যেন তখন মরিয়া হয়ে গেছি। আন্তে আন্তে ছোট ডালটির উপর উঠে যেই দু পা এগিয়েছি, কি অমনি মড় মড় করে ডালটি ভেঙ্গে আমি ও ডাল পুকুরে পড়লুম। পড়বার সময় আমি এক ভীষণ আত্মনন্দ করেছিলুম এই পর্যন্ত মনে আছে। তারপর যা লিখছি রমণের কাছে শুনা।

আমার চাঁৎকার ও ডাল ভাঙ্গার শব্দ শুনে রমণ ও যোগেন ফিরে দেখতে পেলে যে ডাল শুক একজন পুকুরে পড়ে গেল। তারা দৌড়ে পুকুর ধারে আসতে দেখতে পেলে যে কেলো আর হরে চৌচা ছুটু দিয়ে পালাচ্ছে ও একটু পরেই মেধো গাছ থেকে একলাফ দিয়ে মাটিতে পড়েই তাদের পেছ পেছ দৌড়ল ও বলে গেল ‘ভোলা ডুবচে পাল। পাল। রমণ ও যোগেন পুকুর ধারে এসে দেখে প্রায় ভেঙা থেকে কুড়ি হাত দূরে আমি একটি ডাল আঁকড়ে ধরে একবার ডুবচি আবার উঠচি, আর যখন উঠচি তখন সার্কাসের যে ক্লাউন সব চেয়ে বেশী মুখভঙ্গি করতে পারে তার চেয়েও আমার মুখ ভঙ্গিমা হ্রস্ব দেখাচ্ছে। বাহোক তারা আর বেশীক্ষণ আমার মুখ ভঙ্গিমা না দেখে হুজনেই কাপড় জামা ও জুতা খুলে ফেলে দিয়ে জলে লাকিয়ে পড়ল। হুজনেই স্কাউটিং এ গুইমার ও বেস্কিউয়ারের ব্যাজ্ পেয়েছিল। আমি যখন শেষ বার মুখ ভঙ্গি করে প্রায় অজ্ঞান অবস্থায় আমার ডালটিকে প্রাণপণে আঁকড়ে ধরে যাচ্ছেদের সঙ্গে বাস করবাব ইচ্ছায় পুকুরের তলার দিকে যাচ্ছিলুম, তখন রমণ এক ডুব মেরে আমার দুই বগলের মধ্যে দুই হাত দিয়ে আমাকে জলের উপর টেনে তুললে ও আমাকে বুকের উপর নিয়ে সাতার কাটতে লাগল। আমি তখনও ডালটির মায়া ছাড়তে পারিনি দেখে যোগেনকে বললে “ডালটা ওর

হাত থেকে ছাড়িয়ে দে”। যোগেন ডালটা ধরে ৪৫ ঝাঁকানি দেবার পর তবে আমার হাত থেকে ছাড়তে পারলে। যোগেন তখন আগে আগ সাতার দিয়ে গিয়ে ঝাজি পাটা গুণ সরিয়ে দিতে লাগল, আর রমণ মেইরকম আমায় বুকে করে সাতার দিতে দিতে কিনারায় এল। তারপর তারা দুজনে আমায় ধরে উপরে তুললে ও এ পাড়ের উপর খানিকটা সমান জমিতে একটা গাছের ছাওয়ার আমায় শুইয়ে তাদের কাপড়গুল পরে নিলে। তারপর রমণ যোগেনকে বললে “আসবার সময় পথে একটা ডাক্তারের নামলেখা বাড়ী দেখে এসেচি, এখান থেকে বেশী দূর নয়, তুই দৌড়ে গিয়ে তাঁকে ডেকে আন”। যোগেন বললে “আমিও দেখেচি, এন্ এন্ মিড, এম. বি, লেখাছিল, আমি খাচ্ছি তুই ততক্ষণ সের্ফার্ডস্ মেথডে আর্টিফিসিয়াল ব্রিদিং করা” বলে সে জুতা জামা পরে দৌড়ে ডাক্তারকে ডাকতে গেল। রমণ আমার কাছে এসে আগে আমার নাড়ীটা দেখলে। সেটা চলচে দেখে সে আমাকে আন্তে আন্তে উপুড় করবার চেষ্টা করতে লাগল। আমি সেই সময় “আঃ কি করচিস্ বলে চোক চাইলুম।” রমণ বলে “কেমন আছিস্” আমি “কি হয়েছে” বলে উঠবার চেষ্টা করলুম, রমণ আমাকে উঠতে বাধা দিয়ে বলে “আর খানিঞ্চ শুয়ে থাক তারপর বলচি কি হয়েছে”। আমারও মাথাটা ঘুরে উঠল ও বড় গা বমি করতে লাগল ও একটু পরেই খুব খানিকটা বমি করে ফেললুম, তাতে জলই বেশী উঠল। রমণ আমার মুখটা পুঁছিয়ে দিয়ে আমাকে খানিকটা সরিয়ে শুইয়ে দিলে; তারপর আমার ভিজে জামা ও কাপড় খুলে তার জামাটা আমার উপর ঢাকা দিলে, তারপর নিজে আমার ভিজে কাপড়টা পরে তার শুখন কাপড়টা দিয়ে আমার সব গা বেশ করে ঢেকে দিলে ও আমায় বলে “চোকবুজে চুপ্ করে একটু শুয়ে থাক”।

খানিক দৌড়িয়ে ভয়ে থাকতে আমি ঘুমিয়ে পড়লাম। তার প্রায় আধ ঘণ্টা পরে যোগেন ডাক্তার বাবুকে নিয়ে উপস্থিত হল। তখনও আমি ঘুমাচ্ছি। তিনি রমণের কাছ থেকে সব শুনে ও আমার নাড়ী দেখে বলেন “আর বিশেষ ভয় নেই, এখন ওকে ঘুমতে দাও, উঠলে গাড়ী করে বাড়ী নিয়ে যেও”। যোগেনকে বলেন “তুমি আমার সঙ্গে এস আমি কিছু গরম দুধ বোতলে করে দেব উঠলে খানিক থাইয়ে দিও”। যোগেন ডাক্তার বাবুর সঙ্গে চলে গেল রমেন আমার মাথাটা কেলে নিয়ে মাছি তাড়াতে লাগল। তার কিছুক্ষণ পরে রমেন দেখলে মেধো, কেলো আর হরে আস্তে আস্তে তাব দিকে আসছে। ভয়েতে তাদের মুখ শুঁথিয়ে গেছে। কাছে এসে মেধো আস্তে আস্তে জিজ্ঞেস করে “মরে গেছে নাকি”। রমেন হাতনেড়ে না বলে মুখে আঙ্গুল দিয়ে চুপ করতে বললে। তারা তিন জন চুপ করে খানিক দূরে বসে রইল। প্রায় তিন কোয়ার্টার পরে যোগেন একটা বোতলে খানিক দুধ নিয়ে এল। তার একটু পরেই আমি জেগে উঠলাম। রমণ বলে “কেমন আছি?”। আমার তখন মাথা পরিষ্কার হয়ে গেছিল বল্লম “ভাল আছি”। রমণ আমাকে বোতলের দুধ খানি চট্টা থাইয়ে দিলে। তখন আমি উঠে বসে বল্লম “আমগুল কি হল”। যোগেন “আমের ডালটা টেনে কিনারায় এনে ছিল কিন্তু সেটা জ্বলেই পড়েছিল, সে বল “কেন আবার গাছে উঠবি

নাকি”। মেধো তখন বলে “না ভাই আর আমে কাজ নেই চল এখন ওকে নিয়ে বাড়ী যাই”। যোগেন তখন বলে “তাও কি হয় এত কষ্টে আম পাড়া হয়েছে নিতেই হবে তবে তোকে ডাগ দেওয়া হবে কিনা তা ভোলাই বলবে”। এই বলে সে আম শুকু ডালটা উপরে নিয়ে এল। তাতে প্রায় আটটা বেশ পাকা বোম্বাই আম ছেল। মেধো আর কোন কথাই বলেনা। যোগেন বলে আর দেবী নয় ভাড়া গাড়ীটা দাঁড়িয়ে আছে চল বাড়ী যাওয়া দাক, গাড়ীতে বসে আম খাওয়া যাবে। কাপড় জামা ইত্যাবসরে শুকিয়ে গেছিল তখন বেচার কাপড় পরে আমগুলি নিয়ে গাড়ীতে চড়া গেল। আমার মেধো কেলো ও হরকে আম দেবার আদবেই ইচ্ছা ছিল না কিন্তু রমেন বলাতে সকলকেই এক একটা দিলুম, কেবল রমণ ও যোগেনকে ছুট করে দিলুম। মেধো গাড়ীতে বেশী কথা কইলেনা, তার মুগ যেন একেবারে বন্দ হয়ে গেছিল। সে গালি রমণকে জিজ্ঞেস করে “ভাই আমাকে সাতার শেখাবি”। রমণ বলে তুই আমাদের ট্রুপে আদিস তাহলে সাতার শিখতে পারবি”। আমি তখন বল্লম “ভাই কালই বাবাকে বলে আমি স্বাউট-এ যোগ দেব”। রমণ বলে “বেশ ভাল আমাদের ট্রুপে আসিস”। তার পরের রবিবার থেকে আমি রমণদের ট্রুপে ভর্তি হয়েছি।

ক্রমশঃ—

স্বাউটমাস্টার—স্বিজেন্স নাথ বহু।

খেলা ধূলা।

খাস ছায় (jack's alive)

ঝা-মা। (টপকে সন্ধান করিয়া) এস আজ বসে বসে কিছু খেলা যাক অনেকক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকা গেছে।

সকলে। হাঁ স্তার পা ব্যাথা হয়ে গেছে। কি খেলবেন স্তার নয়নের সেই খাস ছায় খেলবেন?

ঝা-মা। বেশ, তাই তোমাদের বখন ইচ্ছে। তা হলে একটা সোলার ছিপি টিপি জোগাড় কর আর মালীর কাছ থেকে একটা দেশলাই আন। দেখ এক কাজ কর ওই মালী রাখছে ওই উনন থেকে একটা ছোট একটুখানি কাঠ চেয়েটুনিষে এস তা হলেই হবে।

শীতল। আমি যাচ্ছি স্তার (দৌড় তার পর) এই নিন স্তার।

ঝা-মা। তাহলে নামটা ওই রহিল ত “খাস ছায়”।

সকলে। হাঁ স্তার, ওই বেশ শুভতে স্তার।

ঝা-মা। আচ্ছা তা হলে সকলকেই ওই বলে একবার করে আগুনে ফুঁ দিয়ে পাসের লোককে দিতে হবে। এখন গোল হয়ে বস। ভয় নেই বেশ শুরু আছে। আমার থেকে আরম্ভ ত?

সকলে। তাই সই স্যার।

ফুঁ দেওয়া আর খাস ছায় বলতে বলতে ঘুরতে লাগল আর তারপর দেখা গেল যে রবিনের হাতে এসেই সেটি নিবে গেছে আর তখন সকলের চীৎকার আমি স্তার ওর গালে মাথাব আমি স্তার দ'ব।

ঝা-মা। না ওটা আমার দেও আমি ওর বেশ হৃদয় গোঁফ করে দ'ব। আমি কিন্তু বড় বেঁচে গেছি, আর একটু হলেই আমার হাতে এসেছিল।

সকলে। তাহলে বেশ মজা হত স্তার খেলাটা এইরকম ছেলেরা খুব আমোদ পায়।

* * * *

পয়সা চ'লান।

ঝা-মা। আচ্ছা আর থাক। এবার আর একটা খেলা হ'ক। কার কাছে দুটো পয়সা আছে বল?

অনেকেই। এঁট নিন স্তার।

ঝা-মা। (হোসেনের কাছ থেকে দুটো পয়সা নিলেন) ভয় নেই হোসেন এ কোন ভোজ বাজি নয়, আবার তুমি কিরে পাবে। তোমরা ২৪ জন আছ, ১২ করে দুইদল ভাগ করে নাও। এ, এস, এম ওই মাঝখানে বসুন আর আমি এইধারে রইলুম। খেলাটা এই রকম হবে আমি এবার থেকে দুহাতে এই দুটো পয়সা নিয়ে দুদলের আমার পাশের দুজনের ১নং দের হাতে যাও বলে দ'ব, তারপর পর পর সকলের হাত দিয়ে এ, এস, এমের হাতে যাবে। উনি দুহাত দুদিকে বার করে রাখবেন, ১২নং রা পয়সা ওর হাতে দিয়ে আবার তুলে নিয়ে ওই রকম পর পর হাতে দিয়ে আমার হাতে ফিরিয়ে দিবে। যে দল আগে পৌঁছে দিতে পারবে তাদের জিৎ, ঠিক বুঝে নিয়েছ?

সকলে। হাঁ স্তার।

ঝা-মা। এবার প্রস্তুত, যাও। যা বন্ধিমে বেশী তাড়াতাড়ি করলে ওই হয়, কত সময় নষ্ট হল দেখ। জানদিকের লাইনের জিৎ। (তাদের সকলের চীৎকার ‘হররে’)

মাসিক খবর

১। ভারতীয় বয়স্কাউট সঙ্ঘের সাধারণ সেক্রেটারী সার জিওফ্রে দে মন্ট মরেন্সী কিছুকালের জন্ত অবসর লইয়াছেন। তাঁহার অস্থাপস্থিতিতে মিঃ এইচ, জি হেগ সি আই ই. আই সি এস সাধারণ সেক্রেটারীর কার্য্য করিবেন।

২। ভারতের উত্তর পশ্চিম সীমান্তে একটি প্রাদেশিক স্কাউট সঙ্ঘ গঠিত হইয়াছে। ভারত ও বর্ম্মার চীফ স্কাউট অনারেসবল এইচ এন বোলটনকে (সি এস আই, সি আই ই,) উক্ত নূতন সঙ্ঘের প্রাদেশিক চীফ স্কাউট নিযুক্ত করিয়াছেন।

৩। ক্যাপটেন ডবলিউ এফ পাণ্ডার মধ্য ভারতের প্রাদেশিক কমিশনার নিযুক্ত হইয়াছেন।

৪। ভারত ও বর্ম্মার চীফ স্কাউট কোচিনষ্টেট বয়স্কাউট সঙ্ঘের মিঃ ডি কে কৃষ্ণমেননকে তাঁহার ঐকান্তিক ও প্রশংসনীয় কার্য্যের জন্ত মেডেল অফ মেরিট প্রদান করিয়াছেন।

আসাম স্কাউট সঙ্ঘের বি ডবলিউ জে এইচ বেলানটাইনকেও 'মেডেল অফ মেরিট' দেওয়া হইয়াছে।

৫। সম্প্রতি যে নিখিল ভারতীয় আঞ্চলিক প্রতিযোগিতা হইয়া গিয়াছে। ১২শা২য় কলিকাতা ট্রুপ তাহাতে প্রথম হইয়া জাউন চ্যালেঞ্জ শিল্ড পাইয়াছে। কলিকাতা এলাহাবাদ পাটনা প্রভৃতি স্থান হইতে মোট ৮টি ট্রুপ প্রাথমিক প্রতিযোগিতায় অবতীর্ণ হইয়াছিল। তন্মধ্যে এলাহাবাদসিটি ট্রুপ ১২শা২য় কলিকাতা ট্রুপ ও ১ম১ম কলিকাতা ট্রুপ শেষ প্রতিযোগিতার জন্ত অগ্রমার্গীত হয়। বিজয়ী দলকে আমরা আন্তরিক সাদর সম্ভাষণ জানাইতেছি।

৬। যে সকল রেলওয়ে কোম্পানী ভারতীয় রেলওয়ে কন্ফারেন্সে যোগদান করিয়াছিলেন তাঁহারা ভারতীয় বয়স্কাউট সঙ্ঘকে নিয়মিত কনসেশন প্রদান করিয়াছেন। চার অথবা তদূর্ধ্ব সংখ্যক স্কাউট বা স্কাউটমাষ্টার এক পিঠের ভাড়া দিয়া যাতায়াত করিতে পারেন। কিন্তু উক্ত স্কাউট দিগকে উক্ত কনসেশন পাইতে হইলে ইউনিফর্ম পরিয়া ভ্রমণ করিতে হইবে ও তাহাদের ট্রুপের স্কাউট মাষ্টার লিখিত সার্টিফিকেট প্রদান করিতে হইবে।

২। গত ২১শে ফেব্রুয়ারীর র্যালীতে ঘোষণা করা হয় যে কালকাতা ২য় সঙ্ঘের ডিষ্ট্রিক্ট কমিশনার মিঃ জে এ কার্কহাম অবসর গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহাকে আমাদের বিদায় অভিনন্দন জানাইতেছি।

২। আগামী ২১শে মার্চ কলিকাতা ২য় সঙ্ঘের কাবেদের একটি স্পোর্ট হইবার সম্ভাবনা আছে। তবে সবিশেষ বিবরণ এখনও পাওয়া যায় নাই।

১০। আগামী ২৭শে মার্চ হইতে টালিগঞ্জে স্কাউট-মাষ্টারদের শিক্ষার্থে ১টা ক্যাম্প হইবে। তাহারা এই ক্যাম্পে যোগদান করিতে চান, তাঁহারা অবিলম্বে প্রভিন্সিয়াল অরগ্যানাইজিং সেক্রেটারীর নিকট আবেদন করিবেন।

১০। আগামী ১৪ই মার্চ স্কাউটদের জন্ত ভালাগু হাউসে, নরম্যানরস স্পোর্টস হইবে।



God Save The King

স্বরলিপি—

অমর দেব ।

স। 	স। 	রে 	• নি 	স। ।	রে
গড্	সেভ্	আওয়ার	গ্রে	সাস	কিং
God	Save	Our	Gra	Cious	King

গ। 	গ। 	মা 	গ। 	রে ।	স।
লঙ্	লিভ্	আওয়ার	নো	বল্	কিং
Long	Live	Our	No	Ble	King

রে 	স। 	• নি 	স।
গড্	সেভ্	দি	কিং
God	Save	The	King

কাজী

পা 	পা 	পা 	পা 	মা ।	গা
সেও	হিম	ভিক	টো	রি	য়াস
Send	Him	Vic	to	ri	aus

মা 	মা 	মা 	মা 	গা ।	রে
হা	পি	এও	মো	রি	য়াস
Ha	ppy	and	Glo	ri	ous

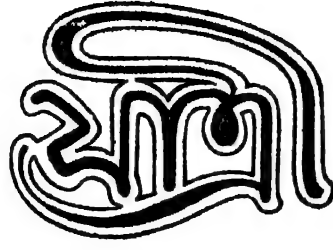
পা 	মা 	গা ।	রে ।	সা ।	গা 	মা ।	পা
লঙ	টু	রে	এ	ন	ও	ভাব	আস
Long	to	Re	i	gn	O	ver	us

ধা 	মা ।	গা 	রে 	সা
গ	ড	সেভ	দি	কিং
Go	od	Save	The	King

যাত্রা ।



2nd JIL CALCUTTA TROOP.



বঙ্গীয় বয়স্কাউট
সঙ্ঘের মুখপত্র ও



বাংলা ও আসাম
গভর্নমেন্টের শিক্ষা বিভাগ
কর্তৃক প্রতীপোষিত।

১ম বর্ষ

চৈত্র—১৩৩১

১০ম সংখ্যা

আবাহন

ভারত জুড়িয়া উঠিতেছে আজ মিলন স্রবের মধুর গান
মায়ের অশ্রু মুছাতে ব্যস্ত জাগিয়া উঠেছে শতেক প্রাণ
ছুটিয়া চলেছে করমের ডাকে
যুবা ও বৃদ্ধ লাখে-লাখে-লাখে
অকাতরে দেয় স্বার্থ-আহুতি তুচ্ছ করিয়া অর্থ মান
স্বদেশ সেবার এ মহাযজ্ঞে সবচেয়ে সেরা আত্মদান ॥
ধালক আমরা শুধুই কি সেই অভিযান পানে রহিব চাহিয়ে
হাসিয়া খেলিয়া কাটাইব কাল ঘুমাইব মার স্তনধারা পিয়ে।
তাত নয়, কাজ আমাদেরো আছে
দেখিতে হইবে মাতা কিসে বাঁচে
আমরা যে মার প্রিয়তম শিশু আশা ও ভরসা সবার চেয়ে
আমাদের পরে, তাইত আমরা সকলের আগে চলিব ধৈর্যে ॥
নবীন জীবনে নবীন করমে নবীন পথের যাত্রী তাই
মায়ের সেবার আবাহন গীতি যেনগো দিবস রাত্রি গাই।

আত্মরে পীড়িতে তুলি ল'ব কোলে

সেবিত সাদরে নিজ ভাই বলে

ভায়ের দুঃখে ভগিনীর শোকে মা যে আমাদের কাঁদিয়ে ভাই
সে শোকে মাতার নয়নের ধার শিশু মোরা, তবু মুছাতে চাই ॥

অজিতকুমার বসু,—১৫-২য় টপ, কলিকাতা।

মিঃ জে, এ, কারখাম

জিনিসের আকৃতি সর্বদাই বদলাচ্ছে। কোন জিনিসই বেশীকণ একরূপ ধারণ ক'রে থাকতে পারে না, কিন্তু আকৃতির শত পরিবর্তনের মধ্যেও, জিনিসের উদ্দেশ্য ও কার্য একই থাকে। আকৃতি পরিবর্তনশীল, উদ্দেশ্য স্থির। তবে আকৃতিরও প্রয়োজন আছে। উদ্দেশ্য আকৃতির মধ্যে দিয়েই বিকাশ লাভ করে, ও বহির্জগতের দৃষ্টিগোচর হয়, ইহা যদি সত্য, তা হ'লে বলা যেতে পারে যে উদ্দেশ্যের সাফল্যের জন্তে, আকৃতির যে কেবল প্রয়োজন আছে তাহাই নয়, আকৃতি-দ্বারাই উদ্দেশ্য অগ্রসর হয়। স্কাউটিং এ, এই আকৃতি-পরিবর্তনের এক বিশিষ্ট উদাহরণ আমরা বর্তমান সময়ে পাচ্ছি। মিঃ জে, এ, কারখাম ১লা ফেব্রুয়ারী ১৯১৯ সালে কলিকাতার দ্বিতীয় সজ্জের District Commissioner-এর পদে নিযুক্ত হন, তবে স্কাউটিং এর সঙ্গে পরিচয় তার আরও অনেক দিন আগে হ'তে। তিনি ২৭ এ ফেব্রুয়ারি ১৯১৮ সালে, গবর্ণমেন্ট হাউস র‍্যালীতে Sworn in হন। এই ছয় ব'ছর বঙ্গে স্কাউটিং এর উন্নতির জন্তে কাজ ক'রে মিঃ কারখাম এখন আমাদের কাছে থেকে চ'লে যাচ্ছেন। District Commissioner হবার পূর্বেও তিনি স্কাউটিং এ খুব উৎসাহ দেখান। ১৯১৮ সালে, Mr Ross বিলাতে যাওয়ায় তিনি সেই বছর তাঁর হ'য়ে District Commissioner এর কাজ করেন। ১৯১৮ সালে, চাঁদপুরের ক্যাম্পের ভার তাঁর ওপর দেওয়া হয়েছিল, এবং মিঃ বহু বাৎসরিক Report এ লিখেছিলেন “এই ক্যাম্প সংক্রান্ত, ছেলেদের সুবিধা ও উন্নতির জন্তে মিঃ কারখামের চেষ্টা ও চিন্তার বিষয় উল্লেখ না ক'রে, আমি থাক'তে পারিনা। তিনি ছেলেদের সঙ্গে দরল ভাবে মিশে, তাদের সব খেলায় যোগ দিয়ে ও গল্প

ব'লে, তাদের সকলেরই প্রীতিভাজন হয়েছিলেন।” সে অবধি মিঃ কারখাম একটি ব্যতীত কোনও Association Camp এ অনুপস্থিত থাকেন নি। স্মার এলফ্রেড পিকফোর্ড ১৯১৯ সালের Report এ লিখেছেন—আমরা বুঝি যে স্কাউটিং সংক্রান্ত মিঃ কারখাম নিজের কাজের কোন উল্লেখ করেন নি। বঙ্গে স্কাউটিং এর কৃতকাৰ্যতার জন্তে তিনি অনেক অংশে দায়ী, কারণ তাঁরই সহায়ত্বের ও চালনার দ্বারা তা' সম্ভব হয়েছিল। তাঁর প্রতি সমস্ত বাঙ্গালী স্কাউটদের স্নেহ ও শ্রদ্ধা, District Commissioner এর মত শক্ত ও দায়িত্বপূর্ণ পদের জন্তে তাঁর উপযুক্ততা প্রমাণ করে। স্মার রবার্ট বেডেন পাওএল স্কাউটিং সংক্রান্ত কার্যের জন্ত তাকে Medal of Merit প্রদান করেছেন। আমাদের বিশ্বাস যে বাঙ্গালী স্কাউট ও কলিকাতা সজ্জের অগ্রাগ্র স্কাউটদের মধ্যে যে সন্মান আছে তা মিঃ কারখামের চেষ্টার দ্বারাই সম্ভব হয়েছে।

যখন এখানে স্কাউটিং-এর সূচনা মাত্র হয়েচে তখন মিঃ কারখাম তা'তে যোগ দেন এবং স্কাউটিং এর বর্তমান অবস্থা দেখে তিনি যে স্কাউটিং-এর জন্তে কত করেছেন তা বোঝা যায়, কারণ স্কাউটিং তাঁরই চেষ্টা ও সতর্ক পোষণে অসাধারণ বাধাবিঘ্ন খতিয়ান ক'রে বর্তমান বর্ধিত অবস্থায় দাঁড়িয়েচে। এত বৎসর পরিশ্রমের পর মিঃ কারখাম অবসর গ্রহণ করেছেন। তাঁহার কার্যের আদর্শ অত্যন্ত উচু এবং স্কাউটিং-এ যতটা মনোযোগ District Commissioner এর দেওয়া উচিত তাঁহার মতে স্কাউটিং এর অসাধারণ বিস্তারে তাঁর পক্ষে এখন সেরূপ মনোযোগ দেওয়া অসম্ভব হয়ে দাঁড়িয়েচে তাই তিনি আমাদের ছেড়ে যাচ্ছেন; কিন্তু তিনি যেখানেই থাকুন না কেন, দৃষ্টির অগোচর হ'লেও তিনি

আমাদের চিন্তাব সীমা অতিক্রম কর'তে পারবেন না, এবং মানসচক্রে আমবা ঐশ্বর্যের সহিত, ভবিষ্যতের মধ্যে তাঁহারই অন্তর্গত ক'রব। অক্লান্তি পরিবর্তন হয়, কাজ একই থেকে যায়। মিঃ কারখাম চলে গেলেও স্কাউটিং চলবে সত্য, তবে আমবা বিশ্বাস কবি, তাঁর সহায়ত ও স্বার্থহীন কার্যের প্রভাব, তাঁর যাবাব পবণ স্কাউটিং এর ভবিষ্যত পরিচালনার সাহায্য ক'ববে, এবং সেই প্রভাবে, তিনি স্কাউটিং এর পূর্ণবিকাশ উদ্দেশ্যে যে কাজ কবেছিলেন, তিনি যেমনটা চেয়েছিলেন, আমবা ঠিক সেই সর্বজনস্বন্দ্য ভাবে স্কাউটিংকে দাঁড় করাতে পার'ব, আব সেট চেষ্টাকেই বোধ হয় মিঃ কারখাম তাঁর বিদায় স্বস্তি সবচেয়ে বড় গোববেব বিষয় মনে ক'ববেন। বিদায়কালে আমবা ভবিষ্যতে তাঁহার সর্বপ্রকার মঙ্গল ও সাফল্য কামনা কবি।

* * * *

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ বসু

মিঃ কারখাম অবসর গ্রহণ কবাতে শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ বসু তাঁহার জায়গায় District Commissioner নির্ধারিত হয়েছেন, এবং তিনি নানা কাজে ব্যাপৃত থাক। সন্তোষ, সকলের অন্তরোধে সে পদ গ্রহণ ক'রতে স্বীকৃত হয়েছেন। এই কাজ গ্রহণ কবায় তাঁহাকে যে বড় পবিত্রম, ও কষ্ট স্বীকার ক'বতে হচ্ছে, শাহাঃ মিঃ বসুকে জানেন তাহা তা' বেশ বুঝতে পারবেন। স্কাউটিং এর সঙ্গে মিঃ বসুব পরিচয় আবন্ত থাকে। তিনি ১৯১৬ সালের নভেম্বর মাসে স্কাউটিংএ যোগ দেন। মিঃ এন্স সি মিঃ ১৯১৭ সালের Report এ লিখিয়াছিলেন "গত নভেম্বর মাসে আমার বন্ধু মিঃ ডি, এন্স, বসু যিনি অকাতবে বঙ্গে স্কাউটিংএর জন্তে পবিত্রম করেন, 2nd troop এর ভাব গ্রহণ করেন। অদম্য উৎসাহ ও সঙ্গতি গুণে তিনি খুব উপযুক্ত স্কাউট-মাস্টার হ'তে পেরেছেন। তিনি এক মুহূর্তেই যথার্থ অবস্থা ঠিক কবে নিয়ে বুকেছিলেন যে তিনি যে

কার্যে স্বেচ্ছায় ব্রতী হয়েছেন তা একজনের দ্বারা অথবা কার্যক বৎসরে সাধিত হ'তে পারে না। তিনি কেবল কাজের সূচনা ক'বছেন, পরে অন্তরা এসে সেই কাজ সম্পূর্ণ ক'ববে।" Chief Scout ডালাঙা হাউস ব্যালিতে, ফেব্রুয়ারী ১৯২১ সালে মিঃ বসুকে Medal of Merit প্রদান করেন। স্বয়ং Chief Scoutএর বিশেষ অনুরোধে তিনি Boy Scouts Association, India আর General Secretary ব ভাব গ্রহণ করেন। তাঁহাকে, তাঁর মূল্যবান সময়ের অনেকটা এই কাজে নিযুক্ত ক'তে হ'ত, কারণ তখনও স্কাউটিং এর ভালো ক'রে পরিচালনা সবেমাত্র আবন্ত হয়েচে। আগস্ট ১৯২০ সালে কলিকাতায় বিভিন্ন স্কাউট-নেতাদের বৈ সভা হয়েছিল মিঃ বসু তাব Secretary ছিলেন। ১৯২৩ সালে অত্র কাজের দক্ষ General Secretary ব পদ, তাঁকে ছাড়তে হয়।

এত বৎসরের মধ্যে তিনি তাঁর টুপের প্রায় কোনও সাপ্তাহিক Parade এ অচর্গহিত থাকেন নি, এবং সমস্ত খেলা ও টুপের অন্তান্ত কাজে যোগ দিয়েছেন।

যারা ক্যাম্পে মিঃ বসুব সঙ্গে থেকেছেন, তাঁরা জানেন যে তিনি আদর্শ "ক্যাম্পার"। তিনি সকলের সঙ্গে সমভাবে ক্যাম্পের অন্বেষণ ও কষ্টের ভাগ নিতে সর্বদাই প্রস্তুত, এবং তাঁর উৎসাহ সবচেয়ে ছোট স্কাউট চেয়েও বেশী, অথচ তাঁর বয়স এখন ৪৫এব ওপাবে। গত বৎসর চাঁদপুর ক্যাম্পে যাবা গিয়েছিলেন তাঁদের বোধ হয় মনে আছে যে ক্যাম্পের শেষ রাতে মিঃ বসু, আমাদের জন্তে, ও আমাদের বিশেষ অনুরোধে বীজ, হস্ত ও ককণ বসে "আলুর" ব্যাখ্যা দিয়ে নিজের গলা ভেঙে ফেলেছিলেন।

মিঃ বসু যে পদে নিযুক্ত হয়েছেন, তিনি তার জন্তে সর্বতোভাবে উপযুক্ত। তিনি নিজে বাঙালী সেই জন্যে বোধ হয় নিজের দেশের ছেলেদের মধ্যে স্কাউটিং এর বিস্তারের পথে কি বিশেষ অন্তবায় তিনি তা ভালো ক'রে বুঝ'তে পেরে সেগুলি আবও ভাল ক'রে অপসারিত ক'তে পারবেন।

আমরা তাঁকে, আমাদের District Commissioner রূপে সাধারে অভ্যর্থনা করচি।

কলিকাতা দ্বিতীয় সেক্টর স্কাউটবন্দ।

প্রেরিত পত্র

ডি, ও, ১০২৮

“গভর্ণরস ক্যাম্প”

“বেঙ্গল”।

১১ই মার্চ, ১৯২৫।

প্রিয় বোস,

বাকালার স্কাউটার এবং স্কাউটরা মাননীয় গভর্ণরকে যে অভিবাদন পত্র প্রদান করিয়াছেন, তাঁহার ইচ্ছানুসারে আমি সে জন্ত তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ দিতেছি। তিনি আশা করেন যে ভারত বর্ষের প্রধান স্কাউট রূপে তিনি বঙ্গ ও সাধারণতঃ ভারতবর্ষে স্কাউটিংয়ের প্রসার বৃদ্ধি সম্বন্ধে যথেষ্ট সাহায্য করিতে পারিবেন।

ভবদীয়

(স্বাক্ষর) এইচ, আর, উইলকিনসন।

হুগলি—৫ই মার্চ, ১৯২৫।

চুঁচুড়া, ইউ, এফ, সি বিজ্ঞালয়ের

প্রধান শিক্ষক মহাশয় সমীপেয়।

মহাশয়,

গত বেবী উইকের সময়, আমাদের স্কুল স্টুট পের স্কাউটরা, যে প্রকার সাহায্য করিয়াছিল, তজ্জন্ত আমাদের কমিটির ইচ্ছানুসারে, আমি তাহাদের স্কাউটমাষ্টারকে কৃতজ্ঞ চিঠিতে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। আপনি যদি অল্পগ্রহ পূর্বক আপনার ট্রুপের নিকট তাঁহাদের কার্য সম্বন্ধে আমার গুণ-গ্রাহীতার কথা উল্লেখ করেন, তাহা হইলে, আপনার নিকট অত্যন্ত কৃতজ্ঞ হইব।

ভবদীয়

(স্বাক্ষর) এস, এন, রায়।

ডিষ্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট—হুগলী।

গত ১৫ই মার্চ ২১২য় কলিকাতা ট্রুপের বাৎসরিক স্পোর্টস্ উৎসব সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। নানা রকম কৌতুকজনক ও উত্তেজক ক্রীড়ার মধ্যে ছেলেরা বেশ আনন্দ উপভোগ করিয়াছিল। বিজয়ী দল (সিন্স ও পেট্রোল) কঠোর প্রতিযোগিতায় মাত্র ১ নম্বরে দ্বিতীয় দলকে হারাইয়াছিল।

খেলা শেষে ট্রুপ তাহাদের পুরাতন স্কাউটমাষ্টার বিজ্ঞেননাথ বসুকে বিদায় অভিনন্দন প্রকাশ করে। মিঃ বসু এই ট্রুপের পত্তন হইতে আজ অবধি প্রায় নয় বৎসরকাল স্কাউটমাষ্টার ছিলেন। এসিষ্ট্যান্ট স্কাউটমাষ্টার মিঃ অনিল দত্ত

ট্রুপের প্রতিনিধি স্বরূপ মিঃ বসুর নিকট টপ কতদূর কৃতজ্ঞ তাহা জানাইবার পর ট্রুপ লীডার মিঃ বসুকে একটা Thumb Stick উপহার প্রদান করে। ট্রুপের সর্বপ্রথম স্কাউট মিঃ রণেন ঘোষ (এখন ৯২য় ট্রুপের এসিষ্ট্যান্ট স্কাউটমাষ্টার) সংক্ষেপে ট্রুপের ইতিহাস ও গৌরবময় জীবন বিবৃত করিয়া বলেন যে এই ট্রুপের উন্নতির মূখ্য কারণ মিঃ বসু। তিনি একজন আদর্শ স্কাউটমাষ্টার ছিলেন। আমরা আশা করি এই ট্রুপ মিঃ বসুর শিক্ষায় ও আদর্শে অল্পপ্রাণিত হইয়া তাহাদের ভবিষ্যৎ আরও উজ্জ্বল করিবে।

অনিল দত্ত।

‘কাবিং’ এর মনস্তত্ত্ব

Ye are better than all the ballads
That ever were sung or said ;
For ye are living poems
And all the rest are dead."

—Longfellow's "Children."

"The stag at eve had drunk his fill,
When danced the moon on Monan's
rill

And deep his midnight lair had made
In lone Glenartney's hazel shade."

—Scott's "Lady of the Lake."



শৈশবের ধর্ম এক—
তাতে দেশ বা কালের
কোন ব্যবধান বা প্রভেদ
নাই। ছোট ছেলে জগতে
সর্বত্রই এক। তাদের
সকলের মুখে প্রভাতের

আলো, উজ্জল কিরণ মাখা, তাদের মনে আশা
সর্বজয়ী, দেহে শক্তি চাঞ্চল্যময় নতুন ঘটনায়
ঐহিক্য তাদের অদম্য। এইরূপে, তাদের
জীবনের স্বপ্ন থেকে বাড়তে ছাড়া যায়,—অস্পষ্ট উষা
হ’তে প্রভাতের স্পষ্ট অথচ স্নিগ্ধ আলোয়, তারা
এরূপ ভাবে আসে। ছোট ছেলের চলা-ফেরা,
খেলা-ধূলো, খেয়াল তামাশা, ফুলের ফোটার মত
সুন্দর ও সহজ। ফুলের ক্রমবিকাশ যে রকম
সহজ ও স্বাভাবিক, শিশুর বড় হওয়াও তেমনি।
কিন্তু দ্যাখা যায়, যে সব জিনিস ওপরে সহজ ও
সরল ব’লে মনে হয়, তার ভেতর নিগূঢ় অর্থ
খা’তে পারে; তার কারণ, মূলগত যা কিছু, তা
সর্বদাই সরল। ফুলের ফোটা খুব সাধারণ মনে
হয়—এত সাধারণ যে আমরা তার দিকে একবার

চেয়ে, অনেক সময় আর ছবার দেখি না; কিন্তু
আমরা জানি যে কুঁড়ি অবস্থা থেকে, ফোটা
পর্যন্ত, ফুলের ভেতরে অনেক অশ্রু প্রণালীর
সূচনা ও পরিণতি হয়ে যায়। শিশুর জীবনও
ফুলের মত সহজ অথচ আশ্চর্য্য। প্রকৃতির নিয়মে
ফুলই পরিণতির চরম নয়, তার পরেও বিকাশের
কাজ চ’তে থাকে। ফুলের ফোটা কিন্তু সেই
চরম উদ্দেশ্যের এক অবস্থা, ফুলকে বাদ দেয়া যায়
না—তার স্বার্থকতা আছে। এমন কি বলা যেতে
পারে যে বিকাশের প্রথম অবস্থাতে যে সব আকৃতি
পাওয়া যায়, সেই গুলিই শেষ পর্যন্ত আরও স্পষ্ট
ভাবে বহুমূল হ’য়ে, শেষে বিশিষ্ট আকার ধারণ
করে। ওয়ার্ডসওয়ার্থের কাছে ফুল ছিল বিশ্বের
আধ্যাত্মিক জীবনের এক অংশ ও সেই বিশ্ব
জীবনের আনন্দের ভাগি; সেলির কাছে, প্রাণের
ও প্রেমের জিনিষ, প্রবল আকাঙ্ক্ষায় উজ্জল, গভীর
টানে শাদা; রবীন্দ্রনাথের কাছে ফুল, নিজের
সুন্দর অস্তিত্ব ও তার সব-পাওয়া বৃহৎ বিশ্বজীবনে
হারিয়ে ফেলার অনন্ত প্রয়াস স্বরূপ; কিটসের
কাছে সত্য ও সৌন্দর্যের ঐক্যের চিহ্ন। এদের
কাছে ফুল যে শুধু সুন্দর তাই নয়, সৌন্দর্যের
চেয়েও আর অত্র কোন স্বার্থকতার মর্ম এই
মহাপুরুষেরা পেয়েছেন। তা না হ’লে জগতের
কাব্যে :—

"To me the meanest flower that
blows can give
Thoughts that do often lie too deep
for tears"

র্থবা,—

The poem hangs on the cherry bush
When falls the poet's eye."

‘খা’কত না।

ছোট-ছেলে সম্বন্ধেও এ সত্য। শৈশব জীবন অত্যন্ত সুন্দর। এত সুন্দর যে তা দেখে আমাদের আনন্দ, কষ্টের মত তীব্র। কিন্তু শৈশবের সৌন্দর্য্যই সব নয়। তা পেরিয়ে আরও গভীর স্বার্থকতা আছে। যেমন আমরা গাছের চন্দম বিকাশে, ফুলের অবস্থাকে উপেক্ষা ক'তে পারি না, এমন কি অবস্থা-পরম্পরা-মধ্যে ঐ টিকেই খুব প্রয়োজনীয় মনে করি, সেইরূপ মনুষ্য-জীবনের পূর্ণ বিকাশে শৈশব অবস্থা; গাছের তুলনায় ফুলের অবস্থা-মত।

মনুষ্যত্বের সর্বাক-সুন্দর পরিণতির পক্ষে, শৈশবের প্রয়োজন ও স্বার্থকতাই কাবিঃ এর ভিত্তি।

এইখানে ব'লে রাখা ভালো যে কাবিঃএর পরিভাষা ও সুন্দর প্রণালী সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা আমরা করবো না, কারণ প্রথমতঃ তা' আমাদের প্রবন্ধের আলোচ্য বিষয়ের বাইরে, ও দ্বিতীয়তঃ এক কাব্‌ প্যাকের নেতা "শাখী" তে সুন্দর ভাবে ঐ সব বিষয়ে লিখছেন।

শৈশবের ধর্ম নিয়ে এই প্রবন্ধ আরম্ভ হয়েছে। শিশুকে বুঝ'তে হ'লে প্রথমে তার এ ধর্ম বোঝা চাই। আমরা প্রথমেই বলেচি যে শিশু সর্বত্রই এক। তাদের সকলের মধ্যে প্রকৃতপক্ষে কোন প্রভেদ নেই। তা যদি হয়, তা হ'লে তাদের ধর্মও এক। আমরা বড় হ'য়ে সকলেই গুটি কয়েক নিয়ম, সংস্কার, ও অনুষ্ঠানের অহুমোদন করি ও অন্ততঃ মুখে বলি সেগুলি মানি। এইটী আমাদের "ধর্ম"। প্রায় সকলেরই এরূপ একটা না একটা "ধর্ম" আছে। কিন্তু দ্যাখা যায় যে অনেক সময়, এই "ধর্মের" সঙ্গে আর মনুষ্য হৃদয়ের নিভৃত কোনে যা বিশ্বাস করে, এই ছয়ের মাঝে একেবারেই মিল নেই। আমরা পরিণত বয়স্কদের এরূপ "ধর্মের" বিষয় বলচি না। শৈশবের ধর্ম বল'তে বোঝায় শিশুর মনের সেই ভাবগুলি যার ভেতর দিয়ে সে জিনিস দেখে'ও বোঝে, ও যা দিয়ে সে সব জিনিসের

মানে করতে চেষ্টা করে। এই ধর্ম তার একেবারে ভুল হ'তে পারে, কি তার পক্ষে তা সমস্তটাই সত্য কারণ সেটা তার নিজের ভেতর থেকে উদ্ভূত; বাইরের কোল-কিছু-দ্বারা চাপান নয়—একেবারে তার নিজের। সে তাই ধারণ ক'রে, তার ভেতর দিয়েই সমস্ত জিনিসের মানে বোঝে সেইটেই তার যাহুকরের কাঠি যা দিয়ে চারিদিকের রস-ভাঙারে দরজা তার কাছে খুলে যায়। সে মনে ক'রতে পারে যে সে ঘুমিয়ে পড়লে পরীরা এসে তার খাটের চারদ্বারে খেলা করে, অথবা তারাগুলি আছে আকাশ সাজাবার জন্তে—এ সবই ভুল হ'তে পারে, কিন্তু শিশুর কাছে তা প্রকৃত।

শিশুর ধর্মের এক বিশেষ অংশ হচ্ছে মাহুষের ও প্রকৃতির প্রাণের মধ্যে যে মৌলিক ঐক্য তার উপলব্ধি।

মাহুষ বড় হ'য়ে অনেক সময় এই ঐক্যবোধ হারিয়ে ফেলে। সে হারাণ তার কাছে খুব বড় হারাণ। এই প্রকৃতির জীবন ও মাহুষের জীবনের ভেতরে ঐক্য বোধের ওপর স্থাপন করে ছোট ছেলেকে শেখান সহজ ও উচিত। শিশু, প্রকৃতির ভেতর দিয়ে অনেক জিনিষ সহজে বুঝতে পারে কারণ এই ভাব ওত-প্রোতভাবে তার অস্তিত্বের ও কল্পনার সঙ্গে মিশিয়ে থাকে, সুতরাং এই পন্থায় তাকে যা কিছু শেখান যায় তাতে তার খুব মন লাগে। শৈশবের ধর্ম প্রকৃতির ধর্ম,—প্রশস্ত ও উদার। আরও, এই প্রকৃতি ধর্মের সংঘর্ষণে ছোট ছেলের সরলতা বা সংস্কার-বিহীনতা নষ্ট হয় না। সে যে সব জিনিষের ভেতরে মাহুষ হ'য়ে ওঠার জন্তে তৈরী, তারই ভেতরে মাহুষ হয়। প্রকৃতি-ধর্ম তার স্বাভাবিক বেটন (natural environment) এবং এটা সম্পূর্ণ সত্য যে প্রত্যেক জিনিষ স্বাভাবিক বেটনের ভেতরে যেমন বিকাশ পায়, অল্প কোনও কৃত্রিম বেটনে সেরকম হ'তে পারে না।

প্রকৃতি ও তার অধিবাসীদের জীবনপ্রণালীর ভেতর দিয়ে ছোটছেলেকে শিক্ষা দেওয়া হচ্ছে কবিংএর উদ্দেশ্য।

ছোট ছেলেদের মধ্যে প্রকৃতি-ধর্মের বিস্তার-সম্বন্ধে প্রথম রাডয়ার্ড কিপ্লিং। স্তার রবার্ট বেডেন্, পাণ্ডল্, 'উলফ্, কাবস্‌হুগ্‌ বুকের' প্রারম্ভে এই কাজের জন্তে তাঁর কাছে জগতের ঋণ স্বীকার করেছেন। যে এখনও 'জান্‌গল্‌ বুক্' ও 'মেনি ইন্‌ডেন্‌সনস্' পড়ে নি, জীবনে তার আনন্দ পাবার একটা পহা এখনও বাকী। ইংরাজ কবি গাইতে পারেন যে প্রাচ্য প্রাচ্যই থাক্বে প্রতীচ্য প্রতীচ্যই থাক্বে, দু'য়ের মিলন কখন হবে না তথাপি কিপ্লিং প্রকৃতি-জীবনের যে এক অংশের ছবি প্রাচ্য থেকে নিয়েছেন, সে এখন প্রাচ্য প্রতীচ্য উভয়েরই আনন্দের ও আদরের সামগ্রী হয়ে দাঁড়িয়েছে। জংলি জীবনের জীবনকেও কিপ্লিং মাহুকের জীবনের মত উদ্দেশ্য দিয়ে দেখিয়েছেন। তাদের গুণ স্পষ্টভাবে বার করে আমাদের সামনে ধরেছেন—পড়ে মনে হয় যেন মাহুকের চেয়েও এই জীবেরা উঁচু। এই গল্পগুলি ছোট ছেলের মন-ভোলান মায়ের গল্পের মত সুন্দর, অথচ প্রকৃত ঘটনা অবলম্বনে লেখা। 'জান্‌গল্‌ বুক্'এ শাসন প্রণালী কোশল উদারতা, বাধ্যতা, কর্তব্য ও বদ্ধুকের দাবী, সবই গল্পছলে সুন্দর করে বোঝান আছে। কিন্তু এই শিক্ষাগুলি এরূপ ভাবে সাধারণ স্বাভাবিক ভাব ও জিনিষের ভেতর দিয়ে বলা হয়েছে, যে ছোট ছেলে একবারও ভাবে না যে তাকে শিক্ষা দেওয়া হচ্ছে, অথচ সে নিজের অজ্ঞাতে, শেখবার যা কিছু সবই শিখছে। ছোট ছেলের মনস্তত্ত্বই এই যে শুকনো, সারগর্ভ নীতি কথা তাদের মোটেই ভালো লাগে না; জোর ক'রে তাদের ওপরে এই গুলো চাপাতে গেলে, তারা তার দ্বারা একশুঁয়ে হ'য়ে যায়, অথবা তাদের স্বাধীন ভাব ও তেজ নষ্ট হয়। ছোট ছেলের স্বাভাবিক স্বাধীনতা, চাক্ষুণ্য ও সজীবতা

নষ্ট করা শিক্ষার উদ্দেশ্য নয়, সে সবগুলিকে ঠিক দিকে চালানই হচ্ছে শিক্ষার উদ্দেশ্য।

কবিংএ শিশুর এই মনোবৃত্তি স্বাভাবিক ও মনোহর ভাবে ঠিক পথে চালিত করা হয়।

শিক্ষার উদ্দেশ্য ওপর থেকে গোটাকতক জিনিষ চাপিয়ে দেওয়া নয়, কিন্তু নিহিত গুণগুলিকে টেনে বের ক'রে সেগুলির বিকাশ করা।

কবিং ছোটছেলের মনে ঔৎসুক্য জাগিয়ে দিয়ে, সেগুলির বিকাশে সাহায্য করে। সে বিকাশ একবার সূচ হ'লে নিজেই চলতে থাকে।

কোন জিনিসগুলি সব ছোট ছেলের ভাল লাগতে পারে, আর তার ভেতর দিয়ে ছোটছেলের সর্বতোভাবে বিকাশ কি রকম করে সাধিত হতে পারে, কবিং তাই আবিষ্কার করেছে।

যেমন ছোট ছেলে মাজেই ধুলো-কাদা বাঁটতে ভালবাসে, সে রকম তাদের সকলেরই জঙ্গল ও বাঘ ভান্নুকের গল্প ভালো লাগে। কবিংএ এই সব জন্তদের বিষয় বলা হয়। কবিং আরও বাস্তব ক'রে তুলবার জন্তে 'ছোট ছেলেদের (অন্ততঃ কবিংএর সময়) ভিন্ন ভিন্ন জন্ত হিসেবেই ধরা হয়। অবশ্য যারা শেখান তাঁরাও তখন এক একটা সর্দির জন্তর রূপ নেন কারণ ছোট ছেলেদের কিছু শেখাতে হ'লে, তারা যে ভাবে জিনিষ দেখে, ও যে ভাবে তার বিষয় ভাবে সে রকম ভাবে না দেখালে কবিং প্রাণহীন ও কৃত্রিম হ'য়ে দাঁড়ায়। শিক্ষককেও শেখাবার সময় ছোট ছেলের মত হ'তে হয়।

ছোট ছেলের কেন, আমাদেরও 'জান্‌গল্‌বুকের' গল্প খুবই ভালো লাগে। মোগলীর প্রতি আকোলা বাঘেরা ও বাজুর স্নেহ, বালু বেচারার মোটা শরীর নিয়ে কষ্ট ক'রে মোগলীকে জ্বালের নিয়ম শেখান, অপর দিকে জ্বালের সাথীদের জন্তে মোগলীর সরল প্রাণ ভরাটান; তাঁদের আলোয় আকোলাকে ঘিরে নেকড়েদের জঙ্গলী সভা, এসব আমাদের কাছে শুধু গল্প নয়, কারণ ছোট

ছেলেদের সঙ্গে এসব খেলা খেলতে গিয়ে আমরাও যে সে সময়ে তাদের মত হ'য়ে যাই। তাদের মতই এ সব বিশ্বাস কৰি একপ হ'লেই কাবিংএর সম্পূৰ্ণ স্বার্থকতা।

শিক্ষার দু'দিক, এক অহুমানিক আৰ এক কাৰ্য্য বিঘয়ক। ছটীৰই অভ্যাস ও শিক্ষা দরকাৰ, তা' না হ'লে চৰিত্ৰ সৰ্বতোভাবে গঠিত হ'তে পারে না। কাৰ্য্য অহুমানো না পৌছতে পারে; কিন্তু কাৰ্য্য নিৰ্বাহের জন্তে অহুমান আদৰ্শৰূপে থাকা দরকাৰ। মানুষ বেমন সম্পূৰ্ণৰূপে শৰীৰী নয় অথচ একেবারে আধ্যাত্মিক ও নয় সেরূপ প্রকৃত মানব জীবনও অহুমান ও কাৰ্য্যের সংমিশ্ৰণে গঠিত। যদি ঠিক ভাবে শিক্ষা দেওয়া হয় তা হ'লে অহুমানের অংশের বিকাশের সঙ্গে কাজের দিকটাও প্রস্তুতি হ'য়ে ওঠা উচিত। তা যদি না হয় তা হ'লে নিশ্চয়ই কোথাও দোষ আছে।

কাবিংএ ছোট ছেলের মধ্যে বিকাশের এই এক দুইদিকই সমভাবে ফোটাৰ চেষ্টা করা হয়। বাঘেরা মোগলীকে পুত্ৰপুত্ৰৰূপে শিকারের কৌশলাদি শেখাতে ক্রটি করে না কিন্তু সেখানেই শেষ নয়—বালু ও বাঘের মত যত্ন করে মোগলীকে জঙ্গলের নিয়ম শেখায় এবং যে যত ভালো করে জঙ্গলের নিয়ম মানে, দ্যাখা যায় সে কাৰ্য্যক্ষেত্রেও সেই তুলনায় নিপুন হ'য়ে ওঠে। বস্তুতঃ কাবিং শিশুর সমস্ত ক্ষমতাগুলির সমবিকাশের চেষ্টা করে।

শৈশব অবস্থা থেকে ছোট ছেলেরা এমন কিছু নিয়ে যেতে পারে যাতে তাদের মুখে প্রভাতের উজ্জল আলো আরও কিছু দিন থাকে। কাবিংএর চেষ্টাও এই-ই। এবং যারা এই কাজে সাহায্য করছেন

তারা শিশুশিক্ষায় এক নতুন যুগ আনবার পথ দেখিয়ে দিচ্ছেন। জনসাধারণ জগতের সৰ্বত্রই এখন বুঝতে পারচে যে আমাদের শিশুশিক্ষা প্রণালীর কত দোষ ও ক্রটি। লোকে এও বুঝতে যে কোন জাতির উন্নতি করতে হ'লে জাতির লোক সমষ্টিকে অল্প বয়স থেকেই শিক্ষা দেওয়া দরকাৰ। আজ যারা শিশু কাল তাদের নিয়েই জাতি গঠিত হবে সুতরাং তাদের উন্নতি কল্পে আমরা যতই বেশী মনোযোগ, বিদ্যা, সময় ও শক্তি নিয়োগ কৰি না কেন সে সব নষ্ট হবে না এমন কি বলা যেতে পারে যে এর চেয়ে মহৎ কাজে এসব জিনিসকে লাগান যেতে পারে না।

ছোট ছেলের মুখে প্রভাতের উজ্জল হাসি যদি আরও কিছু দিন রাখা যায় তা হ'লে সে হাসি তাদের মনেও খেলবে; কেবল তাদের নিজের ভেতরেই নয় চারিদিকে জগতের মাঝেও সে হাসি অত্যাশ্চৰ্য্য মুখগুলির ওপরে ও সহস্র হৃদয় মধ্যে প্রতিবিম্বিত ও আরও উজ্জল হয়ে জগৎকে আর একটু স্বন্দর আর একটু স্বখময় ক'রে তুলবে এবং জগৎকে যে অবস্থায় আনবার জন্যে নানা যুগে নানা দেশে নানা জাতিতে মহাপুরুষেরা কাজ করেছেন ও প্রাণ দিয়েছেন হয়ত জগৎকে এই শিশুরাই সেই আদৰ্শ অবস্থার আর একটু কাছে নিয়ে আসবে।

সেই ভবিষ্যৎ অবস্থাই আমাদের আদৰ্শ; এই বৰ্ত্তমান সময় তার উপকরণ। শিশুর মধ্যে দিয়েই বৰ্ত্তমানে ভবিষ্যতের প্রকাশ ও ছয়ের আলোকনে আদৰ্শের উপলব্ধি।

মহীমোহন বসু

১১—২য় টপ, কলিকাতা।

মুগলির কথা

কা'র শীকার

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

বাঘেরা ও বালু সেখান থেকে 'চলে যাবামাত্রই হঠাৎ আর এক ঝাঁক বাদাম ওপর থেকে পড়ল। সড় সড় করে দু'টো বাদর নেমে এসে

মুগলিকে ধরে নিয়ে লাফাতে লাফাতে চলল।

বালু এই বাদরদের সম্বন্ধে যা বলেছিল তা একেবারে খাটি সত্যি। তারা গাছের ডালে ডালেই থাকত, কাজেই জঙ্গলের কোনও প্রাণীর সঙ্গেই এদের কোনও সংস্রব ছিল না। কিন্তু এই বাদররা সর্বদাই কোনও অস্থির নেকড়ে কিংবা আহত বাঘ বা ভালুক দেখলেই ওপর থেকে টিল, বাদাম প্রভৃতি ছুড়ে তাদের বিরক্ত করত। হয়ত হঠাৎ তারা যা তা চীৎকার কর্তে আরম্ভ করত—এটা হচ্ছে এদের গান। প্রায়ই নিজেদের ভেতর এরা ভীষণ যুদ্ধ বাধিয়ে দিত আর মৃত বানর গুলিকে বনের অগ্র পশুদের সামনে ফেলে দিত। তারা সর্বদাই মনে করত তাদের দলের একজন সর্দার ঠিক করে নিয়ম কাহ্নন, আদব কায়দা ইত্যাদি সব তৈরী করবে, কিন্তু কোন কালেই তা হয়ে উঠত না, কারণ কোনও মংলবই তাদের মগজে বেশীক্ষণ থাকত না। আর এর জন্ত তারা এই বলে গুমর কর্ত যে “ওঃ জঙ্গলের প্রাণীরা যা সব করে ওসব আমরা আগেই ভেবে রেখেছি।” কোনও প্রাণী তাদের লক্ষ্যও কর্ত না তাই মুগলি যখন প্রথম তাদের সঙ্গে খেলতে গিছিল তখন তাদের ভারী ক্ষুধি হয়েছিল এবং এজন্ত বালু কিরকম চটে গিছিল তাও তারা ভনেছিল।

তারা ঠিক করে যে মুগলিকে তাদের দলের

সর্দার করা হোক, কারণ মুগলি অনেক জিনিষ জানত যা অনেক কাজে আসে এবং তা'হলে মুগলি এসব তাদের শেখাতে পারবে। মুগলি, আপন! আপনিই ভাল পাতা ইত্যাদি দিয়ে ঘর তৈরী কর্তে শিখেছিল। এসব দেখেই বানরের দল ঠিক করলে যে মুগলিকে দিয়ে তারা নিজেদের বাড়ী ঘর তৈরী করাতে পারবে আর কি করে কর্তে হয় তাও শিখে নিতে পার্কো।

এই ভাবা অবধি তারা বাঘেরা বালু ও মুগলির পেছন পেছন ঘুরতে লাগল। তারপর দুপুর বেলায় যখন বাঘেরা ও বালু ঘুমুতে গেল আর মুগলিও বহুনি খেয়ে হুংখিত হয়ে ঘুমিয়ে পড়ল তখন দু'টো খেড়ে বানর এসে তাকে ধরে তুলে নিয়ে গেল।

মুগলির যখন ঘুম ভাঙল তখন সে টের পেল যে চারটে শক্ত হাত তাকে জড়িয়ে ধরে আছে আর তার মুখের ওপর ডাল পালার ঝাপটা এসে পড়ছে। সে গাছের নীচে বালুর ভীষণ চীৎকার আর বাঘেরার গম্ভীর গর্জন শুনতে পেল। বাঘেরা গাছ বেয়ে অনেকটা ওপরে উঠে এসে ছিল কিন্তু বানররা যখন তাকে নিয়ে গাছের সব চেয়ে উঁচু ডালে গিয়ে উঠল তখন আর সে তাদের তাড়া কর্তে সাহস কর্কো না। বানররা তখন আনন্দে চীৎকার করছিল “দেখ দেখ বাঘেরা আমাদের দেখছে; এবার জঙ্গলের সমস্ত প্রাণী আমাদের চালাকী আর অদ্ভুত ক্ষমতা তাকিয়া দেখবে।” তারপর তারা পালাতে শুরু করলে। গাছের ডাল বেয়ে বানরদের পালান যে দেখেছে সেই কেবল জানে যে সে কি ব্যাপার। তার বর্ণনা অসম্ভব। সেই গাছের ওপরেই তাদের দস্তর মত বড় রাস্তা, ছোট রাস্তা, মোড়, উঁচু নীচু ইত্যাদি সবই আছে। দুজন খেড়ে আর সব চেরে জোরাল

বানর মুগলিকে ছই হাত ধরে তাকে একরকম শূণ্ডে
মুলিয়েই নিয়ে চল। তারা একলা হয়ত এর চেয়ে
ঢের বেশী তাড়াতাড়ি যেতে পারত কিন্তু মুগলির
ভারে তাদের আশে যেতে হচ্ছিল। মুগলির মন
ও শরীর একেই ভাল ছিলনা, তার ওপর এরকম
করে যেতে যেতে হঠাৎ খেমে যাওয়ার ও চলবার
ঝাঁকানিতে আর হাওয়ার চাপে তার প্রাণ যেন
কঠাগত হয়েছে বলে তার মনে হচ্ছিল। তার
বাহক ছজন তাকে নিয়ে যেতে যেতে যখন কোনও
খুব উঁচু ডালে গিয়ে পড়ছিল তখনই তারা সে ডাল
থেকে শূণ্ডে লাফিয়ে পড়ে আবার নীচের কোনও
ডাল ধরে নিচ্ছিল।—এক একবার মুগলি চেয়ে
দেখতে লাগল—গাছ, গাছ, চার ধারে কেবল গাছ।
আবার এক এক সময় দেখত যে হয়ত তারা প্রায়
মাটির ওপর দিয়েই যাচ্ছে। এই রকম লাফিয়ে
ঝাঁপিয়ে দৌড়ে বানররা মুগলিকে ধরে
নিয়ে চল।

প্রথমে মুগলির ভয়ানক ভয় হয়েছিল পাছে
পড়ে যায়। সে এদের সঙ্গে একা যুক্ত করা অসম্ভব
ভেবে আর কি করা যেতে পারে তাই ভাবতে
লাগল। সে ভাবতে লাগল কি করে বালু ও
বাঘেরাকে খবরটা দেওয়া যেতে পারে তারা হয়
ত এখন তার কাছে থেকে অনেক দূরে। নীচের
দিকে তাকিয়ে ঘন গাছের জন্তে সে কিছুই দেখতে
পেল না; কাজেই সে ওপর দিকেই তাকিয়ে রইল।
হঠাৎ সে অনেক উঁচুতে নীল আকাশের মাঝখানে
দেখতে পেল চীলের রাজা রানকে। সে দিন ও
সে রোজকার মত খাওয়ার চেষ্টায় নীচের দিকে
তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রেখে একটানা ঘুরে ঘুরে উড়ছিল। হঠাৎ
র্যাণ এই রকম একটা দলের মাঝখানে মুগলিকে দেখে
অত্যন্ত অবাক হয়ে গেল তারপর যখন সে মুগলিকে
পাখীদের “সেরা কথা” বলে চীৎকার কর্তে শুনে
তখন সে তাড়াতাড়ি নীচে নেমে এল।

মুগলি চেষ্টা করে বলে “আমায় কোথায় নিয়ে
যাচ্ছে জা লক্ষ্য রাখ আর নেকড়ে সভার বালু ও

বাঘেরা কে এই খবরটা দাও।”

র্যাণ এর আগে মুগলিকে কখনও দেখেনি,
তার নাম শুনেছিল মাত্র; তাই সে জিজ্ঞাসা করে
“কার নাম করব?”

মুগলি বল “মুগলি! কুদে ব্যাং মুগলি! মাছের
বাচ্ছাও তারা বলে আমায়। এরা কোথায় নিয়ে
যায় লক্ষ্য রাখ।” মুগলির কথা শেষ হতে না
হতেই একটা ঝাঁকনি লাগল। মুহূর্তের মধ্যে
র্যাণও এত উঁচুতে উঠে গেল যে তাকে ছোট
একটুকরো ধোঁয়ার মত দেখা যেতে লাগল। সেখান
থেকে র্যাণ তার ছরবীনের মত চোখ দিয়ে এদের
গতি বিধি দেখতে লাগল।

র্যাণ ভাবতে লাগল “এরা কখনই বেশীদূর
যাবেনা কারণ এদের নিয়মই হচ্ছে কখনও একটা
কাজে বেশীক্ষণ মন রাখতে পারে না। বালু বিশেষ
কিছু কর্তে না পারলেও বাঘেরা কে খবরটা দিলে
সে নিশ্চয়ই কিছু কর্তে।”

এদিকে বাঘেরা ও বালু রাগে ছুখে অস্থির হয়ে
পড়ল। বাঘেরা তাড়াতাড়ি গাছে উঠে গেল কিন্তু
বেশী উঁচু যেতে না যেতেই তার ভারে ডাল পালা
ভেঙ্গে গেল। বাঘেরা কে বাধ্য হয়ে নেমে
আসতে হল। বেচারী বালুর উপরই তার যত রাগ
গিয়ে পড়ল; “কেন তুমি গুকে এই বানরদের বিষয়
আগে সাবধান করে দাওনি!” এই বলে বাঘেরা
গর্জন কর্তে লাগল “তাকে এবিষয় যখন বলই নি
তখন তাকে তোমার লোহার মত খাবার আঘাতে
আধমরা করে দেবার কি দরকার ছিল?”

হাঁফাতে হাঁফাতে বালু বলে “ও: তাড়াতাড়ি
চল তাড়াতাড়ি চল এখনও আমরা হয়ত তাদের
ধরতে পারব।”

ধমক দিয়ে বাঘেরা বলে “হ্যা: ওইরকম করে
হেঁটেই তুমি তাদের ধরবে। ওহে মারকুটে
শিক্ষকমশাই ওরকম করে আধমাইল হাঁটলেই তুমি
কেটে চৌচির হয়ে যাবে। বসে ভাব, একটা মৎস্য
ধর কর ও সেই মত কাজ কর।” আর তাদের

এখন ডাড়া করে গেলে হয়ত তারা মুগলিকে ওপর থেকে কেলেও বিতে পারে।”

বালু কাহার করে চীৎকার করে উঠল “হ্যা—উ—। হ—উ—উ! হয়ত এতক্ষণে তারা বোধ হওয়াতে তারা তাকে কেলেই দিয়েছে। বানরদের কিছুতেই বিশ্বাস করা যায় না! ওহো: আমার মাথায় মরা বাড়ুড় কেলে দাও। আমাকে বুনো মৌমাছিরের চাকে কেলে দাও যেন তারা আমার কামড়ে মেরে কেলে। আর মরে গেলেও আমার ঐ অপদার্থ হায়না গুলোর সঙ্গে পুঁতে ফেল। ও: আমার মত হতভাগ্য আর কে আছে গো! ও: হো হো হো! ও মুগলি! মুগলিরে কেন তাকে আমি না মেরে এই বানরদের বিষয় সাবধান করে দিলুমনা রে! আমার মারের চোটে হয়ত যা সারাদিন ধরে শিখেছিলি তা সব এতক্ষণ ভুলে গেছিস রে! সেই সব সেরা কথা ভুলে গিয়ে এই জঙ্গলের মাঝখানে

একলা তুই কি করে বাঁচিবিরে! ওরে বাবারে, মুগলিরে!” এই রকম সব চীৎকার কর্তে কর্তে বালু মাটাতে গড়াগড়ি দিতে লাগল।

অধীর ভাবে বাঘেবা বন্ধে “অন্তত: কিছুকণ আগে আমার কাছে ঐ সেরা কথা সব মুগলিটিকই বলতে পেরেছিল। তোমার না আছে একটু স্মরণ শক্তি না আছে একটু সম্মান জ্ঞান এরকম ভাবে এখানে আমাদের চীৎকার করে গড়াগড়ি দিতে দেখলে জঙ্গলের অস্ত্র প্রাণীরা সব কি বলবে?”

“জঙ্গলের প্রাণীরা কি বলবে না বলবে তাতে ত আমার বড় বয়েই গেল। মুগলি আমাদের হয়ত এতক্ষণে মরেই গেছে গো!” এই বলে বালু আরও চীৎকার করে গড়াগড়ি দিতে লাগল।

(ক্রমশঃ)

অমর দেব

বাঘেরা ৪র্থ ২য় প্যাক, কলিকাতা।

ত্যাগের জয়।

দুই

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

ডেম মার্গারেটের স্বত্বা হইবার কিছুদিন পরে ফ্রান্স দেশের সৌন্দর্য্য, বিলাসীর লীলভূমি, সুন্দর প্যারী নগরীর সুসজ্জিত একটি ষ্টেশনে এক সুন্দর প্রভাতে একটি শ্রবেশ পরিহিতা কিশোরী গাড়ী হইতে নামিল। তাহার পরিচ্ছদ খুব মহামূল্য না হইলেও তাহাতে পারিপাট্য ছিল ও তাহা পরিচ্ছন্ন ছিল এই জন্যই সেই কিশোরী রত্নালঙ্কারভূষিতা না হইলেও তাহাকে সুন্দর দেখাইতে ছিল।

বালিকা গার্ডের গাড়ী হইতে তাহার ছোট ট্রাঙ্কটি উদ্ধার করিয়া লইয়া তাহার পর কি করিবে তাহাই অবিশেষ্ট ছিল কারণ সে প্যারীতে সম্পূর্ণ নবাগতা।

অবশেষে একটি ভ্রলোকের সাহায্যে বালিকা একটি মুঠে ডাকিয়া তাহাকে বলিল, আমি নং রুমে রিভোলিতে মাদাম ছুপনের নিকট যাইব এবং ঠিকানাটি ঠিক বলিয়াছে কিনা মিলাইবার জন্য সে পকেট হইতে একটি পত্র বাহির করিল। এই কিশোরী যে আমাদের পূর্ব পবিচিতা লিসেট তাহা বলা বাহুল্য।

লিসেট কখনও ইতি পূর্বে সহরে পদার্থ করি নাই। সে মানব-সভ্যতার এই বিরূপ লীলাভূমি দেখিয়া স্তম্ভিত হইয়া গেল। কি বিরূপ কণ্ঠকোলাহল, রাজপথে কি বিরূপ জনজোত, কত রকমের

বিচিত্র সব যান শকট রাজপথ মুখরিত করিয়া গন্তব্য স্থানে ছুটিয়া চলিয়াছে। বড় বড় অট্টালিকা দেখিয়া লিসেটের মনে হইল যেন ইহারা মেঘ ছুইয়া রহিয়াছে। রাজপথের দুইধারে অজস্র বিপণি তাহাদের সাজ সজ্জাই বা কি জমকাল—স্থানে স্থানে কাফেতে বিচিত্রবেশ পরিহিত কত নরনারী পান-ভোজন করিতে করিতে আনন্দ ও কলহাস্তের ফোয়ারা খুলিয়া দিয়াছে।

লিসেট দুইচোখ ভরিয়া এই সকল মনোহর দৃশ্য দেখিতে দেখিতে পথ চলিতে লাগিল। তাহার মনে হইতে লাগিল ‘হায় আমি আজ বিধির বিড়ম্বনায় কি অবস্থায় এসে পড়েছি—আর আমার শ্রাব্য প্রাপ্য যা, আমার সৌভাগ্য সম্পদ, আমার নাম এমন কি আমার আপন মায়ের ভালবাসা অশ্রুের ভোগ্য হয়েছে—উঃ—ভাগ্যদেবতার কি কঠোর পরিহাস! হয়ত আর কিছুক্ষণ পরেই আমি ব্যারনেসের এই নকল মেয়েটাকে দেখব, আর না জানি সে কি রকম চালের সঙ্গে আমায় অভ্যর্থনা করে নেবে কিন্তু যখন ধর্মবাজকের এই চিঠিখানা তার হাতে দোব—ওঃ তখন কি মজা হবে—তখন ঠিক জোঁকের মুখে নুন পড়বে।

এই সময়ে লিসেট মুটের সহিত ‘প্যালেরমাল’ এর পাশ দিয়া ‘ক সেন্ট হেনোর’ নামক রাস্তায় পড়িল এবং আর একটু দূর যাইয়াই ‘সেন্ট রকিং’ প্রসিদ্ধ গিৰ্জা তাহার দৃষ্টিপথে পতিত হইল। আশ্চর্যের বিষয় এই যে এই পবিত্র স্থান দেখিবামাত্রই লিসেটের মনের ভাব পরিবর্তিত হইয়া গেল। সে ভাবিতে লাগিল—সত্যিই আমি কি নীচমনা! আমি কোথায় একটি মেয়েকে তার সব স্বর্থ আত্মদান থেকে বঞ্চিত করতে যাচ্ছি আর তাই ভেবে আমার আনন্দ হচ্ছে। এই ভাবিতেই সে আর অশ্রুরোধ করিতে পারিল না ভগবানের উদ্দেশ্যে পুনর্বীরা

মনে মনে বলিতে লাগিল, ভগবান, আমাকে তুমি **দায়ক তা অক্ষা** কি করে আমি এতদিনের অপরিচিতা **দায়ক তা অক্ষা** এর মার কাছে আদর ভালবাসা পায।

কি করে আমি আমার ছোট বোনটির সঙ্গে ভাল ব্যবহার করব। সে যে আমার সব নিয়ে ভোগ করছে ‘এত’ তার দোষ নয় এ আমার নিজের অদৃষ্টের দোষ। ওঃ আমি তাকে কি ভয়ানক কষ্ট দিতে যাচ্ছি—তাকে আমি এক মা থেকে বঞ্চিত করতে যাচ্ছি কিন্তু তাকে তার নিজের মাকে আর ফিরিয়ে দিতে পারবনা—পার্সুস যদি ডেম্ মার্গারেট বেঁচে থাকত! অথচ আমার নজের এক স্নেহময়ী মা মারা গেছেন আর আমি আবার মা ফিরে পেতে যাচ্ছি। ভগবান, আমার মনটাকে তুমি হিংসা-বর্জিত, সদয় ও কোমল করে দাও যেন আমি এই মা-হারা মেয়েটির বোন হয়ে থাকতে পারি, যেন ভালবেসে তার এই ক্রোধ ঘোচাতে চেষ্টা করতে পারি। এইরূপ চিন্তা ও অশ্রুধারা শীঘ্রই তাহার মনের সকল চিন্তা, গ্লানি ও অবসাদ দূর হইয়া গেল, লিসেট শাস্ত ভাবে পথতিবাহন করিতে লাগিল।

অল্পক্ষণ পরেই সে ও তাহার মুটে কবেরি ভেলিতে আসিয়া পৌছিল ও তাহার পর মুহূর্তে তাহার ব্যারনেস্ হুপনের বিখ্যাত অট্টালিকার দ্বারে আসিয়া দাঁড়াইল।

লিসেট তাহার পিতৃ গৃহের দিকে চাহিয়া আর একবার হতাশহৃদয় হইয়া পড়িল কিন্তু তন্মুহূর্তে শক্তি সঞ্চয় করিয়া সে ক্ষুণ্ণপদে সেই বিশাল সিঁড়ি বাহিয়া উপরে উঠিল এবং অনভিজ্ঞতা-প্রসূত উত্তেজনার আবেগে সজোরে দ্বার বিলম্বিত ঘণ্টারজু আকর্ষণ করিতে লাগিল।

অনতিবিলম্বে একজন স্রবশ পরিহিত ভৃত্য আসিয়া দ্বার খুলিল ও তাহাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “এত জোরে ঘণ্টা বাজাচ্ছে কেন তুমি? কি চাও?” লিসেট নব্রভাবে বলিল, “আমি মাদাম হুপনের সঙ্গে দেখা করতে এসেছি।”

“এরকম করে কে ঘণ্টা বাজাচ্ছে? আচ্ছা জালাতন দেখছি! বোধ হয় গোমালে এতক্ষণ দিদিমণির ঘুম ভেঙে গেল!” বলিতে বলিতে দ্বার পথে একটি বিশালকায় দাসীযুতি দেখা দিল; কিন্তু

লিসেটের দিকে চাহিতে ত হার মুখভাব সহসা পরিবর্তিত হইয়া গেল এবং সে অপেক্ষাকৃত শাস্ত স্বরে কহিল, “তুমি ডেম মার্গারেটের মেয়ে বুঝি ? মার্সেলিন্ থেকে আসচ ?”

‘ডেম মার্গারেটের মেয়ে’ এই কথা শুনিবামাত্র লিসেট এতক্ষণ যে আবেগ রোধ করিবার প্রয়াস পাইতেছিল তাহা পুনরায় নবীন ভাবে দেখা দিল এবং সেও উত্তেজিত ভাবে উত্তর দিল, “তোমরা ষাঁকে মাদামোজেল ছপণ বল, আমি তাঁরই একরকম বোন হই।”

দাসী এই উত্তরের জন্ত প্রস্তুত ছিলনা, সে প্রথমটা একটু হতভম্ব হইয়া গেল কিন্তু পরক্ষণেই একটু তাক্কিল্যের হাসি হাসিয়া কহিল, “তাই নাকি ? আচ্ছা তুমি না হয় এই খানে একটু দাঁড়াও আমি দিদিমণিকে খবর দিয়ে আসি।”

সেই ভূতা তৎক্ষণাৎ তাহাকে বলিল, “দেখ দিদিমণিকে খবর দেবে দাও কিন্তু একটু সাবধান হয়ে দিও। তুমি ত’ জান দিদিমণি কি রকম সহজেই উত্তেজিত হয়ে ওঠেন আব কিরকম ভয় তরাসে ? দাসীও তখনি স্বকাবেব সহিত তর্জ্জন করিয়া উঠিল “মর—মিন্‌সে, তুই আবার আমাকে দিদিমণির সম্বন্ধে উপদেশ দিতে আসিস, আমি বলে দিনরাত দিদিমণির পাশে পাশে ঘুরুচি—তুই নিজেব চরকায় তেল দিগে যা—(লিসেটের দিকে ফিরিয়া) মা, তুমি একটু অপেক্ষা কর আমি দৌড়ে দিদিমণিকে বলে অ’সি এই বলি। দাসী প্রস্থান করিল।

মিনিট পাঁচেক পবে ঘরের ভিতর রেশমী কাপড়ের একটু খস্‌ খস্‌ শব্দ শোনা গেল এবং পর মুহূর্ত্তে মহাৰ্থ বস্ত্র পরিহিতা রত্নালংকার বিভূষিতা এক লুক্করী কিশরী বাহিব হইয়া আসিয়া স্বর্গার মত কলহাস্যের সহিত বলিল “লিসেট লিসেট, তুমি ? ওঃ তোমাকে কতদিন আগে দেখেছিলুম আর এখন তুমি কত বড় হয়ে গেছ ! আমাকে তোমার মনে পড়ে ? আমাদের কি সৌভাগ্য যে শুধুখন এতদিন পরে আমাদের দেখতে আস্‌বার

বুদ্ধিটা তোমার মাথায় ঢুকিয়ে দিয়েছেন। শীগ্‌গির বল ধাইমা কেমন আছে ? ওকি ! কি হয়েছে তাই তুমি একটাও কথা বলচনা কেন ? কোন ধারণা খবর নেই ত ? শীগ্‌গির বল।

বস্তুতঃ লিসেট একেবারে, কিং কর্তব্য বিমূঢ় হইয়া গিয়াছিল। সে এইরূপ অভিধনা লাভ করিবে ইহা তাহার স্বপ্নেরও অগোচর ছিল। ক্লোভিলদার এই স্নেহ ও ভালবাসা পূর্ণ ব্যবহারে তাহার প্রতি লিসেটেব যে টুকুও বিবেচ ও ঈশ্বার রেণ ছিল তাহাও তাহার মন হইতে একেবারে মুছিয়া গেল এবং সে প্রাণ পণে নিজেকে সংযত করিয়া ধীরভাবে কহিল, “ডেম মার্গারেট মারা গিয়াছে।”

“মারা গিয়াছে ? ধাই মা মারা গিয়াছে—ওঃ” ক্লোভিলদা অশ্রু সংবরণ করিতে পারিল না পুঙ্কের শ্রায় স্নেহপূর্ণকণ্ঠে অথচ অশ্রুস্রব্ধববে বলিল, “সেই জন্তই বুঝি ভাই সেই মুহূর্ত্তে আমাদের কাছে চলে এসেছ, কারণ তুমি জানতে যে এখানে এলে তুমি তোমাব সমস্তঃখ ভাগিনী একটা বোন আর একটা মা পাবে। সত্যি লিসেট তোমার এই ব্যবহারে আমি যে কি পর্য্যন্ত খুসি হয়েছি তা আর বলতে পারি না। মাও তোমায় দেখে খুব খুসী হবেন, আর তুমিও আজ থেকে মাদামোজেল ছপণ হলে (শারপ্রাস্তে সমাগত ভূত্যবৃন্দের প্রতি চাহিয়া) শুন্‌ছিস আমাকে তোরা সবাই যেমন ভালবাসিস আর ভক্তি প্রীতি করিস্‌ এঁকেও ঠিক সেই রকম করবি—আর তোমাকে লিসেট, আমিও আমার যা কিছু আছে তার অর্দ্ধেক অধিকার দিলুম কেবল একটি জিনিষ ছাড়া—মার ভালবাসাটা কিন্তু অর্দ্ধেক ভোমায় আমি কিছুতেই দিতে পারিব না;—কিন্তু তুমি দুঃখ কোব না, তারও একটু অংশ তুমি নেবে।”

ক্লোভিলদার এই শেষের কথাগুলি লিসেটকে অত্যন্ত ব্যথিত করিয়া তুলিল এবং সে অস্থিরভাবে কহিল, “তাঁর সঙ্গে কি এখন একবার দেখা হবে না ?”

“কর সঙ্গে দেখা ? আমার মার সঙ্গে ? সে ত

এখন হবে না, কিন্তু তুমি এখন ভেতরে ত এস আগে” এই বলিয়া ক্লোডিল্‌ দা লিসেট্‌কে লইয়া গমনোন্মুখী হইল এমন সময়ে লিসেটের ট্রান্সবাহী সেই মুটেকে দেখিতে পাইয়া তৎক্ষণাৎ তাহার প্রাণ্য চুকাইয়া তাহাকে বিদায় করিতে আদেশ দিয়া সে লিসেটের সহিত গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ করিল।

ঐশ্বর্যের বলে মাছুষ পার্থিব সুখস্বচ্ছন্দ্য কতদূর পর্যন্ত ভোগ করিতে পারে তাহা লিসেট এই প্রথম তাহার পিতৃগৃহে পদার্পণ করিয়া বুঝিল। বহু সুসজ্জিত বিলাসোপকরণপূর্ণ কক্ষ অতিক্রম করিয়া অবশেষে তাহার একটি নাতিবৃহৎ কক্ষে উপস্থিত হইল। তাহার সজ্জা ও আড়ম্বর এত অধিক যে বুদ্ধি গৃহসজ্জার ইন্দ্রভবনও তাহার নিকট পরাস্ত হয়। তথার পৌছিয়া ক্লোডিলদা কহিল, “এতক্ষণে লিসেট তুমি আমার ঘরে এলে এটা হল আমার বসবার ঘর, ডানদিকের ঐ যে ঘরটা দেখছ ওটা আমার শোবার ঘর আর বাঁদিকেরটা পড়বার বাইরে বারগার শেষদিকে একটা বেশ ভাল ঘর আছে সেটা জারট্রডের (ক্লোডিলদার সখী) ঘর। তুমি ঐ ঘরটা নিও, জারট্রড না হয় অল্প কোথাও শোবে। তা হলে আমরা ভাই বেশ দুজনে দিনরাত একসঙ্গেই থাকতে পারব; কিন্তু তাতে তোমার বোধ হয় একটু কষ্ট হবে কারণ আমার রাস্তিরে প্রায়ই ঘুম হয় না আর আমার স্বাস্থ্য এত খারাপ যে একটু পরিশ্রম করলেই আমার অর হয়। আমার হাতে হাত দিয়ে দেখত একবার—কি? আঙুলের মত খুব গরম না? এ হয়েছে বেশী আনন্দের উত্তেজনায় শুধু তোমাকে দেখে।”

“সেই জন্ত ডাক্তারবাবু বলেছেন যে বাতে কোন রকম উত্তেজনা না হয় আমাকে সেই রকমভাবে থাকতে আর সেইজন্য বাড়ীতুই সবাই কেবল আমাকে খুলী রাখতে চেষ্টা করে। কাজেই দেখছি ত আমি কি রকম আছুরে হয়ে গিয়েছি। কিন্তু আমার যে এই রকম রোগ প্রবণতা এ আমি মার কাছ থেকে পেয়েছি। বাবার শরীর খুব ভাল

ছিল ওনেছি কিন্তু আমার জন্মের বছর দুই পরে তিনি বোড়া থেকে পড়ে মারা যান; কিন্তু তোমার শরীর কি রকম ভাল! সত্যি লিসেট্‌ তুমি নিশ্চরই খুব সুখী। কিন্তু তুমি যদি এরকম করে চূপ করে থাক আর আমার কথা উত্তর না দাও তাহলে কিন্তু ভাই আমি তোমার দুষ্ট বন্ধু।”

লিসেট্‌ মৃদুস্বরে উত্তর দিল, “আমি সবে এখানে এসেছি। আপনাদের সঙ্গে এখনও আমার তেমন ঘনিষ্ঠতা হয়নি।”

“আবার আপনি কেন? আমাকে ভাই তোমাকে ‘তুমি’ বলতে হবে আর ‘সবে’ এসেছি বললে ভাই আমি ভুলবোনা যারা ছোট বেলায় এক বিছানায় ঘুমিয়েছে উপরন্তু এক মায়ের দুধ খেয়েছে তাদের বন্ধি আবার ঘনিষ্ঠতা করতে এক যুগ লাগে—সত্যি ভাই লিসেট্‌ তুমি ভাবি দুষ্ট।”

তিন।

বাস্তবিকই লিসেট্‌ ক্লোডিলদার এই অপূর্ণ ব্যবহারে একেবারে মুগ্ধ হইয়াছিল। তাহার কেবলই মনে হইতেছিল যে মৃত্যুশয্যায় সেই সকল কথা ডেম মার্গারেট্‌ যদি না বলিতেন তাহা হইলে ইহা কত সুখের বিষয় হইত আর ক্লোডিলদা প্রকৃতপক্ষে ডেম মার্গারেটের সন্তান হইলেও তাহার মন কত উচ্চ তাহার নিজের মনের সহিত ক্লোডিলদার মনের কত পার্থক্য সে যতই এই সকল ভাবিতেছিল ততই ক্লোডিলদার প্রতি তাহার মন করুণায় সহানুভূতিতে ও প্রিয়তায় পরিপূর্ণ হইয়া উঠিতেছিল; এবং এই চিন্তায়-জগুই সে মন খুলিয়া ক্লোডিলদার সহিত কথাবার্তা বলিতে পারে নাই।

ক্লোডিলদাও এতক্ষণ একটা কথা ভাবিতে ছিল, হঠাৎ সে দাঁড়াইয়া উঠিয়া লিসেট্‌কেও ডিঙিগাছি হইতে বিলম্বিত একটা স্বরূপ আনন্দের সম্মুখে দাঁড় করাইয়া বলিল, “দেখো—লিসেট্‌,

তুমি ঠিক আমার মতন লম্বা, কাজেই আমার জামা কাপড় সব তোমার ঠিক হবে। তুমি যা পরে আছ তা দেখতে মন্দ নয় বটে কিন্তু আমার ভাই ও ভাল লাগতেনা—আমি চাই যে তুমি ঠিক আমার মতন সব পোষাক পরবে। কি বল পরবেত ?”

“আপনার যা ইচ্ছা তাই করুন।”

“আবার ‘আপনার’ ? বল ‘তোমার’ নয়ত আমিও এবার চুপ্ করে থাকুব।” লিসেট হাসিয়া কহিল, “আচ্ছা তোমার যা ইচ্ছা তাই করুন।”

“এই ত ঠিক লম্বীর মতন কথা। আচ্ছা ভাই তোমার পথে নিশ্চয়ই খুব কষ্ট হয়েছে না ? আল আমি কি রকম লোক দেখছ কোথায় তোমার যত টঙ্ক করুন না কেবল বকুন বকুন করছি। তুমি কি কাপড় চোপড় ছেড়ে এখন কিছু খাবে ? না আগে একটি বিশ্রাম করে তারপর কাপড় চোপড় ছাড়বে ?”

লিসেট ব্যগ্রভাবে বলিয়া উঠিল, “আমি একবার আগে মালাম ছপণের সঙ্গে দেখা করব।”

“মার সঙ্গে ত এখন দেখা হবে না। তুমি বোধ হয় খাইমার কাছ থেকে কোন জরুরী খবর এনেছ। ঐ চিঠিটা বোধ হয় খাইমা দিয়ে গেছে মাকে দিতে—না ?”

কিন্তু লিসেট তখন দৃঢ় মুষ্টিতে চিঠিখানা ধরিয়াছিল পাছে তাহা ক্লোভিলদার হস্তগত হয়। লিসেটের মুখে একটা আশঙ্কা ও উদ্বেগের ভাব দেখিয়া ক্লোভিলদা কহিল, “তা আমি ওটা দেখতে চাই না। তুমি মাকে ওটা দিতে চাও নিজেই দিও। আচ্ছা তুমি না হয় তত্ত্বক্ষণ এখানে এই সোফার উপর একটু বস আমি বেধে আসি যা উঠেছেন কি না। তুমি তত্ত্বক্ষণ একলা থাকবে না ? আচ্ছা তুমি এই বইখানা পড় আমি এক্ষুণি আসছি।”

এতক্ষণ পরে লিসেট জীবনে লম্বা কাহাকে

বলে তাহা প্রথম জানিল। সে আসিয়াছিল তাহার জীবনের নব রহস্য উন্মোচিত করিবার জন্ত, সে আসিয়াছিল যে তাহার জ্ঞান্য প্রাপ্য কড়া ক্রান্তিতে বুঝিয়া লইবার জন্ত, সে আসিয়াছিল যে তাহার স্থান অধিকার করিয়া বসিয়াছিল তহাকে দুরীভূত করিয়া নিজে সেই স্থান অধিকার করিবার জন্ত ; কিন্তু অকস্মাৎ এক্ষণে সে বুঝিল যে উপযুক্ত শিক্ষার অভাবে সে কত হীন, তাহার আকর্ষিত বস্তুর সে কত অল্পপশুত। তাহার গণ্ডহুল কর্ণ পর্যন্ত রক্তিম হইয়া উঠিল এবং লজ্জাবনতমুখী হইয়া সে কহিল, “আমি ত পড়তে জানি না। আমি কি করে এই বই পড়ব ?”

এই উত্তর পাইয়া ক্লোভিলদার মনের ভাব যে কিরূপ হইয়াছিল তাহা বলা শক্ত কিন্তু বাহিরে তাহার কিছুই বোঝা গেল না। সে সম্পূর্ণ সপ্রতিভের জ্ঞান বলিয়া উঠিল, “কমা কর আমার ভাই, আমি সত্যি সত্যি জানুতাম না যে তুমি পড়তে জান না। তা হলে কখনই আমি তোমাকে এরকম লজ্জা দিতুম না। কিন্তু তোমার ভাই এতে লজ্জার কি আছে ? পড়তে শেখনি সে ত তোমার দোষ নয়—তোমাকে পড়তে শেখান হয়নি তুমি শিখতে পারনি। কিন্তু একটা কথা ভাই—তুমি এই পড়তে না জানার কথা আর কাউকে বলো না। কারণ এমন অনেক লোক আছে যারা তোমার কথা শুনে তোমায় ঠাট্টা করবে আর তা হলে আমার কিন্তু বড় কষ্ট হবে ভাই। আমি নিজে তোমায় পড়তে শেখাব—শুধু পড়তে নয়, লিখতে, ছবি আঁকতে, গান গাইতে, আরও আমি যা যা জানি সব তোমায় শেখাব কি বল ভাই। শিখবে ত।”

এবার লিসেট পরাস্ত হইল। ক্লোভিলদার এই স্বর্গীয় ভালবাসার উজ্জ্বল তাহার মনে তখন পর্যন্ত যে সকল দৃষ্টিভঙ্গি উকি বুকি মারিতেছিল তাহার জল বদ্ববুদের জ্বাঝ বিলীন হইয়া গেল। ডেম্ মার্গারেটের বৃত্ত্যশব্যায় তাহার সেই স্বীকারোক্তির

পর হইতে লিসেটের মনে আর স্থখ শাস্তি ছিল না—তখন হইতে সেখানে স্থমতি ও কুমতির বন্দ চলিতেছিল। কখনও কুমতি জয়ের উপক্রম করিতেছিল এবং তাহার পরক্ষণেই কখনও স্থমতির প্রাধিক্ত দেখা যাইতেছিল; কিন্তু মোটের উপর স্থমতিই বরাবর প্রাধিক্ত রক্ষা করিয়া আসিতেছিল। এক্ষণে ক্লোতিল্দার এই অপ্ৰত্যাশিত ব্যবহার স্থমতিকে আরও নব বলে বলীয়ান করিয়া তুলিল। ক্লোতিল্দা যদি তাহার প্রতি অবজ্ঞা করিত, যদি তাহার সহিত অশ্রদ্ধাপূর্ণ ব্যবহার করিত তাহা হইলে সে কি করিত তাহা ঠিক বলা যায় না কিন্তু যাহাকে সে সর্বস্ব হইতে বঞ্চিত করিতে আসিয়াছে অথচ সে তাহার সঙ্কটাপন্ন অবস্থার কথা বিন্দুমাত্র জানে না তাহার নিকট হইতে এই রূপ ভালবাসা পাইয়া লিসেটের মনের ভিতর যে যুদ্ধ চলিতেছিল তাহাতে স্থমতি আজ জয়লাভ করিল—কুমতি পরাস্ত হইল।

যে ছাগ শিশুকে তুমি বলিদানের উদ্দেশে লইয়া যাইতেছ সে যদি তাহার প্রাণান্তের কথা বিন্দুমাত্র না জানিয়া তোমার সহিত ধীরে ধীরে চলে এবং তোমারই হাত হইতে নির্ভয়ে খাদ্য গ্রহণ করে তাহা হইলে তাহাকে কাটিতে তোমার মায়া হয় না?—লিসেটের এই সকল কথা মনে হওয়াতে সে আর নিজেকে সংবরণ করিতে পারিল না। তাই যখন ক্লোতিল্দা নিজে তাহার শিক্ষার ভার গ্রহণ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিল, সে অশ্রদ্ধ কণ্ঠে ক্লোতিল্দাকে আলিঙ্গন করিয়া বলিয়া উঠিল “আমি ভাই কিছুই চাই না—তুমি আমার চেয়ে সব বিষয়ে শ্রেষ্ঠ—এ সব তোমারই যোগ্য এ সব তোমারই থাক ভাই”—

“কি সব আমার থাকবে ভাই?”

লিসেট দুই হাতে মুখ ঢাকিয়া বলিল,—“আমি পাগলের মত যা তা কি বলিচি ভাই কিছু মনে কর না।”

এই সময়ে ধীরে ধীরে দ্বার উন্মুক্ত করিয়া দাসী

জারট্রুড প্রবেশ করিয়া কহিল, “দিদিমনি, মা উঠেছেন। ডেম মার্গারেটের মেয়ে এসেছে শুনে তিনি তাকে দেখতে চাইছেন।”

দাসী প্রস্থান করিলে লিসেট ধীরে ধীরে উঠিয়া দাঁড়াইল। মনকে সংবৃত করিবার সহজ চেষ্টা করিলেও যেন কিসের একটা আবেগে তাহার বুকের রক্ত ছলিয়া নাচিয়া উঠিল এবং সে তাহা বেশ উপলব্ধি করিল। সে শুধু মনে মনে কহিল, “ভগবান, তুমি শুধু আমায় দেখ।”

মাদাম দুপণের শয়্যাগৃহের দ্বারের নিকট আসিয়া ক্লোতিল্দা লিসেটকে কহিল, “তুমি এখানে একটু দাঁড়াও ভাই। মা আমায় প্রথম দেখে ওঠেন কি না। আর মার আদরও সব চেয়ে আগে আমি পাই—এই বলিয়া সে কক্ষান্তরে প্রবেশ করিল এবং লিসেট সেই দিকে অনিমেঘ নয়নে চাহিয়া রহিল। ক্লোতিল্দার ঘরে চুকিবার কিছুক্ষণ পরে লিসেট বাহির হইতে শুনিল মাদাম দুপণ বলিতেছেন, “ডেম মার্গারেটের মেয়ে লিসেট এসেছে না। তাকে কোথায় রেখে এলি?”

লিসেট তৎক্ষণাৎ কক্ষ প্রবেশ করিল। মাদাম দুপণের প্রতি চাহিয়াই সে একটু বিচলিত হইয়া উঠিল। শৈশবের কোন্ এক ক্ষীণ অতি ক্ষীণ স্মৃতি যেন তাহাকে আঘাত করিয়া বলিতেছিল, এই তোর মা, ‘এই তোর আপন মা’।

লিসেটের প্রতি একবার মাত্র দৃষ্টিক্ষেপ করিয়াই মাদাম দুপণেরও যেন ভাবান্তর উপস্থিত হইল। তিনি অপ্ৰকৃতিত্বের জ্বায় বলিয়া উঠিলেন, “একি? ঠিক সেই রকম চোখ। তাহার নকল একি হল?”

ক্লোতিল্দা একবার মাতার মুখের প্রতি একবার লিসেটের বড় বড় আয়ত নয়ন দুইটির প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া বলিল, “কি মা? ওকে কায় মতন দেখতে?”

“লিসেটের চোখ দুটি ঠিক তোমার বাবার মতন, ক্লো। কি আশ্চর্য, আমাদের ক্লোতির চোখ

তার মত না হয়ে গরের মেয়ের চোখ ছবছ সেই রকম হল কি করে? লিসেট আমার আরও কাছে এসে ত। চোখ নাবিও না—আমার দিকে আবার চাপ—উঃ এ আর কোন ভুল নেই—ঠিক সেই রকম চাউনি। ওকি ওরকম করে আবার কাঁদছে কে? ওকি ক্রো তুই আবার কাঁদচিস কেন?”

“আমার চোখ মা, আমার বাবার চোখের মতন না হয়ে লিসেটের চোখ আবার সে রকম হ’ল কেন? আর ওর চোখ বাবার মতন ব’লে এইবার থেকে ওকে মা তুমি আমার চেয়েও বেশী ভালবাসবে।”

কি যে ছেলেমানবী করিস্ ক্রো যে তার কিছু মানে নেই। শুধু শুধু ওরকম করে কাঁদিসনে। ডাক্তার বাবু এই সেদিন কি বলে গেলেন তা তোর মনে নেই? তিনি বলেছেন যে তোকে একেবারে মাথা ঠাণ্ডা ক’রে থাকতে হবে। তুই আমাকে খুসী রাখতে চাস আর নিজে তুই যদি কেঁদে কেঁদে অস্থির নাড়াস তা হলে আমি কি করে খুসী থাকতে পারব?”

লিসেট এতক্ষণ যেন স্বপ্ন দেখিতেছিল এত

আশ্বহারা সে হইয়া গিয়াছিল। মাদাম জুপনের কথা শেষ হইলে যেন তাহার চমক ভাঙিল এবং প্রথমেই সে তাহার হাতের চিঠিখানি লুকাইতে চেষ্টা করিল।

মাদাম জুপন তাহা দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“ওটা কি আমার চিঠি। ডেন বর্গার্টে দিবে গেছে?”

“ই্যা—না—না মা—মাদাম এটা আপনার না”—এইটুকু বলিতেই লিসেটের সকল সংযমের বাধ ভাঙিয়া গেল এবং ক্ষুদ্র শিশুর জ্বালা চীৎকার করিয়া সে কাঁদিয়া উঠিল, “আমার মা নেই আমি মাকে হারিয়েছি।”

মাস্তুষের কথা কত সময় ভুল শোনায় ও ভুল বোঝায়। প্রকৃত ব্যাপার কেহ জানিতে বা বুঝিতে পারিল না এবং সেই স্থানে দাঁড়াইয়া কেবল বালিকা লিসেটই একা বুঝিল যে কতদূর আত্মবিসর্জনে সে করিয়াছে। স্মৃতি পুনর্ব্বার জয় লাভ করিল।

ক্রমশঃ—

পেট্রোল লীডার—প্রতাপ মিত্র,

১২-২য় কলিকাতা ট্রুপ।

দুটু

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

উঃ—ঠাকুমার কাছ থেকে পয়সা বার করতে হলে কবলিওলার মতন ভাগদা দিতে হয়—তার চেয়ে বরং না নেওয়া ভাল কিন্তু তাহ'লে যে চকোলেট খাওয়া হয় না। রতনের দোকানে কাল নতুন আপানী ক্যারামেল এসেছে,—চার পয়সা করে দাম, এখনও অবধি একবার চোখে দেখাই হয়নি, অনেক কষ্টে ত বুড়ির কাছ থেকে একটা দু'আনি বার করা গেল, তাও স্নাতলা ধরা আর আওয়াজ কম। মাখমটা গোয়াল ঘরের কাছে চাকরদের ঘরে বাবার গড়গড়া থেকে খুলে এনে কলকেটায় টান দিতে শুরু করেছে—আমি গিয়ে পাকড়াও করুম, সে একমলে তামাক টানতে টানতে বলে এছ্যানি চলবে না। আমি বললুম খুব চলবে এই দ্যাখ বলে মেঝেতে গড়িয়ে দিলুম। সে আর কথাই কইলে না—খানিকপরে তামাকের সাধ মিটলে, তখন ছ্যানিটা নিয়ে কলকের আগুনে সেটা পুড়িয়ে বলে উঠল এইবার চলবে। বেটা যখন ফিরল তখন বলে যে ছ্যানিটা ভয়ানক অচল ডান্ডিয়ে চার পয়সা হয়েছে, তাই এক প্যাকেট ক্যারামেল আনা হয়েছে। কি আর করা যায়, মাখমের ভাগটা বাদ বাকীটা আমার পেটেই গেল। কিন্তু মাখমটার উপর আমার সন্দেহ হল, বেটা ঠিক নিজে একটা গোটা প্যাকেট গোড়া থেকেই উদরস্থ করেছে—আচ্ছা এর প্রতিশোধ নিতে হবে।

সেদিন আমাদের স্কুলের স্পোর্টস—বাবারও নেমস্তর ছিল। সেখানে গিয়ে দেখি বাবা একটা কাল মোটা একরকমের কিছুত-কিমাকার বাদালী লাহেবের সঙ্গে কথা কইছেন—আমাকে দেখতে পেয়েই বাবা তাঁকে বলেন যে এটি আমার ছেলে, জারি দুটু এর আলার বাড়ীর কাকর সোয়ান্তি

নেই। বাবার বন্ধু বলেন “কই sports এ নামে, নি সে সবে বৃষ্টি আসে না।” বাবা বলেন “না পড়া শুনায় মন্দ নহে—আর দুটু মি করে সময় থাকলে তবে ত sports এর চেষ্টা হবে, দিনরাত তাই নিয়েই ব্যতিব্যস্ত যে।” বন্ধুমশায় তার উত্তর দিলেন “—অমন দুটু মির জন্তে কিছু যায় আসে না—কুনো আর ভালমাহুস ছেলে হয়েই আজ আমাদের দেশের এত দুর্গতি।” বাবাও দেশহিতৈষী মহাশয়ের মতে মত দিয়ে বলেন সে বিষয়ে আর সন্দেহই হতে পারে না—মেয়েরা জ্বালাতন করে, নইলে আমি কতকটা এই ছেলোটোর দুটু মি পছন্দই করি, সময়ে সময়ে তা encourageও করে থাকি।

বাবার কথা শুনে কিন্তু আমার ভয়ানক ক্ষুর্ভি হল বাবা ত আমার সপক্ষে, তবে আর কি এবার আর কাউকে ভয় নেই। তারপর আমি বাড়ী ফিরলুম, বাবা আর তার বন্ধু দেশের ছেলের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে গবেষণা করতে লাগলেন।

খাওয়া দাওয়ার পর রাত্রে দেখি যে মাখমটা আবার হুকিয়ে সেই জায়গায় তামাক খাচ্ছে। সকালের প্রতিহিংসাটা জেগে উঠল আর তাকে শিক্ষা দেবার মতলবটাও চেপে ধরল, তাই তার পেটে মেরে দিলুম এক লাথি—এসা জোরসে মেরে দিলুম যে বেটা দাঁত ছরকুটে পড়ে রইল, তার পেটে ত একেই কলিক পেন হত। এদিকে কলকের আগুন পড়ল একেবারে কেরোসিনের টিনের উপরে যে জ্বাকড়া ছিল তাতে—দাঁউ দাঁউ কোরে আগুন জলে উঠল, সমস্ত ঘরটা একটা ভয়ানক রকমের রন্ধীন আভায় ভরে উঠল। আমার ত ভয়ে ভাষাচাকা লেগে গেছে—সেখান থেকে তাড়া-তাড়ি পালিয়ে একেবারে পাশের ঘরে চাকরদের

তক্তাপোষের নীচে লুকিয়ে প্রাণ বাঁচানুম। ততক্ষণ আগুণ ভীষণ মূর্তি ধারণ করেছে, বাবা খেতে খেতেই উঠে এসেছেন। গোয়ালে আগুন লাগে লাগে হয়েছে—আমি তক্তাপোষের নীচে থেকে সবই বুঝতে পারছি। বাবা এসেই আগুন লাগল কি কোরে তারই জিজ্ঞাসাবাদ শুরু কোরে দিলেন। চাকরগুলো চেঁচাচ্ছে—আবি গোয়াল পুড়েগা। বাবা টেঁচিয়ে মেচিয়ে বলছেন “মর মুখপোড়া কি কোরে আগুন লাগল তাই আগে বল, না গোয়াল পুড়েগা, বেটারা ছাতুখোর কি না তাই মোটা বুজ্জি।” কাকা আর পাড়ার দুই একজন খালি খালি বলছে আগে ফায়ারব্রিগেড ডেকে পাঠান পরে এসব কথাব জবানবন্দী নেবেন ইত্যাদি। বাবা তাদের কথা কানে না পুবে আমাব উদ্দেশ্যে খোকা বাদব, গেল কোথায়, কি সর্ব-নেশে ছেলে—এরকম ছেলে না থাকাই ভাল ইত্যাদি রকম মন্তব্য প্রকাশ করতে লাগলেন। ছোটকাকা আব পাড়াব লোকেরা ইতিমধ্যে চৌবাচ্চার জল নিয়ে ঢালতে শুরু করেছেন। এদিকে আগুনও গোয়াল ঘরে উঠেছে—বাড়ীব মেয়েবা বিকট স্ববে চীৎকার শুরু করেছে—গোয়াল থেকে গরুগুলো চেঁচাচ্ছে। আমাব বড় ভয় হোল, আমি আর ছুকিয়ে থাকতে পারুম না, আসতে আসতে বেরুছি সামনেই বাবা—ও সে দিন কি প্রচণ্ড মারটাই খেলুম, পিঠ ঘেন ভেঙ্গে গেল, বাবাকে আমি অত ভীষণ হতে কখনও দেখিনি।

* * * * *

ততক্ষণে ফায়ারব্রিগেড এসে আগুণ নিবিয়েছে, পাড়ার লোকের ভীড়ও কমতে শুরু হল অনেকে আবার সহানুভূতি প্রকাশ করতেও ভুললেন না এবং আমার সম্বন্ধেও অনেক তিক্ত গবেষণাও বাদ পড়ল না।

আমি বাবার কাছ থেকে প্রহারের কিঞ্চিৎ আশ্বাসন হবার পরই আত্মনা নিলুম একেবারে

তেতলার লেগ রাখার মাচার—সেখানে ঘুমিয়ে পড়িছিলুম—ঘুম ভাঙল হঠাৎ ঘুমের ঘোরে পাশ ফিরতে ফিরতে যখন মাচা থেকে পড়ে পেরুলাম। ঝাঁপটাতে বড় ব্যাথা পেলুম, নীচে তখন আগুন নেবান সম্বন্ধে একটা কমিটি বসে গেছে। কানে এল ঠাকুমা বলছেন—খন্দি সাহস ঐ সংগোপেদের নীলমণি ছোঁড়ার, সেই আগুনের মধ্যে গিয়ে গরুগুলোকে বের কোরে নিয়ে এল, পুড়ে যাচ্ছে তবু খেয়াল নেই, আমি বারণ করতেই বলি—আমি বয়স্কাউট প্রাণ থাকতেই গরুগুলোকে রক্ষা করবো। যা কথা তাই কাজ, ধন্য ছেলে! বাবা বলেন, “হ্যা, ঐ নীলমণি ছোকরাকে আমার বড্ড ভাল লাগে, বেচারি বাপ রেল আফিসের কেরানী সামান্য মাইনে পায়, নীলে পাড়ার একটা ছোট মেয়েকে পড়ায় আর তাই থেকেই সে নিজের পড়াব খবচ তোলে। ঠাকুমা জিজ্ঞাসা করেন—সে যে বলে সে বয়স্কাউট, সে আবার কি রকম চাকরি কত মাইনে। বাবা উত্তর দিলেন—বয়স্কাউট মানে চাকরি না—ও একটা সম্প্রদায় এক কথায় এর উদ্দেশ্য হচ্ছে, যে খেলা ধুলার মধ্যে দিয়ে ছেলেদের সর্বতোভাবে মাহুষ কবা।

কখন নিজের অজ্ঞাত সারেই হাতের যন্ত্রণায় টেঁচিয়ে উঠেছি। সবাই এসে আমার হাত নিয়ে টানাটানি শুরু করে দিলেন, পাড়ার নগেন ভাস্করকে স্বাগ্রহে ডাকা হল কারণ আমার ব্যাথাও ক্রমে বাড়তেই লাগল। ডাক্তারত চোখ রগড়াতে রগড়াতে এসেই বলে ক্রাকচার, উপস্থিত Splint দিয়ে দিচ্ছি—কাল সকালেই ‘এক্সরে’ একজামিন করতে হবে। সেই অবধি আমার হাতটার এই রকম দুর্দশা। এই সঙ্গে বলে রাখি যে আগুন লাগার দক্ষণ মোট ক্ষতি হয়েছিল আ: ৭৫০, টাকা, মাখমটা পেটের ব্যাথায় দিন দশেক ভুগে ছিল, আর আমার হাতটা ত জন্মের মতন গেল। বাবার বিকেলে এনকারেজ করার ফলটা যে একদিনের ব্যাপারে এতটা হয়ে দাঁড়াবে তা বোধ হয় বাবা

নিজেও বুঝতে পারেন নি। ইতিমধ্যেই আমার সন্ধে কতগুলো খরা বীজা নিষ্প জারি হয়ে গেছিল, তার মার মর্মে এই যে যাতে আমি আর দুটো মি করতে না পারি।

পরের দিন ছাতে দাঁড়িয়ে আছি, রাস্তাদিয়ে চেনাচুর ওয়ালা যাচ্ছে। ব্যাটাকে ডাকলুম—এই চেনাচুর, কত করে মন? কথাটা কানেই সে তুলল না। আবার ডাকলুম, আশ্পর্ক দেখ, বললে কিনা “কিনেগা নেহি, কাহে হামকো হয়রান করতা হায়।” আমি জবাব বলুম “আচ্ছা সবর করতে পারতা হায়, আমি নীচে গিয়ে কিনতা হায়।” সেও সেইমত মাথায় বারকোষ গুজু দাঁড়িয়ে রইল। তার কিন্তু এটা ভাবা অজ্ঞায় যে আমি কিনতে নাও পারি—এটা অসহ্য, তাই এর শোধ তোলা নিতান্ত দরকার মনে করলুম—আর সঙ্গে সঙ্গে ছাতে যে চুণ বালী গাদা করা গিছিল, তারই এক খাবলা তার বারকোষে ধপাস কোরে পড়ল। বেটা চোঁচোঁচি করে একটা ভিড় জমা কোরেছে—মুন্সিল! বাবু যে এদিকে এসে হাজির; গাড়ির দরজা থেকে নামতেই বেটা হাউমাউ কোরে কঁদে তাকে যা নালিশ করল, তার ভাবার্থ এই যে আমার জন্যে তার আড়াই রুপেরা লোকমান হয়, সে গরিব আদমি ইত্যাদি। বাবা তৎক্ষণাৎ তাকে আড়াই টাকা দিয়ে বিদায় করলেন। কিন্তু তাঁর ক্ষুণ্ণিত মূখখানি দেখে এটুকু আমার বুঝতে বাকী রইল না যে আজকের দিনের বাকী ভাগটা আমার ক্ষুণ্ণিতে না কাটাই সম্ভব। ফলে হলও তাই।

তার পরের দিনের ব্যাপারটা আমার চিরদিন মনে থাকবে। বাইরের চলন পথের বকে বসে ছিলাম, চীনেম্যানটা কাপড় বেচতে যাচ্ছিল, আমি তাকে বলুম “এই চুঁচাঙ ফুড ফাউ, একটা আরশো-লাং খাবিং” সেও হেসে একটা “টিং সিং, ফুড ফুড গোছেয় কি একটা জবাব দিলে। আমিও হটবার ছেলে না—চীনেটাকে বুঝিয়ে দিলুম যে বেটিক ইটের সব জুড়োর দোকানের নায় আমার

বুধন্ত, হুতরাং চীণে ভাবার আরি মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত। তারপর ব্যাটাকে আমি কত আন্তরিক দেখিয়ে কলা খাবার নিমন্ত্রণ করতে লাগলুম, সেও ও হাসতে হাসতে আমায় “ঘোঁরার ডিম” খাবার ব্যবস্থা করল। এটা আমার কিন্তু অসহ্য বোধহল, কি বেটা আমার বলে কিনা ‘ঘোঁরার ডিম’ দাঁড়াও মজা বুঝিয়ে দিচ্ছি। তাই ব্যাটাকে বলুম “দাঁড়াও বাড়ীতে জিজ্ঞাসা করে আসি, আমার কাপড় কিনবে কিনা। সেও রাস্তায় দাঁড়িয়ে রইল—তার পর তেতলায় গিয়েই রাগের প্রতীশোধ একেবারে একথানা এগার ইঞ্চি ইট বেটা চণ্ডুখোরের মাথায়। তারপর সে কি গলগলু কোরে তার মাথার রক্ত—বাবা নিজে তাকে হাসপাতালে নিয়ে গেলেন। বলা বাহুল্য, আমি আমার পূর্ক পরিচিত তক্তাপোষের নীচে ঢুকে নির্ভয়ে অবস্থান করতে লাগলুম। বাবা ফিরে এলেন, সঙ্গে দুটো বাকী পোষাক পরা পুলিশের লোক—আমায় ডেকে কত কথা তারা জিজ্ঞাসা করল—আমি কিন্তু নির্বাক শুনলুম সেবার ৭৫ টাকা নিয়ে চীনেম্যানটা আপোষে মিটিয়ে নিল। আমার বরাতে কি হল, তা আর বোধ হয় খুলে বলতে হবে না।

বিকলে আর এক ব্যাপার। স্থলের পেকেও পণ্ডিত আমায় বাড়ীতে পড়ায়। পণ্ডিত মশায়কে আমরা কেউই দেখতে পার্তুম না কারণ তার কথার মাত্রাই হচ্ছে ‘Stand up on the bench’ আজই স্থলে আমায় ১ ঘণ্টা নীল ডাউন করে দিয়ে ছিলেন। অপরাধ—আমি ত্যাগী কথার প্রত্যয় জিজ্ঞাসা করেছিলুম—পণ্ডিত মশায় ত প্রথমে খুব সন্তুষ্ট হয়েই ঘাড়মাথা নেড়ে বসেন, ত্যাজ ব্যতুং ঘিণুণ প্রত্যয়, প্রত্যয়ের সব লোপ হয়, ই আদেশ হয়। পণ্ডিত মশায়ের কথা শুনে সবাই হৌ হৌ করে হেসে উঠল, পণ্ডিত মশায় আমার দিকে তাকিয়ে বসেন রহস্য হচ্ছে। আমার সঙ্গে তখনকার মত নীল ডাউনের হুকুম হল এবং বাড়ীতে এসে উপযুক্ত পারিতোষিক দিহেন একপ আখ্যাসও

দিলেন। তাই আমারও নেশা চাপল পণ্ডিত মশাইকে আজ জব্ব করতে হবে। বলা আব কাজ—স্বাধেই হল, পণ্ডিত মশাই কালই বলছিলেন বেতের চেয়ারটায় বড় ছারপোকা, তাই তাড়াতাড়ি একটা গদিব চেয়ার সেই জায়গায় বেখে দিলুম আর তাতে গোটা কতক ছুঁচও কুটিয়ে বেখে দিলুম। তাবপর ব্যাপাবটা হয়ে দাঁড়াল যে পণ্ডিত মশাই চেয়ারে বসতেই ইলেকট্রিক স্ক খাওয়া মও তিড়িং কবে লাগিয়ে উঠলেন আব সেই সঙ্গে আমার কিক্ কবে হাসতে দেখেই তেলে বেঙনে জলে উঠলেন এবং পাশের ঘরে গিয়ে একেবাবে বাবার কাছে সব বিবৃত করলেন। বাবার কাছে সেইদিনকাব সেই sports এব কিস্তুত কিংকণ চেহাবাওয়ালা বন্ধু বসে ছিলেন তখন গাদেব দায়বায় আমার সমন হল। বাবা তাব বন্ধুকে এত কয়দিনেব আমার ইতিহাসটা সবিস্তাবে বর্ণন, সেই চাকর ঠেকান, আগুন লাগা, নিজেব হাতভাঙ্গ। তারপর চেনাচুবব কাহিনী, চীনেম্যানেব ব্যাপাব এবং সর্বশেষে এই পণ্ডিত হযবাণেব বিবয়। সে দিন সত্যি সত্যি বড় দুঃখ হল, বড় লজ্জা পেলাম বাবা কত বোঝালেন, কত বললেন। পায় আধঘণ্টাটাক পবে Lecture শেষ কবে বলেন, তোমাব দোবাস্তি অসহ্য হয়েছে, আমি তোমায় নিয়ে যে কি করব ভেবে পাই না। তারপর আমায় বিদায় দিলে আমি পণ্ডিত মশায়েব কাছে পড়তে পড়তে শুনেতে পেলুম বাবাব বন্ধু বলছেন দেখ ওটা তোমার মস্ত ভুল, ছেলেদেব Natural Tendency একটু চঞ্চল হওয়া আমোদ প্রিয় আর ছটকটে হবে—এই বকমটা এই বয়সেব স্বভাব আর প্রত্যেক Guardian কে তার ছেলে দেয় অন্যে এই স্বভাবেব খোবাক যোগড় করুতে হবে, হয় ছেলেদেব খেলাধুলাব ব্যবস্থা কর নয় তাদের বিকেলে বেড়াবার বন্দোবস্ত কর ইত্যাদি। ভিমি এবিষয়ে আরও অনেককণ নানান কথার পরে বল্লেন আমি তোমার ছেলের কোন দোষ

দেখি না ওটা ওয় বয়সেব Natural Tendency বড় হলেই সেরে যাবে, বয়ঃ ওকে ছুঁয় Boy scoutএ দাও সেখানের সংসর্গে আর ভাল উদাহরণে ওব ছুঁয়ি কমে যাবে, এই বলে বাবাকে তিনি বয়স্কাউট কি বোঝাতে লাগলেন। পণ্ডিত মহাশয়ের কড়া পাহাবাব জন্তে ভাল কবে বুঝতে না পাবলেও এটা বুঝলুম যে, বয়স্কাউট ঠিক একটা চতুষ্পদ গোছের কোন জীব নয়, অসুমান হল এটা একটা দ্বিপদ ছেলেদেব ব্যাপাব। বাবা তাব কথাব উত্তবে জিজ্ঞাসা কর্লেন যে বয়স্কাউট ঠিক গ্রামাব মতন দুই ছেলেদেব স্থান হবে কি না এব তাহাবা যদি আমায় সাযেস্তা কবিয়া দিতে পাবে ত তিনি সওয়া পাঁচ আনার পূজা দিবেন ইত্যাদি। ফল কথা ঠিক হল যে বাপ সন্মালেই মিষ্টাব কিস্তুত কিমাকাব বাবাকে আব আমায়ে নিয়ে গিয়ে স্কাউট কর্তাব সঙ্গে আলাপ কবে দেবেন—স্কাউটদের কর্তা তার বন্ধু বিনা। সেসমত কায্যও হল—স্কাউটমাষ্টারের সঙ্গে তাব হল আমিও টুপে ভক্তি ইলুম বেশ ভাল লাগতে লাগল।

* * * * *

প্রাণ একবৎসাবেব পবেব কথা আমি এখন ন টুপের পেটোললীডার, ফরহুতেব সময়টা এখন আমি Scoutingএব Badge এব সব শিখি। বাড়িতে সবাইকাব আমাব সম্বন্ধে মন্ত বদলে গেছে আমায় আব কেউ তুলেও ছুঁই বলে না। সত্যি-মিথো জানি না শুনে থাকি তারা বলে যে এই স্কাউটিং আখায় লক্ষী ছেলে বানিয়ে দিয়েছে। আব এটাও সত্যি কথা যে পাজার পাঁচজনে যখন ঠাকুরার কাছে তাদের ছেলেদেব ছুঁইমিব বিশদ ব্যাখ্যা করেন, তখন ঠাকুরা বিচকণের মতন পবামর্শ দেন ওগো তোমাদেব ছেলেকে স্কাউটে দাও টি বানিয়ে দেবে ঐ দেখগে আমাদের—কে।

শ্রীশিবানিপ্রসাদ চৌধুরী

সহকারী স্কাউট-মাষ্টার।

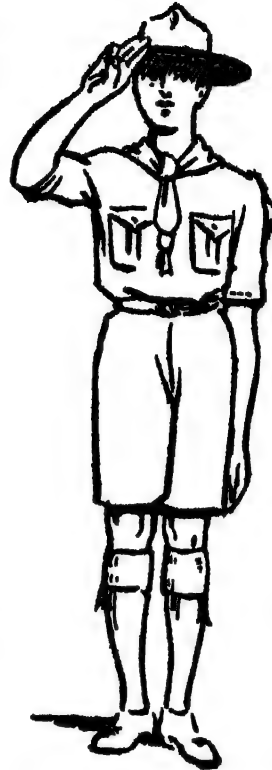
স্কাউটের অভিবাদন

কি প্রভুল, কি ধবর। তোমার প্রতিজ্ঞাটি তো শেখা হয়ে গেছে? কৈ আমাব সঙ্গে প্রতিজ্ঞাটি বল দেখি। বেশ ঠিক হয়েছে। এতে দেখেছে যে তিনটি বিষয় প্রতিপালন কর্তে চেষ্টা করবার কথা রয়েছে। এখন বলতে পাব প্রতিজ্ঞা করবার সময় ওব সম্মানার্থ যে অভিবাদন করলে তা তিন আঙুলে কেন? ইয়া ক'বটা হয়েছে, ঐ প্রতিজ্ঞা তিনটিব বিষয় মনে কবিয়ে দেওয়াই হচ্ছে তিন আঙুলে অভিবাদন করবার অর্থ। তুমি হয়ত এতদিন এও নজব কবেছ যে স্কাউটবা সকলেই পরস্পরকে ঐ বকম তিন আঙুলে অভিবাদন কবে।

কি বলছ? যে কোন তিন আঙুলে অভিবাদন করলেই হবে কি না? না তা কি করে হবে। এক একজন এক একম করে কবলে সেটা যে অত্যন্ত বিস্তী দেখতে হবে। সেই জন্ত অভিবাদন কববার একটা পদ্ধতি ঠিক কবে দেওয়া হয়েছে। ঠিক প্রথাযুযায়ী অভিবাদন কববার নিয়ম হচ্ছে যে আগে তোমার ডান হাতের কড়ে আঙুলটাকে সেই হাতেরই বুড়ো আঙুল দিয়ে চেপে ধরে বাবি আঙুল গুলো ঝাড়া করে দেবে।

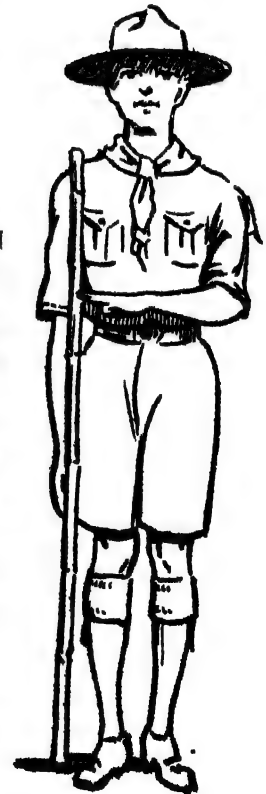


এবার কনুইটা ঠিক কাঁধের সমান উঁচু করে তুলে হাতটা কপালের কাছে তোল আব আঙুল তিনটে টুপি কানাব ছোয়াও। এ সময় হুটে জিনিষ বড় ভুল হয়ে যায় কনুইটা কাঁধের চেয়ে নিচে নেমে যায় আর হাতের পাতাটা কজি থেকে ভেঙ্গে পেছন দিকে বেঁকে যায়—হাতের সঙ্গে এক লাইনে থাকে না। ও রকম যাতে না হয় সে বিষয় লক্ষ্য রেখ।



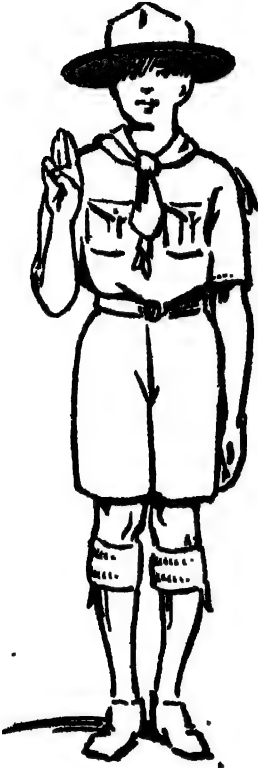
কি বলছ? লাঠী থাকলে কি কবে অভিবাদন করবে? তুমিই একটু বুদ্ধি খাটিয়ে বল দেখি। না হল না। লাঠীটাকে বা হাতে নিবে ডান হাতে আগের মত করে অভিবাদন করবে বলছ? না তা নিয়মনয়। লাঠীটাকে ভাড়াভাডি হাত

বদল কর্তে গিয়ে হয় নিজেব নাক খেঁতো কর্কেনয় পাশেব ছেলেব মাথা ডাকবে ত। লাঠি নিয়ে অভিবাদন কববার বেলায়, কনুই থেকে হাতটা কোমর অবধি তুলে তিনটে আঙুল লাঠিতে ছোঁয়াবে। এবারে কিন্তু বা হাত ব্যবহার কর্তে হবে কারণ ডান হাতে তোমার লাঠি থাকবে। আর মনে রাখবে যে যখন এ রকম কর্তে তখন কনুই থেকে আঙুল



অবধি হাতটা যেন মাটির সঙ্গে এক রেখায় (Parallel) থাকে আর কব্জি থেকে হাতের পাতাটা যেন বেকে না যায়।

আর এক রকম অভিবাদন আছে যা তুমি প্রতিজ্ঞা নেবার সময় করবে। তাকে বলে Half Salute। এর বেলায় কেবল ঐ রকম তিন আঙুল করে হাতটাকে কাঁধের কাছ অবধি তুলে ধরতে হয়।



এবার কখন বা কাকে তোমার অভিবাদন করা উচিত শোন।

১। যখন তোমার কোন স্কাউটের সঙ্গে প্রথম দেখা হবে তখন সে পরিচিতই হউক আর অপরিচিতই হউক তাকে অভিবাদন করবে। তোমার অপরিচিত হলেও সে যদি তোমায় স্কাউটদের প্রথাযুযায়ী অভিবাদন করে বা তার পোষাকে কোন স্কাউটের চিহ্ন দেখতে পাও তখন তোমারও তাকে অভিবাদন করে তোমার

আন্তরিক শুভ ইচ্ছা জ্ঞাপন করা উচিত।

২। সামরিক অর্ঘ্যপোত এবং বোময়ান বিভাগের উচ্চপদস্থ কর্মচারীদের অভিবাদন করবে।

৩। Union Jack বা অন্য কোনও সামরিক বা স্কাউট দলের পতাকাকে অভিবাদন করবে।

৪। প্রত্যেক দেশের জাতীয় সঙ্গীতের সময় উঠে স্থিরভাবে দাঁড়াবে। এর বেলায় উঠে দাঁড়ালেই হবে, কারণ এতে খালি স্কাউটমাষ্টারদের অভিবাদন করবার কথা।

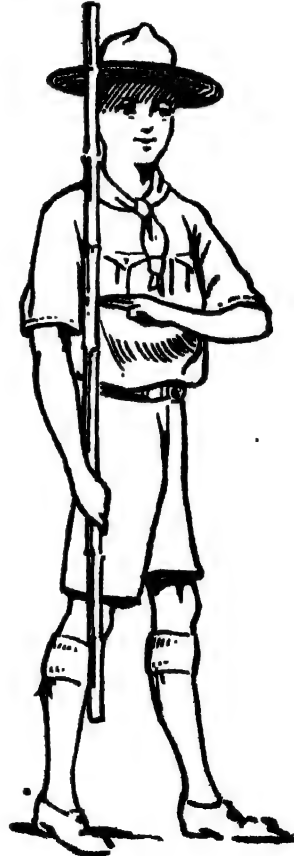
৫। কোন শব্দ লইয়া যাইতে দেখিলেই তাহা অভিবাদন করবে কারণ এটা স্বতন্ত্র প্রতি

সম্মান দেখান এতে ধর্ম বা জাতির ভেদাভেদ নাই।

৬। এ ছাড়া স্কাউটমাষ্টার, পেট্রোল লীডার ও স্কাউটিং সংক্রান্ত সকল ব্যক্তিকেই অভিবাদন করবে।

ভাল কথা, চলতে চলতে কি রকম করে অভিবাদন কর্তে হয় সেটা তোমায় বলা হয়নি। যখন হাঁট তখন লাঠীটা কি করম করে নাও। হাঁটিক হয়েছে লাঠির মাঝখানটা ধরে সেটা মাটির সঙ্গে সমরেখায় (Parallel) ঝুলিয়ে নিয়ে যাও কেমন? এতে লাঠীর ভারটা টেরই পাওয়া যায় না। কারণ হাতের ওপর সেটা balanced থাকে।

লাঠী নিয়ে চলতে চলতে অভিবাদন কর্তে হলে লাঠীটাকে ঝাড়া করে নিয়ে আগের মতনই অভিবাদন করবে, কিন্তু এবারে লাঠীটাকে মাটি থেকে ছ'ইঞ্চি আন্দাজ উচু করে তুলে অভিবাদন করবে কারণ লাঠীটা মাটিতে ঠেকালে হোঁচট খেয়ে পড়ে যেতে পার।



তোমার হুঁহাতে যদি কোন জিনিষ থাকে তখন অভিবাদনের নিয়ম হচ্ছে যাকে অভিবাদন করবে সেই দিকে ঘাড় ফিরিয়ে তার দিকে চাইবে। এতেই সে বুঝবে যে তুমি তাকে অভিবাদন করছ। জিনিষ রয়েছে বলে হাতটা ব্যবহার করতে পারলে না। সাইকেল চড়ে যাবার সময় ঐ নিয়ম কারণ সাইকেলের হ্যাণ্ডেল থেকে হাত

ছাড়লে পড়ে যাবার সম্ভাবনা খুবই বেশী।

ট্রুপের সঙ্গে যেতে যেতে যদি অভিবাদন কর্তে হয় তখন প্রত্যেকে অভিবাদন করে না। পালি স্বাউটমাষ্টার করেন অল্প সকলে তাঁর আজ্ঞামত Eyes Right বা Eyes Left করে।

দেখছ ত এই সামান্য অভিবাদনের ভেতরই কত খুঁটিনাটি। ছোটগাট হলেও তোমায় এ গুলো সব মনে রেখে মেনে চলতে হবে।

যলতে পার এ রকম সেলাম করবার দরকারটা কি? আজকাল স্বাধীনতার যুগে অভিবাদন করাটা আমাদের কাছে গোলামী বলে মনে হয় বটে। কিন্তু অভিবাদনের অর্থ কি ঠিক তাই?

আজকালকার হাওয়ায় পড়ে আমাদের মনগুলি এত রুচ ও অবিনয়ী হয়ে গেছে যে আমরা নিজেদের গুরুজনদেরও অভিবাদন কর্তে লজ্জিত হই।

কিন্তু মনে রেখ প্রভুল যে অভিবাদন করা হীনতা বা লজ্জার বিষয় নয় বরং নম্রতা বিনয় ও সৌজন্দের পরিচায়ক। আমাদের চীফ স্বাউটও-তার স্বাউটিং কর বয়েস বই তে—ঠিক সেই কথাই বলেছেন। অভিবাদন করবারও একটা অধিকার থাকে। চাই, আর মনে রেখ সে অধিকার থাকে। গৌরবের, লজ্জার বিষয় নয়। যাক আশা করি এর পরে আর তুমি অভিবাদন কর্তে লজ্জিত হবে না বরং এই অভিবাদন ব্যাপারটা যদি নেহাৎ কলের মত না করে আন্তরিকতা ও প্রাণের সঙ্গে কর ত দেখবে তাতে কত সন্তোষ ও প্রশস্ততা লাভ করবে।

পেট্রোল লীডার—কালী ঘোষ,

১১২য় ট প, কলিকাতা।

মাসিক খবর

১। মিঃ কার্কহাম পদত্যাগ করায় ২য়-২য় কলিকাতা ট্রুপের স্বাউটমাষ্টার শ্রীযুক্ত ঘিজেঞ্জ নাথ বহু মহাশয় কলিকাতা দ্বিতীয় স্বাউট সজ্জার ডিস্ট্রিক্ট কমিশনরের পদগ্রহণ করিয়াছেন। বহু মহাশয় সর্বশেষ ঐ পদের উপযুক্ত আমরা আনন্দের সহিত তাঁহার সম্বর্ধনা করিতেছি।

২। গত ২৮শে মার্চ সেন্ট পল্‌স স্কুলের মাঠে কলিকাতা দ্বিতীয় সজ্জার কাবেদের স্পোর্টস হইয়া গিয়াছে। স্পোর্টশে নূতনত্ব ছিল। হার্ডল রেসের বদলে লিপফ্রগ, কাবেদের মাথায় বই বওয়া ও বাক রেস-এই রকম কাবেদের শিক্ষা উপযোগী ঘটনার ব্যবস্থা করা হইয়াছিল আর সেগুলি খুবই আনন্দজনক হইয়াছিল। ৩য় প্যাক সকল প্যাকে পরাজিত করিয়া একটি ব্রোঞ্জের টোটেম পোল লাভ করিয়াছে। ৩য় প্যাকের মোট পয়েন্ট ৩৮; ২য় ও ৪র্থ প্যাক প্রত্যেকে ১৮ পয়েন্ট করিয়া পাইয়া দ্বিতীয় স্থান অধিকার করে। ডি° কমিশনর মিঃ বহু, মিঃ কার্কহাম প্রভৃতি অনেকেই উপস্থিত ছিলেন। স্পোর্টসের সমস্ত ব্যবস্থার জন্ত সেন্ট পল্‌স স্কুলের কর্তৃপক্ষ আমাদের ধন্যবাদার্থ। স্পোর্টস বেশ ভালই হইয়াছিল।

৩। বহুর প্রধান স্বাউট অস্থায়ীভাবে ভার-

তের প্রধান স্বাউট নির্বাচিত হইয়াছেন। আমরা তাঁহাকে অভিনন্দিত করিতেছি।

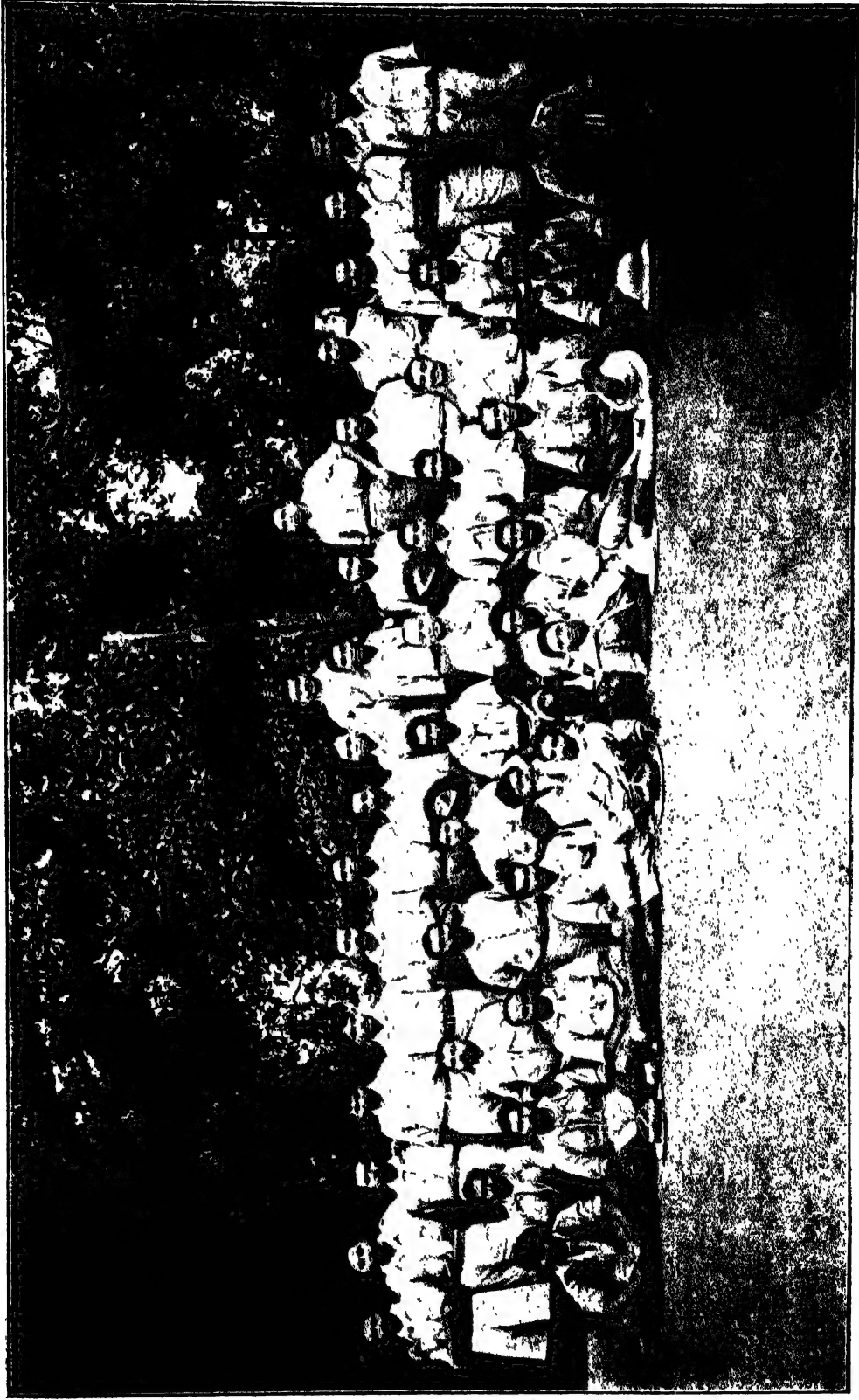
৪। এখন যিনি বহুর প্রধান স্বাউট হইয়া আসিতেছেন তাঁহাকেও আমরা আমাদের ধ্যে আহ্বান করিয়া লইতেছি। আশা করি পূর্ব-বর্তীদের গ্রায় ইনিও বঙ্গীয় স্বাউট সজ্জার প্রতি যথেষ্ট সহানুভূতি প্রকাশ করিবেন।

৫। চুঁচড়া স্কুলের স্বাউটরা গত বেবী উইকে যথেষ্ট সাহায্য করায় ভগলী জেলার ম্যাজিস্ট্রেট তাহাদিগকে একখানি উৎসাহ স্মৃচকপত্র লেখেন। অল্প তাহার বঙ্গানুবাদ প্রদত্ত হইল।

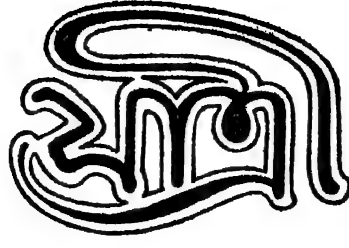
৬। বহুর ভূতপূর্ব প্রধান স্বাউটকে ভারতের প্রধান স্বাউট হওয়ার জন্য অভিনন্দিত করায় বাংলার অর্গ্যানাইজিং সেক্রেটারী শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্রনাথ বহু মহাশয় যে উত্তর প্রাপ্ত হন তাহাও অল্প প্রদত্ত হইল।

৭। গত ২৭শে মার্চ হইতে ৬ই এপ্রেল অবধি টালিগঞ্জে স্বাউটমাষ্টারদিগের একটি Training Camp হইয়াছিল। ৩৬ জন ঐ ক্যাম্পে ছিলেন। বহুর অর্গ্যানাইজিং সেক্রেটারী স্বাউটমাষ্টার রূপে ক্যাম্প পরিচালনা করেন। স্বাউটমাষ্টারের ভবিষ্যৎ আশাপ্রদ বটে।

যাত্রা ।



SCOUTERS' TRAINING CAMP. TOLLYGUNGE



বঙ্গীয় বয়স্কাউট
সঙ্ঘের মুখপত্র ও



বাংলা ও আসাম
গভর্নমেন্টের শিক্ষা বিভাগ
কর্তৃক পৃষ্ঠপোষিত।

১ম বর্ষ

বৈশাখ—১৩৩২

১১শ সংখ্যা

নববর্ষ

কাল হাশি মেশামিশি

চুঃখ স্থখের মেলা,

কোথা দিয়ে ফুরিয়ে গেল

এক বছরের পেলা।

বিশ্ব বীণা নূতন সুরে

উঠল বেজে হৃদয় পূরে

প্রাণের মাঝে নূতন আশা

নূতন ভাবের মেলা,

অসাড় প্রাণে, উৎসাহ আজ

দিক্কে জ্বরে ঠেলা।

আনন্দেতে ওঠবে মেতে,

সরিয়ে দে বিষাদ,

কাজের নেশায় বৃন্দ হয়ে যা

ঘৃচুক অবসাদ।

ঝড়ের মত প্রবল বেগে

তজ্রা ভেঙ্গে ওঠরে জেগে,

পার হয়ে যা কালের স্রোতে

ভাসিয়ে কাজের ভেলা।

জীবন যে ভাই কণিক মোদের

ফুরিয়ে এল বেলা ॥

ঈশ্বরের প্রসন্ন দেব,

১১-২য় কলিকাতা ট্রপ।



সংবাদিকা



এবার সমস্ত চৈত্র মাসটাই প্রায় আমাদের ক্যাম্পে কেটেছে। প্রথমত: খড়গপুরে তারপর টালিগঞ্জ আর শেষ বীকুড়ায়। যদিও এতে শারিরিক পরিশ্রম ও ক্লান্তি যথেষ্ট হইয়াছে কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে মনেও বড় আনন্দ পেয়েছি, তার প্রধান কারণ যে আমাদের আজ এই ৬-৭ বৎসর অবিরাম চেষ্টার ফল, এতদিন যা একরকম কল্পনাতেই ছিল, তা এখন রূপ ধারণ করে চখের সমনে ফুটে উঠেছে দেখছি। এতে যে কি আনন্দ তা যিনিই নানা রকম বাধা বিশ্বের ভিতর দিয়ে কাছ করে শেষে বাঞ্ছিত ফল লাভ করেছেন তিনিই বুঝতে পারবেন।

প্রথমে খড়গপুরেব কথা বলি। সেখানে স্বচ্ছায় নিমন্ত্রিত হয়ে স্কাউটমাস্টার ও স্কাউটদের ক্যাম্প চালাবার ভার গ্রহণ করি। নিজ খড়গপুরে দুটি ট্রুপ আছে, প্রথমটি ইংরাজদের স্কুলেব ট্রুপ আর দ্বিতীয়টি ভারতবাসীদের স্কুলের ট্রুপ। দুইটি স্কুলই কিন্তু বেঙ্গল নাগপুর রেল কোম্পানির দ্বারা

পরিচালিত। সেজন্য ওদের ছাত্ররাও রেল কোম্পানির কর্মচারীদের ছেলেপুলে, আর সেজন্যই প্রথম ট্রুপটিতে যাদের এ্যাংলো-ইণ্ডিয়ান বলা হয় তাঁদেরই ছেলেরা আর দ্বিতীয়টিতে ভারতবর্ষের নানাজাতির ছেলেরা, সে অন্তত ব্যাপার তারমধ্যে বাঙ্গালী আছে, পাঞ্জাবী আছে, গুজরাটি আছে আর মুসলান হিন্দু কোনও বাদ নাই। এই দুই ট্রুপ ছাড়া এই ক্যাম্পের জন্তে রেল কোম্পানির বহুপক্ষেরা তাদের অগ্র কেন্দ্রস্থল, যেমন আরা, নয়নপুর, এসব জায়গা থেকেও স্কাউটদের আনিয়ে-ছিলেন। সর্বসমেত হিজলি ক্যাম্পে আমরা ৬ জন স্কাউটার ও ৪০ জন স্কাউট জড় হই।

মেদিনিপুর জেলা বিচ্ছেদের ব্যবস্থা হওয়ায় এই হিজলি গামেই তার সদর গঠনের ব্যবস্থা হয়েছিল আর সেইমত সেখানে আদালত আফিসের জন্তে বড় বড় ইমারতের বাড়ি তৈরি হয়ে আজ পতিত অবস্থায় রয়েছে, সে অবস্থা দেখলে হৃৎ



হয়। সে যাই হোক আমাদের বরাত ক্রমে তারই এক ক্ষুদ্রাংশে আমরা বসবাস করে এসেছি।

খড়গপুর স্থানীয় সজ্জের কর্তৃপক্ষেরা খাওয়া দাওয়ার খুবই সুবন্দবস্ত করেছিলেন। এসব ক্লাউটদের এই প্রথম ক্যাম্পে আসা মে জন্তে, আর বিশেষতঃ তাদের অভিভাবকদের ভয়ে, তাঁদের সকল বিষয়ে কিছু বেশী সতর্ক হতে হয়েছিল। ১ম টুপের ছেলেদের আর অন্ত্যন্ত টুপের ছেলেদের জন্ত ভিন্ন ভিন্ন রকমের পাকের ব্যবস্থা হয়েছিল। ক্যাম্পে এসে, এক নিয়মের অধীনে, এরকম ভাবে থাকবার সুযোগ আগে এ ছেলেদের

বখনও হয়নি, কাজেই প্রথমটা সকলেরই নূতন নূতন ঠেকছিল, ভাল লাগছে অথচ ঠিক যেন খাপ খাচ্ছেনা এই ভাব। ছেলেবেলা থেকে ভিন্ন ভাবে শিক্ষা আর সামাজিক আচার ব্যবহার ভিন্ন রকম হওয়ায় দু'দলের মধ্যে একটু রেশা রেশি ভাব আর তার মধ্যে একটু অবজ্ঞা, বিদ্বেষ ও দেখা দিচ্ছিল। সেজন্ত আমাদের সতর্ক হয়ে এ বিষয় দৃষ্টি রাখতে হয়।



প্রথম দিনটা একরকম এই ভাবেই কাটে, রাতে ক্যাম্পে ফায়ারেও অনেকটা এই ভাবেরই প্রকাশ পাওয়া যায়। পরদিন প্রাতঃকাল থেকেই কিন্তু দেখা গেল যে এ ভাবের অনেক পরিবর্তন হয়েছে, দু'দলই পরস্পর পরস্পরকে বুঝতে পারছে আর সে পার্থক্য ভাব নাই। ভগবানের রাজত্বে যে মানুষ্য আমরা সকলেই এক আর সকলেরই মধ্যে যে কম বেশী তাঁরই বিভূতি আছে, নিজেদের অজানিতেই তার উপলক্ষ দেখা দিয়েছে। তারপর সন্ধ্যাবেলা গেলা ধুলার সময় ইংরাজিতে যাকে বলে healthy rivalry তাই ফুটে ওঠে, আর রাতে ক্যাম্পে ফায়ারে তার বিশেষ প্রমাণ পাওয়া যায়। কিন্তু ক্লাউটিং শিক্ষার যে বিশেষতঃ আর এর ভিত্তি দিয়ে জগতের

ভবিষ্যৎ শান্তি যে কত সম্ভবপর তার চাক্ষুস প্রমাণ তৃতীয় দিনেই পাওয়া গিয়েছিল। প্রথমতঃ পূর্ব-নির্দিষ্ট ব্যবস্থা অনুযায়ী সেই দিন সকালে প্রথম টুপের স্কুলে ফিরে যাবার কথা কিন্তু হঠাৎ শুনা গেল যে অন্ত ছেলেরা তাঁদের প্রাতঃভোজনে নিয়ন্ত্রণ করেছে, এটি আমাদের অজানিতেই, আমাদেরও নিয়ন্ত্রণ ছিল, কাজেই যখন গেতে বসা গেল তখন আমরা দেখি যে ক্যাম্পের সকলেই একসঙ্গে খেতে বসেছি, কি সুন্দর দৃশ্য! হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান সব এক পুঙ্খিতে বসে, আর তাতে কারুরই দ্বিধা নাই। কৃত্রিম অবস্থা ছেড়ে প্রকৃতির সঙ্গে মিশে দুই দিন বস বাসেই কি অদ্বুত মানসিক পরিবর্তন। তারপর সেদিনকার রাতে ক্যাম্প

কায়ারে প্রাণ খুলে সব আমোদ আহ্লাদ হয়েছিল। পরদিন প্রাতে আমরা সকলের কাছে বিদায় নিয়ে ফিরে আসি, সঙ্গে এক অপূর্ব আনন্দের স্মৃতি গাঁথা।

তারপর টালিগঞ্জের স্কাউটদের শিকার ক্যাম্প। এই ক্যাম্পগুলি প্রায় এক ভাবেই হয় কিন্তু এবারকার ক্যাম্পে কতকগুলি বিশেষত্ব ছিল। প্রথমতঃ ধারা নাম পাঠিয়েছিলেন তাঁদের মধ্যে প্রায় সকলেই এসেছিলেন অধিকন্তু দু একজন না জানিয়েই এসেছিলেন আর ধারা আসতে পারেন নি তাঁরা কি কারণ আসতে পারেনি তা জানিয়েছিলেন। তারপর স্কুলের শিক্ষক ছাড়া কলেজের ছাত্র অনেকে যোগ দিয়েছিলেন, একজন গ্লিডারও ছিলেন। আর এতদিনের পর এই ক্যাম্পেই সর্বপ্রথম জাতিভেদের কোনও গোলমাল হয় নাই। প্রত্যেক পেট্রোলই যে যার নিজেরা রন্ধনের ভার নিয়েছিল।

মাঘ মাসের সম্পাদকীদের মধ্যে আমরা এবিষয় লিখি তখন আমাদের অনেকে বলেছিলেন "Aren't you knocking your fist against a wall". অনেক জোর করে বলেছিলাম যে না অতটা অসম্ভব নয়, আশা করি এ ভ্রান্তি তাড়াতে পারব। আমাদের বেশী দিন অপেক্ষা করতে হয় নাই অল্পেই তা সম্ভব হয়েছে, বিচ্ছাভূষণ, শ্রামুয়েল বিশ্বাস আর রহমান এক সঙ্গেই এই ক্যাম্পে রন্ধন করে খেয়েছেন! এখন ভারতবর্ষের চতুর্দিকে এই রকম ক্যাম্প ছড়াতে যদি পারা যায় তাহলেই ভারতের ভবিষ্যৎ মঙ্গল।

আর একটা জিনিস দেখা গেল যে এখন অনেকেই স্কাউটিং-টি কি তা জানছেন আর জানবার চেষ্টা করছেন। নিজের ইচ্ছাতেই অনেকে এই ক্যাম্পে এসেছিলেন এ বড় আশাপ্রদ।

শেষে কলিকাতা দ্বিতীয় সজ্জের ছেলেদের বাকুড়ায় ক্যাম্প। এই ক্যাম্পের বিস্তৃত বর্ণনা অল্পে দেওয়া হবে কাজেই সে বিষয় আমরা এখানে বলতে চাই না, তবে এখানে আমাদের দু একটি বিষয় বলবার আছে যা হয়ত ওখানে থাকবে না। প্রথমতঃ দেখা গেল যে আমাদের পরিচিতেরা আর আমাদেরই হাতে তৈরি ছেলেরাই সেখানে এই স্কাউটিং-এর প্রসারের ভার নিয়েছেন। এরপর মনে হয় আমাদের মতন বুড়োরা এখন সরে গেলেও স্কাউটিং-এর ভবিষ্যৎ উন্নতির আর চিন্তা নাই, এই যে স্ব্থময় ফল এ বড় আনন্দের। আর একটি জিনিস এই ক্যাম্পে আমরা নজর করেছিলাম—বাকুড়ার ট্রুপের স্কাউটরা কত সহজেই কলিকাতার স্কাউটদের সঙ্গে মিশে গিচ্ছিল, তাদের ভাব দেখে মনে হ'ত না যে তাদের সঙ্গে এদের দু দিনের আলাপ। তারপর সারেকা থেকে যে ট্রুপ এসেছিল, তার স্কাউমাষ্টারদের মুখে আমরা শুনি যে তাঁর সেই ছেলেরা এর আগে কখন রেলগাড়িতে চড়ে নাই; অথচ এই ক্যাম্পে এসে তারা বেশ সহজ ভাবে সকলের সঙ্গে মিশে আমোদ প্রমোদে যোগদান করেছিল। স্কাউটিং-এর যে উচ্চ আদর্শ যে "স্কাউট জাতি, কুল, ধন, মান নির্বিশেষে সকলেরই বন্ধু আর স্কাউট মাঝেই স্কাউটের ভাই" কার্য্য ক্ষেত্রে তার এর চাইত উজ্জল প্রমাণ পাওয়া শক্ত। আমাদের এই আন্তরিক অহুরোধ যে কলিকাতা দ্বিতীয় সজ্জের ছেলেরা যেন বৎসর বৎসরান্তর স্কাউটিং ধর্ম প্রচারক হয়ে তাঁদের এই রকম ক্যাম্প ভিন্ন ভিন্ন জায়গায় করেন।

স্কাউট নিয়মাবলী

৯। স্কাউট মিতব্যয়ী।

অমিয়,

এবার নম্বের নিয়মটা।

অমিয়—আমি বলি স্ত্রার—“স্কাউট মিতব্যয়ী।”

স্কা-মা—তা বেশ, এখন কি বুঝলে বল ?

অমিয়—স্কাউট বাজে খরচা করে না, সে পয়সা বাঁচাতে চেষ্টা করে।

স্কা-মা—ঠিক, কিন্তু তার উদ্দেশ্য কি ? কেন তা করবে বল ?

অমিয়—বাবুয়ানা করে কি লাভ স্ত্রার, পয়সা থাকলেপর দরকারের সময় খরচ করতে পারব।

স্কা-মা—হাঁ তা পারবে আর তা ছাড়া পরেরও উপকার করতে পারবে। কত সময় লোকে বিপদে পড়ে ভিক্ষা চায়, তাদের কষ্ট দেখে প্রাণ কেঁদে ওঠে, হাতে কিছু জমান থাকলে তুমি তাকে দিয়ে তার কষ্টের অনেক লাঘব করতে পারবে আর তাতে দেখবে মনে কত আনন্দ পাবে।

অমিয়—স্ত্রার, আমাদের ক্লাসে একটি ছেলে আছে—তার বাড় গরীব ক্লাসে ঠঠবার সময় সে সব বই কিনতে পারেনি—

স্কা-মা—তার পর কি হয়েছিল না বলেই যে থেমে গেলে ? বুঝেছি কি হয়েছিল, তুমি নিশ্চয়ই তাকে বই কেনবার পয়সা দিয়েছিলে।

অমিয়—না স্ত্রার, আমি মাকে বাড়ী গিয়ে বলি আর মা তার বই কিনে দিয়েছিলেন। আমার অত পয়সা তখন জমান ছিল না, কতক খরচ হয়ে গিছিল।

স্কা-মা—তা যাই হোক তুমি যে এই উপকার টুকু তার করতে পেরেছিলে তাতে মনে কত আনন্দ হয়েছিল বল দিকনি ? তোমার কথাতাই আমি তার আভাস পাচ্ছি। ভগবান তোমাদের মঙ্গল করবেন। আমি শুনে বড় সন্তুষ্ট হলাম।

এই আবার যদি তুমি নিজের খরচা থেকে বাঁচিয়ে জমান পয়সা থেকে দিতে পারতে তাহলে দেখতে আরও আনন্দ পেতে।

অমিয়—আমি স্ত্রার কতক খরচ করে ফেলে-ছিলুম তাই।

স্কা-মা—একটা জিনিস মনে রাখবে যে আমাদের নিয়ম হচ্ছে, যে বাঁচিয়ে জমাতে হবে। মা কি দিদিমার কাছ থেকে আদায় করে নিলে আর সে জমান হল না; এই থেকে আমরা সংঘম শেখাতে চাই, ছেলে বেলা থেকে চেষ্টা করলে এটা অভ্যাসে পরিণত হয়। পয়সা রোজকার করা শক্ত বটে কিন্তু তার চাইতে সেটা রক্ষা করা আরও শক্ত। ছোটটি থেকে তা শিখতে হয়।

অমিয়—আপনি স্ত্রার বলে দিন কি করে পয়সা জমাব।

স্কা-মা—কেন তুমিত জমাও বললে। দুপুর বেলা স্কুলে চেনাচুর খেও না, ওতে পয়সাও বাঁচবে আর শরীরটাও ভাল থাকবে; তারপর খাতা পেনসিলের যত্ন করবে, কাগজ নষ্ট কম ক’রো আর রোজ রোজ পেনসিল হারিও না। এই ত হ’ল, আর ঘোঁকের ওপর যা তা কিনো না, দরকার বুঝে কিনবে।

অমিয়—আমি স্ত্রার এক একদিন চেনাচুর খাই রোজ খাই না।

স্কা-মা—আর একটা কথা নিজের অবস্থা বুঝে কম বেশী দামের জিনিস কিনবে। বাবুয়ানা জিনিসটা ভাল নয়, তুমিও ত তাই বলছিলে, ওর সীমা নাই। ওটা ক’রিয়ে রাখতে পারলেই ভাল কারণ মাত্রা বাড়ালে আর কমান যায় না। এই গেল, তারপর জিনিস পত্রের যত্ন করতে শেখা

চাই। যত্ন করে রাখলে একটা জিনিষ কতদিন চলে, বার বার কিনতে পয়সা খরচ করতে হয় না। ধরনা তোমার এই টুপেই শুনবে যে কত লাঠি হারাচ্ছে, তার কারণ আর কি যে যত্ন নাই, আবার কিনতে হচ্ছে, ওটা আর গিতব্যয়িতা হল না। কিংবা বই হারান, স্কুল থেকে গিয়েই ফুটবল খেলতে যেতে হবে, বইগুলো বে কোথায় রইল তার ঠিক নাই, তার পর পড়তে বসে সে খবর পাওয়া যায় না, আবার কেন। স্কাউটরা এরকম করবে না, এই নিয়মটায় তাই শিক্ষা দেওয়া হচ্ছে।

অমিয়—জুতো ছিঁড়ে গেলে সময় মত মেরামত করালে আরও কতদিন চলে।

স্বা-মা—সেই কথাইত আমি বলছি যে জিনিষের যত্ন করতে শিখতে হবে তবে এই নিয়ম পালন হবে, শুধু টাকা পয়সা জমান এ নিয়মের উদ্দেশ্য নয়। তোমাদের এটা অভ্যাসে পরিণত করবার জন্য সেকেণ্ড ক্লাস আর কাষ্ট ক্লাস ব্যাজে মেভিস ব্যাক্সের টেষ্ট রাখা হয়েছে।

অমিয়—আর একটা নিয়ম বাকি রইল।

স্বা-মা—মেটা ফিরে দিন নেওয়া যাবে।

স্কাউমাষ্টার—নৃপেন্দ্রনাথ বসু।

ভগবানের বিচিত্র বিশ্বসৃষ্টির প্রতি সামান্য প্রকারেও মনঃসংযোগ করিলে বিস্ময়ে অভিভূত হইতে হয়। প্রিয়তম পাঠক পাঠিকা তোমরা নিশ্চয়ই আফ্রিকা ও অন্যান্য দেশের কীটভূক উদ্ভিদের কথা শুনিয়াছ। সেগুলি গুল্মজাতীয় উদ্ভিদ, পাতার মধ্যভাগ নিম্ন তাহাতে মশা ডাঁস মাছি প্রভৃতি ক্ষুদ্র কীট পতঙ্গ পতিত হইলে আপনা আপনি বন্ধ হইয়া পড়ে এবং তাহাতে উদ্ভিদের ঘটা শরীর ধারণোপযোগী দ্রব্যাদি প্রস্তুত হইয়া গেলে দেড় ঘণ্টার ভিতর পাতাটি পুনরায় খুলিয়া যায়। তোমরা গুল্মে আনন্দিত হইবে যে আমাদের দেশেও এই প্রকারের তৃণজাতীয় উদ্ভিদ আছে। গত বড়দিনের ছুটিতে যখন বাড়ী যাঈ তখন বিকাল বেলা ধানের ক্ষেতগুলির উপর বেড়াইতে বেড়াইতে মাতীর গায় এক ইঁদুর, জোর দেড় ইঞ্চি পরিমাণ উঁচু একপ্রকার লালরঙের ফুলের প্রতি দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়। একটু অন্তরঙ্গানের পরই দেখা গেল সে গুল্ম ফুল নয় এক প্রকারের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উদ্ভিদ।

পাতাগুলি লাল, মধ্যভাগ নিম্ন এবং উহাদের চারিদিকে লালরঙের এক প্রকার কেশর আছে বাতাসে সর্কদাই ঐ গুল্ম আন্দোলিত হয়। আগরা পাতার মধ্যভাগে কয়েকটা মৃত মশা-মাছি দেখিতে পাইয়া কয়দিন রোজ পরীক্ষার পর দেখিলাম এইগুলি স্তম্ভ প্রকারের কীটভূক। পাতাগুলির সৌন্দর্য্যে আকৃষ্ট হইয়া কীট সমূহ উহাদের উপর পতিত হইলে কেশর গুল্মের ভিতর হইতে গমের গায় আঠা সংযুক্ত তরল পদার্থ নির্গত হয় এবং সমুদায় কেশরগুলি পাতার বকের উপর ঝুঁকিয়া সঙ্কচিত হইয়া পড়ে সেই জন্য কীটটি জন্মের মত সে পাতার মধ্যভাগস্থ গহ্বরে বাধা পড়ে। প্রায় এক ঘণ্টার ভিতর কেশগুলির পূর্বাবস্থায় পরিবর্তিত হয় তখন পাতার মধ্যভাগস্থ বিবরে হতভাগ্য কীটের শুধু ডানা প্রভৃতি রক্তমাংস হীন অঙ্গ প্রত্যঙ্গ পাওয়া যায়। গ্রামে ঐ সকল উদ্ভিদ ভুঁই চাপা নামে পরিচিত।

শ্রীপ্রতাপচন্দ্র বিশ্বাস,

করিমগঞ্জ।

পরোপকার

“আশুণ! আশুণ”—হঠাৎ ভয়ঙ্কর কোলাহল আরম্ভ হ’ল। দলে দলে লোক এসে জমতে লাগল। থমির হুড়ক পথের ইঞ্জিন-ঘরে আশুণ লেগেছে!

হাওয়ার জোর থাকাতে শিগ্গিরই আশুণ বেড়ে উঠল। হুড়কপথের কাঠের কড়ি পুড়ে পুড়ে জ্বলন্ত কাঠের টুকরা থমির মধ্যে পড়ে লাগল। অল্প সময়ের মধ্যেই সমস্ত ইঞ্জিন ঘরটা ধরে উঠল—আর তার একটু পরেই পাম্প অচল হ’ল।

তখন লোকেরা এ’ওর মুখ চাইতে লাগল—কারণ থমির ভেতরে তখনও যে ছ’জন লোক রয়েছে! এখন পাম্প অচল, কাজেই নীচে জল জমতে থাকবে—মিনিটে চার ইঞ্চি—ছ’ইঞ্চি ক’রে—আর তা হলে মহামূল্য বাতাসের জায়গা যে শিগ্গিরই জলে ভরে উঠবে। কিছুক্ষণ তারা নীচের লোক দুটির কথাবার্তার আওয়াজ পেল, তারপর সব চুপ্‌চাপ। এখন আর কেউ মুখ চাওয়া চাওয়া করছিল না। স্ত্রীলোকদের মধ্যে দুজন মুচ্ছা গেল।

হঠাৎ রামচরণ বলে উঠল—“আমি নীচে যাব।” তাড়াতাড়ি একটা ভিজে গামছা নাক মুখের ওপর বেঁধে নিয়ে সে একটা দড়ীতে নিজেকে ঝুলিয়ে নিয়ে নীচে নে’বে গেল—ওপরে জনকতক দড়ীটা ধরে রইল। চল্লিশ ফিট যেতে না যেতে সেগানকার বিষাক্ত গ্যাসপূর্ণ গরম বাতাসে সে প্রায় অজ্ঞান হয়ে গেল। সবাই তা’কে টেনে তুলল। সে ঘাসের ওপর আড়ষ্ট হয়ে শুয়ে হাঁপাতে লাগল।

তখন আর একজন তার দড়ীটা ধরেনেবে গেল; কোন রকমে সে ১০০ ফিট নীচে থমির মেজ্জেতে পৌঁছল। খোলা বাতাসে এতক্ষণ থেকে রামচরণ অনেকটা সুস্থ হয়েছিল; সে জোর ক’রে আবার নীচে নামল। এবার সেও নীচে পর্যন্ত যেতে

পারল কিন্তু তারা কোন্‌দিকে ছুঁয়াবে? নীচে সেই জায়গাটা থেকে দশ বারটা গলি বেরিয়েছে—কোন গলিতে লোক দুটিকে পাওয়া যাবে? অথচ তাদের মত শিগ্গির সম্ভব কাজ সারতে হবে, নইলে নিজেদের বিপদাশঙ্কা খুব বেশী। হঠাৎ রামচরণ তার সঙ্গীর হাত ধরে একটা গলির দিকে দেখিয়ে দিল। তারা দৌড়ে গিয়ে দেখল একজন লোক আর একজনের ওপর ঝুঁকে পড়ে রয়েছে। দু’জনকেই পাওয়া গেল।

একজন একেবারে অজ্ঞান অবস্থায় ছিল; অন্য জনও প্রায় তথৈবচ। অজ্ঞান লোকটিকে দু’জনে দরাদরি করে হুড়কের মোড়ে নিয়ে এল। তারপরে একটা দড়ীতে তাকে শক্ত ক’রে বেঁধে তারা ওপরের লোকদের টেনে তোলবার সঙ্কেত করলে। তাকে ৫০ ফিটও তুলেছে কিনা সন্দেহ—এমন সময় রামচরণের সঙ্গী, হঠাৎ “তুমি একলাই ভাই ওকে ঠাচাও আমি আর পাচ্ছি না”—বলে অজ্ঞান হয়ে পড়ে গেল।

এতক্ষণে থমির ভেতর এক হাঁটুর ওপর জল দাঁড়িয়ে গেছে আর তাও ক্রমশঃই বাড়ছে। রামচরণের একার হাতে দু’জন লোকের প্রাণ নির্ভর করছে—আর সে বেশ বুঝতে পারছিল যে তার শক্তিও আর বেশীক্ষণ নেই। কোন রকমে টানতে টানতে গলির ভেতর থেকে আর একজন লোককে নিয়ে এসে সে তাকেও দড়ী বেঁধে ওপরে পাঠিয়ে দিল। তার সঙ্গীকেও সে বাঁধতে লাগল। ওঃ দড়ীটা কি গরম হয়ে গেছে! তার কপালের ভেতর হাতুড়ী পেটার মত শব্দ হচ্ছিল। সে কি তার সঙ্গীকেও নিরাপদে ওপরে পৌঁছে দিতে পারবে না? নিশ্চয়ই, তাকে যে তার বাঁচাতেই হবে।

লোকগুলো দড়ীটা কি আস্তে আস্তে টেনে

তুলছে—তার মনে হচ্ছিল ঘণ্টার পর ঘণ্টা কেটে
যাচ্ছে। নিজের কাঁধ গলিয়ে দড়ীর ফাঁসটা পরিয়ে
দিয়েই সে অজ্ঞান হয়ে গেল।

যখন তার জ্ঞান হল তখন সে দেখল, সে তার
নিজের বাড়ীতে শুয়ে আছে—পাশে তার স্ত্রী বসে
আছে। সে বলে উঠল—সে—তারা? তার স্ত্রী

হেসে বললে সন্ধ্যাই নিরাপদে যে যার বাড়ী পৌঁছে
গেছে। রামচরণের মনে হ'ল—তার স্ত্রীর চোখেও
বোধ হয় ধোঁয়া লেগেছে নইলে সে মুখে হাসলেও

তার চোখ দিয়ে জল বেরুচ্ছে কেন?

শ্রীকৌশিককুমার মিত্র।

অর্থ্য

প্রাণের অর্থ্য লইয়া তোমার দুয়ারে দাঁড়ায়ে আজ
রয়েছি বিশ্বরাজ ॥

নিতে হয় প্রভু নিও তাহা তুলি
অথবা দলিয়া চলে যেও তুলি,
স্বর্ণা কর কিবা কর সমাদর

তাহে নাহি মম লাজ

আমি শুধু তব দুয়ার ধরিয়া দাঁড়ায়ে রহিব আজ ॥
পথপানে তব ব্যাকুল নয়নে থাকিব চাহিয়া আজ
ওগো অন্তর্যামী ॥

যথা যাবে তুমি যাব শুধু পিছু,
অন্তা ভিক্ষা নাহি আর কিছু,
পাই যদি তাহে পাব অপমান

ওগো নিখিলের স্বামী :

শুধু যেন তব চরণ চাহিয়া কাটে মোর দিব যামি ॥

বাঘেরা ৭ম-২য় প্যাক, কলিকাতা।



ত্যাগের জয়

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

চার

কিছুদিনের মধ্যেই লিসেট দুপণ পরিবারের একজন হইয়া উঠিল এবং কণ্ঠ ক্লোভিল্দারও সে একমাত্র সহচারিণী হইয়া উঠিল। ‘পাওনাগু’ বুঝিয়া লইবার অধিকার সে তখন ত্যাগ করিয়াছিল এবং নিজেকে সে সম্পূর্ণরূপে ভবিষ্যতের হাতে ফেলিয়া দিয়াছিল। সেদিন সেই মহান ত্যাগ স্বীকারের পর হইতেই সে খুব সাবধান হইয়া গিয়াছিল—তাহার কোন বাক্য বা কোনরূপ ইচ্ছিতেও সে প্রকাশ হইতে দেয় নাই—বুকের ভিতর কি দারুণ যন্ত্রণা সে পোষণ করিতেছে। ক্লোভিল্দা তাহাকে রীতিমত শিক্ষা দিতে আরম্ভ করিল এবং সেও উপযুক্ত ছাত্রী ছিল সেই জন্য সকল বিষয়ে পারদর্শিতা লাভ করিতে তাহার বেশী দিন লাগিল না। মাদাম দুপণও তাহাকে সন্তানের ন্যায় ভালবাসিতেন। অবশ্য ক্লোভিল্দার অপেক্ষা বেশী নয় এবং তাহার এই উন্নতিতে তিনি পরম সুখ অনুভব করিতেন। এইরূপ হর্ষে বিষাদে দুপণ গৃহে লিসেটের দিন কাটিতে লাগিল।

কিন্তু এক বিষয়ে লিসেট একেবারেই সুখী হইতে পারিল না। ক্লোভিল্দার সহিত সে বেশ সহজভাবে কথাবার্তা করিত বটে কিন্তু মাদাম দুপণের সহিত কথা বলিতে হইলেই তাহার মনে গোল বাধিত। সহস্র চেষ্টা সত্ত্বেও মাদাম দুপণের সহিত দিন রাত প্রজ্ঞা ও গান্ধীর্ষ্যপূর্ণ কথাবার্তা বলিতে তাহার যন্ত্রণার অবধি রহিত না। নিজের মার প্রতি সর্বদা শিষ্টাচার ও সভ্যতা রক্ষা করিয়া চলিতে লিসেটের কোমল বক্ষে শেল বাজিত।

এই শেল বুকে করিয়া লিসেট বেশী দিন অস্থির রহিতে পারিল না। ক্রমেই এই শেলের আঘাতে তাহার স্বাস্থ্য ক্ষীণ—অবশেষে ভগ্ন হইয়া পড়িল। ক্রমে সেই স্বাস্থ্যপূর্ণ রূপলাবণ্যবতী লিসেট ক্ষীণ ও শুষ্ক কুসুমের ন্যায় য়ান হইয়া পড়িল ও এই ভাবে দীর্ঘ দুই বৎসর কাটিয়া গেল। লিসেটের এই মানসিক যন্ত্রণার কথা আর কেহই জানিতে পারিল না কেবল একজন ছাড়া এবং সেই সর্বশক্তিমান সর্বসম্প্রদায়কারী বিধাতার চক্ষু হইতে

লিসেটের এই নিঃস্বার্থ ত্যাগের ও তৎপ্রসূত এই স্বাস্থ্যভঙ্গের ও মনের যন্ত্রণার এক বিন্দুও এড়াইতে পারিল না এবং তিনি আদেশ দিলেন যে এই কঠোর যন্ত্রণার শীঘ্রই অবসান হইবে।

১৮৩০ সালের জুলাইমাসের তিনদিনের ঘটনা ফ্রান্সের রাজনৈতিক ইতিহাসের একটি স্মরণীয় পৃষ্ঠা। এই সময়ে ফরাসী দেশের রাজনৈতিক ক্ষেত্রে তুমুল যুদ্ধ উপস্থিত হয় ও তাহার ফলে বহু গৃহস্থ পরিবারও বিপন্ন হয়। এই সময়ে একদিন প্যারিস নগরীর এক রাজপথ দিয়া একটি বহুমুলা ভিক্টোরিয়া দুইটি সবল অশ্ববাহিত হইয়া দ্রুতবেগে যাইতেছিল। তাহার অভ্যন্তরে এক সুসজ্জিতা রমণী উপবিষ্টা ছিলেন।

ইহাৎ রাজপথে কোলাহল ও বন্দুক নির্ঘোষ শুনিয়া তিনি মুখ বাড়াইয়া দেখিলেন যে এক বিরাট জনতা সেই দিকে আসিতেছে, সেই সঙ্গে বহুতর পুলিশও দেখা যাইতেছে। ইহাতে সেই রমণী কথঞ্চিৎ শঙ্কিতা হইয়া শকটচালককে তাঁহার রু দে রিতোলিস্থিত ভবনে অল্প কোন পথ দিয়া যাইতে আদেশ দিলেন।

ইনি যে আমাদের পূৰ্বপরিচিতা ব্যারনেস্ দুপণ ভিন্ন আর কেহই নহেন তাহা ঠিক বোধ হয় সকলেই বুঝিতে পারিয়াছেন।

শকটচালক আদেশাঙ্ঘ্রায়াী অশ্ব দুইটিকে অপর দিকে ঘুরাইবার চেষ্টা করিল কিন্তু অশ্বদ্বয় সেই জনতা দেখিয়া ও বন্দুকের শব্দ শুনিয়া অত্যন্ত উত্তেজিত হইয়া উঠিয়াছিল, তাহারা শকটচালকের ইচ্ছানুরূপ না ঘুরিয়া সবেগে পার্শ্বস্থিত ফুটপাথের দিকে ছুটিল। মুহূর্ত্তমধ্যে ফুটপাথের ও তদুপস্থিত ল্যাম্পপোষ্টের সংঘর্ষে শকটখানি উল্টাইয়া পড়িল। শকটচালক ও দুইজন সহিস্ লাফাইয়া প্রাণরক্ষা করিল অশ্ব দুইটিও অগ্নাধিক আহত হইল।

জনতার অনেকেই এই দুর্ঘটনা সন্দর্শনে ঘটনাক্ষেত্রে ছুটিয়া আসিল এবং কয়েকজনে মিলিয়া ভগ্ন শকট হইতে মাদাম দুপনকে টানিয়া বাহির করিয়া

নিকটেই এক কান্দের ভিতর লইয়া গেল। প্রথমে বোধ হইল তিনি মারা গিয়াছেন কিন্তু প্রকৃতপক্ষে মস্তকে আঘাত লাগায় তিনি কেবলমাত্র জ্ঞানহার্য হইয়া গিয়াছিলেন। সকলে তাঁহার শুশ্রূষা করিতে লাগিল।

এদিকে মাদাম দুপণের গৃহে প্রত্যাগমনের বিলম্ব দেখিয়া ও অদূরে বিরাট কোলাহল ও বন্দুক নির্ঘোষ শুনিয়া লিসেট্ ও ক্লোতিল্‌দা উভয়েই অত্যন্ত ভীতা হইয়া বিপদাশঙ্কা করিতেছিল। ক্ষণে ক্ষণে উভয়েই বাহিরে গিয়া মাতার সংবাদ লইতেছিল এবং অবশেষে অত্যন্ত উৎকণ্ঠিতা হইয়া ক্লোতিল্‌দা কহিল, “লিসেট্‌ ভাই, আমার মার জন্ত বড়ই ভাবনা হচ্ছে। তাঁর কোন রকম বিপদ ঘটেনি ত! আজ কেনই বা তিনি বুল্‌ভার্ভে গেলেন। উঃ আবার বন্দুকের শব্দ হচ্ছে। মা এখন ভালয় ভালয় ফিরে এলে বাঁচি।”

লিসেট্‌ ও ক্লোতিল্‌দার ভ্রাতৃ, কিম্বা ততোধিক তাহার মায়ের মঙ্গলের জন্য উৎকণ্ঠিত হইয়াছিল কিন্তু পাছে সে উৎকণ্ঠা প্রকাশ হইয়া পড়ে এই ভয়ে সে প্রাণপণে তাহা চাপিয়া শাস্ত হইবার চেষ্টা করিতেছিল এবং ক্লোতিল্‌দাকে আশ্বাস দিতেছিল, “এখনও ত বেশী বেলা হয়নি। আমরা আর একটু দেখি না কেন মাদাম নিশ্চয়ই অল্পক্ষণের মধ্যেই ফিরবেন। অত ব্যস্ত হলে কি চলে ভাই।”

ক্লোতিল্‌দা ইহাতে অত্যন্ত উত্তেজিত হইয়া বলিয়া উঠিল, “হ্যাঁ, তোমার পক্ষে ত এরকম বলা খুব সোজা। নিজের মা হলে দেখতে কি রকম লাগে।”

এই ক্লেষের খোঁচায় লিসেট্‌ অত্যন্ত বিচলিত হইয়া উঠিল। মা? নিজের মা? সে কি একবার ক্লোতিল্‌দাকে এখনি দেখাইয়া দিবে যে মাদাম দুপণ কাহার নিজের মা? তাঁহার মঙ্গলামঙ্গলের জন্য ভাবিবার কাহার ভ্রাতৃ অধিকার অধিক?

ক্ষণেকের জন্য সেই পত্রখানি ক্লোতিল্‌দার সম্মুখে ধরিবার একটা উৎকট প্রলোভন লিসেট্‌

মনে উপস্থিত হইল কিন্তু তাহা ক্ষণেকেরই জন্ম। সে তৎক্ষণাৎ তাহা দমন করিল এবং অদূরে নৌচের দিক চাহিয়াই সে বলিয়া উঠিল, “কেমন ক্লোতিল, তোমাকে আমি বলিনি যে মা—মাদাম খানিকক্ষণের মধ্যেই ফিরিবেন ঐ দেখ মাদামের গাড়ী দেখা যাচ্ছে।”

বাস্তবিকই উহা মাদাম ছুপণের ভিক্টোরিয়াই ছিল কিন্তু উহা অত্যন্ত ধীরে ধীরে আসিতেছিল। লিসেট ও ক্লোতিল উভয়েই আশায়, উৎকণ্ঠায় অধীর হইয়া বাহিরে ছুটিল এবং দেখিল যে মাদাম ছুপণের অসাফ, নিষ্পন্দ, দেহ লোকজনেরা বহিয়া শকটের বাহিরে আনিল।

এই দৃশ্য দেখিয়া লিসেট স্থান, কাল, পাত্র সব ভুলিল, ভুলিয়া শিশুর জায় ফুকরিয়া কাদিয়া উঠিল, “মাগো, মা আমার তুমি কোথায় গেলে মা” হঠাৎ ক্লোতিলদাও তীব্র আর্জনাৎ করিয়া উঠিল এবং পরক্ষণেই মুচ্ছিতা হইয়া লিসেটের বক্ষে ঢলিয়া পড়িল।

* * * *

মস্তকে আঘাত ভিন্ন মাদাম ছুপণের অল্প কোন প্রকার আঘাত লাগে নাই; এবং তিনি সেই দুর্ঘটনা হইবার সময়ে একবার ও দ্বিতীয়বার গৃহদ্বারে পৌছিয়া মুচ্ছিতা হইয়া পড়েন। একজন চিকিৎসক ও দাসদাসীদিগের সমবেত চেষ্টায় তিনি অবিলম্বেই জ্ঞান ফিরিয়া পাইলেন ও তাঁহার কন্ঠ্যকে দেখিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। তাহাতে একজন দাসী কহিল, “মা, ক্লোতিল দ্বিদিগিণি এত ভয় পেয়েছেন আর অস্থস্থ হয়ে পড়েছেন যে তাঁকে এখন না দেখাই ভাল। তিনি একটু ভাল হলে আর আপনিও একটু সেরে উঠলে তাঁর সঙ্গে দেখা করা ভাল হবে।”

মাদাম ছুপণ কহিলেন, “হ্যাঁ, তুমি ঠিক বলেচ। ক্লোতিলদা কি খুব বেশী অস্থস্থ হয়ে পড়েচে? ডাক্তারবাবু আপনি একবার তাকে দেখুন আগে। আমার বোধ হয় আমার চেয়ে তার শত্রুরা বেশী দরকার হয়ে পড়েচে।”

লিসেটের স্নেহ ও সমস্ত শ্রমস্বায় এবং মাদাম ছুপণ ভাল আছেন শুনিয়া ক্লোতিলদা অপেক্ষাকৃত ভাল বোধ করিতেছিল। ডাক্তার আসিয়া তাহাকে একটু বলকারক ঔষধ সেবনের আজ্ঞা দিয়া চলিয়া গেলে ক্লোতিলদা ক্ষীণ স্বরে কহিল, “লিসেট, ডাই—আমি চলুম। আমার কিন্তু ডাই এখনি মবুতে ইচ্ছে করুছেন। বিশেষতঃ আমার মাকে আর তোমার মত বোনকে ছেড়ে। কিন্তু আমার মাথা সত্যি একেবারে গোলমাল হয়ে গিয়েছিল। আমি কি সত্যিই তোমাকে “মা মা” বলে চৈচিয়ে কেনে উঠতে দেখেছিলুম, না সব স্বপ্ন? ওঃ—তারপর কত কথা আমার মনে হয়েছে। তুমি আমার মাকে কত সময় ভুলে মা বলে ফেলেই লজ্জায় লাল হয়ে উঠতে কেন? তারপর আবার বাবার মতন চোখ—হবহ নকল এসব আবার কি? উঃ—আমি কি পাগল হয়ে যাব? লিসেট, আমি কত সময় শুনেছি যে ধাইবা ছেলেপিলে বদলে দেয়। এও কি তাই! আমায় আর কষ্ট দিওনা ডাই বল কি হয়েছে, বল ডাই।”

লিসেট নীরবে কাদিতেছিল, একটু পরে কহিল, “শান্ত হয়ে একটু ঘুমোও ডাই ক্লো—তুমি একটু ভাল হয়ে উঠলে আমি নিজেই তোমায় সব খুলে বলব।”

ক্লোতিলদা অত্যন্ত উত্তেজিত অথচ বিষন্ন স্বরে বলিল, “আমি জানি, সব জানি—সেই চিঠিটা তার মধ্যে সব কথা আছে—কিন্তু ডাই যা হয় সব ভালর জগ্গেই। আমি যদি মরি তাও ভালর জগ্গে হবে। তুমি ডাই এক বছর ধরে যে কষ্ট, যে ত্যাগ স্বীকার করে এসেছ তা অল্প আশি এতদিন বুঝিনি।

তোমায় লুকিয়ে লুকিয়ে কাদতে দেখেও বুঝিনি—কিন্তু তবু তুমি আমাদের একদিনের জগ্গে, একবিন্দুমাাত্রও জানতে দাওনি যে এ সবই তোমারি—কিন্তু ডাই মা ত এ সব জানেন না—এ সব শুনে না জানি তাঁর কত কষ্ট হবে তিনি যে আমায় বড় ভালবাসেন।”

এই সময়ে হঠাৎ মাদাম দুপণ সেই কক্ষে প্রবেশ করিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া ক্লোতিলদা হঠাৎ অত্যন্ত অস্থির হইয়া উঠিল। মাদাম দুপণ কক্ষার কাছে আসিয়া স্নিগ্ধস্বরে কহিলেন, “তোমার কি অসুখ বড় বেড়েছে মা? ডাক্তার বাবুকে কি একবার আসতে বলব? আমায় অজ্ঞান দেখে তোমার বড় ভয় হয়েছিল বুঝি? তা আর ভয় কি রাগি! আমি ত দেখেচ কেমন ভাল হয়ে উঠেছি—এবার তুমি ভাল হয়ে উঠলেই হয়।”

ক্লোতিলদা মাতার স্নেহময় ক্রোড়ে মাথা রাখিয়া কহিল, “মাগো, আমি আর ভাল হব না। আমি এবার চল্লুম। আমার এইটুকু শাস্তি রইল যে আমি মা তোমার কোলে মাথা রেখে যেতে পারলুম, আর জেনে যেতে পারলুম যে তুমি আমার ভালবাস, পর ভাবনা। লিসেট, ভাই তুমি চিরস্বামী হয়ে থাক”—

ক্লোতিলদার কণ্ঠ চিরতরে রুদ্ধ হইল। মাতার ক্রোড়ে থাকিয়া লিসেটের পাশে থাকিয়া সে অমর ধামে চলিয়া গেল। মাদাম দুপণ তাহার দেহ

জড়াইয়া চীৎকার করিয়া কাঁদিয়া উঠিলেন। অবশেষে তিনি কথঞ্চিৎ প্রকৃতিস্থ হইলে লিসেট তাঁহার হস্তে ধর্মযাজক লিখিত ডেম মার্গারেটের স্বীকারোক্তি সমেত সেই পত্রখানি প্রদান করিল—তাহা পাঠ করিয়া মাদাম দুপণ পুনরায় মূর্ছিত হইয়া পড়িলেন—

* * * * *

মাদাম দুপণের বিবাহে হর্ষ আসিল—শোকের আনন্দ দেখা দিল। তিনি লিসেটকে আপন কন্যা জানিয়া তাহাকে লইয়া তাঁহার প্রাণাধিকা ক্লোতিলদার বিয়োগ জনিত শোক ভুলিতে চেষ্টা করিলেন। আর লিসেট? সে তাহার উদার হৃদয়-তার ও অপূর্ব আত্মত্যাগের ফল ভোগ করিতে লাগিল। জীবন-যুদ্ধে সে জয়ী হইয়াছিল—

ত্যাগ সে জয় আনিয়া দিয়াছিল।

সমাপ্ত।

পেট্রোল লীডার—প্রতাপ মিত্র,

১২-২য় কলিকাতা ট্রুপ।

ধাঁধা

চক্রেতে আছি আমি কিন্তু স্বর্ঘ্যেতে নাই,
চিহ্নেতে আছি আমি কিন্তু ছবিতে নাই।
পুস্তকে মোরে তোমরা পড়েছ সবাই;
কি আছে তোমাদের বিজ্ঞা বলত ভাই।

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ মিত্র,
জ্যামশেদপুর হাইস্কুল-ট্রুপ

খেলা ধূলা

স্বা-মা—(টুপকে সম্বোধন করিয়া) আজ তোমরা কি খেলবে বল? প্রথমে একটু দৌড়ে নাও, কি বল? ঘোর প্যাচটা (Spiral) করা যাক।

সকলে—বেশ শ্রার। আমি সাপের মুখ হব।

স্বা-মা—অতকগুলো মুখ হলে ত চলবে না। খড়টা কারা হবে তাহলে। আচ্ছা শীতল অনেক দিন হয়নি ও আজকে আগে যাবে। এক লাইন হও, তারপর 'রাইট টার্ন'। এবার কি করতে হবে মনে আছে শীতল, না ভুলে গেছ?

শীতল—একবার বলে দিন শ্রার।

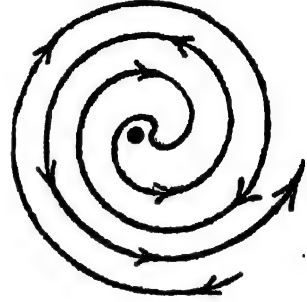
স্বা-মা—আমি এই দাঁড়ালুম এখন আমাকে কেন্দ্র (Centre) করে প্রথমে দৌড়ে একটা বৃত্ত (Circle) করে নাও। বেশী দৌড় না কারণ তা হলে ছোট ছেলেরা সঙ্গ রাখতে পারবে না আর সব ছোড়াভক্ত হয়ে যাবে। তারপর ভেতরে ঢুকতে আরম্ভ কর। সাপ যেমন জড়ায় সেই রকম ক্রমশঃ বৃত্তের বেড় কমিয়ে পাকাতে থাক। সকলে দেখবে লাইন খেন না ভাজে। যেমন পর পর যে যার পিছনে আছ সেই রকম থাকবে তার উল্টা পাল্টা হ'লেই সব গোলমাল হয়ে যাবে।

শীতল—কতটা জড়াব শ্রার?

স্বা-মা। বেশী জড়িও না কারণ তোমাকে আবার দুটো লাইনের মধ্যে দিয়া ফিরতে হবে তার জায়গা থাকা চাই। কি করে ফিরবে জান?

শীতল—হাঁ শ্রার।

স্বা-মা—রাইট টার্ন কি এবারট টার্ন কিছু কববে না, যেমন দৌড়ছিলে সেই রকম একটানা দৌড়ে আমাকে বেটন করে তুমি ছ লাইনের মাঝখান দিখে আবার লাইনকে ফিরিয়ে নিয়ে যাবে। বুঝলে ত? আচ্ছা এই ছবিটা দেখে ভাল করে ঠিক করে দেখে নাও আমি ওই মাঝখানে



আছি আর লাইনটা এই রকম করে ঘুরে যাবে। এবার এস আরম্ভ করা যাক। মনে রেখো, যে ধার ঠিক পিছনে থাকবে তাহলেই দেখবে সুন্দর হবে। এই ঘোরবার সময় হাতে মসাল নিয়ে ঘুরলে সুন্দর দেখতে হয়।

শীতল—কেন স্যার আমরা যে চাইনীস লান্টার্ন নিয়ে সেবার করেছিলুম সেওত বেস দেখতে হয়েছিল।

স্বা-মা—হাঁ সেও বেশ হবে। এবার আরম্ভ।

মুগলির কথা

কার শীকার

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)



বালুর গোষ্ঠানিতে আর চাঁৎকারে জঙ্গলটা গম্ গম্ কর্তে লাগল। বিরক্ত হয়ে বাঘেরা বললে “খেয়ালের চোটে যদি বানররা মুগলিকে গাছ থেকে ফেল না দেয় বা তাদের খেলার-চ্লে তাকে

না মেরে ফেলে ত বিশেষ ভয়ের কারণ নেই কারণ মুগলি চালাক ও বুদ্ধিমান আর তাছাড়া তার চোখের দৃষ্টি খুব প্রখর। তবে এই একটা কথা যে সে বানরদের পাল্লায় পড়েছে। এত উঁচুতে গাছের ওপর থাকে ওরা, যে ওদের নাগাল পাওয়াই মুন্সিলের ব্যাপার।”

হঠাৎ ছিলা ছেঁড়া ধনুকের মত সোজা হয়ে দাঁড়িয়ে উঠে বালু নিজের মাথা চাপড়ে বলতে লাগল “ওঃ কি বোকা আমি। সত্যি কিছু যদি আমার মনে থাকে! কিছুক্ষণ আগে সেই বনো জানোয়ার হাতীটা বলছিল যে এই বানররা যদি কাকেও ভয় করে ত সে ঐ পাহাড়ী সাপ “কা” কে। “কা” রোজ রাতে গাছের সব উঁচু ভাল থেকেও ওদের ছানা চুরি করে এনে খায়। তার নাম শুনলেই বানর ভাষাদের লেজের ডগা থেকে শুকিয়ে কাঠ হতে থাকে। চল, বাঘেরা আমরা “কা”র কাছে যাই।”

তাচ্ছিল্যের স্বরে বাঘেরা বললে “সে আমাদের জন্তু কি কর্কে? সেই পা বিহীন আর কুটিল চোখো জানোয়ারের কাছ থেকে আমরা কি উপকার পেতে পারি?”

তবুও সমান আগ্রহে বালু বললে “না না সে

অনেক প্রাচীন আর চালাক। তাছাড়া সে সর্বদাই ক্ষুধার্ত। চল আমরা তাকে অনেক ছাগল খেতে দেবার লোভ দেখাই।”

বাঘেরা “কা”র বিষয় বিশেষ কিছুই জানত না তাই সন্দেহ ভরে সে বললে “কিন্তু আমি ত জানি যে একবার খাওয়ার পর সে পুরো একটি মাস ঘুম দেয়। হয়ত সে এসময়ে ঘুমিয়েই আছে আর যদিই জেগে থাকে ত সে কি আর আমাদের দেওয়া ছাগলের ভরসায় আছে? সে হয়ত নিজেই এখন শীকার ধরে বেড়াচ্ছে।”

বালুর আর দেরী সহ্য হচ্ছিল না; বাঘেরাকে একটা ধাক্কা দিয়ে সে বললে “সে যাই হোক তোমাতে আমাতে কি আর তাকে সব কথা বুঝিয়ে বলতে পারবনা? চল।” বালু “কা”র খোঁজে এগোতে লাগল। বাঘেরাকেও তার সঙ্গে যেতে হল।

তারা পাহাড়ে গিয়ে দেখলে “কা” একজায়গায় বিকেলের পড় পড় রন্ধুরে নানারকম ভাবে পাক খাচ্ছে। তারা বুঝলে যে অল্পদিনই হল “কা” তার খোলস বদলেছে। সাপটা তখন খুব প্রশংসার চক্ষে নিজের নতুন শরীরটার দিকে দেখছিল আর থেকে থেকে মাটিতে ভোঁতা নকটা ঘসছিল।

বালু আরামের নিশ্বাস ফেলে বললে “গাক বাঁচা গেল ও এখনও খায়নি—দেখছ না কি বকম জিব দিয়ে ঠোট চাটছে ও। কিন্তু সাবধানে এগোও বাঘেরা খোলস বদলাবার পর প্রথম কিছুদিন ও চোখে ভাল দেখতে পায় না আর থাকে তাকে ছোবল দিয়ে বসে।”

“কা” যে খুব বিষাক্ত সাপ ছিল তা নয় বরং

সে বিবাক্ত সাপেদের ভীক দুর্বল জীব বলে ঘেঁষাই কর্ত্ত। “কা”র জোর তার শরীরের পাকে। কাউকে একবার সে যদি তার পাকের ভেতর কেলতে পারত তা’লে তার আর বাঁচবার বিশেষ আশা থাকতনা। সামনের পা দুটো সামনের দিকে বাড়িয়ে পেছনের পায়ের উকর ওপর ভর দিয়ে বসে চীৎকার করে বালু বলে “নমস্কার শীকারী-মশাই।” ঐ জাতের অস্ত্রান্ত সাপের গ্রায় “কা” ও একটু কাণে কম শুনত; সেজন্ত সে বালুর এ কথাগুলো প্রথমে শুনতে পেলনা।

শরীরটাকে গুটিয়ে মাথাটা নীচু করে—কোনও বিপদের জন্ত প্রস্তুত হয়ে “কা” বলে “কে? ওঃ বালু! কি খবর, তোমার এখানে কি দরকার? এই যে বাঘেরা মশাইও যে, নমস্কার, নমস্কার। কি, কোনও শরীরের সন্ধান বলতে পার তোমরা কেউ? আপাততঃ একটা ছোট খাট ছানা হরিণ টরিণ হলেই চলতে পারে। উঃ ক্ষিদেয় পেটটা আমার শুকনো কুমোর মত চড়চড় কর্ছে।”

বালু একটা ভুল করলে। যদিও সে জানত যে “কা”কে কোন বিষয়েই তাড়াহুড়া করান ঠিক নয় তবু অসাবধানতা বশতঃ সে বলে ফেলে “হ্যাঁ আমরা শীকারেই বেরিয়েছি।”

আগ্রহের সঙ্গে “কা” বলে উঠল “তবে আমাকেও তোমাদের সঙ্গে নিয়ে চলনা। আমাকে এক আখটা শীকার এনে দিলে তোমাদের কোনই ক্ষতি হবে না। এ শরীর নিয়ে তাড়াহুড়া করে শীকার ত আমি ধরতে পারি না। বনের পথের ধারে কতদিন ধরে লুকিয়ে বসে বসে যদি হঠাৎ এক আখটা জুটল, কিংবা সারারাত ধরে গাছে উঠে উঠে হয়ত একটা বানরের ছানা মিলল! আর ভালগুলোও আজকাল শুকিয়ে এত খড়খড়ে হয়ে গেছে যে উঠলেই মড়মড় কর্ছে থাকে।

একটু ভোষামোদের ছলে বালু বলে “তা ত হবেই, তা ত হবেই, তোমার শরীরের ওজনটা কতখানি তাও ত দেখতে হবে।”

গর্ষিত হয়ে নিজের শরীরটাকে দেখতে দেখতে “কা” বলে “তা ঠিক! লম্বায় আমি বড় কম নই, এ্যাঁ কি বল? কিন্তু কাল যে আমার শীকারটা কঙ্কাল সেটা কিন্তু আমার দোষে নয়। যেই ওই গাছটার প্রায় ডগায় পৌছে একটা বানর ছানা ধরতে যাব ওমনি ভালগুলো আমার লেজের ভারে এমন মড়মড় করে উঠল যে বানরগুলো ত পালানই উটে আমায় যা নয় তাই বলে গালাগালি দিতে লাগল।”

বাঘেরা দেখলে যে এই বানরদের ওপর “কা”রও খুব রাগ আছে। সে নীচু গলায়—যেন কিছু মনে কর্তে চেষ্টা কর্ছে—এমন ভাবে বলে “ওঃ তাই হবে! তোমাকেই তা’লে বলছিল যে একটা পা বিহীন হৃদে কেঁচো—”

মাথাটা চট করে খাড়া করে চোখ পাকিয়ে “কা” বলে উঠল “হি স্……স্; কি? এই কথা তারা বলেছে!”

একটুও ভয় না পেয়ে বাঘেরা নরমহরে আগুনে ঘি ঢালার মত বলতে লাগল “হ্যাঁ কাল রাতে ঐ রকমই কি একটা বলছিল বটে! তবে কি জান ওদের আমরা ধর্ত্তব্যের মধ্যেই আনি না তাই ওদের কথায়ও বড় একটা কান দিই না। ওরাত যা তা বলে—বলে কি না তোমার দাঁত একটাও নেই, সব পড়ে গেছে, বড় জোর একটা ছাগল ছানা গিলতে পার ত যথেষ্ট—কি আর বলব ওদের মত লজ্জা হান বেহায়া আর কে আছে—বলে ছাগল ছানাই যথেষ্ট কারণ একটা ধাড়ী ছাগলের কাছেও তুমি নাকি তার শিংএর ভয়ে এগোও না।”

‘কা’ বাইরে রাগ দেখাবার চেষ্টা না করলেও বালু ও বাঘেরা বেশ বুঝতে পারলে যে ‘কা’ খুবই চটেছে কারণ তারা দেখলে যে ‘কা’র চোয়ালের জুপাশের মাংসপেশী ফুলে ফুলে উঠছে আর কাঁপছে।

একটু থেমে ধীরভাবে বাঘেরা আবার বলতে আরম্ভ করলে “বানররা তাদের বাস খদলেছে;

কারণ আজ যখন আমি একটু রোদ পোয়াতে বেরিয়েছিলুম তখন তাদের খুব হুপ হাপ ডাক ও পালানর শব্দ শুনে পেলাম।

বালু বলতে গেল ‘এই বানরদের পেছনেই আমরা এখন তাড়া করছি।’ কিন্তু কথাগুলো তার গলায় বেধে গেল; কারণ জঙ্গলের কোনও শীকারী পশু যে বানরদের খোঁজে বেরিয়েছি এ কথাটা যেমন লজ্জার তেমনি নতুন।

বেশ একটু অবাক হয়ে আর কৌতূহলে ফুলতে ফুলতে ‘কা’ বলে “তবে এর ভিতর নিশ্চয়ই বিশেষ কোনও ব্যাপার আছে কারণ, তোমাদের মত দুজন বড় বড় শীকারী, সারা জঙ্গলের শীকারী পশুদের একরকম সন্ধার তারা হঠাৎ তা নইলে বানরদের তাড়া কর্তে যাবে কেন!”

ভয়ানক আপ্যায়িত হয়ে, নব্রভাবে বালু বলে “আমি একটা বড়ো হাবড়া লোক; সিওনী দলের বাচ্চা নেকড়েদের আইন শেখাই; আর বাঘেরা—

বাঘেরা, বালু এই রকম নিজেকে ছোট করে খোসামুদীভাবে কথা বলায় ভয়ানক চটছিল। এবার আর থাকতে না পেরে সে বলে উঠল “বাঘেরা—বাঘেরাই! অজ্ঞ কিছু নয়। দেখ ‘কা’, ব্যাপারটা হচ্ছে আসলে এই যে ঐ বাদাম-চোর দুই বানরগুলো আমাদের দলে মৃগলি বলে একটা মানুষের বাচ্চা আছে শুনে থাকবে বোধ হয়, সেই তাকে চুরি করে নিয়ে গেছে।

“কা” বলে “হ্যাঁ সজ্জাকু “ইকি” ঐ মানুষ টানুষ গোছেরই কাকে তোমাদের দলে নেওয়া হয়েছে বলছিল বটে; কিন্তু আমি কথাটা তখন বিশ্বাস করিনি কারণ ইকি অনেক কথাই বানিয়ে বলে।”

আবেগভরে বালু বলে “হ্যাঁ একথা সত্যি। এ রকম মানুষের বাচ্চা একটা আমাদের দলে কখনও ছিল না বটে। কিন্তু দলের মধ্যে সাহস, বুদ্ধি ও অস্ত্রশস্ত্র গুণে ওই সকলের সেরা। ওই আমার একমাত্র অসুগত ছাত্র আর ও হতেই

আমার নাম জঙ্গলের সকলে জানবে। তা ছাড়া আমি—আমি কেন আমরা সকলেই-ওকে ভালবাসি, কা’; বলতে বলতে বালুর গলা ভারী হয়ে এল।

মাথাটাকে বিজ্ঞের মত এদিক ওদিক ঘূঁলিয়ে “কা” বলে “হ্যাঁ ভালবাসা কি জিনিষ তা আমিও জানি। সে বিষয় বলতে গেলে এক মন্ত গল্প হয়ে পড়ে—”

তাকে থামিয়ে দিয়ে বাঘেরা বলে সে সব কথা পরিস্কার রাত্রে খাওয়া দাওয়ার পর জোৎস্নায় বসে হলেই ভাল হয়; আমাদের আদরের মৃগলি এখন বানরদের পাল্লায়, আর আমরা শুনেছি যে জঙ্গলের মধ্যে তারা একমাত্র তোমাকেই ভয় করে “কা”।

গর্কসে ফলে “কা” বলে “হ্যাঁ এমন কথা! তারা আমাকেই সবচেয়ে বেশী ভয় করে! তা আমাকে ভয় করবার তাদের যথেষ্ট কারণও আছে। এই বানরগুলো—কি আর বলব—সব আন্ত বোকা, কেবল হুড়ের দল, দিনরাত কিচির মিচির কর্তেই পারে! কিন্তু মানুষের বাচ্চাটাকে ধরে নিয়ে গেছে এত বড় ভাল কথা নয়। বাদামগুলো পেড়ে পেড়ে কিছু না কর্তে পেরে শেষে তারা সেগুলো ফেলে দেয়। গাছের ডালগুলো ঘাড়ে করে বয়ে মন্ত একটা কাজ কর্তে ভাবে কিন্তু শেষ অবধি ভালগুলো তেঙ্গে নিচে ফেলে দেয়, এই ত ওদের মুরোদ! মানুষের বাচ্চাটাকে হিংসে কর্তার কি পেলে ওরা! তার ওপর আশায় কি না বলেছে একটা হলদে মাছ! তাই না?”

“পোকা—পোকা, মাছ ত দূরের কথা; মাটির পোকা, কেঁচো বলেছে তোমায়, তা ছাড়া আরও কত কথা যে বলেছে তা লজ্জায় আমি মুখে আনতে পারছি না” এই বলে বাঘেরা “কা” কে বানরদের বিরুদ্ধে উত্তেজিত কর্তে লাগল।

(ক্রমশঃ)

অমর দেব,

বাঘেরা—৪র্থ-২য় প্যাক, কলিকাতা।

টেওয়ারফুটের সান্বেতিক চিহ্ন

কি প্রভুল, আত্মকে সান্বেতিক চিহ্নগুলি শেখবার কথা, নয়? কিন্তু ঘরে বসে শেখার চেয়েও বাহিরে গিয়ে শিখতে পারলে তোমার বেশ মজাও লাগবে আর সহজে মনে থাকবে। কোকিল পেট্রোলের ছেলেরা আজ চিহ্ন দেখে যাওয়া অভ্যাস করছে। তাদের পেট্রোল-লীডার আগে চিহ্ন দিয়ে দিয়ে চলে গেছে পরে পেট্রোলের অন্ত ছেলেরা সেই চিহ্ন দেখে তাকে খুঁজতে বেরিয়েছে, চল আমরাও সেই চিহ্ন ধরে ধরে যাই। তোমার মনে হচ্ছে সে কি রকম করে হবে? তারা কোথায় গেছে তা তুমিও কিছু জাননা আর আমিও কিছু জানিনা তবে কি রকম করে তাদের খুঁজে বার করব? আমরা কিন্তু ক্লাউট, অজানা জিনিষও জেনে নিতে আমাদের বেশী দেরী লাগে না।

যাবার আগে এ সম্বন্ধে দু'একটা কথা বলে নিতে চাই। পর্য্যবেক্ষণের ও অহুমান করবার ক্ষমতা প্রত্যেকের কাছে খুব প্রয়োজনীয়। ছেলেরা স্বভাবতঃ খুব অহুসান্বিত হয় আর চারিদিকেই তাদের তীক্ষ্ণ নজর। কিন্তু বড় হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই চক্ষু না করায় তারা এ গুণটি হারায়। শিক্ষার দ্বারা ছেলেরদের ভেতর পর্য্যবেক্ষণের ক্ষমতা বাড়ান বিশেষ দরকার এবং এই চিহ্ন সেই শিক্ষার একটা প্রধান সহায়। চিহ্ন দেখে তার অর্থকরবার চেষ্টায় আমাদের অহুমান শক্তি ও বাড়ে। চারিদিকে নজর রেখে সামান্য চিহ্ন থেকে প্রকৃত ঘটনার অহুমান করার অভ্যাস মানুষের চরিত্র গঠনের একটা প্রধান সহায়।

অবশ্য টেওয়ারফুট হবার জন্য যে কটা চিহ্ন তোমায় শেখাব তা এমন কিছুই নয়। রাস্তায় যেতে যেতে চারিদিকে একটু তীক্ষ্ণ নজর রাখলেই সেগুলো দেখতে পারবে। তার ভেতর অহুমান করে অর্থ করবার বিশেষ কিছুই নেই কারণ তার প্রত্যেকটিরই একটা ধরা বাধা অর্থ করে দেওয়া হয়েছে। সেজন্য এগুলো হয়ত তোমার খুবই সহজ ঠেকবে কিন্তু এর পরে যখন আরও অন্ত চিহ্ন গুলি শিখবে ও রাস্তায় নানা প্রকার দাগ থেকে অহুমান শক্তি দিয়ে প্রকৃত ঘটনা জানতে চেষ্টা করবে তখনই আর এটা তত্ত্ব সহজ মনে হবে না। এখন চল বেরিয়ে পড়া যাক।

সেখানে কিছু দূরে গুরে কে তীর একে দিয়ে

গেছে বলছ? তোমার চখে তাহলে পড়েছে, খুব খুসী হইয়। এগুলো কোকিলদের পেট্রোল-লীডারই একে দিয়ে গেছে মনে হয়। এতে সে তার গন্তব্য স্থানের পথ জানিয়ে গেছে। এ সব তীরের ফলক-গুলিব যেদিকে মুখ রয়েছে সেই দিকেই সে গেছে আর তার পশ্চাদাহুগামী ক্লাউটদেরও সেই দিকে বেতে বলেছে। এক কথায় এই চিহ্নর মানে হচ্ছে


→ “এই পথে চল”।

আচ্ছা বল এত জিনিষ থাকতে তীর আঁকে কেন? তার কারণ এ চিহ্নটা খুব সহজ আর সহজেই এর অর্থ প্রকাশ পায়। পুরাকালে প্রায় সকল দেশেরই আদিম অধিবাসীরা তীর-ধনুক আর বড়শা ব্যবহার করত। তারা শিকারে কিংবা যুদ্ধে গেলে নিজের দলের লোককে তাদের গন্তব্য স্থানের পথ জানিয়ে দিতে হলে পথের মাঝে মাঝে ওট একটা তীর কিংবা বড়শা ফেলে ফেলে যেত ফলকগুলো যে দিকে যেতে হবে সেই দিকে ফিরান থাকত। ক্রমশঃ কিন্তু ভাবেও জিনিস গুলি নষ্ট করা আর সম্ভব পর হলনা তখন আসল তীরের বদলে এই আঁকা তীর ব্যবহার প্রচলন হয়।

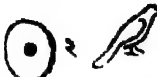
একটা জিনিষ তুমি নজর করেছ যে সব চিহ্নগুলোই রাস্তার ডানদিকে দেওয়া হয়েছে। এতে পিছনে যারা আসছে তাদের আর চারিদিকে দেখতে হয়না, একদিকে নজর রেখেই খুব শীঘ্র শীঘ্র যেতে পারে সেই সুবিধার জন্য এট নিয়মটা করা হয়েছে।

এ একটা রাস্তার মোড়ে এসে পড়লুমত দেখছি, এখন আমাদের কোনদিকে যেতে হবে সেটা ঠিক করে নিতে হবে। ডানদিকের মোড়ে যেই চিহ্নটা দেখেছ ওই দেখেই আমরা বুঝতে পারব যে আমরা কোন দিকে যাব।

এই চিহ্ন থেকে বোঝায় যে সে ডান দিকের রাস্তায় যাবনি আর অন্তদেরও সেই দিকে যেতে নিষেধ করছে। ঐ দেখ সোজাহুজি আর একটা তীরও রয়েছে তাহলে আমাদের একটা সোজাহুজি বেছে হবে। এখানে এটা দেখা না থাকলে আমাদের ভারী মুশকিলে পড়তে হত।

ইয়া এ যে চতুৰ্দ্ধোন আৰু তাৰ পাশ খেকে
 একটা তীৰ বেৰিয়েছে চিহ্নটো দেখছ
 ওটাও ষ্টাউটদেৱই একটা চিহ্ন। তীৰেৰ দিকে তিন
 পা গিয়ে সেই জায়গায় খুঁজে দেখ দিকিনি কোন
 চিঠি খুঁজে পাও কি না? কি পেলোত?

জেনে ৰাখ যে এককম চিহ্ন থাকলে চতুৰ্দ্ধোণেৰ
 ভেতৰ যন্ত সংখ্যা লেখা থাকবে তত পা দূৰে নিশ্চয়
 কোন চিঠি আছে, চতুৰ্দ্ধোণেৰ ভিতৰ কিছু না
 লেখা থাকিলে বুঝবে যে তিন পা দূৰে চিঠিটা আছে।
 এই ত এখনও তীৰেৰ চিহ্ন দেখা যাচ্ছে তাহলে এই
 পথেই তারা আৰও গৈছে। কি নতুন কোন চিহ্ন
 দেখতে পেলো নাকি? বাঃ তাহলে ত আমৰা শেষ
 অবধিই পৌছে গৈছি।

 ১১-২২ এই যে একটা গোল
 কলি কৰে তাৰ মাঝে একটা
 কুটকী দেওবা রয়েছে এর মানে হচ্ছে যে এখানে

থেকেই বাড়ী চলে গৈছে। এ দেখ গোলেৰ
 কাছেই একটা কোকিল আঁকা রয়েছে আৰু
 তাৰ পাশে তলাভেট আমাদেৰ টুপেৰ সংখ্যা লেখা
 রয়েছে। আৰু এ কোকিলেৰ আগে যে লেখা
 রয়েছে তা থেকে বোঝা যাচ্ছে যে এ চিহ্নটো
 কোকিলদেৰ সেকেণ্ড দিয়েছে। এ বকম ১, ৩ বা
 ৪ বাই লেখা থাকুক তা থেকে বুঝতে পাৰবে
 যে এ পেট্রোলেৰ অত সংখ্যাৰ ষ্টাউট এ চিহ্নটো
 দিয়েছে। তোমাকে সব সময়ে এ বকম কৰে নাম
 লিখতে লিখতে হবে।

টেণ্ডাৰফুট হতে গেলে এই ক'টা চিহ্ন শিখলেই
 তোমাৰ চলবে।

সন্ধ্যা হয়ে এল চল এবাৰ বাড়ী যাওয়া বাক্।
 কেমন বেশ ভাল লাগল না?

পেট্রোললীডাৰ—কাৰী ঘোষ।

১১-২২ কলিকাতা টপ।

গুডফ্রাইডেৰ—গুডটান

গুডফ্রাইডেৰ বন্ধেৰ মাত্ৰ একদিন পূৰ্বে
 খবৰ আছিল সংগ্ৰামপুৰে Relief কাৰ্য্যে যাইতে
 হইবে। তথায় চাৰিদিন থাকিতে হইবে বলিয়া
 সকলেৰ যাওয়াৰ আৰু সুবিধা হইল না। আমৰা
 আৰ্টিজান যাইতে প্ৰস্তুত হইয়া অফিষে নাম দিলাম।

২ই এপ্ৰেল বৃহস্পতিবাৰ সন্ধ্যাৰ ট্ৰেনে সকলে
 লিলুয়া হইতে হাওড়াৰ আসিয়া ট্ৰামে সিয়ালদহ
 Station এ আগমন কৰিলাম। বেলেঘাটা
 সাইনে ১১নং Platform হইতে ট্ৰেন ছাড়িবে।
 ট্ৰেনেৰ সকল কামৰা একে একে পূৰ্ণ হইয়া
 আসিতেছিল। আমৰা এঞ্জিনেৰ নিকটবৰ্তী
 এক কামৰায় যাইয়া উঠিলাম। শেষেৰ গাড়িগুলিতে
 প্ৰায়ই ভিড় কম হয়।

সংগ্ৰামপুৰ প্ৰায় দুই ঘণ্টাৰ পথ। গাড়িতে
 উঠিয়া কিয়ৎকাল কথাবাৰ্তাৰ পৰ, আমৰ সাক্ষত

আৱন্ত কৰিলাম, আমাদেৰ উভয় Asst. Secre-
 taryই বেশ সুকণ্ঠ, বহুকাল ধৰিয়া “জনগণ মন”
 “ধন ধান্ধ” ইত্যাদি কোৱাস গীত চলিতে লাগিল।
 সজিত সমাপ্ত হইলে Word making, Thought
 reading, Percentage প্ৰভৃতি খেলা খুব
 উৎসাহ ও আগ্ৰহেৰ সহিত চলিতে লাগিল। মধ্য
 মধ্য একপ জমিয়া উঠিতেছিল যে কামৰা শুদ্ধ
 লোক আমাদেৰ দিকে তাকাইয়া দেখিতেছিল।

উপৰোক্ত খেলা তিনটিৰ মধ্যে দ্বিতীয় ও তৃতীয়টিৰ
 সম্বন্ধে পাঠককে একটু ব্যাখ্যা কৰিব। মনে কৰুন
 আপনি এক আন। পয়সা লইয়া বাজাৰে গেলেন।
 তথায় কতকগুলি লেবু ক্ৰয় কৰিলেন, বাড়িতে
 আসিবা প্ৰত্যেক লেবু হইতে তিনটি কৰিয়া বীজ
 বাহিৰ কৰিয়া লইয়া বাগানে পুতিলেন, পদে
 যখন বীজ হইতে গাছ হইয়া বুল ধৰিল তখন

আপনি প্রত্যেক গাছ হইতে চারিটি করিয়া লেবু তুলিয়া বাজারে বাইয়া কেনা নামে বেচিলেন, কত পয়সা পাইলেন বলিব? বার আনা। ইহাই thought reading game.

Percentage খেলার নিয়ম, কেহই দশের অধিক এক কালে হাকিতে পারিবেন না। যে আগে ১০০র পৌছিতে পারে তারই জিৎ। ধরুন আপনি বলিলেন ১০, আমি বলিলাম ২০, আপনি বলিলেন ৩০, আমি বলিলাম ৩৪, আপনি বলিলেন ৪৪, আমি বলিলাম ৪৫, আপনি বলিলেন ৫৫, আমি বলিলাম ৫৬, আপনি বলিলেন ৬৬, আমি বলিলাম ৬৭, আপনি বলিলেন ৭৭, আমি বলিলাম ৭৮, আপনি বলিলেন ৮৮, আমি বলিলাম ৮৯, আপনি বলিলেন ৯৯, আমি বলিলাম ১০০, আমার জিৎ হইল। বড় মজার খেলা খুব হার জিৎ হয়।

রাত্রি প্রায় ৯টার সময় গাড়ি সংগ্রামপুর Stationএ উপস্থিত হইল। আমরা অবতরণ করিয়া গ্রাম্য পথ ধরিলাম। চারিদিকে প্রকাণ্ড মাঠ। প্রায় ৩০ মাইলের উন্মুক্ত বায়ু সেবনে আমাদের অন্তরাত্মা যেন জুড়াইয়া গেল, যেন প্রতি নিশ্বাসে আমাদের পরমায়ু বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে লাগিল, এই স্থান হইতে Diamond Harbour মাত্র তিন station দূরে। বঙ্গোপসাগরের প্রবল বাতাস এখানে পূর্ণবেগে প্রবাহীত হইতেছে।

আমাদের গন্তব্য স্থল “মন্দিরের বাজার” এ স্থান হইতে প্রায় ৬ মাইল পূর্বদিকে অবস্থিত। তথায় চৈত্র সংক্রান্তি উপলক্ষে প্রতি বৎসর খুব বড় মেলা হয়। আমাদের কাছে এই মেলায় Relief কার্য করিতে হইবে। পথে দুই জন ভ্রলোকের সহিত দেখা হইল। তাঁহারা মেলায় সরবতের দোকান করিতে যাইতেছেন। কথা বার্তায় বুঝিলাম তাঁরা এই স্থানের পথ ঘাট সম্বন্ধে সব জানেন। তাঁদের একজন মাঠের মধ্যবর্তী একটি বটবৃক্ষ দেখাইয়া, কিরূপে তথায় ডাকাতেরা একজন পথিকের সর্বস্ব লুণ্ঠন করতঃ শিরশ্ছেদ করিয়া পুতিয়া রাখিয়াছিল, গল্প করিতে লাগিলেন। আরো বলিতে লাগিলেন এই প্রকাণ্ড মাঠে বিন্দু মাত্র জল পাইবার কোনও উপায় নাই। দিবা দ্বিপ্রহরে প্রথর মার্ভও তেজে যখন প্রাণ কণ্ঠাগত হয় তখন এই ছায়াশূন্য মাঠটি অতিক্রম করা পথিকের পক্ষে উত্তম মরুভূমি অতিক্রম করবার তুল্য হয়।

মাথার উপর গগনে পূর্ণিমার পূর্ণচন্দ্র হাসিতেছে

পদতলে জ্যোৎস্না উৎসাহিত ধরণিতল হাসিতেছে মনে হইতে লাগিল, যেন আমাদের আগমনে ত্রুণাও হান্ত করিতেছে। আমরা কেহ উচ্চ কণ্ঠে গীত গাহিতে গাহিতে কেহ বিউগিল বাজাইতে বাজাইতে অগ্রসর হইতে লাগিলাম। ক্রমে দূর হইতে মেলার আলো দেখা যাইতে লাগিল, হৈ হৈ শব্দ কাণে আসিতে লাগিল।

দুই একটি যাত্রিকে জিজ্ঞাসা করাতে আমাদের বেলুড় মঠের relief camp দেখাইয়া দিল, আমরা campএ উপস্থিত হইয়া দেখিলাম, পূজনীয় মাধন মহারাজ আমাদের জগ্ন সাগ্রহে প্রতীক্ষা করিতেছেন। আমাদের আগমনে অতিশয় আনন্দ প্রকাশ করিলেন। আমরা কিয়ৎকাল বিশ্রামের পর জুতা প্রভৃতি খুলিয়া নিকবর্তী পুষ্করীতে হস্ত মুখাদি প্রক্ষ্যালনের জগ্ন গমন করিলাম, তথা হইতে ফিরিলে জলপানের পর আমাদের কেহ শয়ন, কেহ উপবেশন করিয়া পঞ্চাঙ্গতি দূর করিতে লাগিল কেহ কেহ তাস খেলা জুড়িয়া দিল। আমাদের দেখিতে মেলার বহু লোক জমা হইয়া গেল, ইহারা scout কখনও দেখে নাই, আমাদের কাছে “যাত্রার দল”, কেহ “গান্ধি মহারাজ”, কেহ “বঙ্গদেশী আন্দোলন”, কেহ “German”, কেহ “নিমুকি” কিনা আবগারি বিভাগের কর্মচারী, কেহ জমিদারের দল ইত্যাদি নানা প্রকার বলিতে লাগিল, কেহ “কিসের পালা হইবে”, কেহ “কোথাকার দল”, কেহ “আপনারা দলে বহু জন আছে!” কেহ “আপনারা কি উদ্দেশ্যে এসেছ?” ইত্যাদি প্রশ্ন করিতে লাগিল। আমাদের secretary মহাশয় সকলকে যথাযথ উত্তর প্রদান করিতে লাগিলেন।

আমাদের রাত্রি বাসের জগ্ন স্থানীয় এম্. ই. স্কুল বাড়ি নির্দিষ্ট হইয়াছিল উহা মেলা হইতে প্রায় এক মাইল পূর্বদিকে অবস্থিত, তথায় গমনের পথ মাঠের উপর দিয়া। আহাৰাদির পর আমরা তথায় গমন করিতে লাগিলাম, পূর্ণিমা রজনীতে মাঠ জ্যোৎস্না উৎসাহিত। এ দিকের যাবতীয় মাঠেই খান্ধ রোপণ করা হয়। বহু দিন বৃষ্টি নাই, মাঠ ফুটি ফাটা হইয়া আছে। স্থলে উপস্থিত হইয়া দেখি আমাদের শয়নের জগ্ন মাছুর আর মাধার দিবার জগ্ন বালিশের পরিবর্তে এক এক আঁটি বিচারির বন্দবস্ত হইয়াছে।

অতি প্রত্যুষে বিউগল্ ধ্বনিতে সকলে শয্যা পরিত্যাগ করতঃ parade এর জগ্ন প্রস্তুত হইতে লাগিলাম। এক ঘণ্টাকাল কুচ কাণ্ডাজ হইল।

তৎপরে camp এ পুনরাগমন করিয়া জলযোগের পর সকলে স্থানটি পরিদর্শন করিতে বাহির হইলাম।

দেখিলাম চারিদিকে বিশাল মাঠ, মধ্যে এই হাটটি অবস্থিত। হাটের সংলগ্ন একটি ক্ষুদ্র গ্রাম, গ্রামটির নাম “বান্ চাপড়া” তথাহি একটি থানা আছে, কিন্তু ডাকঘর নাই। প্রতি বৃষ ও রবিবারে হাট বসে। হাটের মধ্যস্থলে একটি প্রাচীন শিবমন্দির। মন্দিরটি প্রায় ১২০ ফিট উচ্চ, বহুদিনের জীর্ণ, সংস্কার অভাবে স্থানে স্থানে ইট ও প্লাস্টারিং খসিয়া খসিয়া পড়িতেছে, মন্দিরের ভিতরটি অন্ধকার ও ভিতরে একটি বানলিঙ্গ বিগ্রহ। প্রায় ২০০ বৎসর পূর্বে মন্দিরটি প্রতিষ্ঠিত, প্রতি-ষ্ঠাতার নাম অল্পসারে শিবের নাম “৬ কেশবেশ্বর মহাদেব” হইয়াছে। প্রতি বৎসর গাজনের সময় এই স্থানে মেলা বসে। ইহার ৫৬ ক্রোশ দূরবর্তী গ্রাম সমূহ হইতে এই স্থানে দর্শক ও গাজনের সন্ন্যাসীগণ আসিয়া থাকে। প্রায় ৩০ হাজার লোক সমাগম হয়। মেলাটি চারিদিন থাকে মেলার প্রধান দ্রষ্টব্য বিষয় বিপুল সন্ন্যাসী সমাগম। কাটা খাঁপ, বঁটা খাঁপ, আঙুন খাঁপ প্রভৃতি অস্ত্রাস্ত্র স্থান অপেক্ষা এই স্থানে অল্প হয় কিন্তু এত অধিক সন্ন্যাসী সমাগম অন্য কোন গাজনের মেলায় প্রায় দেখা যায় না। যখন মূল-সন্ন্যাসীর অভিনায়কতায় প্রায় পঞ্চ সহস্র সন্ন্যাসী ত্রিশূল হন্তে “হর হর কেশবেশ্বর বোম্ বোম্” শব্দে অগ্রসর হয় তখন ইহারা যাহা ইচ্ছা তাহাই করে, জমিদারের কাছারি বা পুলিশের থানাকে গ্রাছ করে না। কত বার যে এই সময়ে বড় বড় দাঙ্গা হাজমা হইয়া গিয়াছে তাহার ইয়দা নাই। সেই জন্ত Sub divisional officer মহাশয় স্বয়ং এই মেলায় উপস্থিত থাকিয়া শান্তি-স্থাপন করেন। এই অঞ্চলে দুইটি জাতীর প্রধান পোদ ও ব্যাপ্ত ক্ষত্রিয়। শিক্ষিত ব্যক্তির অত্যন্ত অভাব। স্থানটি খুব সাহ্যকর কিন্তু জল লবনাক্ত।

পরিদর্শন সমাপ্ত করিয়া আমরা Camp এ প্রত্যাবর্তন করিয়া বিজ্ঞাপনের পর সকলের Duty ভাগ করিয়া দেওয়া হইল। যথা—রক্ষনশালা, আফিস, মন্দির, দ্বতের কার্য, ফাউন্ডে, রিসার্ভ ইত্যাদি। সকালে ও সন্ধ্যার কার্যের জন্ত লোক স্বত্ত্ব করা হইল। বেলুড় মঠের সরিষা শাখার পক্ষ হইতে ২৫ জন ছাত্র শিক্ষক ও চিকিৎসক স্বেচ্ছাসেবক রূপে আগমন করিয়াছিলেন। তাঁহাদের Captain ও আমাদের secretary মহাশয় মিলিয়া সকলকে কার্য ভাগ করিয়া দিলেন।

আমরা চারিদিন এই স্থানে ছিলাম, এই ভাষা অল্পসারেই কার্য করিয়াছিলাম। এই চারিদিনে ৬টি হারাণ বালক ও বালিকার অবিভাবকগণকে খুঁজিয়া দেওয়া, ৩টি সর্দি গর্ধি রোগীর সেবা করা, ১০টি রোগীকে ঔষধ প্রদান করা, ভিড়ের মধ্যে স্বী ও পুষ্কবের গমন ও আগমনের জন্ত স্বতন্ত্র পথ করিয়া দেওয়া, পথের উপর হইতে দোকান উঠাইয়া দিয়া যাজ্ঞীগণের গমনের সুবিধা করিয়া দেওয়া, জলছত্র করিয়া পিপাসাতুরকে জলপ্রদান করা প্রভৃতি বহু বহু কার্য আমাদিগকে করিতে হইয়াছিল, ইহা ব্যতীত কত ভাব ও বেল হারা আহত যাজ্ঞিকে আমাদের চিকিৎসা করিতে হইয়াছিল, মন্দিরের উপর ডাব, বেল, আম প্রভৃতি নিক্ষেপ করা এই স্থানের দেশাচার, ঐ গুলি শত শত যাজ্ঞীর হাত হইতে উর্দ্ধে নিক্ষিপ্ত হইয়া যাজ্ঞীগণের উপর পতিত হইতে থাকে ও সকলকে আহত করিতে থাকে, ইহা বহুদিনের রীতি, যাহাতে এই সাংঘাতিক রীতি আগামী বৎসর হইতে তুলিয়া দেওয়া হয় তজ্জন্ত আমরা স্থানীয় ব্যক্তিগণকে বিশেষ ভাবে অহুরোধ করি।

এদিকে আমাদের বন্ধের দিনও শেষ হইয়া আসিতে লাগিল, সোমবার প্রাতে মেলা পরিত্যাগ করতঃ আমরা পুনরায় বেলুড়ে ফিরিয়া আসিলাম।

এই কয় দিনে স্থানীয় বহু গণ্যমান্য ব্যক্তি যথা, M. E. School এর secretary শ্রীমতীকণ্ঠ লক্ষর, থানার sub-inspector, জমিদারের মায়েব মহাশয়, মূল-সন্ন্যাসী, হাটের ইজারা দার প্রভৃতি সকলেই আমাদের এই স্বার্থশূন্য কার্যের জন্ত অসংখ্য ধন্যবাদ প্রদান করেন ও পুনরায় আগামী বৎসর আসিবার জন্ত অহুরোধ করেন। শ্রীমতীকণ্ঠ লক্ষর মহাশয় এক দিন আমাদিগকে পরিতোষ পূর্বক রসগোল্লা সন্দেশ ভোজন করাইলেন। পূঃ মাধনমহারাজের যত্নের অন্ত নাই, তজ্জন্ম আমরা তাঁহার প্রতি চির-কৃতজ্ঞ, ডায়মণ্ড হার্বারের নিকট সরিষা প্রায়ে তাঁহার আজ্ঞা, তথায় একটি Boy scout দল গঠন করিবার জন্য তিনি সাতিশয় ইচ্ছুক, আমাদিগের Secretary মহাশয় শীঘ্র তথায় গমন করিয়া তাঁহাকে উক্ত দল গঠন কার্যে সহায়তা করিবেন।

শ্রীজগৎ প্রসন্ন গান্ধুলী

১ম টপ বেলুড়, (হাণ্ডা)।



কথা—শ্রীঅতুলপ্রসাদ সেন

স্বরলিপি—অমর দেব

আঃ—ধা নি ধা | নি ধা সা | নি ধা | ধা ||
ব ল ব | ল ব ল | স বে | —

মা ধা ধা | ধা ধা নি | ধা পা | পা ||
শ ত বী | না বে গ | র বে | —

পা পা পা | পা ধা পা | মা মা মাপা | গা গা গা ||
গা র ত | আ বা র | জ গ ত | স জা য়

সা রে | গা মা ধা | গা মা | মা ||
শ্রে ষ্ঠ | আ স ন | ল বে | —

সা সা | সা রে সারে | নি ধা | গা ||
ধ মে | ম হা ন | হ বে | —

ধা	ধা	ধা	সা	নি	ধা	পা	পা
ক	ধে	ম	হা	ন	ক	বে	—

যা	ধা	ধা	ধা	নি	ধা	পা	পা	পা	পা	ধা	পা
ন	ব	দি	ন	ম	নি	উ	দি	বে	আ	বা	র

সা	রে	পা	মা	ধা	গা	মা	মা
পূরা	ত	ন	এ	পু	র	বে	—

অঃ—গা	মা	ধা	নি	ধা	পা	ধা	নি	সা	নি	সা	সা	সা
(১)	আ	জো	গি	রি	রা	জ	ব	ধে	ছে	প্র	হ	রী
(২)	বি	দু	বী	মৈ	জো	বী	থ	না	লী	সা	ব	তী
(৩)	ভো	লে	নি	ভা	র	ত	ভো	রে	নি	সে	ক	থা

পা	নি	নি	সা	নি	সা	নি	সা	নি	রে	সা	নি	ধা	ধা
(১)	ঘি	রি	তি	ন	দি	ক	না	চি	ছে	ল	হ	রী	
(২)	স	তী	সা	বি	—	তী	সী	তা	অ	ক	ক	তী	
(৩)	অ	হি	সা	র	বা	দী	উ	ঠে	ছি	ল	হে	থা	

পা	ধা	পা	মা	পা	রে	গা	মা	মা	পা	পা	পা	পা	পা
(১)	যা	য়	নি	ত	কা	য়ে	গ	জা	গো	দা	ব	রী	
(২)	ব	হ	বী	র	বা	লা	বী	মে	জ	প্র	হ	তি	
(৩)	না	ম	ক	নি	যা	ই	ক	রে	ছি	ল	জা	ই	

গা মা পা	ধা ধা <u>নি</u> ধা	পা সাঁ নি	ধা ধা
(১) এ খ নঙ	অ য় ত	বা — হি	নী —
(২) আ ম রা	তা দে রি	স — ক্ত	তি —
(৩) স ক ল	ভা র ত	ন — অ	নে —

ধা ধা গা	গা গা <u>গা</u> মা	রে রে রে	সাঁ সাঁ
(১) প্র তি প্রা	— ক্ত র	প্র তি ক্ত	হাব ন
(২) অ ন লে	দ তি যা	রা খে যা	রা মান
(৩) এ স হে	হি ক্ত এ	স য় স	ল মান

পা নি নি	সাঁ নি সাঁ	<u>নি</u> সাঁ <u>নি</u> রে	সাঁ	নি ধা ধা
(১) প্র তি স্ত	রো ব র	তী খ	অ	গ ল ন
(২) প তি পু	ক্ত ত রে	অ খে	তা	জৈ প্রা ন
(৩) এ স হে	পা — নী	বো —	ক	খ টা ন

গা মা পা	ধা ধা <u>নি</u> ধা	পা সাঁ নি	ধা ধা
(১) ক হি ছে	গৌ র ব	কা — হি	নী —
(২) আ ম রা	তা দে রি	স — ক্ত	তি —
(৩) মি লি গে	মা য়ে র	চ — র	ণে —

আঃ—আহ্বায়ী ; অঃ—অস্তর্য ; নি—কোমল নিধাদ ; সাঁ রে গা ২.—তায়ার ; অঃ দেঃ ।

মাসিক খবর

১। বঙ্গীয় বয়স্কাউট সঙ্ঘের তরফ থেকে বঙ্গের মাননীয় নূতন লাটকে যে অভিবাচন পত্র দেওয়া হয়েছিল তার উত্তরে তিনি আমাদের সকলকে ধন্যবাদ দিয়েছেন আর জানিয়েছেন যে তিনি আশা করেন যে তাঁর কার্যকালীন সময়ের মধ্যে আমাদের অন্ততঃ কতককে দেখবার সুযোগ পাবেন।

২। চুঁচড়া বোবী উইকের সময় স্থানীয় ২য় ট্রুপিও যথেষ্ট সাহায্য করেছিলেন এবং তাঁরাও তাঁদের কাজের জন্য বিশেষ প্রশংসাভাজন হয়েছেন।

৩। বাঁকুড়ায় ওয়েসলিয়ান মিশনের অধীনে দুটা কাব প্যাক গঠন করা হয়েছে। ভূপেন্দ্রনাথ মজুমদার মহাশয় এই দুটি প্যাকেরই চালনার ভার নিয়েছেন। বঙ্গের চিফ স্কাউট তাঁকে এর জন্য অল্পমতি পত্র দিয়েছেন। ভূপেন্দ্রনাথ কলিকাতায় কাবারদের ও স্কাউটমাস্টারদের দুই শিক্ষার ক্যাম্পেই যোগদান করেছিলেন।

৪। কলিকাতা দ্বিতীয় সঙ্ঘের ভূতপূর্ব কমিশনার মিঃ কারখাম সাহেবকে বিনামূল্যে দিবার জন্য আর ত্রিবিজেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় নূতন কমিশনার হওয়ায় তাঁর সভাপতির জন্য স্কটিশ চার্চ স্কুলের ও দ্বাদশ



ট্রুপের স্কাউট ৬ কাবর। ৪১। মে তারিখে মিলিত হয়েছিলেন। ছেলের অভিযাবকেরা আর ৭ অনেক গণ্যমান্য ব্যক্তি সেখানে উপস্থিত ছিলেন। অনেক মহিলারাও উপস্থিত ছিলেন। ছেলের পক্ষ থেকে স্কটিশ চার্চ স্কুলের হেড মাস্টার মহাশয়

তাঁদের আন্তরিক মনের ভাব প্রকাশ করেন, বঙ্গের কার্যাব্যাক্ত ভূপেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ও তাঁতে যোগদান করেছিলেন। কারখাম সাহেব আর বসু মহাশয় যথার্থ উত্তর দেন। ৪র্থ দলের কাবেরা "স্বল্পপরি" বলে একটি ছোট নাটক অভিনয় করে-

ছিল, সেটি বড় চমৎকার হয়েছিল উপস্থিত সকলেই তাতে মুগ্ধ হয়েছিলেন।

৫। ১৩ই মে বৃহস্পতিবার ১ম ও ২য় বেকলফোর্নিং ট্রুপের সম্মিলনী হইবে। স্থান কলিকাতা বয়স্কাউট হেড কোয়ার্টারস্ ২৮ নং মার্কেইস ষ্ট্রীট, সময় সন্ধ্যা ৬টা হইতে ৭।১০ ঘটিকা। এই দুই দলে এখন সর্বসমেত ১২৫ জন সভ্য হয়েছেন।

৬। কলিকাতা ২য় সঙ্ঘের অধীনে প্রবোধ মেমোরিয়াল স্কুলে একটি ট্রুপ খুলিবার ব্যবস্থা হইতেছে। রিপন কলেজিয়েট স্কুলেও শীঘ্র একটি স্কাউট দল হইবে।

৭। বড়দিনের সময় মাস্তাজে একটি জাহাঙ্গির করবার কথা চলিতেছে। আমাদেরও তাতে যোগদান করবার জন্য নিমন্ত্রণ করা হয়েছে।

৮। বালির স্থানীয় সঙ্ঘের অধীনে একটি কাব প্যাক ও একটি রোভার স্কাউটদের দল গঠিত হয়েছে শ্রীমান জগত প্যাক চালনার ভার নিয়েছেন আর স্বামী নির্ভয়ানন্দ, সঙ্ঘের সেক্রেটারি, তিনি রোভারদের হাতে নিয়েছেন।

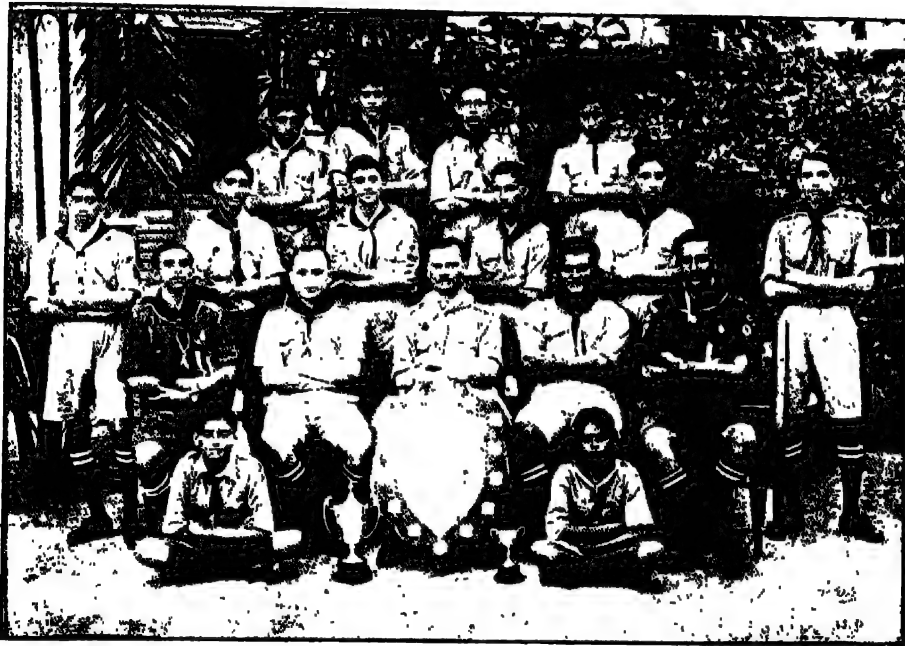
৯। বঙ্গের চীফ স্কাউট, ত্রিযুক্ত ডেন্কাটেশ ভিখালকার ও ত্রিযুক্ত কামতাপ্রসাদকে খড়্গপুরের দ্বিতীয় ট্রুপের সহকারী স্কাউটমাস্টার হবার জন্য অল্পমতি পত্র দিয়েছেন। এঁরা হিজলি ক্যাম্পে যোগদান করেছিলেন।

১০। চুঁচড়া স্থানীয় সঙ্ঘের অধীনে একটি কাব প্যাক গঠিত হয়েছে, এটি সেখানকার মিসন স্কুলের ১ম চুঁচড়া ট্রুপের সংলগ্ন থাকিবে।

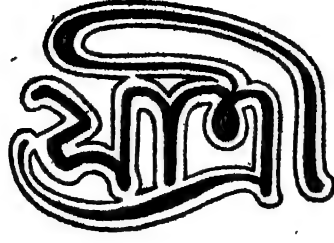
১১। কলিকাতা ১ম সঙ্ঘের অধীনে আরমেনিয়ান কলেজে একটি নূতন স্কাউটদল হয়েছে। মিঃ পি, সি, আড্ডি এর চালনার ভার নিয়েছেন। তিনি গত মাসের স্কাউটমাস্টারদের শিক্ষার ক্যাম্পে যোগদান করেছিলেন আর সেখানে বিশেষ দক্ষতার পরিচয় দিবেছিলেন। বঙ্গের চীফ স্কাউট তাঁকে এই দলের স্কাউটমাস্টার হবার অল্পমতি পত্র দিয়েছেন।

১২। কলিকাতার ১ম সঙ্ঘের কমিসনার মিঃ বি, সি, ষ্টাড বিলাতে গিয়া কাবিং শিক্ষার ক্যাম্পে যোগ দেন। সম্প্রতি তাঁকে আকোলা ব্যাং দেওয়া হয়েছে।

যাত্রী ।



12th/II Calcutta Troop.



বঙ্গীয় বয়স্কাউট
সভ্যের মুখপত্র ও



বাংলা ও আসাম
গভর্নমেন্টের শিক্ষা বিভাগ
কর্তৃক প্রুষ্ঠাপোষিত।

১ম বর্ষ

জ্যৈষ্ঠ - ১৩৩২

১২শ সংখ্যা

সাগরে সন্ধ্যা

সন্ধ্যা নেমে আসে ধীরে ধীরে,
বীচিছুক সাগরের তীরে
রক্তবর্ণ পশ্চিম গগন ডুবিতেছে লোহিত তপন
নিশীথের নীরব ভিমিরে ॥

সুক হৃদে এল চারি ধার
গরজিছে কেবল পাথার
ফেণীল তরঙ্গ, তটভূমি, বারে বারে ঘাইতেছে চুমি
পাখী ফিরে যায় নীড়ে তার ॥

চন্দ্রমার'ন্নান আলো আসি
উজল করিছে বালু রাশি
দূরে দিক চক্রবাল রেখা আর ভাল যায়নাক দেখা
নিভে গেছে দিবসের হাসি ॥

আমারো এ জীবন ভিমিরে
একদিন আসিবে ত ঘিরে
অন্তমিত হবে আয়ু রবি মুছে যাবে সব স্থগ ছবি
মৃত্যু নেমে আসিবে রে ধীরে ॥

শ্রীসমরেন্দ্রকৃষ্ণ দেব ।

১১-২য় ট প, কলিকাতা ।



সংবাদিকা



এই সংখ্যায় যাত্রীর বয়স এক বৎসর পূর্ণ হল। যিনি আমাদের এই এক বৎসর পথ দেখিয়ে নিয়ে এসেছেন আর যার অলুকাপায় আমরা শত বাধা বিঘ্ন সত্ত্বেও আজও সেই আদর্শ সম্মুখে রেখে চলতে পেরেছি তাঁকে আমরা প্রণাম করি। আর যারা আমাদের এই উদ্দেশ্যে সহায়তা করেছেন তাঁদের কাছেও আমাদের আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাচ্ছি। আশা করি আগামী বৎসরেও সেই জগৎ পিতার আশিস মাধ্যম নিয়ে আর সকলকার মঙ্গল-ইচ্ছা সফল করে আমরা এ পথে আরও অগ্রসর হতে পারব।

* * * * *

এই কয় মাসে আমরা স্কাউট নিয়মাবলী এক একটি করে নিয়ে পর পর ব্যাখ্যা করতে চেষ্টা করেছি। কি ভাবে ছেলেদের কাছে ওগুলি ধরলে তারা ওর অর্থ হৃদয়ঙ্গম করতে পারবে এইটাই কতকটা দেখান হয়েছে কিন্তু ও নিয়মগুলির সম্বন্ধে আরও অনেক কথা বলা যেতে পারে। আমাদের ইচ্ছা যে স্কাউটমাস্টাররা নিজেরা সে বিষয় চিন্তা করে আরও বিস্তৃতভাবে তাঁদের ছেলেদের সঙ্গে মধ্য মধ্যে চর্চা করেন। এতে সুফল পাওয়া সম্ভব।

আর দেখা গেছে যে যদি এই সঙ্গে ছেলেদের কাছে এরকম গল্প বলা যায় যার ভেতর এই নিয়ম গুলির মর্ম-ফুটে ওঠে তাহলে নিয়মগুলি তাদের আরও চিত্তাকর্ষক হয়। অতএব অনেকের আবার গল্প

বলা আসে না, কতকটা তাঁহাদের সাহায্যের জন্ত আর তাছাড়া ছেলেদেরও নিজেদের মধ্যে এই বিষয় চর্চা এনে দেওয়ার উদ্দেশ্যে আমরা আগামী বৎসর প্রতিমাসে পর পর এক একটি নিয়মের ওপর গল্প প্রতियোগিতার ব্যবস্থা করছি। এর বিস্তৃত নিয়ম আলাদা পত্রে ছাপা হয়েছে, এই সংখ্যার সঙ্গেই সেটা দেওয়া হল। আমাদের পাঠকরা আশা করি এতে আমাদের সাহায্য করবেন।

* * * * *

যাত্রী যাতে পাঠকদের আরও আদরের হয় সে বিষয় আমরা চেষ্টা করছি পাঠকরা যদি এ সম্বন্ধে আমাদের নিজ নিজ মতামত জানান যে কি হলে তাঁদের যাত্রী তাঁদের আরও প্রিয় হবে তাহলে আমরা বাধিত হব।

অবশ্য একবৎসরের আয় ব্যয়ের হিসাব নিকাশ করে দেখা গেল যে ব্যয়ের অংশই বেশী। যাত্রীর জীবনের পক্ষে এ অবস্থা বাঞ্ছনীয় নয়। আমাদের একান্ত ইচ্ছা যে যাত্রী যেন নিজের পায়ে ভর দিয়ে নিজে চলতে পারে আর আমাদের এও বিশ্বাস যে যাত্রীর পাঠকরাও নিশ্চয়ই তাই চান। কাজেই একে মাছুষ ক'রে তোলার ভার তাঁদের উপরও কতকটা আমরা দিতে চাই, আশা করি তাঁরা সানন্দে সেটি স্বীকার করে নেবেন। সেই উদ্দেশ্যে আগামী বৎসরে যাত্রীর বার্ষিক মূল্য আমরা ১০ টাকার স্থলে ২০ টাকা করলাম, ডাক মাস্তুল আর বক্তার নেওয়া হবে না।

এই সামান্য মূল্য বৃদ্ধিতে আশা করি কারুর কোনও আপত্তি হবে না।

* * * * *

ঈষ্টারের ছুটিতে অনেকগুলি স্ক্যাউটদের ক্যাম্প হয়েছিল, গত মাসে দু'একটিব কথা আমবা জানিয়ে ছিলাম তাষপব আবও দু'একটিব খবর আমবা পেয়েছি। এই সব ক্যাম্পেব বিরণগুলি পড়ে আমাদের দু'একটা কথা বলবার ইচ্ছা হয়েচে। আগেই আমরা বলেছি যে ক্যাম্পই স্ক্যাউট-শিক্ষার শ্রেষ্ঠ জায়গা। রাত্রিম অবস্থা ছেড়ে স্বভাবের মধ্যে গিয়ে স্বাভাবিক অবস্থায় বসবাস করলে আমবা নিজেদের স্বার্থপবতা ভুলে যাই। তখন পবেব জ্ঞান ভাবতে শিখি আব বুঝতে পারি যে বিশ্বনিযন্তার কাছে আমরা সকলেই এব। অঙ্ক হয়ে জোব কবে খালি আমবা পবম্পবেব মধ্যে বিবেচনা ভাব সৃষ্টি কবি। ক্যাম্পে এছাড়া চোলদেব আবও কয়েকটা বিশেষ শিক্ষা হয়। প্রথমতঃ নিজেকে নিজে দেখতে শেখা। বাড়ীতে বাপ মা, ভাই ভগ্নীর আদব যত্নেব মধ্যে থেকে ছেলেদেব অভ্যাস হয়ে যায় যে অপবে তাদেব দবকাব মত ব্যবস্থা কবে দেবে। নিজের হাতে আব বিশেষ কিছু কবতে হয় না, নিজের শরীবেব যত্ন অপবেব হাতে গ্রস্ত থাকে তাতে ছেলেবা পবানীন হ'য পড়ে, নিজের উপব ভবসা থাকে না, সাহসও কমে যায়। এতে তাদেব নিজেকেব ক্ষতি দেশেবও ক্ষতি। ক্যাম্পেতে কিন্তু যে যার নিজেকে দেখতে হয় আব স্ক্যাউটমাষ্টারদেব উপরই সেই শিক্ষাব ভাব।

তারপব আর একটি বড় বিশেষ প্রয়োজনীয় শিক্ষা হচ্ছে Discipline—নিয়মানুবাগ। আমাদের বিশ্বাস যে আমাদের মধ্যে এই জিনিসটিব বড়ই অভাব, আর সেই জন্তই আজ আমাদের এই দুঃবস্থা। ভুলে এর শিক্ষা হয় না। যেটুকু সেখানে শিক্ষা হয় তাও ভয়ে, কিন্তু স্বচ্ছায় নিয়ম-মেনে চলব এইটা হওয়া চাই, তবেই তাকে Discipline বলে। ক্যাম্পে এই শিক্ষাব সুযোগ থুবই বেশী

কিন্তু এব সুফল কলাতে হলে স্ক্যাউটমাষ্টারদের কর্তব্য। যে তাঁরা ক্যাম্পেব কার্যাদির তালিকা আগে থেকে যুক্তি কবে বেন স্থির কবেন সুতরাং এ বিষয় চিন্তার দবকাব। প্রোগ্রাম স্থির হলে পব সেইমত কায্য কবা চাই, ক্যাম্পের প্রতিদিনের সকল কায্যেব সময় নির্দ্ধাবিত থাকবে আর তা সকলকে ঠিক সমান ভাবে মেনে চলতে হবে। স্ক্যাউট-মাষ্টারদেব এ বিষয় বিশেষ নজব রাখা দরকার। তাতে সকলেব স্বাস্থ্য ভাল থাকে আব কার্যেরও বিশেষ সুবিধা হয়। কিন্তু যদি এব ব্যতিক্রম হয়—ক্যাম্পে পৌছে তাবপর খেয়াল মত, পাঁচ জনেব পবায়র্শে, যদি কাজ কবা হয় ত দেখা যায় যে তাহলে অনর্থক ছেলেদের কষ্ট হয় আব নানা রকম গোল মাল উপস্থিত হয়ে আব Discipline থাকেনা, সবেব ভেতবেই বিশৃঙ্খলা এনে দেয়, তাতে যথেষ্টই ক্ষতি হয়। আমাদের এখানে এত কথা বলবার উদ্দেশ্য এই যে এবকম কোনও স্ক্যাউট ক্যাম্প যেন না হয়।

এছাড়া ক্যাম্পে আরও একটা কাজের বড় সুবিধা হয়—ছেলেদেব প্রাক্সিসেরেন্সি ব্যাজেব বিষয় শিক্ষা। সেখানে পড়া শুনা কি অস্ত্র কোনও কাজ বা ভাবনা চিন্তা নাই। স্ক্যাউট বন্ধুদের মধ্যে থেকে স্ক্যাউট সম্পর্কের জিনিসেরই খালি চর্চা হয়, আব পরম্পবেব ভেতব কে কত বেশী শিখতে পারে এই বকম একটা বেষাবিষি ভাব আসে তাতে শেখাব জন্ত খুব আগ্রহ হয় আর সে জন্ত চটপট ছেলেবা শেখেও। যদি শেখাব লোক পাওয়া যায় তাহলে এই সুযোগটি স্ক্যাউটমাষ্টারদেব গ্রহণ করা উচিত। কিন্তু সেই সঙ্গে তাঁদের মনে রাখতে হবে যে শিক্ষা ভাল ও সম্পূর্ণ ভাবেই হওয়া চাই, ব্যাজ পাবাব জন্ত কাকি দিয়ে যেন কেউনা পাস করে তাহলে ব্যাজের অপব্যবহার আব তাব মর্যাদা নষ্ট করা হবে। ক্যাম্প সম্বন্ধে একথাগুলি মনে রাখলে সুফল পাওয়া যাবে। মোটের উপর কিন্তু এতগুলি কবে যে আজ কাল ক্যাম্প হচ্ছে তাতে আমবা বড়ই আনন্দিত হয়েছি আশা করি ভবিষ্যতে এর সংখ্যা আরও বৃদ্ধি পাবে।

স্কাউট নিয়মাবলী

১০। কি চিন্তায়, কি কথায়, কি কার্যে, স্কাউট সদাই নির্মল।

অমিয়,—

আজ দেশের নিয়মটা; তাহলেই তোমারত সব গুলই হয়। তোমার পেটোল লীডার বলছিল যে টেন্ডারফুটের অন্তসব পরীক্ষা গুলি তোমার হয়ে গেছে, তাহলে তুমি এবারকার র্যালিতেই মস্ত নিয়ে প্রকৃত স্কাউট হতে পারবে, তবে আর কি এবার তুমি দলে এসে গেলে, কেমন।

তোমার মনে আছে বোধহয় অমিয়, যে প্রথম নিয়মটার বিষয় বলবার সময় আমি বলি যে 'তোমার আচার ব্যবহার কথা বার্তা এমন হওয়া চাই যাতে অপরেব তুমি বিশ্বাস ভাজন হতে পার তানাহলে শুধু স্কাউট হলেই তোমায় লোকে বিশ্বাস করবেনা' তার পরে তুমি তখন জিজ্ঞেস কর যে '১ম আর এই দেশের নিয়মের মধ্যে কোন সম্বন্ধ আছে কিনা, কেমন মনে আছেত ?

অমিয়—হ্যাঁ স্যার, আপনি বলেন যে এই দেশের নিয়ম মেনে চললে ১ম নিয়ম মেনে চলা হয়।

স্কা-মা—তাছাড়া ওই প্রথম নিয়মের উদ্দেশ্য কি তা এই দেশের নিয়মেই টের পাওয়া যায়।

তুমি এ নিয়মটির বিষয় ভেবে দেখেছ ত ?

পাগন করা কিছু শক্ত, না ?

অমিয়।—সব সময় স্ত্রার সিক থাকতে পারা

যায় না।

স্কা-মা—তা আমরা আশাও করি না; তারজন্তে তুমি কুস্তিত হ'ওনা। আমরা এইটুকু চাই যে তুমি তোমার সাধামত এটা পালন করবে; ভুল হয় আবার চেষ্টা করবে। সেই চেষ্টাটুকু থাকা চাই তাহলেই দেখবে যেটা কঠিন মনে হত ক্রমশঃ তা সহজ হয়ে আসবে। চীফস্কাউট সেজন্ত স্কাউট

প্রতিজ্ঞায় বলেছেন যে আমি সত্যে নির্ভর করিয়া এই প্রতিজ্ঞা করিতেছি যে আমি বথাসাধ্য—

(৩) স্কাউট নিয়মাবলী পালন করিব।

এইখানেই তাঁর মহত্ব দেখা যায়। কারণ তিনি এ ব্যবস্থা করেন নি যে এ পালন করতেই হবে, ওর আর ভুল চুক হবার যো নাই। তিনি জানেন যে আমরা মানুষ, আমরা সাধারণতঃ দুর্বল, নিখুঁত হতে হলে আমাদের সাধনার দরকার তার তিনি সময় দিয়েছেন। নিয়মটি হচ্ছে এই যে কি চিন্তায়, কি কথায়, কি কার্যে স্কাউট সদাই নির্মল।

অমিয়—আমায় বলতে দিলেন না স্ত্রার।

স্কা-মা।—তুমিত জানই। আচ্ছা তুমি সে কবিতাটি পড়েছ—

আশীর্বাদ কর পিতা এ ক্ষুদ্র সন্তানে

তব ইচ্ছা নহে ঘাফা তুলিয়াও কভু তাহা

কাজেতে না করি যেন ভাবি নাক মনে।

অমিয়। ই স্ত্রার ওইত আমাদের এ নিয়মটিও তাই।

স্কা-মা।—প্রথমতঃ তোমার চেষ্টা হবে যেন কোনও কু চিন্তা কখনও মনে না উদয় হয়। তারপর তোমার কথা বার্তায় সভ্য হওয়া চাই আর খারাপ কাজত করবেই না। সজ দোষে অনেক দোষ ঢোকে। অসং সজ কোন মতেই রাখবে না; বিষ যেমন ত্যাগ করতে হয় সেইরকম খারাপ লোকের সজ পরিত্যাগ করবে। কুসজ থেকেই ছেলেরা কথাবার্তায় অসভ্য হয়ে যায়—শপথ করতে গালাগালি দিতে শেখে। রাস্তার ছেলেগুলো দেখছত কি রকম কথা বার্তা কয় অনেক সময় কানে আঙ্গুল দিতে হয়।

অমিয়।—ইয়া স্তার বড় গালাগালি দেয় আর দিবা গালে।

স্বা-মা—আমাদের ছেলেদের মধ্যেও ত দেখতে পাই কতকগুলো শপথ কবা প্রচলন আছে। ‘মাইবি’ তাব একটা। যেন মুখথেকে তাদের আপনা আপনি বেবিয়ে পড়ে, কতবাব আমি কত ছেলেদের ধমকেছি যে ও বলাটা বড় দোষেব। তোমাদের কর্তব্য হবে যে যদি কাউকে বলতে শোন তাকে সাবধান কবে দেবে। আজকাল আবাব আব এক বকম চলন হয়েছে—অনেকে মনে কবেন যে কথায় কথায় শপথ কবা মস্ত সার্ভেবিয়ানা। তাঁদের মুখে ওবকম শুনলে কি বকম মনে হয় জান যেন এক একটি বাদব। সাহেবেদেব গুণ গুলে। আমাবা ন’ব না দোষগুলি কিছু যোল আনা ন’ব। আর তাছাড়া ওটা ফিরিক্সিদেব মধ্যেই চলন বেশী জানতাম, আসল ভুল সাহেবদেব মধ্যো দেখিনি অথচ এঁরা নিজেব দেশের শিষ্টাচাব ভুলে তাঁদের দলে মিশতে চান এ এক অদ্ভুত ব্যাপার। দেখো বাপু যেন ওবকম হ’ওনা।

অমিয়—না স্তাব।

স্বা-মা—এ ত গেল মাতুষেব সঙ্গ এছাড়া আর এক সঙ্গ আছে খেঁটা বাঁচিয়ে চলতে হবে—থাবাপ বই পড়া কিংবা খারাপ ছবি দেখা। ছুতাগ্যেব বিষয় এই যে এব সংখ্যা ক্রমশঃই বাড়ছে। ব্যবসাব লোভে ছেলেগুলোর বিষয় কেউ ভাবেনা। ওব মোহে পড়না। আজকাল বায়স্কোপও ক্রমশঃ ছেলেদেব ভবিষ্যতেব পক্ষে বড় বিষময় জিনিস হয়ে দাঁড়াচ্ছে। স্ক্রুচিপূর্ণ আব যাতে শিক্ষা হয় এ বকম ছবি আজ কাল খুবই কম দেখান হয়। পরসার লোভে খালি মাতুষেব পাশবিক স্পৃহাগুলি যেগুলি আগে লোকেব অগোচরেই থাকত তাই সামনে এনে সাজিয়ে ধরা হচ্ছে, এটা বড় দুঃখের

বিষয়। এমন একটা ভাল জিনিস যার দ্বারা কত উচ্চ শিক্ষা দেওয়া যেতে পারে তাব কি অপব্যবহার আজ কাল হচ্ছে। দেখে মনে হয় যে বিজ্ঞানেব এ উন্নতি বোধ হয় না হলেই ভাল হত।

অমিয়।—আমি স্তাব মাঝে মাঝে ভাল ছবি হলে দাদার সঙ্গে দেখতে যাউ।

স্বা-মা।—সেত ভাল কিন্তু আমাব চোপেব সামনে কতগুলি ছেলেব দেখলুম নেশা চেপে গিয়ে কি ক্ষতিটাই হয়েছে। যাক্ তাই তোমাকে আগে থাকহেই সাবধান কবছি।

তাবপব তোমাব নিজেব শরীর কে পরিষ্কার রাখতে হবে। শরীরে যেন কোনও দোষ না ঢোকে। পরিমিত আহাব করবে, প্রতিদিন স্নান আর নিয়মিত ব্যায়াম কববে। শরীরেব দিকে দৃষ্টি থাকলে মন ভাল থাকবে হৃচ্চিন্তা আসবে না আব থাবাপ কাজ করতেও প্রবৃত্তি হবে না।

এই তোমাব নিয়মগুলি শেষ হয়ে গেল। আশা কবি তুমি এগুলি মনে রাখবে আর সাধামত পালন করতে চেষ্টা কববে। কিছু দেখা যায় যে মাতুষেব হাজাব চেষ্টা সবেও বখনও কখন হুল হয়ে যায় তাই সঙ্গে সঙ্গে আর একটি জিনিসেব দরকার—ভগবানে বিশ্বাস থাকা চাই। তাঁর উপর নির্ভর ক’বো দেখবে অনেক বল পাবে। তাই কবি তোমাকে তাঁর আশীর্বাদ ভিক্ষা কবতে শেখাচ্ছেন “আশীর্বাদ কব পিতা এ ক্ষুদ্র সন্তানে”।

এস অমিয় আসছে দিন তুমি সকলের সামনে তোমাব স্বাউট মঞ্চে দীক্ষা হবে আশাকবি তুমি আমাদের এহ স্বাউট সম্প্রদায়েব একটি উজ্জল রত্ন হবে।

স্বাউটমাস্টার—নৃপেন্দ্র নাথ বসু।

সহরে ছেলে

তাব নামটি ছিল বীবেক্স, চালচলনে দেখতে যেন অনেক বড় বড় বীবেক সে সহজেই সায়েস্তা কবেছে, কিন্তু ঘটনাচক্রে পবে তাব বীবেক্সের চাক্ষুষ প্রমাণ পেয়েছিলুম। শুনেছি যে তাব ঠাকুমা তাকে প্রথমে “সুখীৰ না সুখীল” নামকরণ করেছিলেন কিন্তু নামের সঙ্গে তাব স্বভাবের কোন সামঞ্জস্য না থাকায়, তাব নামটা বাধা হয়েই বদলাতে হয়েছিল। আজ বীবেক্স সম্বন্ধে কিছু কিছু আলোচনা করব।

আমাদের গ্রামটি কলিকাতা। হতে অনেক দূবে, যাওয়া আসাও বড় কষ্টকর, এই কারণে আধুনিক সভ্যতাব আলোক আমবা ভাল করে পাইনি। কলিকাতার স্কুলের ট্রান্সফার নিয়ে বীবেক্স আমাদের গায়েব স্কুলে ফোর্থ ক্লাসে এসে ভর্তি হল। পবলীকাতব ছেলেরা বটিয়েছিল অবশ্য পান্নার প্রবোচনায়, যে বীবেন কলকাতায় ফোর্থ ক্লাসেই ৪ বার ফেল হয়েছিল আব শেষবাবে পরীক্ষায় টুকেছিল বলে তাকে স্কুল থেকে তাড়িয়ে দিয়েছে। তাব বাবা তাই তাকে আব সেখানে রাখেননি, বীরেনেব মামাব বাড়ী এই গায়েই, তাই এখানে পঢ়তে পাঠিয়ে দিয়েছেন। পান্না বলে যে মাস দুই আগে যখন তার পা ভেঙে গেছিল, তখন কলকাতাব হাসপাতালে থাকতে হয়েছিল সেই সময় সে বীবেনেব সম্বন্ধে উক্ত প্রকাব তথ্য সংগ্রহ করে এনেছে। বীবেনের সম্বন্ধে এসব কথা আমাদের বিশ্বাস করতে সাহস হয়নি, কি জানি যদি বীবেক্স আমাদের উপর তার বীবক্স প্রকাশ করে ফেলে।

পান্না আব বীবেনেব মধ্যে বেশ একটা বেষা রেখি হয়েছিল ঠিক এই কারণেই—বীবেনও পান্নাকে ছুচোখে দেখতে পাবত না, পান্নাও বীরেনকে ভালোচোখে দেখত না। পান্নার গায়ে

ভয়ানক জোব, পান্না ত বলে বেডাক্ত যে বীরেন তাব ঘুঁসিব ভয় ভয়ানক বাখে।

আমাদের কিছু বীবেনেব উপর হঠাৎ ভয়ানক ভক্তি হয় উঠল। তাব কাবণও আছে—ভক্তি হয়েই বীবেন লেগাপড়া সম্বন্ধে সবাইকে অবাক ক’বে দিল। খাড মাস্টার আজ অবধি কাউকেই ভাল বলেননি—তিনি অবধি বলেন বীবেন মেধাবী ছাত্র, কাবণ বীবেন cat এব সম্বন্ধে যা essay লিখেছিল তাতে খাড মাস্টারের অবধি মাথা ঘুরে গেছিল, প্রত্যেক কথায় ডিক্সনারি খুলে দেখতে হয়েছিল, হুহুলুলুতে বেডাল গুলো নাকি ডিপোপটেমাসের মন দেখতে—এ কথাও লিখতে ভোলে নি। সেদিন থেকেই বীরেনেব উপর আমাদের ভক্তি বেড়ে উঠল। তাবপব এক দিন ডিবেটি ক্লাবে বক্তৃতা কোবে আমাদের সবাইকে অবাক কোরে ছিল। বক্তৃতা ব বিষয় ছিল “স্ববাজ হলে ফুটবল খেলা বিধেয় কিনা”। সে সম্বন্ধে সে যা বলে তার মধ্যে অনেক গভীর গবেষণা ছিল, মহাআ গান্ধী, সি আব দাশ এসম্বন্ধে কি বলেছেন তাও উল্লেখ ববতে ভুলল না—ফুটবল বিদেশী খেলা, যে ছেলে ফুটবল খেলে সে দেশেব পবম শত্রু ইত্যাদি। পান্না তার উক্তিব জোব প্রতিবাদ কবল, পান্না কিছুতেই স্বীকাব কঠে চায় না যে সমস্ত ফুটবলই বিলাতী, কলিকাতাব চৌধুরী কোম্পানীব একটা ক্যাটালাগ থেকে দেখিয়ে দিল যে দেশী চামড়ায় এখানেই ফুটবল তৈর্যাবী হতে পারে। বীবেন ত হেঁসে উড়িয়ে দিল—“আমি সারাজীবন কলকাতায় বাস কবে এলাম, আব উনি আজ আমার জিনিষ চেনাচ্ছেন ইয়া।” পান্না কি জবাব দিতে চাচ্ছিল, কিন্তু তখন আর তার কথা শোনে কে, আমবা বীবেনেব বক্তৃতায়

মুহূর্ত, পান্নাকে কথা বলতেই দেওয়া হল না। আমা-
দের মন এই সব কারণে বীবেনের উপর ছুয়ে
পড়ল, শুধু পান্নাই এক ঘবে হয়ে বইল, এমন কি
খার্ড মাষ্টার অবধি আমাদের দলে। পান্না কিন্তু
সব সময় বলে বেডাতে যে বীবেনের সবটাই বুজ-
ককি, সে কিছুই জানে না। চাল সর্বস্ব, সে যে
Cat এর Essay লিখেছিল তাতে Dictionary
দেখে যেমন তেমন কতকগুলো বড় বড় কথা
লাগিয়ে দিয়েছিল, তাব কোন মানে হয় না, আব
ভিবেটি ক্লাব এর বক্তৃতায় সে গায়ের জোবে
জিতেছে, মহাত্মা গান্ধী, সি আব দাশ ফুটবল
খেলেতে কখনও বাবণ কবেন নি—খার্ড মাষ্টার
যেমন বোকা তাই বীবেনকে বাহাদুরি দেয়।
বীবেন আব পান্নার মধ্যে এই বৈষ্যবৈষির ফলে
নাকি একদিন বীবেন নদীর ধারে বেডাতে বেডাতে
পান্নাকে একা পেয়ে শিক্ষা দেবার চেষ্টায় ছিল
কিন্তু পান্না বলে যে বীবেনকে এক ঘুসি লাগাতেই
সে মরে গেল, বলে চাব সঙ্গে আমাব কোন
অসম্ভাব নেই। যা হোক আমাদের কিন্তু বীবেনের
উপব ভক্তি বেড়েই গেল।

বীবেনের সঙ্গে বাসের দিন মেলায় দেখা
হল, আমরা সবাই তাব সঙ্গে ঘুবে ঘুবে মেলা
দেখতে লাগলাম। বীবেন চাব আনাব তেলে
ভাজা পাঁপড় কিনে আমাদের ভাগ কবে দিল,
আবাব শেষকালে আমাদের সবাইকে নাগবদোলা
চড়িয়ে দিল আমবা ক সবাই কুখার্ড হয়ে গেলাম,
বীবেনের সজলাভ ত সৌভাগ্যের কথা। বীরেন
বল্ল দেখ্ তোবা আমাব সঙ্গে মিশিশ না কেন,
আমবা সবাই একসঙ্গে পড়ি আমাদের কত ভাব
হওয়া উচিত—এই বলে কোন গোলমিথ না।
চ্যাপ্টান্মিথের এক কবিতা আবৃত্তি কোরে
'বন্ধুর' মানে কি ভাল কোরে বুঝিয়ে দিল।
আমরা ত অবাক বীবেনের মত মেথাবী ছাত্রের
সঙ্গে বন্ধুত্ব, তার উপর সে কলিকাতাব ছেলে।
শেষে বলে যে কাল নদীর ধায়েব চরে আমাব

সঙ্গে ৪১০ টাব সময় বেডাতে আনিস অনেক
গল্প সল্প করা যাবে আর জোদের চা তৈরী
কবে খাইয়ে দোব। বীরেনের এ সময় শুনে
ত আমাদের তাকে কোন ছদ্মবেশী ধনকুবের
বলে মনে হল। আমবা পাড়ারগেয়ের অবৈতনিক
বিদ্যালয়ের ছাত্র, বেশীভাগই নেহাৎ গরীব লোকের
ছেলে, কথায় কথায় যে নাগব দোলা চাপাতে
পারে, একেবাবে চাব আনাব পাঁপড় ভাজা
খাওয়াতে পারে আবাব চা খাওয়াবে—তাব উপর
অগাধ ভক্তি হওয়ার আব বিচিত্রতা কি। বীরেনের
সঙ্গে মিশতে পাবা ত ভাগ্যি তাব অসীম অজুগ্ৰহ
যে আমাদের মত নগন্য লোককে এত খাতির
কবে। আমবা ত তাবপরের দিন আসবার
প্রতিশ্রুত হয়ে মেলা থেকে বিদায় হলুম, অবশ্য
চায়েব লোভটাও বিলম্ব ছিল, আমাদের অনে-
কেই চা চেখে দেখাব সৌভাগ্য আজ অবধি
হয় নি। বলা বাহুল্য, পান্না আমাদের দলে
ছিল না, বা আমরা তাকে এবিষয়ে কিছু
বলি নি।

পরের দিন ৪টা বাজতেই চবে গিয়ে পৌছালুম
বীবেন তখনও আসে নি। চা খাওয়া সবছে
অনেক জল্পনা কল্পনা আমরা করতে লাগলুম
যামা বল্ল—চা ভয়ানক নেণাব জিনিষ, খেলেই
অজ্ঞান হয়ে যেতে হয়। বোকা বল্ল—হুঁ দিয়ে
না খেলে তখনি মুচ্ছা হয়, আর যাদের হার্ট
উইক তাবা গরম চা খেলেই মাবা যাঁয়—একথা
তাকে ডাক্তাবে বলেচে। সুবেন বলল আমি
৪১৫ বাব চা খেয়েছি, চিনিব বদলে তাতে অবশ্য
গুড দিয়েছিলো তাতে আমি অজ্ঞান হয়েছি বলে
মনে হয় না, বোধ হয় মাথা ধরেছিলো—এমন সময়
বীবেনের শ্রীমুখি দেখা গেল, শিশু দিতে দিতে
অগ্রসর হচ্ছে। কাছে এসেই বল্ল কিরে
তোরা কতক্ষণ? আগেই ১৫ মিনিট কি unpun-
ctual তোবা, এত সময় নষ্ট করিসু সময়ের হাম
কত জানিসু? তার পর আমরা চরের উপর

বেড়াতে লাগলুম নানারকম কাথাবাৰ্তা গল্প চলতে লাগল অবশ্য বক্তা বীৰেন্দ্ৰনাথ। না, পালাটা নেহাৎ বিশ্ৰিন্দুক, তাই বীৰেন্দ্ৰনাথৰ ভাল দেখতে পালে না, বীৰেন্দ্ৰনাথ দেখলুম লেখা পড়া সৰ্ব্বদা একটা বিজ্ঞানাগর বললেও অত্যুক্তি হয় না। কত বড় বড় কবির নাম কৰুতে লাগল, কত ভাল ভাল কবিতা আবৃত্তি কৰতে লাগল, বললে কীটস্, গে, বাইৰণ, সেলী, সেক্সপিয়ৰ প্রভৃতি সব তার ঠোঁটস্থ—বাংলা, সংস্কৃততেও অগাধ ব্যুৎপত্তি, গীতা বেদ সবই তার ভাল করে পড়া আছে, গ্রীক আর জাৰ্মান ভাষাও ভালরকম জানে, এই সমস্ত পড়েই ত তার নিজের বই পড়ার সময় পায় না, নচেৎ সে Triple প্রমোশন পাবার ছেলে। সে বিজ্ঞানও ভাল জানে, জড়পদার্থের প্রাণ আছে একথা সে প্রমাণ কৰতে পারে। স্বপ্নে জিজ্ঞাসা কৰল, ‘বিজ্ঞান’ কাকে বলে? উত্তরে বীৰেন্দ্ৰনাথ বললে তোরা দেখছি একেবারে Native, Nigger, পাড়াগোঁয়ে ভূত কিছুই জানিস না, তাই তখন থেকে আমার দিকে ফ্যাল ফ্যাল কোরে চেয়ে রয়েছিল (আমরা বীৰেন্দ্ৰনাথ উপর ভক্তিমূলক বিশ্বাসে তার দিকে ফ্যাল ফ্যাল কোরে চেয়ে ছিলাম)। এতক্ষণ আমি যে সব কথা বল্লুম তার বুঝি কিছুই বুঝে পাবিস নি নেহাৎ গবেষ্ট তোরা, তা তোদের আর দোষ কি, না শেখালে তোরা শিখবি কি কোরে। এখানকার মাষ্টার-গুলোও দেখছি নেহাৎ অপদার্থ; হ্যাঁ কি জিজ্ঞাসা কৰছিলি, বিজ্ঞান মানে কি, আর এর ত খুব সোজা ডেক্লিনেশন পড়ে রয়েছে Be মানে হওয়া Gun মানে বন্দুক অর্থাৎ এমন শাস্ত্র যার দ্বারা বন্দুক তৈয়ারী হয়, প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক মিটন এই রকম মত প্রকাশ কোরেছেন। বীৰেন্দ্ৰনাথ একটা বিশেষত্ব ছিল যে সে প্রত্যেক কথা কোন প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক বা কবির উক্তিৰ দ্বারা সমর্থন কোরে দিত।

ইতিমধ্যে বোকাটা একবার চায়ের কথাটা

স্বপ্নে মনে কৰিয়ে দিয়েছিল, কিন্তু বীৰেন্দ্ৰনাথ এক ধমকে তাকে থামিয়ে দিল, বলল তুই কোথাকার ইন্ডিয়াট, নেটিভ, নিগার ভদ্রলোক কথা কইছে তার মাঝে বাধা দিতে আছে, যত সব পাড়াগোঁয়ে ভূত কবেই যে ভদ্রতা শিখবি। বীৰেন্দ্ৰনাথ আবার বক্তৃতা স্বপ্ন কৰল, কলকাতা সৰ্ব্বদা নানা কথা বলে, ইলেক্ট্রিকের কথা, ট্রামের কথা প্রভৃতি। তার স্বপ্ন সৰ্ব্বদাও অনেক কথা বলে আরও বলে যে এখনকার স্বপ্ন সমূহের System of Education এর উপর সে হাড়ে হাড়ে চটা—এই System খারাপ বলেই আজ আমাদের দেশের এত অন্ধকষ্ট, সার আশুতোষের পলিচি সে সমর্থন কৰে না, সার আশুতোষ ভয়ানক অটোক্রাট। বোকাটা হাঁদা কিনা, তাই আবার গাধার মতন জিজ্ঞাসা কৰে, অটোক্রাট কি? আবশ্য বীৰেন্দ্ৰনাথ কাছ থেকে পূৰ্ণের স্বায় ধমক খেল, আমরা সবাই মিলে যখন পীড়াপীড়ি কৰলাম অটোক্রাট মানে কি, বীৰেন্দ্ৰনাথ স্পষ্ট কোরে কিছু না বললেও এটা আভাষে জানিয়ে দিলে যে অটোক্রাট এক রকম স্বগন্ধি দ্রব্য আতর বিশেষ। তার কথার মাঝখানে বাধা দেওয়ায় বীৰেন্দ্ৰনাথ কিন্তু আবার চটে উঠেছিল বললে, তোরা নেটিভ নিগার কথা কইতে জানিস না, যা তোদের সঙ্গে কথা কইব না, এই বলে আমাদের কাছ থেকে চলে যায় আর কি। অনেক কষ্টে অনেক খোসামুদি কৰে তাকে আমরা ফিরিয়ে আনি, আর বোকাটাকে বেশ কৰে কয়েক বা দিয়ে আমাদের দলে থেকে দূর কৰে দিলাম—সত্যিই ত কলিকাতার ছেলেদের সঙ্গে মিশতে হলে কি আর বোকাটার মতন পাড়াগোঁয়ে ভূত থাকলে চলবে। যাক বীৰেন্দ্ৰনাথ একটু ঠাণ্ডা হয়ে আরও কলিকাতা সৰ্ব্বদা নানা কথা শোনাতে লাগল, কলিকাতায় বাইসকোপ হয়—সে অনেকবার দেখেছে; থিয়েটার আছে থিয়েটার মানে তোদের native nigger পাড়াগোঁয়ে যাওয়া নয়, সেখানকার থিয়েটার সব Art এর দিক দিয়ে দেখতে হয়। বলা বাহুল্য Art মানে পূৰ্ণ পশ্চিম

কোন দিক বলেই আমবা ভেবে নিলুম। তারপব সে পক্ষি থাকা সবক্কে অভিমত প্রকাশ কলে, মেয়ে-দেব পক্ষি থাকা সে মোটেই দেখতে পাবে না পক্ষিই হচ্ছে আমাদের অধীনতার ভিত্তি, কলকাতায় একটা Lady Friendএব সঙ্গে সে সময়ে সময়ে সমাজে যেত সে কথাও বলে এবং আমাদের পবামর্শ দিল যেন আমবাও চেষ্টা কবে নিজের নিজেদের বাড়ী থেকে পক্ষি প্রচলন ক্রমে ক্রমে তুলে দেই। এই সঙ্গে বলা ভাল যে স্মার্টেরটা বীরেনের কথামত কার্য করবাব প্রয়াশ পেয়েছিল, কলে তার এ বিষয়ে অভিজ্ঞতা মোটে শ্রীতিপ্রদ হয় নি। স্বপ্নেব নির্ধ্যাতন দেখে অমবা এ বিষয়ে আব বেশী চেষ্টা করতে সাহস করি নি। অবশ্য বীরেনেব কাছে এর জন্ত ভয়ানক বেশী রকম Native Nigger হতে হয়েছিল আর আমাদের আধ্যাত্মিক উন্নতির কোন আশাই নেই এ রকম মন্তব্য ও শুনে হয়েছিল। সেদিন বীরেনের গল্প আর খানিক শুনে শুনে সন্ধ্যা হয়ে গেল—বক্তৃতার মধ্যে বেশী আশ্চর্য্য হবাব কথাব বিষয় হচ্ছে যে বীরেন লার্সাহেবকে দেখেছে, বীরেনেব খুব কাছ দিয়েই তাঁব মোটব চলে গেছে, বীরেনও চার পাঁচবাব মোটবে চড়েছে, মোটবে চড়লে গা বমি করে না, এটা পাড়ার্গেয়ে ভূতদেব ভ্রান্ত ধারণা, আবও সে এরোপ্লেন বলে এক বকম কলের শূন্তে উড়া পাখী দেখেছে; একবাব একটা

সাহেবকে এমনি মেয়েছিল যে ব্যাটা বীরেনকে বেশী কিছু বলতে সাহস করে নি, শুধু কানটি ধরে বলেছিল “বাব তুমি ছেলে মানুষ তাই তোমায় ছেড়ে দিলুম।” একবার মির্জাপুর পার্কের দরজায় স্বঃ গান্ধী মহারাজকে পায়ের ধুলো নিয়ে পেল্লাম কবেছে ও তুলে না গিয়ে সে লেজিসলোটিভ কাউন্সিলেব দরজায় মন্ত্রিদেব বেতন নির্দ্ধারনের দিন “বন্দে মাতবম” বলে চৈতানতে একটা গোরা সার্জেন্ট তাকে এমন তাড়া দেয় যে সে একেবারে ইডেন গার্ডেনে এক ছুটে পালায়। বীরেন আবও বলে যে ভূতে-ভাব মোটে ভয় নেই, ভূত মোটেই নেই, থাকতে পাবে না।

এই রকম বীরেনের কীটিকলাপ শুনে আমাদের সভা ভঙ্গ হোল—অবশ্য নেটিভ নীগাব হবাব ভয়ে আমবা কেউ চায়েব কথাটা তুলতে সাহস করি নি। হাবাব সময় আবার পবের দিন আসতে প্রতিশ্রুত হয়ে গেলাম। শুধু পটলা বাস্তায় যেতে যেতে বলে কই ভাই, চায়েব ত কোন কথাই বললে না, মিছামিছি আর গিয়ে কি হবে। আমি সবাইকে ভবসা দিলুম যে চায়েব প্রস্তাবটা কাল আমি নিজেই তুলব।

ক্রমশঃ—

ঐশিবানিপ্রসাদ চৌধুরী,

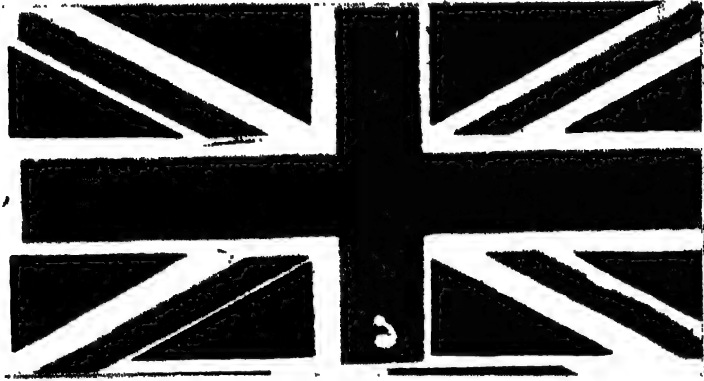
সহকারী ক্যান্টনমাষ্টার।

ইউনিয়ন জ্যাক

প্রতুল, তোমার ইউনিয়ন জ্যাকটা দেখা হলেই ত তুমি টেণ্ডারফুট হয়ে যাও; এস আজ ওটাই তা হলে শেষ করা যাক।

ইউনিয়ন জ্যাক সম্বন্ধে তোমায় জানতে হবে যে উটির অর্থ কি অর্থাৎ ওর মধ্যে কি কি দেশের পরিচয় পাওয়া যাচ্ছে আর কেন ও ভাবে ওগুলি মিলিত হয়েছে। কি ভাবে ওটাকে ওড়াতে হয়

তাও জানতে হবে। এ শিখতে হলে প্রথমে এ সংক্রান্ত ইংলণ্ডের ইতিহাসও তোমায় কিছু জানতে হবে। তুমি শুনে আশ্চর্য্য হবে যে এমন কি ইংরাজদের ভেতরেও অনেকেই কি করে, কেন বা কবে এ ইউনিয়ন জ্যাকের সৃষ্টি হল আর এর ব্যবহারই বা কি সে সম্বন্ধে সঠিক খবর রাখে না।



পতাকার প্রধান উদ্দেশ্য জাতি নির্দেশ করা, আর সেই উদ্দেশ্যে নৌবিভাগেই এটা বেশী ব্যবহার হয়। দেখা যায় যে সব দেশেরই বিভিন্ন জাতি, গোষ্ঠী, এমন কি বিভিন্ন সম্রাজ্য পরিবারদের ভেতরেও এক একটা বিশিষ্ট পতাকার ব্যবহার প্রায় সেই পুরাকাল থেকেই চলে আসছে।

ইউনিয়ন জ্যাক এর নাম হল কেন বলছি? তার কারণ ইংলণ্ড, স্কটল্যান্ড ও আয়ারল্যান্ড এই তিন দেশের তিনটি নিশান নিয়ে এটা তৈরী, আর “জ্যাক” এর বিষয় পরে বলছি।

ইংলণ্ডের নিজস্ব নিশান হচ্ছে—সাদা জমির ওপর লাল রংএর ক্রস; এটা সেন্ট জর্জের পতাকা বলেই পরিচিত। ৫২৫ ছবিটা দেখলেই ঠিক বুঝতে পারবে। ইংলণ্ডের রাজা আর্থার আর

তার বীর সম্প্রদায়ের কথা তুমি নিশ্চয়ই শুনেছ। সে প্রায় ১৫০০ বছর আগেকার কথা। এই বীর সম্প্রদায় আর্থার প্রতি বীরের কর্তব্য ও বীরের শিক্ষা ও সংঘম সম্বন্ধে একটা আদর্শ নিয়ম গঠন করেন। এরাই আবার খ্রীষ্টীয় ধর্মযোদ্ধা বলে পরিচিত। ওদের ঐ নিয়মগুলির সঙ্গে স্কাউটদের নিয়মগুলি যদি মিলিয়ে দেখ ত দেখবে যে ওদেরই আদর্শ আমাদের স্কাউট নিয়মাবলী তৈরী। এই যোদ্ধাদের ইস্টগুরু ছিলেন সেন্ট জর্জ। ভাল এক জন অশ্বরোহী ছিলেন বলে সেন্ট জর্জ এঁদের খুব প্রিয় পাত্র ছিলেন। এই খ্রীষ্টীয় ধর্ম যোদ্ধারা এই লাল ক্রস তাদের সম্প্রদায়ের চিহ্নস্বরূপ ব্যবহার করত। এই ধর্মযুদ্ধ থেকেই সেন্ট জর্জের নিশান বীরত্বের নিদর্শন স্বরূপ হয়ে দাঁড়ায়। তারপর চতুর্দশ

শতাব্দী থেকে এটা ইংলণ্ডের জাতীয় নিশান বলে প্রচলিত হয়। এই পতাকা নিয়েই ইংলণ্ডের যুদ্ধ জাহাজ ১৫৮৮ খৃষ্টাব্দে বিশাল স্প্যানিশ আর্মাদাকে পরাজিত করে গৌরব লাভ করে। এবং এখনও এই নিশান যুদ্ধ জাহাজের অধিনায়কের চিত্রস্বরূপ ব্যবহৃত হয়।

তারপর জ্ঞান বোধ হয় যে ১৬০৩ খ্রীষ্টাব্দে স্কটল্যান্ডের রাজা ষষ্ঠ জেমস্ প্রথম জেমস্ উপাধি নিয়ে উত্তরাধীকারী স্বত্বে ইংলণ্ডের রাজা হওয়ায় ঐ দুই দেশ সংমিলিত হয়। তখন স্কটল্যান্ডের নিশান ছিল সেন্ট এ্যাণ্ড্রুস পতাকা। ঐ ৪নংএর ছবিটায় দেখলেই বুঝতে পারবে যে স্কটল্যান্ডের নিশান ছিল নীলজমির ওপর সাদা কোনাকুনি ক্রশ।

স্কটল্যান্ডের নীল পাহাড়গুলি কথা নিশ্চয়ই শুনেছ। এই পাহাড়গুলির কথা মনে রাখলেই পতাকার নীল জমিটা তোমার মনে থাকবে। আর কোণাকুনি ক্রশের অর্থ এই যে স্কটল্যান্ডের ইষ্টদেব সেন্ট এ্যাণ্ড্রুজ ধর্মের জন্ত ঐ রকম একটা ক্রুশে জীবন দেন। ১৬০৬ সালে ইংল্যান্ড ও স্কটল্যান্ডের নিশান একত্র করে নোবিভাগে ব্যবহার করা ঠিক হয়। সেন্ট এ্যাণ্ড্রুজ পতাকার ওপর সেন্ট জর্জের পতাকাটা দিয়ে নতুন একটা পতাকার সৃষ্টি হয়। এবার ঐ ২নং ছবিটা দেখলেই বুঝবে যে এই একত্র করার ফলে ইংল্যান্ডের নিশানের সাদা জমিটার প্রায় সবটাই ঢেকে দিয়ে কেবল লাল ক্রশের ধারে ধারে একটা সাদা পাড়ের মত রাখা হল।

তারপর ১৭০৭ খৃষ্টাব্দে রাণী এ্যানি রাজকীয় ঘোষনা পত্রের দ্বারা এটাকে গ্রেট ব্রিটেনের জাতীয় পতাকা বলে সাব্যস্ত করেন। এইটাই প্রথম ইউনিয়ন জ্যাক। ১৮০১ খৃষ্টাব্দ অবধি এই ইউনিয়ন জ্যাকই ব্যবহৃত হয়। তার পর ১৮০১খৃষ্টাব্দে আয়ারল্যান্ডের পতাকাও এর সঙ্গে সংযুক্ত করা দরকার হয়ে পড়ল।

স্কটল্যান্ডের মত আয়ারল্যান্ডের ইষ্টদেব ছিলেন

মহাত্মা এ্যাণ্ড্রুজের নিশান সকলের ওপরে থাকা উচিত না প্যাট্রিকের নিশান সকলের ওপর থাকা উচিত। কিন্তু এই দুটো নিশানের মধ্যে কোনটারই অপরের চেয়ে বেশী দাবী না থাকায় ওই দুই দেশেরই মান বজায় রাখবার জন্ত এক চমৎকার উপায় বের করা হল। সেন্ট প্যাট্রিকের নিশানের লাল ক্রশের চারটে হাতই মাঝখান থেকে চীয়ে ফেলা হল। যে হাত দুটো নিশান ওড়ানোর লাঠিটার দিকে রঙল তার ওপরের আধখানা আর লাঠি থেকে যে হাত দুটো ছুঁয়ে রইল তার নীচের আধখানা কেলে দেওয়া হল। আয়ারল্যান্ডের নিশানের সাদা জমিটা কি হল, বলতে পার; সেটার প্রায় সবটাই ঢেকে গিয়ে খালি আয়ারল্যান্ডের নিশানের লাল ক্রশের চারধারে সাদা পাড়ের মত হয়ে রইল। এ রকম করে চীয়ে কি লাভ হল বলছ? লাভ হল এই যে স্কটল্যান্ড ও আয়ারল্যান্ড এই দুই দেশের নিশানেরই মানটা বজায় রইল। নিশানের লাঠির দিকের অর্ধেকটায় স্কটল্যান্ডের সাদা ক্রশটা পড়ল ওপরে, আর অন্য দিকটায় আয়ারল্যান্ডের লাল ক্রশটা রইল ওপরে। ঐ ইউনিয়ন জ্যাকের সম্পূর্ণ ছবিটায় দেখ; এই লাঠির দিকের অর্ধেকটার লাল কোনাকুনি ক্রশের ওপরে ও নীচের দুটো হাতেরই ওপরে চওড়া সাদা পাড় রয়েছে দেখছ ত? ওই চওড়া সাদা পাড়টাই হল স্কটল্যান্ডের সাদা ক্রশ। আবার এই দিকের অর্ধেকটায় দেখ ওই রকম সাদা পাড় রয়েছে বটে কিন্তু সেটা লাল কোনাকুনি ক্রশের নীচে; কাজেই এ দিকটায় লাল ক্রশটাকে সাদা ক্রশের ওপরে দিয়ে আয়ারল্যান্ডের নিশানকেই প্রাধান্য দেওয়া 'হয়েছে।'

নিশানের যে দিকটায় চওড়া সাদা পাড়টা ওপরে রয়েছে সেই দিকটা লাঠিতে লটকান থাকে বলে তাকে বলে “হু-হু-হু” আর অল্প দিকটা হাওয়ায় উড়তে থাকে বলে তাকে বলে “ফ্লাই”। আর নিশানটা ওড়ার ঠিক নিয়মও হল এই-ই। কাজেই নিশান ওড়ার সময় ঠিক দেখে নেবে যেন লাঠির দিকে সাদা চওড়া পাড়টা ওপরে থাকে। যদি তা না কর তাহলে নিশান ওড়ার অর্থই আলাদা হয়ে যাবে। উল্ট করে ওড়ালে কোন রকম ছরবছা বা বিপদ হয়েছে এই বোঝায়।

এবার তোমায় “জ্যাক” নামটা কি থেকে এল তাই বলি। এ বিষয়ে নানা রকমের মত চলিত আছে। কেউ কেউ বলেন যে রাজা জেমস যিনি ইংলণ্ড স্কটল্যান্ড এই দুই দেশের রাজা হওয়ায় এই দুই দেশের নিশান মিলিত হয়েছিল, তিনি ফরাসী ভাষায় Jacques বলে নাম সই করতেন। ওর উচ্চারণ ছিল “জ্যাক” আর তাঁর সেই নামেই এই নিশানের নাম হয়েছে “জ্যাক”। অনেকে আবার এও বলে যে সে সময় যোদ্ধারা এক রকম চামড়ার (বস্ত্রের অভ্যুৎকরণে) জামা ব্যবহার করত আর সেই জামায় ইংলণ্ডের লাল ক্রশ আঁকা থাকাতো এই জামাগুলোকে বলত “জ্যাক” আর নিশানেও সেই রকম ক্রশ আঁকা থাকাতো তারও এই জ্যাক নাম হয়েছিল।

এবার তোমাকে ইউনিয়ন জ্যাকের মাপ সম্বন্ধে দু-একটা কথা বলে দিতে চাই। এর ঠিক পরিমাণ হচ্ছে যে এর লম্বাটা হবে চওড়ার ডবল। ইংলণ্ডের লাল ক্রশটা চওড়ায় হবে সমস্ত নিশানটার চওড়ার ৫ ভাগের ১ ভাগ আর তার চার পাশের সাদা পাড়ের চওড়াটা হবে ঐ লাল ক্রশের চওড়ার তিন ভাগের একভাগ। সেন্ট প্যাট্রিকে ও সেন্ট এ্যাণ্ড্রু এই দুটো কোনাকুনি ক্রশের সবুজ চওড়াটা হবে নিশানের চওড়ার ৫ ভাগের ১ ভাগ। ওর মধ্যে আবার সাদা চওড়াটার মাপ হবে ৩

ভাগের ১ ভাগ আর বাকিটা হবে লাল আর তার আর এক ধারের সঙ্গ সাদা পাড়টা। বাক এ নিয়ে তোমায় বেশী মাথা ঘামাতে হবে না।

ই্যা আর একটা কথা, নিশানটা টাঙাবার সময় যদি একেবারে লাঠির মাথায় না টাঙিয়ে তার মাঝখানে কোন যায়গায় টাঙাও তাহলে সেটা দুঃখ বা শোকের চিহ্ন হয়ে যায়। কাজেই এ বিষয়েও সাবধান হলে। মনে রেখ যে নিশানের ব্যবহার যা তা নয়, এর ব্যবহারের সঙ্গে একটা জাতির মর্যাদা নিহিত রয়েছে আর নিশান ওড়ার অর্থও হচ্ছে সেই জাতির গৌরব ও সম্মান ঘোষনা করা।

যুদ্ধের সময় যদি শত্রুরা নিশান কেড়ে নিয়ে যায় তার উদ্ধারের জন্য সৈন্যরা অবহেলা প্রাণ দেয়, এ রকমত কত ঘটনা ত শুনেছ। তার কারণ যে ওই নিশানের সঙ্গে তাদের জাতের গৌরব মর্যাদা মিশান রয়েছে; নিশানের অপমান মানে তাদের জাতির অপমান।

ভারতবর্ষ এখন ব্রিটিশ সাম্রাজ্যভুক্ত, ভারতের ইতিহাস এখন ইংরাজ ইতিহাসের সঙ্গে জড়িত হয়েছে। এই ইউনিয়ন জ্যাক বিশাল ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের নিদর্শন স্বরূপ কাজেই এই নিশান এখন ভারতবর্ষেরও নিশান আর এর সম্মান করা মানে নিজের দেশকে সম্মান করা; এটাকে এই ভাবেই দেখবে।

এর পর দিন তুমি এই তিন দেশের আলাদা তিনটে নিশান, ইংলণ্ড ও স্কটল্যান্ডের নিশান নিয়ে তৈরি প্রথা ইউনিয়ন জ্যাক, আর এখনকার ইউনিয়ন জ্যাক, এই দুটা নিশান রং দিয়ে একে এনে আমায় দেখাবে তাহলে বুঝবে যে তুমি এর গঠন ঠিক শিখেছ।

পেট্রোল লীডার—অমর দেব।

১১-২২ টপ, কলিকাতা।

মুগলির কথা

“কা”র শিকার

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)



রাগে ফুলতে ফুলতে
কা বলে “হঁ বটে! আচ্ছা
এবার ওদের কিছু শিখা
দিতে হচ্ছে, যেন এর
পর থেকে আমাকে ওরা
ওদের প্রভুর মত দেখে
ও সেই ভাবে আমার
সম্বন্ধে কথা বলে। যাক

চলত; মানুষের বাচ্ছাটাকে নিয়ে কোন দিকে
গেছে ওরা?”

হতাশ হয়ে বালু বলে “কোথায় যে তাকে
নিয়ে গেছে তা কেবল এই জঙ্গলের গাছপালা-
গুলই জানে। আমি বরং ভেবেছিলুম যে তুমি
হয়ত এ বিষয় কিছু জানতে পার কা!”

কা বলে “আমি? আমি কি ক’রে জানব?
নেহাং আমার সামনে এসে পড়লে ওদের ধরে
আমি কিছু জলযোগ করি। এ ছাড়া ওদের পেছনে
ত আর আমি তাড়া করে বেড়াই না। সে করা
আর পুকুর থেকে ব্যাং ধরে খাওয়া আমি প্রায়
একই মনে করি!”

‘কা’র কথা শেষ হতে না হতে তারা ওপর
থেকে একটা ভীকু গলার আওয়াজ শুনে পেল,
“ওপরে, ওপরে, এই যে ওপরে আমি; শ্রি—ল
—ল—ল—ল; ও সিঁয়োনি নেকড়ে দলের বালু
মশাই ওপর দিকে চেয়ে দেখুন।”

কোথা থেকে আওয়াজটা আসছে দেখবার জন্ত
বালু ওপরে চাইতেই চীলের রাজা র্যানকে দেখতে
পেল। সাঁঝের ডুবু ডুবু সূর্যের লাল আলোয়
র্যানের পাখা ছুটো ভরে গেছিল—এ সময়টা র্যানের
শোবার সময়; কিন্তু আজ বেচারা সারা জঙ্গলটা

বালুকে খুঁজে খুঁজে হারান হয়েছে—এতক্ষণ অবধি
কোথাও তার দেখা পায়নি।

বালু জিজ্ঞেস করল “কি ব্যাপার হে র্যান?”

র্যান বলে “বান্দর দলের সঙ্গে মুগলিকে দেখলুম
আজ। মুগলি আমার, তাকে কোথায় নিয়ে যাচ্ছে
বান্দররা, সে খবরটা তোমায় দিতে বলেছে। তা
আমি ত দেখলুম ওরা নদীর ওপারে বান্দরদের
রাজ্য—সেই ঠাণ্ডা দেশের দিকেই গেছে। কিন্তু
তারা কতক্ষণ সেখানে থাকবে তাই আমি ঠিক
বলতে পারিনা—১ ঘণ্টাও হতে পারে এক রাত্রিও
হতে পারে, আবার হয়ত ১০ দিনও হতে পারে।
তবে আমি বাহুড়দের বলে এসেছি রাত্তিরটা ওদের
ওপর নজর রাখতে। যাক এই আমার বলবার
ছিল, এখন আমি চলুম।”

এতটা খবর পেয়ে আনন্দে বাঘেরা লাফিয়ে
উঠল—বলে “তোমার জয় হোক র্যান; আমার এর
পরের শীকারে তোমায় আমি কখনই ভুলব না;
শীকারের মাথাটা তোমার একলার জন্ত রেখে
দেব, বন্ধু।”

“না না এ আর আমি কি করেছি এত আমার
কর্তব্যই। আর তা ছাড়া সেই ছেলেটা জঙ্গলের
“সেরা কথা” জানে। কাজেই সকলেই তাকে
খাতির করবে।” এই বলতে বলতে র্যান ঘুরে
ঘুরে ওপরে উঠে গেল।

গরু ও আশ্চর্যের সঙ্গে বালু বলে “দেখেছ এত
বিপদে পড়েও বুদ্ধি হারায় নি—কথা কইতে
ভোলে নি। আমি অবাক হয়ে যাচ্ছি, যে কি করে
পাখীদের শুদ্ধ সেরা কথাগুলো মনে করে
রেখেছে ও।”

বাঘেরা বলে “যে রকম দৃঢ়ভাবে কথাগুলো

ওর মস্তিষ্কে ঢোকান হয়েছে তাতে ওর ভালবার জ্ঞো কি! ওর এত গুণ আছে বলেই ত আমি গর্ষিত; যাক চল যত শীঘ্র হয় আমাদের ঠাণ্ডা দেশে পৌছান চাই-ই।”

“ঠাণ্ডা দেশ”টা কোথায় তা এরা সকলেই জানত। তবে জঙ্গলের কোন প্রাণীই কখনও সেখানে যায়নি। এই ঠাণ্ডা দেশটা হচ্ছে একটা খুব পুরান, পরিত্যক্ত সহর। জঙ্গলে ঢাকা পোড়ো বাড়িতেই ভর্তি এ জায়গাটা। কোনও শীকারী পক্ষ কখনও এ রকম জায়গায় থাকে না। কাজেই এটা ছিল কেবল কতকগুলো বুনো গুয়ার, সাপ আর বাদরদের ডেরা।

চিন্তিত হয়ে বাঘেরা বলে “খুব জোরে হেঁটে গেলেও সেখানে পৌছুতে আমার প্রাণ আতঙ্ক রাত্রিরটাই কেটে যাবে—তাও আমরা যত দ্রুত পারি যেতে হবে।”

বালুর মুখটা বেজায় গম্ভীর হয়ে গেল।

বাঘেরা বলতে লাগল “তোমার দ্রুত অপেক্ষা করে যেতে আমার ভরসা হয় না। তুমি বরং আমাদের পরে এস বালু; আমি আর কা ভাড়াভাড়ি পা চালিয়ে এগিয়ে যাই।”

চাপা গলায় কা বলে উঠল “পা আমার নেই বটে তবে আমি বুক দিয়েই তুমি চার পায়ে যা চলবে তার চেয়ে ঢের এগিয়ে যেতে পারি।”

তার চলেতে আরম্ভ করে দিলে। বালু একবার চেষ্টা করলে ওদের নাগাল রেখে চলবার, কিন্তু একটু দূর গিয়েই বেচারি বসে পড়ে হাঁপাতে লাগল। কাজেই তাকে পেছনে রেখেই তার অল্প দুজন সঙ্গীরা এগিয়ে গেল। বাঘেরা—চিভার উপযুক্ত লম্বা লম্বা লাফে এগোতে লাগল; বিশাল শরীর নিয়েও “কা” বেশ সহজেই তার সঙ্গে সঙ্গে চলল। সন্ধ্যা হবার কিছু পরেই একটা পাহাড়ী নদী পথে পড়ায়। বাঘেরা এক লাফে সেটা পার হয়ে “কা”র চেয়ে এগিয়ে গেল; নদীটা সাঁতার কেটে পার হতে “কা”র একটু দেরী হলেন্ড, অত্যা

ক্রমিতে উঠে অতি অল্পক্ষণের মধ্যেই সে আবার বাঘেরাকে ধরে ফেলে।

অবাক হয়ে গিয়ে বাঘেরা বলে “আমার মুক্তিদাতা সেই ভাড়া তালার ওপর শপথ করে আমি বলতে পারি “কা” যে তোমার মত এত দ্রুত আমি কাউকেই যেতে দেখিনি।”

কা বলে “এর কারণ কিদেয় আমার পেটটা চড় চড় করছে, আর তা ছাড়া আমার বলে কি না ছোপওয়ালা ব্যাং!”

বাঘেরা বলে “আরে ব্যাং ত দূরের কথা, ব্যাং এরও খাণ্ড মাটির পোকা—হলুদে পোকা, কৈচো বলেছে তোমায়।”

“যাক সে একই কথা” বলে কা এগোতে লাগল।

ওদিকে হয়েছে কি ঠাণ্ডা দেশে গিয়ে বাদররা খামল। মুর্গলির কোনও বন্ধু যে তার উদ্ধারে আসতে পারে এ কথা তাদের মাথায় একবারও আসেনি। মুর্গলি এর আগে কোনও সহর কখন দেখেনি—তাই চার ধারে কেবল পড়ো বাড়ি হলেও সে অবাক হয়ে তাই দেখতে লাগল। তার কাছে এ সব ভয়ানক অদ্ভুত আর চমৎকার ঠেকছিল।

সেই খানে একটা পাহাড়ের ওপর, সেই দেশের রাজার প্রাসাদ—ভয়াবহায় পড়েছিল। প্রাসাদের সভা গৃহের মার্বেল পাথর গুলোতে পঙ্খস্ত দাগ ধরে গিছিল। দেয়ালের কাটায় ফাটায় গাছ জন্মে গিছিল। রাজপ্রাসাদ থেকে পাহাড়ের নীচে চারধারে কেবল দেখা যাচ্ছিল—পরিত্যক্ত মোচাকের মত ছাদবিহীন পোড়ো বাড়ি বসারি। এই জায়গাটাকেই বাদর দল তাদের নিজেরদের সহর বলে পরিচয় দিত। অল্প অল্প জানোয়ারদের চেয়ে অনেক সভ্যভাবে বাড়িতে বাস করে বলে—এরা নিজেরদের সকলের চেয়ে শ্রেষ্ঠ জানোয়ার বলে মনে কর্ত। আসলে কিন্তু এরা ঘর দোরের ব্যবহার সবকিছুই জানত না। হয় ত সকলে মিলে সেই প্রাসাদের ভগ্ন মস্তুরা ঘরে গোল হয়ে বসে,

মাহবুদের অত্যাচার কৰ্কাৰ চেষ্টা কৰ্ছে—হঠাৎ একটা পোকা বা মাছি নিয়ে সকলে মিলে হড়ো-মুড়ী মারামারি বাধিয়ে দিলে। কিন্তু এও বেশী-কণের জন্তে নয়; দু-একটা বাদর বাঁ করে চলে গিয়ে ছাদের এক কোণে কতকগুলি ইঁট জড়ো করে বাড়ি তৈরি কৰ্কাৰ চেষ্টায় লেগে গেল, পরক্ষণেই আবার তারা সে সব ফেলে দিয়ে এক লাফে গাছে উঠে ডালপালা ভাঙতে আরম্ভ করে দিলে। জল তেঁটা পেয়েছে, পুকুরে জল খেতে গেল, কিন্তু হঠাৎ সে সব ভুলে গিয়ে জলটাকে কাদায় ঘোলা করে দিয়ে তারা মারামারি কৰ্কে লেগে গেল। তার পরক্ষণেই হয়ত দেখুবে যে তারাই আবার হাত ধরাধরি করে লাফাচ্ছে আর চীৎকার কৰ্ছে—

“বীর ও বিজ্ঞ শাস্ত্র শিষ্ট বাদর দলের মত

জললেতে কোন পশুই নেইক একটিও ত।”

এত কাণ্ড কৰ্কাৰ পর তাদের সহরে থাকার সখ হয় ত মিটে যেত। তারা দল বেঁধে আবার বনে ফিরে গিয়ে অল্প পশুদের দৃষ্টি আকর্ষণ কৰ্কাৰ চেষ্টা কৰ্কে।

মুগলির শিক্ষা ছিল কিন্তু একেবারে অল্প ধরণের, কাজেই বাদরদের এই মারামারি চীৎকার ইত্যাদি তার মোটেই ভাল লাগছিল না। তারা মুগলিকে নিয়ে যখন ওই ঠাণ্ডা দেশে পৌঁছায় তখন প্রায় সন্ধ্যা হয় হয়। এতদূর আসবার পর বেচারী মুগলি একটু ঘুমতে পেলে বাঁচত কিন্তু বাদররা তাকে সে স্ববিধে না দিয়ে তাকে মাঝখানে বসিয়ে

তার চারধারে লাফাতে আরম্ভ করে আর তার সঙ্গে চীৎকার করে তাদের যত সব আজগুবি গান ধরলে।

তার পরেই একজন বাদর উঠে দাঁড়িয়ে বক্তৃতা আরম্ভ করলে; সে দলের সকলকে জানিয়ে দিলে যে এই মুগলিকে চুরী করা তাদের ইতিহাসে একটা অত্যন্ত কাণ্ড। আর এবার তারা মুগলির কাছ থেকে ঘর ছাওয়া প্রভৃতি অনেক জিমিষ শিখে নিতে পারবে। তাদের ইচ্ছামুযায়ী মুগলি কতকগুলি লতানে গাছ জড় করে সে গুলো এক সঙ্গে বুনে তাদের দেখাতে লাগল। বাদররা তাকে অত্যাচার কৰ্কাৰ চেষ্টা কৰ্কে লাগল। কিন্তু একটু কণ পরেই এতে আর তাদের উৎসাহ রইল না তারা আবার মারামারি হড়োহড়ী লাগিয়ে দিলে।

মুগলি তাদের জানিয়ে দিলে যে সে বড় ক্ষুধান্ত, হয়তাকে কিছু খেতে দেওয়া হোক নয় তাকে খাবার জোগাড় করে নেবার হুকুম দেওয়া হোক।

তার কথা শেষ হতে না হতেই কুড়ি পাঁচশটা বাদর তার জন্ত বাদাম, ফল মূল ইত্যাদি আনতে গেল। কিন্তু পথের মধ্যে আবার নিষেদের মধ্যে মারামারি বাধিয়ে দিলে—লাভের মধ্যে হল এই যে এক টুকরা ফলও মুগলির কাছে পৌঁছল না।

(ক্রমশঃ)

অমর দেব—

বাঘেরা—৪র্থ-২য় প্যাক, কলিকাতা।

সমুদ্রের জল এত লোনা কেন ?

অনেক দিন আগেকার কথা। এক দেশে এক কাঠুরী বাস করত। সে বনে কাঠ কেটে বিক্রি করে কোন রকমে ঘর সংসার চালাত। তার বড় ভাই খুব বড় লোক। কিন্তু সে তার ভায়ের দিকে একবার চেয়েও দেখত না। এক দিন সেই কাঠুরী তার ঝুঁড়ের পাশে কাঠ জালিয়ে আগুণ পোয়াচ্ছে, এমন সময় খুব বড়ো একজন লোক, তার একগাল দাড়ি, আর একটা লাল জামা পরা, তার কাছে এল ও একটা আগুণ পোয়াতে চাইল। কাঠুরী বলল “না আমি দোব না।” আর বড়ো বলল হ্যাঁ আমি বশবো। তারপর অনেক মতামতের পর সে বলল “আচ্ছা আমি যদি তোমায় খুব ভাল একটা জিনিস দি তাহলে আগুণ পোয়াতে দেবে? তখন কাঠুরী জিগেস করলে “কি দেবে আগে বল, তবে দোব।” বড়োটি তাকে বলল আমি তোমায় একটা ষাঁতা দেব। তাকে তুমি যা বলবে সে তাই দেবে। কিন্তু থামাতে গেলে একটা মন্ত্র আছে সেইটা বলে তাকে থামাতে হয়। এই বলে বড়ো তাকে ছোট্ট একটা ষাঁতা দিয়ে ও মন্ত্রটা বলে দিয়ে আগুণ পোয়াতে লাগল।

সেই দিন রাতেই কাঠুরী তার স্ত্রীকে সব কথা বললে কাঠুরীর ছেলেটা সব কথা শুনলে। গরীবের ছেলে সে কখনও ভাল কিছু খেতে পায় না তাই সকলে ধুমলে সে তাড়াতাড়ি ষাঁতাটাকে বলল “ঈশ্বর সন্দেশ বের কর।” ষাঁতাথেকে খুব সন্দেশ বেরতে লাগল। সেও খুব পেটভরে সন্দেশ খেতে লাগল। থামাবার মন্ত্রটা কিন্তু ও লোভের চোটে শোনে নি। কি করে, ক্রমশঃ সন্দেশ কোমর পর্যন্ত ভরে উঠল, তারপর বুকে উঠল ও শেষকালে বখন নাক ছাড়িয়ে যাবার যোগাড় হল, দম বন্ধ হয়ে আসতে লাগল তখন সে চোঁচিয়ে উঠল।

কাঠুরী আর কাঠুরীর স্ত্রী ব্যস্ত হয়ে ছুটে এল। কাঠুরী তখন মন্ত্র বলে ষাঁতাকে থামাল।

তারপর দিন কাঠুরী একটি সন্দেশের দোকান খুলে। কিছু দিন পরেই রাজার ছেলের বিয়ে। সহরময় ধুমধাম পড়ে গেছে। রাজার চাকরেরা সব দোকানে দোকানে বলে দিয়ে এল যে রাজ-বাড়ীতে সন্দেশ দিতে হবে। যার সন্দেশ সব চাইতে ভাল হবে সেই পুরস্কার সরূপ রাজার কাছে বকসিস ১০ হাজার টাকা পাবে। কাঠুরীর কলের সন্দেশ-সকলের চাইতে ভাল হল। রাজা তাকে ১০০০০ টাকা পুরস্কার দিলেন।

কাঠুরী ঠিক করলে বাণিজ্য করতে যেতে হবে। অনেক মাল পত্র, লোক জন নিয়ে বাণিজ্য করতে গেল, কাঠুরীর খুব লাভ হল। এখন কাঠুরী আর সে কাঠুরী নেই। কাঠুরীর কোঠা বাড়ি হয়েছে। রোজ জুড়ি গাড়ী করে বেড়াতে যায়। তার ধন দৌলত দেখে কাঠুরীর ভায়ের ভয়ানক হিংসা হতে লাগল। একদিন কাঠুরী তার বড় ভাইকে তার ষাঁতায় তৈয়ারী পায়েশ পাঠিয়ে দিলে। তাই খেয়ে তার বড় লোভ হল। কি করে, চাইতে পারে না। একদিন তার ভাই তার সঙ্গে দেখা করতে গিয়ে বলল “ভাই তুমি এমন স্বন্দর পায়েস কোথায় পেলো?” ছোট ভাই বললে তুমি আমার বড় ভাই তোমায় আমার কোন কথা বলতে আপত্ত্য নাই। বলে বলল যে আমি একদিন আগুণ পোয়াচ্ছিলুম এমন সময় একজন বড়ো এসে একটা আগুণ পোয়াতে চাইল, আমি বলুম তুমি আমাকে তাহলে কি দেবে, সে বলল এমন একটা ষাঁতা দেব যে তাকে তুমি যা বলবে সে তাই বের করবে। কাঠুরীর বড় ভাই তখন তার কাছ থেকে ষাঁতাটা চেয়েছিল। সে ষাঁতাটা চেয়েই ভেবেছিল যে আর কেরত দেবনা। তাই সে তার ছোট ভায়ের সঙ্গে

ঝগড়া করে চললেন। একদিন সে গ্রামের সব লোককে তার বাড়িতে নেমন্তন্ন করল। সকলে খেতে বসেছে, খুব খাচ্ছে। সকলেব খাতাব পায়ের এত ভাল লাগল যে গোড়াথেকেই পায়ের খেতে আরম্ভ করলে। এদিকে হয়েছে কি বড় ভাই খাতাটা আনবার সময় মন্ত্রটা শিখে আসতে ভুলে গেছে। এবাবে আবার তাই হল খাতা থেকে পায়ের বেক্ষণ আব থামতে না। পায়ের বেক্ষণে বেক্ষণে ঘব টর সব আন্তে আন্তে ডুবতে লাগল। কত রকমেই যে সে থামাবাব জন্তে চেষ্টা করলে লাগল। শেষকালে আব কিছু কবতে না পেবে থাম্ থাম্ বলে চেষ্টাতে লাগল কিন্তু খাতা আব কিছুতে থামল না। থামাতে না পেবে সে তাব ছোট ভাবেব কাছেই ছুটল। সে এসে মন্ত্র পড়ে খাতাটা থামাল। তখন বড় ভাই এসে তাব কাছ থেকে ক্ষমা চাইল, আব তাব খাতা ফিরিয়ে দিল। কাঠবে বণন গবীব তখন তাব একজন খুব গবীব বন্ধু ছিল। সে কাঠবে বড়লোক হয়েছে শুনে তাব কাছ থেকে খাতাটা চাইতে এল যদি তাই দিয়ে ব্যবসাকবে বড় লোক হতে পাবে। কাঠবে ভাল লোক, সে যে বড়লোক হয়েছে বলে তাব

একটুই হেমাৎ ছিল না। বন্ধু খাতাটা চাইতেই সে খাতা তাকে দিয়ে মন্ত্র শিখিয়ে দিলে। তাব সেই বন্ধু নাবিকেব কাজ করত। একদিন সে জাহাজে করে যাচ্ছে এমন সময় জাহাজের কয়লা ফুবিযে গেল। জাহাজে ভয়ানক হৈ হৈ পড়ে গেছে হঠাৎ তার খাতাটা কথায় মনে পড়ে গেল। তাড়াতাড়ি সে খাতা থেকে কয়লা বের করে নিল আব মন্ত্র পড়ে থামাল।

আব একদিন যেতে যেতে জাহাজের নাবিকদের বান্না কববাব মূণ ফুবিযে গেল। আবার তাব চটকরে খাতাব কথায় মনে পড়েগেল আর মূণ বের কবে নিল। কিন্তু সে মন্ত্রেব শেষেব একটা অক্ষর ভুলে গিয়েছিল বলে আব কিছুতেই থামাতে পাবে না। ক্রমশঃ এত মূণ বেক্ষণে লাগল যে ডেক টেক সব ভরে গিয়ে জাহাজ চাই ভোববার যোগাড়। কিছুতেই থামেনা দেখে সে তাড়াতাড়ি খাতাটা ছুঁড়ে সমুদ্রে ফেলে দিলে। এখন ও সেই খাতাটা সমুদ্রেব তলায় ঘুবে মূণ বের কক্ষে আর তাই সমুদ্রেব জল এত লোনা।

শ্রে ব্রাদার,

৪র্থ-২য় প্যাক, কলিকাতা।

খেলা খুলা

স্কাউটমাষ্টাব (ট্রপকে)—এস্ আজ একটা নতুন খেলা তোমাদের শেখাই। এটা তোমরা বোধহয় কখন খেলনি। তোমাদের ৩টে পুরো পেট্রোলই ত আছে দেখছি। বেশ হবে এ খেলাটা থেকে কোন পেট্রোল কত চালাক তা টেব পাওয়া বাবে আর তা ছাড়া এতে পয়েন্ট দিয়ে ট্রপ ক্লাগের অল্প বিভিন্ন পেট্রোলেব প্রতিযোগিতায় সেগুলো ধরা হতে পারে। খেলাটা বোঝাবাব আগে এর সর্ব্বদে একটা ঘটনা বলি শোন।

আমেরিকায় জান বোধহয় অনেক অসত্য জাতীয় দল আছে। এদের পবম্পরের মধ্যে

ভয়ানক ঝগড়া বিবাদ, সর্কদাই একদল অল্প দলেব কতি কববাব চেষ্টায আছে। কাজেই প্রত্যেকে আলাদা আলাদা লুকনো জায়গায় মিলিত হোত। আর প্রত্যেক দলই চেষ্টা করত অল্প দলেব এই লুকনো জায়গাটা খুঁজে বের কর্তে। এব কলে তোমাদের ভেতব যে সব কতকগুলি গুপ্ত আমরা ঢোকাবার চেষ্টা করি সে সব গুপ্ত আপনা হতেই তাদের ভেতব এসেছিল।

১জন স্কাউট—কি রকম গুপ্ত তার ?

স্কা-মা—এ ধরনা যেমন ভীষণ দৃষ্টিশক্তি, পায়ের দাঁগ দেখে অনুসরণ করা ও সে সব দাঁগ থেকে নানা

রকম ঘটনা ঠিক ভাবে অনুমান করে নেওয়া, শত্রুর চোখে ধুলো দিয়ে লুকোন এরকম কত বেলা যায়।

সকলে—হ্যাঁ। আর, তারপর গল্পটা বলুন না স্রার।

স্রা-মা—হ্যাঁ। তাড়াতাড়ি বলে নিচ্ছি; খেলাটা বোঝাতে ও একটু সময় যাবে। তোমাদের যা বলছিলুম এত হল বিভিন্ন দলের ভেতরকার ব্যাপার। কিন্তু এদের নিজের নিজের দলের ভেতরও একজন অগ্র জনের থাকবার জায়গা জানতনা। এমন কায়দা করে এরা লুকিয়ে বাস করত যে কেউই সহজে এদের বাসস্থান খুঁজে পেতনা।

সকলে—তারপর কি হয়েছিল বলুন না।

স্রা-মা—ঘটনা হল এই যে একবার একটা দলের শত্রুদল কিরকম করে ঐ দলের একত্রে মিলিত হবার লুকোন জায়গাটা জেনে গেছিল। কিন্তু মৌভাগ্যের বিষয় এই যে ঐ দলের কয়েকজন লোক শত্রুরা যে তাদের লুকোন জায়গাটার সন্ধান পেয়েছে তা জানতে পারে। তারা পরামর্শ করে যে যেকরেই হোক দলের অগ্র লোকদের এ খবরটা দিতে হবে তা নইলে এর পর যখন সকলে ঐ জায়গাটায় একত্রিত হবে তখন শত্রুরা নিশ্চয়ই আচম্কা তাদের ওপর এসে পড়বে। কিন্তু মুশ্কিল হয়ে দাঁড়াল এই যে কেউই কারও ঘর বাড়ি জানেনা। কিন্তু তা সত্ত্বেও তাবা অনেককেই খবর দিয়ে উঠতে পেরেছিল। বলতে পার কি করে তারা খবরটা দিলে?

একজন—এ আর শত্রু কি! একটু চেষ্টা করে খুঁজলেই ত টের পাবে।

স্রা-মা—হ্যাঁ। শত্রু নয় বটে কিন্তু চোখ কান খুলে নিজের বুদ্ধিটার ব্যবহার করা দরকার, ওরা তাইকরেই এ কাজটা করে উঠতে পেরেছিল। যাক এখন খেলাটা বুঝিয়ে দিই। প্রথমে তিনটে দল করতে হবে। একদল হবে “লুকোন দল” একদল হবে “শত্রুদল” আর আর একটা হবে “মিত্র দল”। খেলার জায়গার একটা সীমানা ঠিক কবে দিই আগে।

একজন স্কাউট—এই আমাদের মাঠের চার-পাশের রাস্তাটা অবধি খালি, থাক স্রার।

স্রা-মা—বেশ, সে মন্দ হবেনা। এবার প্রথমে লুকোন দলের ছেলেদের আলাদা আলাদা গিয়ে লুকোতে হবে। তার পর আমি “মিত্রদলের”-প্রত্যেকের হাতে কটা করে (কিছু লেখা) কাগজ দব। তাদের কাজ হবে লুকোনদলের ছেলেদের

খুঁজে বের করে, সেই কাগজটা তাদের দেওয়া (একজনকে একটার বেশী কাগজ দেওয়া নিয়ম নেই) কিন্তু এ কাজটা যথা সম্ভব “শত্রুদলকে” লুকিয়ে কর্তে হবে। অন্ততঃ কাজটা এমন করে নিজের কাছে লুকিয়ে রাখতে হবে যে শত্রুদলের কাছে ধরা পড়লেও সে তোমার কাগজটা না খুঁজে পায়। কিন্তু যতক্ষণ না এই ছদ্ম একেবারে চোখের আড়াল হয় ততক্ষণ শত্রুদলকে চোখ বুজে থাকতে হবে। তারপর শত্রুদল “লুকোনদলকে” খুঁজতে চেষ্টা করবে। আর মিত্রদলের কাউকে দেখতে পেলেও তাকে ধরে কাগজটা খুঁজে বের করে নেবার চেষ্টা করবে। কিন্তু যদি কাগজটা না পায় তাহলে ওরা তাকে ছেড়ে দেবে। আর “লুকোন দলের” কেউ এরকম কাগজ পেলে আমার কাছে চলে আসবে। এই যে চলে আসবে এও শত্রুকে লুকিয়ে কর্তে পারলেই ভাল হয়। কারণ খেলায় দুইরকম পয়েন্ট দেওয়া হবে

লুকোন দলই দুইরকম পয়েন্ট পাবে এই—

১। লুকোন দলের কেউ যদি শত্রুকে লুকিয়ে কাগজ নিয়ে আমার কাছে আসতে পারে তবে ২ পয়েন্ট পাবে

২। কিন্তু ঐ কাগজ আনবার সময় শত্রুদলের কেউ তার সঙ্গে এলে সে—১ পয়েন্ট পাবে।

মিত্র দল দুইরকম পয়েন্ট পাবে এই যে—

১। যদি কেউ একবারও শত্রুর কাছে না ধরা পড়ে লুকোন দলের কাউকে কাগজটা দিতে পারে ত সে ২ পয়েন্ট পাবে,

২। কিন্তু কেউ যদি ধরা পড়েও কাগজটা ঠিক নিজের কাছে রেখে লুকোন দলকে দিতে পারে ত সে—১ পয়েন্ট পাবে।

আর শত্রু দল দুইরকম পয়েন্ট পাবে এই যে—

১। যদি কেউ লুকোন দলের কাউকে খুঁজে বের কর্তে পারে ত সে—২ পয়েন্ট পাবে।

২। আর যদি কেউ “মিত্র দলের” কাঙ্কর কাছ থেকে কাগজ কেড়ে নিয়ে, কাগজটা আমার এনেদিতে পারে ত সে—১ পয়েন্ট পাবে।

এখন বুঝেছ? এবার খেলা আরম্ভ করে দেওয়া যাক; কিন্তু একটা কথা, শত্রু দলের কেউ যদি লুকোন দলের কাউকে ধরে আনতে পারে ত সে (শত্রু) আর খেলতে পাবেনা। তা নইলে শত্রুর পুরো দলই যদি বরাবর থেকে যায় ত ওদেরই জেতবার সম্ভাবনা বেশী হবে। “খেলার সার্থী”

বেলুড় বয়স্কাউট সমিতি

গত রবিবার ১৭ই মে অপরাহ্নে বেলুড় স্কুল গৃহে বেলুড়ের বয়স্কাউট সমিতির বাৎসরিক অধিবেশন, হাবড়া জেলা ম্যাজিস্ট্রেট মিঃ এস সি মুখার্জী মহোদয়ের সভাপতিত্বে সুসম্পন্ন হইয়া গিয়াছে। সভায় বালি মিউনিসিপাল্টির চেয়ারম্যান শ্রীযুক্ত স্বরেন্দ্রনাথ বাগচি, লেলুয়া ওয়ার্কসপের ম্যানেজার, মিঃ কেন্‌ড্রিক্, শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ শেঠ (অনারারী ম্যাজিস্ট্রেট বালি) উকিল শ্রীযুক্ত নলীনচন্দ্র সরকার শ্রীহরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ইত্যাদি ভক্তলোক এবং বাঙ্গালা প্রাদেশিক বয়স্কাউট সজ্জের সেক্রেটারী মিঃ এন্ এন্ বোস মহাশয়, শ্রীরামকৃষ্ণ বেলুড় মঠের স্বামী শঙ্করানন্দ প্রভৃতি কয়েকজন সন্মাসী উপস্থিত ছিলেন। সমিতির সেক্রেটারী স্বামী নির্ভয়ানন্দ সমিতির রিপোর্ট পাঠ করেন। তাহাতে এক বৎসরের কার্য বিবরণী প্রদত্ত হয়। রিপোর্ট পাঠে দেখা যায় যে স্কাউট বন্দ বেলুড় গ্রামের বহু পুষ্করিণী কেরোসিন তৈল দ্বারা শোধন, জঙ্ঘল পরিস্কার, আত্ম-রের সাহায্য, জলময়, ব্যক্তিকে উদ্ধার, শ্রমজীবীদের

জন্ত অবেতনিক নৈশ বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠাদি বহু সং-কার্য করিয়াছেন ও তাঁহাদের যত্ন অধ্যবসায় ও পরি-শ্রমে গ্রামের বহু উন্নতি সাধন করিয়াছেন। মিস্ ম্যাকলিওড এ বিষয়ে অগ্রণী। মিঃ কেণ্ড্রিক্ গ্রাম-বাসীকে বিশুদ্ধ পানীয় জল দানে গ্রামবাসীর যে উপ-কার করিতেছেন এবং স্বামি নির্ভয়ানন্দ যেভাবে সমিতির কার্য পরিচালনা করিতেছেন, তাহা অতিশয় প্রশংসনীয়। মিঃ মুখার্জী প্রকাশ করেন যে সম্প্রতি গবর্ণমেণ্ট তাঁহাকে এবিধ স্থানীয় প্রতিষ্ঠান সকলকে উৎসাহিত ও সাহায্য করিবার জন্ত তাঁহার হস্তে কিছু টাকার বরাদ্দ করিয়াছেন এবং তিনি ঐ অর্থ হইতে এই সমিতিতে কিছু অর্থ সাহায্য করিবেন এরূপ আশা দিয়াছেন। বক্তৃতা কালে শ্রীহরেন্দ্র বাবু বলেন এই রূপ যে স্থানীয় প্রতিষ্ঠান সকলের কার্য বিব-রণী বাঙ্গালা ভাষায় প্রচার করিলে সাধননের অধিকতর সহায়ত্ব পাইবার সুযোগ ঘটে। সভায় স্কাউটগণের রচিত একটি প্রার্থনা ও একটি সঙ্গীত হয়। সভাপতিকে ধন্যবাদান্তর সভা ভগ্ন হয়।

বেলুড় বয়স্কাউট সমিতির বাৎসরিক অধিবেশনে রোভার্স স্কাউটগণের দ্বারা

গীত (সুর—ডি, এল, রায়)

- ১। কে আছে কোথায় ছুটে এস ভাই, বেলুড়ে হিন্দু মুসলমান।
তাজি হিংসা ঘেঁষা জাতি অভিমান, জন্মভূমির সুসন্তান ॥
এস হে কর্ম্মী এস হে মহান এস হে প্রেমিক ধন বীৰ্য্যবান।
অতীতের কথা গৌরব গাথা, পথে পথে আজি করিতে গান ॥
উঠ জাগ সবে ছুটে এস ভাই, রক্ষা করিতে বেলুড়ে আজ।
এখনও সময় আছে নাহি ভয় ক্ষীণ নাশা যুঁহু বহিছে শ্বাস ॥
- ২। উদ্দিল যেখানে ভক্ত লালা বাবু গাহিতে বঙ্গে ত্যাগের গান।
কীর্ত্তি স্থাপিল বিবেকানন্দ জ্ঞান ও কর্ম্ম মুত্তীমান ॥
বঙ্গ শাসক গঙ্গা গোবিন্দ যথা আনন্দে করিল বাস।
এবে সে নগরী মশকের পুরী, ম্যালেরিয়া করে সন্দনাশ ॥
উঠ জাগ সবে ইত্যাদি—
- ৩। শুনি পুরাকালে স্বকৃতী সকলে করেছিল নাকি বেলুড়ে বাস।
এখনও কানড়া ধর্ম্মতলায় মহিমা তাদের সুপ্রকাশ ॥
রাণী-কাত্যায়নী অন্নকূট যাগে, করে ছিল পূজা অন্নপূর্ণা মার।
এবে তথা দিনে শিবা গায়, ম্যালেরিয়া করে উঠে হাহাকার ॥
উঠ জাগ সবে ইত্যাদি—

৪। সাধ যদি চিতে পুজিতে তারতে, পুজ নিজ গ্রাম আগে বিধিতে ।
প্রকাশে বিলাস সেই অভিলাষে, পরিহাস তারে করে ইতিহাসে ॥
জাগ বীর আজি বুঢ়ায়ে স্বপন, ঘোর অমানিশা শিয়রে শমন ।
হেরিয়া তোমারে আলসে মগন, আশু বস প্রাণ করিছে হরণ ॥
উঠ জাগ সবে ইত্যাদি—

মাসিক খবর

১। বাঙ্গলা বয়স্কাউটসজ্জের কয়েকজন স্কাউটার (উপস্থিত কলিকাতার দ্বিতীয় সজ্জের স্থাপয়িতারা) মিঃ কারখামকে কলিকাতা ক্লাবে চাই মে তারিখে একটি নৈশভোজদানে আপ্যায়িত করিয়াছিলেন। সেখানে মিঃ কারখামকে তাঁব কাজের স্মৃতিচিহ্ন স্বরূপ একটি স্বর্ণনির্মিত থ্যাঙ্ক্‌স্ ব্যাজ দেওয়া হইয়াছিল।

২। বজ্রের ভূতপূর্ব লাট সাহেব মহোদয় আসানসোল বয়স্কাউট সজ্জের হেডকোয়ার্টার নির্ধানকল্পে পাঁচ শত টাকা দান করিয়াছেন।

৩। প্রতিবৎসর কলিকাতাব এই বয়স্কাউট সজ্জ দুইটির জন্ত “বেলক্যাপ সস্তরণ প্রতিযোগিতা” নামে এক সস্তরণ প্রতিযোগিতা হয়। ইহাতে সস্তরণ, জল হইতে উদ্ধার করা ইত্যাদি নানাবিধে পরীক্ষা করা হয়। এবৎসর দুইটি সজ্জের ৩০টি দলের মধ্যে কেবল দশটি দল প্রতিযোগিতায় যোগদান করিয়াছিল। এই প্রতিযোগিতায় এবার কলিকাতা ২য় সত্ত্ব যে বেশ ভাল ফল দেখাইয়াছে তাহা নিম্নলিখিত ক্লা ফল হইতে টের পাওয়া যাইবে।

১য়	২য়—২য়	দল	১০৩ পয়েন্ট
২য়	১য়—১য়	দল	৯২ পয়েন্ট
৩য়	২য়—২য়	দল	৮৬ পয়েন্ট
৪র্থ	১২—২য়	দল	৮০ পয়েন্ট

৪। ২৫শে তারিখে বেঙ্গল ট্রেনিং ট্রুপের এক সাক্ষ্য সম্মিলন হইয়াছিল। তাহাতে প্রথম বেঙ্গল ট্রেনিং ট্রুপের ৬ জন ও ২য় ট্রুপের ১২ জন সভ্য উপস্থিত ছিলেন। একজন জলপাইগুড়ি হইতে, একজন আসানসোল হইতে, দুইজন ককনগর ও

নদীয়া হইতে, একজন মেদিনীপুর হইতে ও একজন মুর্শিদাবাদ হইতে আসিয়াছিলেন। বাহারা আসিতে পরেন নাই তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই দুঃখপ্রকাশ করিয়া ও নূতন মেম্বারদের অভিবাদন করিয়া পত্র লিখিয়াছিলেন। মোটের উপর সম্মিলনী খুব সফলতার সহিত সম্পন্ন হইয়াছিল।

৫। ২৩শে মে, শনিবার দিন এম্পারার ডে উপলক্ষে কোর্টউইলিয়াময়ের নিকটবর্তী মাঠে ৫টার সময় কলিকাতার সমস্ত স্কাউট ও কাবেদের র‍্যালী হইবার কথা ছিল। ঠিক ছিল সকলে ঐ স্থানে সমবেত হয়ে ইউনিয়ন জ্যাককে অভিবাদন করবার পূর্ব ১ম কলিকাতা বয়স্কাউট সজ্জের সভাপতি স্যার আলেকজান্ডার মারে মহাশয় এম্পারার ডে সম্বন্ধে ছেলেদের কিছু বলিবেন। কিন্তু দুঃখের বিষয় ঠিক ঐ সময় প্রবল বেগে বৃষ্টি নামায় সব ছেলেরাই খুব ভিজিয়া যায় ও ব্যালী না করিয়াই তাহাদের কিরিয়া আসিতে হয়।

৬। বাঙ্গলার চীফস্কাউট কলিকাতার সমস্ত স্কাউট ও কাবেদের একদিন দেখিতে চাওয়ায়, ঠিক হইয়াছে যে আগামী জুলাই মাসের ১লা তারিখে গভর্ণমেণ্ট হাউসে কলিকাতার সমস্ত স্কাউট ও কাবেদের একটি র‍্যালী ও প্রদর্শনী হইবে।

৭। বিগত ২১ মে বৃহস্পতি বার দিন ট্রুপের প্রতিষ্ঠান দিবস বলিয়া ১২-২য় কলিকাতা ট্রুপের একটি সম্মিলনী হইয়াছিল। ছেলেদের অভিবাবক ডিষ্ট্রিক্ট কমিশনার প্রভৃতি অনেকেই উপস্থিত ছিলেন।



কথা ও সুরঃ ডি, এল রায় ।

স্বরলিপি—অমর দেব ।

+	০	+	০
সা বে গা	গা, গা	গা গা মা	গা বে রে
(১) আ জি গো	তো মংব	চ ব গে	জ ন নী
(২) জা ন বি	জ ননী	জা ন কি	— ক ত
(৩) ন য় নে	ব য়েছে	ন য় নে	র ধা রা
(৪) পে য়ে ছি	খা কিছু	ক্ ডা য়ে	তা তা ই

+	০	+	০
বে গা মা	মা পা	গা মা বা	পা
(১) আ নি য়া	অ ঘা	ক বি মা	দান
(২) আ মা দে	বএ ই	ক ঠো ব	অত
(৩) জ ঠ বে	জলে ছে	য থ ন	কুধা
(৪) তো মা র	কাছে মা	এ সে ছি	ছুটি

+	০	+	০
পা পা	নি নি ধা পা	পা মা পা	ধা ধা
(১) ও জি	অ ঞ	স লি ল	সি ক্ত
(২) হাষ মা	যাহা বা	ভ ক্ত তো	মা র
(৩) মিটা য়ে	ছি সেই	জ ঠব জা	লা য়
(৪) বাস না	তাহা ই	ও খা য়ে	যত নে

+	গে	গে	০	গা	মা	+	গে	গে	০	সা
(১)	খ	তে	ভ	ক		দী	নে	র		গান
(২)	নিঃ	স্ব	গো	মা		তা	রা	ই		যত
(৩)	পি	ই	তো	মার		ব	চ	ন		স্বধা
(৪)	সা	জা	তো	মার		চ	র	ণ		হুটি

+	পা	ধা	পা	০	সা	সা	সা	০	সা	সা
(১)	ম	ন্দি	র	র	চি	মা		তো	মা	র লাগি
(২)	ত	ব	সে	ল	জা	ত		বু	সে	দৈ না
(৩)	ম	ক	ভু	মি	স	স		ব	খন	তু যায়
(৪)	চা	হি	না	ক	কি	ছ		তু	মিমা	আ মার

+	নি	নি	০	ধা	পা	ধা	+	নি	ধা	নি	০	ধা	পা	পা
(১)	পয়	সা	কু	ড়া	য়ে		প	থে	প		থে	মা	গি	
(২)	সয়ে	ছি	মা	স্ব	থে		তো	মা	রি		জ	—	তু	
(৩)	আমা	দে	র	মা	গো		ছা	তি	কে		টে	যা	য়	
(৪)	এই	জা	নি	শু	ধু		না	হি	জা		নি	আ	র	

+	পা	গা	গা	০	গে	গা	গে	+	সা	গে	সা	০	নি	সা	নি
(১)	তো	মা	রে	পৃ	জি	তে		মি	লে	ছি		জ	ন	নী	
(২)	তা	ই	ছ	হ	—	ন্তে		তু	লি	য়া		ম	—	ন্তে	
(৩)	মি	টা	য়ে	ছি	মা	গো		স	ক	ল		পি	পা	সা	
												আ	মা	র	

	+	খা	নি	ধা	০	পা	ধা	পা	+	পা	ধা	পা	০	সা	সা
		।	।	।		।	।	।		।	।	।		॥	।
(১)	রে	হে	র		স	রি	তে		ক	রি	য়া		স্না	ন	
(২)	ধ	রে	ছি		ধে	ন	সে		ম	হ	ত		মা	ন	
(৩)	তো	মা	র		হা	সি	টি		ক	রি	য়া		পা	ন	
(৪)	তু	মি	গো		জ	ন	নী		আ	মা	র		প্রা	ণ	

কোরাস :—

+	সা	সা	সা	০	সা	সা	রে	+	নি	নি	নি	সা	০	ধা	ধা	ধা
	।	।	।		॥		।		।	।	।	।		।	।	।
	জ	ন	নী		ব		ক		ভা	ষা	এ		জী	ব	নে	

+	পা	মা	পা	০	নি	ধা	+	পা	মা	পা	০	গা
	।	।	।		।	।		।	।	।		॥
	চা	হি	না		অ	র্থ		চা	হি	না		মান

+	রে	গা	রে	০	গা	মা	+	গা	রে	গা	০	নি	রে	সা
	।	।	।		।	॥		।	।	।		।	।	।
	য	দি	তু		মি	দাও		তো	মা	র		ও	হু	টি

+	সা	রে	গা	০	মা	পা	+	পা	মা	ধা	০	পা
	।	।	।		॥	।		।	।	।		॥
	অ	ম	ল		কম	ল		চ	র	পে		স্থান

মা—কড়ি মধ্যম ; সা—রে—গা—ভারার, নি—উদারার ।

অঃ বেটো ।

১। আজি গো তোমার চরণে জননী আনিয়া অর্ঘ্য করি মা দান ;

ভক্তি—অশ্রু-সলিল-সিক্ত শতেক ভক্ত দীনের গান ।

মন্দির রচি মা তোমার লাগি, পরমা কুড়ায়ে পথে পথে মাগি,

তোমায়ে পূজিতে মিলেছি জননী মেহের সরিতে করিয়া দান ।

কোরাস :—জননী বঙ্গভাষা এ জীবনে চাহি না অর্থ চাহি না মান,

যদি তুমি দাও তোমার ও ছুটি অমল-কমল-চরণে স্থান ।

২। জান কি জননী জান কি কত আমাদের এই কঠোর ব্রত !

হায় মা ! বাহারা ভক্ত তোমার নিঃস্ব কি গো মা তারাই যত

তবু সে লজ্জা তবু সে দৈন্ত সযেছি মা স্বখে তোমারই অস্ত

তাই হু'হন্তে তুলিয়া মস্তে ধরেছি যেন সে মহত মান ।

কোরাস—জননী বঙ্গভাষা—

৩। নয়নে বহেছে নয়নের ধারা জঠরে জ্বলছে যখন স্নুধা

মিটারেছি সেই জঠর জ্বালায় পিইয়া তোমার বচন স্নুধা ;

মরুভূমি সম যখন তবায়, আমাদের মা গো ছাতি ফেটে যায়

মিটারেছি মা গো সকল পিপাসা তোমার হাসিটি করিয়া পান ।

কোরাস :—জননী বঙ্গভাষা—

৪। পেয়েছি যা কিছু কুড়ায়ে তাহাই তোমার কাছে মা এসেছি ছুটি

বাসনা তাহাই গুছায়ে যতনে সাজাব তোমার চরণ ছুটি ।

চাহি নাক কিছু, তুমি মা আমার এই জানি শুধু নাহি জানি আর

তুমি গো জননী হৃদয় আমার, তুমি গো জননী আমার প্রাণ ।

কোরাস :—জননী বঙ্গভাষা—

ধাঁধা

একজন ডাকাত তার সঙ্গী অস্ত্র একজন ডাকাত

জকে তাদের গুপ্ত প্রণালীতে চিঠি লিখেছে :

পথে সেই চিঠি পুলিশের হস্তগত হয়েছে । অনেক

চেষ্টা করা সত্ত্বেও কেউই ঐ চিঠিটার মানে বুঝতে

পারলে না । একজন স্বাউট তখন সেইখান দিয়ে

যাচ্ছিল । সে চিঠিখানা দেখে কি রকম করে

সেটা পড়তে হয় সবাইকে দেখিয়ে দিলে ।

চিঠিখানা এই রকম :—

“২ গ্যাতাতি ইবড়িপরা ধইনে জই জ্যাং চেনবে

রিকতরি স্তনাস্বাধো মরুণ্টা ঘল মাইরা চোছেয়া

ইলছুপি স লিপু”

কি রকম করে সে পড়েছিল বলতে পার ?

কৌশিক :

